



CANTO A SEVILLA

FRAN FERNÁNDEZ RUEDA | FRANCISCO SORIANO

25 Abril
Espacio Turina | Sala Silvio
19.30 horas.



Espacio Turina y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera han reunido al talento local emergente del Bel Canto y a grandes nombres de la lírica vinculados con la ciudad de Sevilla en un ciclo que reivindica y celebra la impronta andaluza en la cultura europea del siglo XIX.

Este ciclo de recitales líricos también supone un homenaje a una figura imprescindible como la compositora e intérprete de origen sevillano Pauline Viardot en el 200 aniversario de su nacimiento.



PROGRAMA

Yo soy Lindoro
Parad avecillas*
Floris*

Manuel García (1775-1832)

** Canciones de M. García arregladas por Paulina Viardot-García (1821-1910)*

Un'aura amorosa (Cosí fan tutte)
Il mio tesoro (Don Giovanni)

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata KV 189 g, I Mov. Adagio

W. A. Mozart (1756-1791)

Formaré mi plan
(Gran aria de "El poeta calculista")

Manuel García (1775-1832)

La ricordanza
Tombe degli avi miei (Lucia de Lammermoor)
En fermant les yeux (Manon)
Ah, lève-toi soleil! (Roméo et Juliette)

V. Bellini (1801-1835)
G. Donizetti (1797-1848)
J. Massenet (1842-1912)
Gounod (1818-1893)

Danza de la seducción (de 5 danzas gitanas Op. 55)
Saeta en forma de Salve
Cantares La Giralda

J. Turina (1882-1949)

Paxarín, tú que vuelas (La pícara molinera)

P. Luna (1879-1942)



FRAN FERNÁNDEZ RUEDA

TENOR

Considerado por la crítica especializada como un cantante versátil, de hermoso timbre y gran presencia escénica, la carrera de este joven tenor estepeño, licenciado en Filología francesa por la Universidad de Sevilla, recibirá un impulso definitivo tras su participación en la V edición del prestigioso Jardin des Voix (2011).

Durante la temporada 2020-2021 Francisco Fernández-Rueda cantará Die Schöpfung de Haydn bajo la batuta de Enrico Onofri y la Orquesta de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid. Destacar también su vuelta a Hungría para una nueva colaboración con Ivan Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest, el Gran Teatro de Ginebra (Suiza), o el Teatro Olímpico de Vicenza (Italia). Francisco Fernández-Rueda podrá también ser escuchado en la versión para cuarteto de cuerda, inédita en España, del Winterreise de Schubert junto a la Orquesta Barroca de Sevilla en el Festival Ibérico de Música de Badajoz.

Invitado regularmente como solista, Francisco Fernández-Rueda ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores como Sir J.E. Gardiner, I.Fischer, F.Luisi, W.Christie, J.Savall, F.Biondi, E. Onofri, F.M.Sardelli, J.Ch.Spinosi, A.Kossenko, o R.Pichon, en importantes escenarios y festivales de Europa y EEUU como el Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Edimburgh Festival, l'Opéra Comique o Philharmonie de Paris, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Massimo de Palermo, Teatr Wielki de Varsovia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Brooklyn Academy of Music y Licoln Center de New York, o el Kennedy Center de Washington.

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Bel Canto del XIX. Entre sus roles operísticos destacan: Don Ottavio (Don Giovanni de Mozart), Ferrando (Così fan tutte de Mozart), Tamino (Die Zauberflöte), Tito (La clemenza di Tito) Nemorino (L'elisir d'amore de Donizetti), Paolino (Il Matrimonio Segreto de Cimarosa), Bajazet (Tamerlano de Haendel), Rinaldo (Armida de Haydn), Orfeo (L'Orfeo de Monteverdi), o Ulisse (Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi), entre otros.

En el terreno del oratorio, Francisco Fernandez-Rueda ha cantado Matthäus & Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium y H-moll-Messe de Bach, Messiah de Haendel, Requiem y Krönungsmesse de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, Magnificat de C.P.E.Bach, o Catulli Carmina de Orff. Ha grabado Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi junto a Sir John Eliot Gardiner y los English Baroque Soloists (SDG), Rinaldo de Haendel junto a Fabio Luisi y la Scintilla Orchestra (Dynamic), Arias de concierto de Mozart junto a Cristofori (ACCENT), Ifigenia in Tauride de Traetta junto a Lautten Compagny Berlin (BR Klassik), La Sete di Christo de Pasquini junto a Concerto Romano (CHRISTOPHORUS), L'Épreuve Villageoise de Grétry (USA NAXOS), Tonos Humanos del Manuscrito Guerra junto al arpista Manuel Vilas (NAXOS Spain), o Atys de Lully para el sello Fra Musica (Choc 2011, Diapason d'or 2012, ffff de Télérama, ...). Francisco Fernández-Rueda ha grabado para las radios France Musique, BBC, BR Klassik, SWR, RAI, Mercury, Catalunya Música o RNE.





FRANCISCO SORIANO

PIANO

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ESMUC y Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, actualmente es catedrático de repertorio vocal en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Es uno de los artistas españoles más destacados en la recuperación de la obra de Pauline Viardot-García y su trabajo en este campo ha merecido reconocimiento internacional.

En 2014 realizó la grabación de las Mazurkas de Chopin arregladas para voz y piano por Viardot para el sello polaco DUX, junto a Malgorzata Kubala (soprano) y Ryszard Ciesla (barítono). Ha dirigido musicalmente la puesta en escena de las operetas de salón Cendrillon y Le Dernier Sorcier, para el Festival de Música Española de Cádiz (Teatro Villamarta de Jerez), lo que le ha valido diversas nominaciones para la dirección musical de futuras nuevas producciones en importantes teatros de Europa.

