

ANUNCIO

La Vicepresidencia del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), con fecha 29 de mayo de 2026 ha adoptado Resolución del siguiente tenor literal:

“PRIMERO.- Declarar la finalización del plazo de presentación de solicitudes al II Premio de Pintura Ciudad de Sevilla a fecha 20 de mayo de 2026.

SEGUNDO.- Admitir a trámite las solicitudes incluidas en el Anexo I.

TERCERO.- Inadmitir a trámite las solicitudes presentadas por las personas indicadas en el Anexo II por los motivos que se indican en el mismo.

CUARTO.- De conformidad con lo dispuesto en la base sexta de las Bases del II Premio Internacional de Pintura Ciudad de Sevilla, se requiere a las personas interesadas que se indican en el Anexo III para que, en el plazo de máximo de 10 días hábiles, contados desde el día siguiente a aquel al que se publique en el Tablón de Edictos del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla la presente resolución, subsane la falta o acompañe los documentos expresados en dicho Anexo.

QUINTO.- Ordenar la publicación de la presente Resolución en el Tablón de Edictos del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.”

Lo que se notifica para su conocimiento y efectos, advirtiéndole que, contra el acto anteriormente expresado, que es definitivo en vía administrativa, podrá interponer potestativamente recurso de reposición en el Registro General del Ayuntamiento de Sevilla, a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Sevilla (<https://sede.sevilla.org/opencms/system/modules/sede/index>), en el plazo de un mes a partir del día siguiente al del recibo de esta notificación, de acuerdo con lo previsto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (en adelante, LPAC), así como en los restantes registros electrónicos de cualquiera de los sujetos a los que se refiere el artículo 2.1 de la LPAC, sin perjuicio de los demás medios de presentación previstos en el artículo 16.4 del mismo cuerpo normativo; o bien, interponer directamente y en el plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al del recibo de la notificación, recurso contencioso administrativo ante la Sección de los Contencioso-Administrativo del Tribunal de Instancia de Sevilla, conforme a lo dispuesto en los artículos 114.c) de la LPAC y el 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contenciosa Administrativa. No obstante, podrá interponer otros recursos si así lo estimase oportuno.

Sevilla, en la fecha indicada en el pie del presente documento
Jefe de Servicio de Gestión Administrativa y Subvenciones
Fdo.: Francisco Javier Muñoz León

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 1/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



