



SUBLIMACIONES UNA PLEGARIA Y UN ELIXIR

OBRAS DE VERDI Y DONIZETTI

18 abril 2021 Espacio Turina | Sala Silvio 19.30 horas.









Espacio Turina y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera han reunido al talento local emergente del Bel Canto y a grandes nombres de la lírica vinculados con la ciudad de Sevilla en un ciclo que reivindica y celebra la impronta andaluza en la cultura europea del siglo XIX.

Este ciclo de recitales líricos también supone un homenaje a una figura imprescindible como la compositora e intérprete de origen sevillano Pauline Viardot en el 200 aniversario de su nacimiento.







PROGRAMA

Ave María (Otello) | Giuseppe Verdi (1813-1901)

Selección L'elisir d'amore | Gaetano Donizetti (1797-1848)

"Caro elisir, sei mio... Esulti pur la barbara" (Adina y Nemorino)

"Quanto è bella" (Nemorino)

"Come paride vezzoso"(Belcore)

"Vogio dire" (Nemorino y Dulcamara)

"Prendi..." (Adina)

"Udite! O rustici" (Dulcamara)

"In guerra ed in amore"(Adina, Nemorino y Belcore)

"Una furtiva lagrima"(Nemorino)

"Come sen va contento"(Adina y Dulcamara)







NURIA GARCÍA ARRÉS SOPRANO

Finaliza sus estudios de grado superior de canto en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado cursos con R. Expert, M. Zanetti, P. McCaffrey, P. Vallet repertorísta del Metropolitan Opera, Carlos Aragón, Enedina LLoris, Ana María Sánchez, Esperanza Melguizo y Ruth Falcon.

Premiada en varios concursos Internacionales de canto como en el Concurso Internacional del Mediterráneo en Bari-Italia, Premio especial Teresa Berganza en el Concurso Internacional Julian Gayarre, Concurso Internacional de Alcoy, Concurso Internacional Luis Mariano de Irún, Concurso Internacional de canto Colmenar Viejo Madrid, Concurso Internacional de canto de Logroño, Concurso Internacional de canto de Beniamino Gigli-Roma....

La soprano Valenciana ha cantado en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela), Valencia (Palau de la Música, Teatro Principal), Sevilla (Teatro de la Maestranza), Málaga (Teatro Cervantes), Castellón (Teatro Principal y Auditorio), Helsinki- Finlandia (Audiorio), Trieste (Teatro Verdi), Croacia (Teatro Split), Auditorio de Vilnius, Auditorio de Marijampole, Teatro Calderón de Valladolid

entre otros .. Ha interpretado papeles solistas en la "Pasion segun San Mateo" J.S.Bach, "Requiem" de S.Giner, "Laudate Pueri" y "Gloria" de Vivaldi, "Misa Sancti Nicolai" de F.J.Haydn, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Magnificat" de J.S.Bach, "Requiem " de W.A.Mozart, "Requiem" de Fauré.

En el Campo de la ópera ha cantado papeles como Pamina "Die Zauberflöte", Zerlina"
Don Giovanni" de W. A.Mozart, "La
Sonnambula" de V. Bellini, "Amelia al ballo"
de Menotti, "Opera de las cuatro notas" de T.
Johnson, "Mireille" de Gounod, Adina
"L'elisir d'amore" G. Donizetti, Micaela
"Carmen" de Bizet, Lucy "The Rape of
Lucretia" de Britten y, Serpina de la ópera
"La Serva Padrona" de Pergolesi, Doña Inés
"El Tenorio" de T. Marco, Sophie "Werther",
Die Fledermaus (Strauss).









MANUEL DE DIEGO

TENOR

Nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales. Se traslada más tarde a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es licenciado con las máximas calificaciones. Durante sus estudios asiste a cursos de técnica vocal e interpretación con los maestros Victoria de los Ángeles, Pedro la Virgen y Ángeles Chamorro.

En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos internacionales a través de los cuales se da a conocer al mundo lírico ya que resulta vencedor, en concursos tales como el I I Concurso internacional de canto de la Vall d Uixo (Castellón), VI concurso Nacional de zarzuela de Abarán (Murcia). También, obtiene el segundo premio en el Concurso Internacional de canto de Logroño, segundo premio en el IV Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen o el tercer premio en el Concurso Internacional Manuel Ausensi de Barcelona entre otros.

Fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar en la Academia Rossiniana de Pesaro Semiramide y L´ Scala di Seta y ha realizado numerosos conciertos como solista por toda la geografía española y Sudamérica. Ha trabajado con maestros como Alberto Zedda, Plasson, Jose Luis Lopez Cobos,

Miguel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, Pedro Halffer, Grover Wilkins, Miguel Ángel Gómez Martínez o Lü Jia. En cuanto a la dirección escénica se ha trabajado con nombres como Emilio Sagi, Gian Carlo del Mónaco, Jonathan Miller, Giuseppe Frigeni, Charles Roubaud, David Alagna...

Es uno de los tenores españoles del momento con mayor presencia, habitual del Teatro Real (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao) o Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera).









LUCIANO MIOTTO

BAJO BARÍTONO

Nace en Buenos Aires en donde inicia su formación musical con su padre Armando Miotto. En el 1992 se instala en Italia, graduándose en el Conservatorio Cherubini de Florencia, Obtiene el diploma de 2º Nivel en el Conservatorio Nicolini de Piacenza y la Licenciatura de Canto en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Es Reeducador auditivo del Método Berart. Se perfecciona con Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov.

Debuta en prestigiosos escenarios como el Concertgebouw de Amsterdam, el Liceu de Barcelona, el Colón de Buenos Aires, el San Carlo de Nápoles, la Kammeroper de Viena, el Hermitage Palace de San Petersburgo, el Bunka-Kaikan de Tokyo, entre otros.

Sus características actorales le permiten sobresalir en el repertorio brillante y de bajo-bufo, distinguiéndose en las personificaciones de Dulcamara y Belcore en el "Elixir d'Amore", Don Annibale y Enrico en "Il Campanello", Don Alfonso y Guglielmo en "Cosí fan tutte", Masetto y Leporello en "Don Giovanni", Fígaro en "Nozze di Figaro", Don Bartolo en "Il Barbiere di Siviglia", Don Magnifico y

Dandini en "la Cenerentola", Scarpia en "Tosca", etc...

La música de cámara es un género que propone frecuentemente en sus recitales y conciertos. Su sangre argentina lo hace también un refinado interprete de tango, y colabora con afamadas orquestas en giras internacionales.







EMILIO BAYÓN PIANO

En el ámbito académico, el Dr. Emilio Bayón ha realizado estudios en varias especialidades musicales en España. También ha desarrollado estudios de Master en la Universidad de Boston (Estados Unidos) y Master de Interpretación y Creación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctorado (con mención internacional) en las universidades Rey Juan Carlos de Madrid y Federico Chopin de Varsovia. Ha estudiado con profesores como Dalton Baldwin, Shiela Kibbe, Miguel Zanetti, Helmut Rilling, Warner Jones, etc.

Ha trabajado como repertorista para cantantes a lo largo de treinta años en España, Alemania, Austria, Estados Unidos y Polonia. A nivel interpretativo ha dado conciertos y recitales como pianista solista, pianista acompañante en espacios como Teatro Juan Bravo de Segovia, Claustro Catedral de León, Vila Kerilos (Francia), Weil Hall en Carnegie Hall (Nueva York) y también ha sido director musical durante tres temporadas en Theatherhof Humbach (Alemania).





