



LA ESPAÑA ROMÁNTICA. IBERIA CONQUISTA EUROPA
LEONOR BONILLA | CARLOS ARAGÓN

16 Abril
2021

Espacio Turina | Sala Silvio
19.30 horas.



Espacio Turina y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera han reunido al talento local emergente del Bel Canto y a grandes nombres de la lírica vinculados con la ciudad de Sevilla en un ciclo que reivindica y celebra la impronta andaluza en la cultura europea del siglo XIX.

Este ciclo de recitales líricos también supone un homenaje a una figura imprescindible como la compositora e intérprete de origen sevillano Pauline Viardot en el 200 aniversario de su nacimiento.



PROGRAMA

Primera parte “La España romántica: Iberia conquista Europa”

Arias italianas (Londres 1815)

Lagrimie mie d'affanno

Ben che di senso privo (Polacca, poema de
Metastasio)

Fernando Sor (1778 - 1839)

Canciones españolas (*arregladas por P. Viardot*)

Parad avecillas

Floris

Bio bio!

Manuel García (1775 - 1832)

Los ojos de las niñas (Seguidillas)

¡Pobre Granada!

Emilio Arrieta (1821 - 1894)

Madrid (Bolero)

Evocation

Après un rêve

Ay pobre Curro mío! (Bolero)

Les filles de Cadix

Pauline Viardot-García (1821 - 1910)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Charles Gounod (1818 - 1893)

Léo Delibes (1836 - 1891)

Segunda Parte: “Il bel cantare: un arte sublime”

Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare)

Non si da follia maggiore (Il turco in Italia)

Se co' d'un rio sul margine (Francesca da Rimini)

Un tiempo fue (Jugar con fuego)

Madre de mis amores (Habanera de Monte Carmelo)

Era una rosa que en un jardín (Doña Francisquita)

Georg F. Haendel (1685 - 1759)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Saverio Mercadante (1795 - 1894)

Francisco Asenjo Barbieri (1823 - 1894)

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)

Amadeo Vives (1871 - 1932)



LEONOR BONILLA

SOPRANO

Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Sevilla Cristóbal de Morales de la mano de Esperanza Melguizo. Rocío Ignacio y Alfonso García Leoz se convertirán en los consejeros y agentes de su voz y carrera.

Galardonada con el 1º Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3º Premio del Concurso Internacional “Flaviano Labò” en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1º premio en el Concurso Internacional de Opera de Tenerife, 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” y 3º Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”. Asimismo es premiada en la 55 Edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas (2018), con 2º Premio, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial del Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Opera de Sabadell y Premio Concerlífica. Recientemente ha recibido el Premio Opera Actual 2019 y el Premio Ópera XXI al mejor cantante revelación .

Debuta en 2014 con el rol de Servilia de la Clemenza di Tito en Valladolid y acto seguido representa Clorinda de La Cenerentola y Musetta de La Bohème en Tenerife; Iza de La Gran Duquesa de Gerolstein en el Teatro de la Zarzuela y Rowan de Il Piccolo Spazzacamino en el Teatro de La Maestranza. Destacar sus rotundos éxitos con Marina en el Teatro de la Zarzuela, Contessa de Folleville en Il Viaggio a Reims en el Gran Teatre del Liceu, la Gala celebrada con motivo del Concurso Tenor Viñas 2018 en el Teatro Real, Carmina Burana y Lucia di Lammermoor en el Teatro de la Maestranza, Il Viaggio a Reims y Rigoletto en Tenerife, Gala en el Teatro de la Zarzuela junto a Carlos Alvarez; Orfeo et Euridice en el

Teatro Villamarta de Jerez, Capriccio de R. Strauss y Siegfried en el Teatro Real de Madrid o Lucia di Lammermoor en Bilbao. Recientemente ha debutado Anquises de “Vendado es amor” de José de Nebra en Teatro Colon de La Coruña , Zerlina de Don Giovanni en el Gran Teatre del Liceu , y Carolina de Luisa Fernanda en el Teatro de la Zarzuela.

Debuta internacionalmente en Italia en 2016 con el personaje de Fiorilla de Il Turco in Italia: Piacenza, Ravenna y Modena; interpretando posteriormente Francesca en Francesca da Rimini de Mercadante y Giulietta de Giulietta e Romeo de Vaccaj en el Festival della Valle d’Itria; Nanetta de Falstaff y Gilda de Rigoletto en Genova. Cabe mencionar su reciente participación en Le Nozze di Teti e di Peleo de Rossini en el Festival Rossini in Wildbad, Alemania; Francesca da Rimini en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki , Japón y Doña Francisquita en el Teatro de la Opera de Lausanne





CARLOS ARAGÓN

DIRECTOR DE ORQUESTA

Sin duda alguna se puede considerar a Carlos Aragón como uno de los músicos más versátiles dentro del panorama musical español, no sólo por su doble faceta como director de orquesta y pianista sino también por la amplitud del repertorio que abarca, desde las primeras obras maestras del barroco (Haendel, Vivaldi, Hasse, Porpora, Pergolesi..) hasta el romanticismo o el verismo (Donizetti, Verdi, Puccini..). Gran conocedor de los diferentes estilos interpretativos, esto le permite abordar el repertorio vocal desde el recital con piano, siendo muy valorado por profesionales de reconocido prestigio, hasta la dirección de óperas y oratorios en los que la vocalidad requiere una mayor atención y cuidado.

Carlos Aragón realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y la Academia Liszt de Budapest, especializándose en el campo de la lírica como repertorista. Como director de orquesta se forma con los maestros Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, junto al que trabaja en la recuperación del repertorio lírico napolitano del S.XVIII.

Entre los títulos operísticos que aborda desde la dirección destacan *La Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Tosca* y *Suor Angelica* en el Teatro Villamarta de Jerez; *L'italiana in Algeri* en Córdoba; *La clemenza di Tito* y *Carmen* en Valladolid; y *La princesa árabe* de Arriaga, proyecto inicialmente concebido por la Fundación Baremboim-Said, en el Teatro Arriaga de Bilbao, Baluarte de Pamplona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. A destacar su debut en 2018 en la Grand Opéra d'Avignon, al frente de la partitura de *Le nozze di Figaro*.

En el repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* de Lleó en el Arriaga y en el Festival Veranos de la Villa de Madrid; *El trust de los tenorios* de Serrano y *El puñado de rosas* de Chapí, en programa doble, en la

Zarzuela; *Doña Francisquita* de Vives en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, y *El amor brujo* de Falla junto a la cantaora Carmen Linares dentro del ciclo "Maestros del Flamenco" en el Auditorio Nacional de Madrid.

Como pianista y director de orquesta es acompañante habitual de figuras de primer orden, entre las que destaca muy especialmente la mezzosoprano Vivica Genaux, con quien establece la relación más estrecha y fructífera, realizando numerosos conciertos y recitales en espacios tan emblemáticos como la Capilla Real del Palacio de Versalles, Sala Tchaikowski y Teatro Bolshoi de Moscú y Festival Monteverdi de Venecia, entre otros, y en España, con el Centro Nacional para la Difusión Musical, en el Auditorio Nacional de Madrid dentro de su ciclo "Universo Barroco", y en el Teatro de la Zarzuela dentro de su ciclo de lied, en un concierto homenaje a Teresa Berganza. También realiza junto a la mezzo norteamericana grabaciones para la BBC o Radio France.

