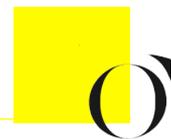


# L'ANDALUSIE AU COEUR

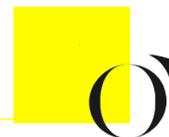
REPERTORIO RECUPERADO DE PAULINE VIARDOT

14 Mayo 2021  
Espacio Turina | Sala Silvio  
19.30 horas.



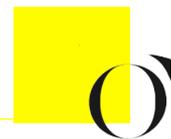
Espacio Turina y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera han reunido al talento local emergente del Bel Canto y a grandes nombres de la lírica vinculados con la ciudad de Sevilla en un ciclo que reivindica y celebra la impronta andaluza en la cultura europea del siglo XIX.

Este ciclo de recitales líricos también supone un homenaje a una figura imprescindible como la compositora e intérprete de origen sevillano Pauline Viardot en el 200 aniversario de su nacimiento.



# L'ANDALUSIE AU COEUR

“L’Andalousie au coeur” recupera el repertorio menos conocido de Pauline Viardot: sus canciones en lengua española, cuyos manuscritos inéditos se encuentran en los archivos de la Houghton Library de la Universidad de Harvard. Tras recuperar la opereta “Le Dernier Sorcier”, este programa inédito reivindica una significativa parte de la producción artística de la Viardot, imprescindible para comprender y valorar la impronta de los elementos hispanos en su obra y su influencia posterior en la música francesa del XIX.

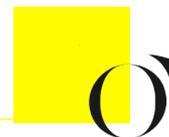


# PROGRAMA

*Un repertorio basado en la significativa y sin embargo poco divulgada producción de Pauline Viardot en lengua castellana o basada en temática española.*

Aserrín (1843)  
Canción española (1859)  
Caña (1844)  
Seguidillas de los oficialitos. Dúo (1846)  
El corazón triste (1859)  
Canción de la infanta\*  
El fandango del diablo. Dúo (1846)  
De qué sirve (1846)  
Me mandas que te olvide (1857)  
La tortolilla triste (1857)  
El amor de mi mozueta (1846)  
Ay, que me robó. Dúo (1846)  
La jota de los estudiantes. Dúo (1846)  
Madrid\*  
Les filles de Cadix\*  
Le toréador (1901)  
Je n'aime les toreros (1897)  
Duo à la hongroise. Dúo (1877)

\* Estas canciones no son recuperaciones del repertorio inédito



# NATALIA LABOURDETTE

## SOPRANO

A pesar de su juventud la soprano madrileña Natalia Labourdette ya es alabada por la crítica debido a su versatilidad. Su polifacética carrera abarca desde la ópera a la música de cámara y el recital de canción de concierto, y desde el barroco a las composiciones más recientes. Asimismo ha obtenido numerosos premios en concursos Nacionales e Internacionales entre los que destacan el Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla (2017) y el también Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015).

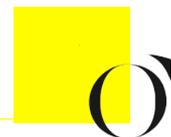
Entre sus próximos compromisos cabe destacar el retorno al Teatro Real esta vez para interpretar a la 2nd Niece en la nueva producción de Peter Grimes dirigida escénicamente por Deborah Warner y musicalmente por Ivor Bolton.

En su repertorio operístico destacan los roles de Despina (*Così fan tutte*), Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un Ballo in Maschera*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Corinna (*Il viaggio a Reims*), Frasquita (*Carmen*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), Tebaldo (*Don Carlo*), debutados entre otros, en teatros tan singulares como el Teatro Real de Madrid (2019), el Teatro de la Maestranza de Sevilla (2018), Teatro Municipale di Piacenza (2016), el Teatro Alighieri di Ravenna (2017), el Teatro Comunale di Ferrara (2017), bajo la

batuta de Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Pedro Halffter, Donato Renzetti o Miquel Ortega, y obedeciendo directrices escénicas de David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini, Michal Znaniecki, Frank Hilbrich o Rafael R. Villalobos.

Natalia es una destacada especialista en lied y canción, géneros en los que destaca su especial don para la comunicación con el público. Su presencia regular en festivales dedicados al lied así lo demuestra; es invitada para participar en festivales como LIFE Victoria Barcelona (2017 y 2018) o las Schubertiadas de Vilabertrán (2018), de Valdegovía (2019) y de Barcelona (2020)





# HELENA REISSUREÇAO

## MEZZOSOPRANO

Nacida en Portugal, inicia sus estudios con Maria João Matos y se gradúa en el Conservatori Liceu con Marisa Roca. En 2017 recibe el 1º premio en el 88º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y es premiada en el XIII Concurso Internacional de Música de Les Corts.

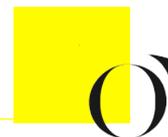
Como artista residente en el festival 'LIFE Victoria' 2020, ofreció un recital con Francisco Poyato y, con Julius Drake, interpretó "Zefka en "Diario de un desaparecido" de Janáček. En la edición de 2019 compartió escenario con Frederica von Stade y Albert Guinovart. Como parte del Kallias ensemble, pasó por la Schubertiada de Vilabertran. Actuó en el concierto de galardonados JME con la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid, y cantó ópera, lied y oratorio en España y Portugal con diversas orquestas de la península. Interpretó Angelina ("La Cenerentola", G. Rossini), Gianetta en "Le Cantatrici Villane" (V. Fioravanti), Cendrillon ("Cendrillon", P. Viardot), Silvia ("L'isola desabitata", M. García) y tercera dama ("Die Zauberflöte", W. A. Mozart), entre otros.

Recibió masterclasses de Teresa Berganza, Francisco Araiza, Dolora Zajick, Grace Bumbry y clases de Francisco Lázaro. Recibió masterclasses también de Hartmut Höll,

Dalton Baldwin, Wolfram Rieger y - becada por la Fundación Victoria de Los Ángeles - de Malcolm Martineau, Sholto Kynoch, Antón García Abril y Manuel García Morante, además de haber cursando el Máster de Lied Victoria de los Ángeles de ESMUC. Actualmente estudia con Raúl Giménez.

Forma parte de "Le Cinesi" (M. García) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, será Lucilla en "La Scala di Seta" (G. Rossini) en el Teatro Romea de Barcelona y pasará por los festivales FEMAP y Oxford Lieder Festival.





# FRANCISCO SORIANO

## PIANO

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ESMUC y Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, actualmente es catedrático de repertorio vocal en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Es uno de los artistas españoles más destacados en la recuperación de la obra de Pauline Viardot-García y su trabajo en este campo ha merecido reconocimiento internacional.

En 2014 realizó la grabación de las Mazurkas de Chopin arregladas para voz y piano por Viardot para el sello polaco DUX, junto a Malgorzata Kubala (soprano) y Ryszard Ciesla (barítono). Ha dirigido musicalmente la puesta en escena de las operetas de salón Cendrillon y Le Dernier Sorcier, para el Festival de Música Española de Cádiz (Teatro Villamarta de Jerez), lo que le ha valido diversas nominaciones para la dirección musical de futuras nuevas producciones en importantes teatros de Europa.