Anexo I Solicitudes admitidas a trámite

| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA |
|--------------------|-------------------|--|
| Aguilar Gallego | Mara | Parque de las palomas |
| Aguilera Hermoso | Eladio | Sin título(La habitación de la muerte de Goethe) |
| Alén Martínez | Ángel | Estudio de Fico (Federico Guzmán) |
| Álvarez Gil | Norberto | Leca do Balio I |
| Álvarez Gil | Norberto | Gaia V |
| Ando | Teruhiro | La ausencia de sentido a la existencia M24 |
| Arrebola Parras | Simón | Globo |
| Artal Moreno | Arquímedes | Aquis Querquennis |
| Artal Moreno | Arquímedes | Angeles de la Guardia |
| Auriol | Thomas María | Libro |
| Auriol | Thomas María | Las escaleras de estudio |
| Bachiller Burgos | Magdalena | Variación Nº 3 |
| Baena Palenzuela | Carmen | El azul del viento |
| Barba Delgado | Manuel Esteban | La fiesta de Aurora |
| Barba Delgado | Manuel Esteban | Abrir,servir, consumir(El Filete) |
| Bellido Wamba | Hermelinda María | 1967 |
| Bellido Wamba | Hermelinda María | Diario de color |
| Beneytez Maesa | María Luisa | Loba negra |
| Beneytez Maesa | María Luisa | Isla bonita |
| Benitez Grima | Juan Manuel | Echar convocatorias no es una actividad sino un punto de vista al que te acostumbras |
| Benitez Grima | Juan Manuel | Hay ocasiones que te mueres de risas y ocasiones en las que te mueres |
| Candel López de Sa | Felipe | Wall Paper (fondo celeste) |
| Carretero López | Pepe | S/t |
| Carter | BenjamIn | A passionate love story III |
| Carter | BenjamIn | Lost |
| Chamorro Chamorro | Jose Manuel | Silencio Azul |
| Clemente González | Fernando Manuel | Rojo, azul y negro |
| Clemente González | Fernando Manuel | Haring Real |
| Cortés García | Alba | El sueño del Toh |
| Cortés García | Alba | Luar |
| Cosío Díaz | Silvia | Ritual en la playa |
| Cutolo | Llaria | La mela non cade mai lontano dall'albero |
| Cutolo | Llaria | oh,oh, cavallo |
| De Beer | Carolina Davidina | Strata |
| De Luca | Elisabetta | Convocación |
| De Luca | Elisabetta | El halo es it |
| Delgado Hurtado | Juan Antonio | Reliquias del lado oscuro |
| Delgado Hurtado | Juan Antonio | Tradición y Galaxia |
| Delgado Ruiz | Joaquín Jesús | Díptico Bajamar |
| Delgado Ruiz | Joaquín Jesús | Desembocadura |
| Domingo Peña | Jesús | Section VII- Rez de chaussée/ Sala VII- Planta Baja |
| Durá Sepulcre | María Teresa | Ya casi es otoño |
| Fernández Romero | Irene | Cruzando el puente de Triana |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 2/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA |
|---------------------|------------------|---|
| Fuentes Reyes | Juan José | Blanco del Sur |
| Fuentetaja Calle | Gustavo | Amarillo |
| Fuentetaja Calle | Gustavo | Esplendor |
| Garcés Blancart | Manuel | Praia 10 |
| García Jiménez | Carmen Macarena | La espiral que da vida al cuerpo físico mientras su alma es custodiada en sus entrañas si |
| García Jiménez | Carmen Macarena | Sin palabras |
| González Andrade | Leopoldo | El hombre |
| González Pérez | Victor Antonio | Gran Totem |
| Gutiérrez Rabadán | Armando Cayetano | 2121 |
| Lara Barranco | Francisco | Pintura 206 |
| Lara Barranco | Francisco | Pintura 207 |
| López Arias | Lola | El murmullo del silencio |
| Manén Ranea | Álvaro | Geometría del silencio II |
| Martín Montaña | Gloria | El caballete de Lara |
| Martín Montes | Francisca | Consciencia |
| Martín Ruíz | Javier | Desove |
| Montero Ojeda | María Dolores | Lo real imaginado |
| Morales García | Ramón | Arar la tierra |
| Muñoz Casasola | Raúl | Materia Oscura 05 |
| Naranjo Bernal | Jose Carlos | The ball |
| Naranjo Bernal | Jose Carlos | El vuelo |
| Nuñez Torres | Luis Miguel | ANYWAY |
| Olivas Gálvez | Manuel | El fracaso de la humanidad |
| Olivas Gálvez | Manuel | Ultima oportunidad |
| Palomares Pérez | Juan | La llegada |
| Pantina | Luca | Pause |
| Parejo de los Reyes | Alexandre | Ni perro más flamenco que el nacido en Utrera ni color más sevillano que EL ALBER |
| Peña Gil | Pedro | Blue Composition |
| Peralta Piña | Jesús | Vendrá ese hijo mío |
| Peralta Piña | Jesús | La promesa de un niño con miedo |
| Pérez Fernández | Pilar | La vie sans l'Air |
| Pulido Lancha | Victor Manuel | La puerta del tinto |
| Ramírez Mata | Luis Fernando | Mi visión de la Esperanza |
| Rodríguez Aliaño | Jose María | Mi infancia son recuerdos de un patio de... |
| Rodríguez Cutillas | María Angeles | Variaciones en rojo |
| Rodríguez Domínguez | Manuel | Mujer con perro |
| Rojas Redondo | Carlos | Yo soy |
| Rosa Castejón | Tomás | Ecatombe-01 |
| Rosa Castejón | Tomás | Ecatombe-02 |
| Rosa García | Jose Antonio | Verus |
| Ruiz Moreno | Aurora | Los árboles que no nacen de la tierra |
| Sánchez Grande | Ricardo | Desnudas tras la puerta |
| Sánchez Grande | Ricardo | Espacio abandonado |
| Sánchez Serrano | Manuel | Rojo |
| Sánchez Serrano | Manuel | Buganvilla |

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 3/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA |
|------------------|------------|---|
| Sanz Zamora | Enrique | S/T. F.P Verde Vejiga |
| Serramián Bernal | Julio | Glitchland 4/01 |
| Sevilla García | Amador | Su refugio |
| Suero Martinelli | Maria Noel | La Condesa Sangrienta |
| Varona Blanco | Mónica | Mar y arena |
| Vergara Vega | Pastora | Desigualdad |
| Villalba Vega | Eva María | No hay piedad |
| Vivas Pérez | Jerónimo | Hibakujumoku(Los árboles que renacieron) |
| XILENG | Cao | The afternoon |

Anexo II Solicitudes no admitidas a trámite

| APELLIDOS | NOMBRES | NOMBRE OBRA | MOTIVO |
|--------------------|---------------------|--------------------------|--|
| Llana Torres | Antonio | Ver en lo oscuro VII | Medidas inferiores a 81*250 cm |
| Llana Torres | Antonio | Ver en lo oscuro X | Medidas inferiores a 81*250 cm |
| Gutiérrez Rabadán | Armando Cayetano | Caballero | Medidas inferiores a 81*250 cm |
| Candel López de Sa | Felipe | Wall Paper (Fondo Gris) | Fecha de realización 2020 |
| Ramírez Mata | Luis | La otra mejilla | Medidas inferiores a 81*250 cm |
| Jerez García | José | Paisaje | Medidas inferiores a 81*250 cm ,falta técnica , año 2020 , falta firma |
| Anocibar Arroquí | David | Pelo-pluma, colapso II | Fuera de plazo CORREO DEL DIA 22-05-26 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 4/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



Anexo III Solicitudes a requerir subsanación

Codificación motivos de subsanación

Código 1– Solicitud de participación (Anexo I), debidamente cumplimentada y firmada

(Solicitud de participación actualizada con cláusula de protección de datos personales incluida (Anexo I con ambas páginas), debidamente cumplimentada, firmada con rúbrica o firma electrónica y en formato PDF).

Código 2 – Copia del DNI, NIE o Pasaporte

(Copia vigente, íntegra y claramente visible, del DNI, NIE o Pasaporte)

Código 3 – Fotografías de la obra

(Un máximo de tres fotografías en formato digital JPG y en tamaño no superior a 6 MB)

Código 4 – Breve currículum artístico

(Que no supere los 2.000 caracteres)

| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA | CÓDIGO |
|----------------------------|----------------|-------------------------------|--------|
| Anithkina Anithkina | Svetlana | El Ocaso de Munch | 1 |
| Baena Torres | Francisco | Mercurio para la carne | 1 |
| Baena Torres | Francisco | Ensalada de guantazos | 1 |
| Ballesteros Ruiz | Pablo | | 1 |
| Balón Villar | Manuel | Scala Coeli | 1 |
| Balón Villar | Manuel | Porta Coeli | 1 |
| Bardo Díaz | Jose Manuel | Umbral 1 | 1 |
| Botija Montes | Beatriz | ----- | 1,2 |
| Carrasco Buenavida | Francisco Jose | Ajuar para la voda 2.ok.psd | 1 |
| Cayetano Gutiérrez Rabadán | Armando | Caballero | 1 |
| Chanivet Zaldívar | Jose Antonio | A medio camino | 4 |
| Collado López | Bernardo | Árbol mecánico de Navidad | 1 |
| Collado López | Bernardo | Permítame Messer Veronese | 1 |
| Donaire Sánchez | Antonio Manuel | Infinite Love | 1 |
| Failer | Johanna Maria | Der Elefant im Raum | 5 |
| Failer | Johanna Maria | How to behave in the dark | 5 |
| Failer | Johanna Maria | Passage | 5 |
| Fernández Parladé | Amparo | Caminante | 1 |
| Galindo Giménez | Andrea | ¡Qué suerte, soy un verdedón! | 1 |
| García Garzón | Clara | Mirar pensando en fuera | 1 |
| García Díaz | María Félix | Mi amanecer contigo | 1 |
| García Garzón | Clara | Mirar pensando en dentro | 1 |
| Gómez de la Torre | Juan José | Troncos dinámicos | 2 |
| Gómez de la Torre | Juan José | Donde habita el olvido | 1,2 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 5/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA | CÓDIGO |
|--------------------|------------------|--|--------|
| Guardiola Medel | Nuria | Topografía del origen | 1 |
| Guardiola Medel | Nuria | Sedimentación de la ocupación | 1 |
| Gutiérrez Padilla | javier | ¿Diálogo? | 1 |
| Gutiérrez Padilla | Padilla Javier | ¿Diálogo? | 1 |
| Jorques Tortosa | Adrián | Memoria fragmentada | 1 |
| López Panea | David Carlos | Campamento Barroco | 1 |
| Lozano Merchán | Marcos | Levántate amada mía, hermosa mía y ven | 1 |
| Madero Polo | Carmen | Sevilla tiene un color especial | 1 |
| Martínez García | Alejandro | Ahí arriba | 1 |
| Martos García | Elvira | Samskara IV | 1 |
| Ming Yi | Chou Cheng | ----- | 1 |
| Montero Torrejón | María Elena | Alma | 2 |
| Montero Torrejón | María Elena | Abaco | 2,1 |
| Montes Sánchez | Alberto | Donde aún nace | 1 |
| Montes Sánchez | Alberto | Donde aún nace | 1 |
| Morejón Villanueva | María del Carmen | Skyline | 2 |
| Morejón Villanueva | María del Carmen | Numina in urbe | 2 |
| Muñoz Arias | Mariía José | Las sombras del trabajo que hay detrás en el arte de evitar las grapas | 2 |
| Muñoz Casasola | Raúl | Materia Oscura 11 | 1 |
| Muñoz Valseca | Rocío | Senerity | 1 |
| Muñoz Valseca | Rocío | Muvewood | 1 |
| Palacios Mora | María del Pilar | Celebración | 2 |
| Palacios Mora | María del Pilar | En Calma | 2 |
| Peña Gil | Pedro | Red Composition | 1 |
| Pérez Fernández | Pilar | Mise en Abyrne(tríptico de las mil caras) | 1 |
| Perez Valencia | Francisco José | Todo EL tiempo | 1 |
| Puente Carretero | Jesús | Azul urbano | 1 |
| Pulido Lancha | Victor Manuel | Rio Tinto | 1 |
| Puppe | Ronny | Puente Azul | 1 |
| Ramírez Gómez | Franciso | One summer`s day | 1 |
| Ramírez Pérez | Francisco Javier | Alegría | 1 |
| Ramírez Pérez | Francisco Javier | Siempre bailando | 1 |
| Rodríguez Morales | Laura | Alquimia | 1 |
| Román Mata | Beatriz | In Venus | 1 |
| Romero Gándara | Jose Luis | Bajamar en La Jara XXIII | 1 |
| Romero Rivas | Francisco Javier | Señor, si señor | 3 |
| Rosa Cuevas | Francisco | La primera pintura de la primavera | 1,5 |
| Rosa Cuevas | Francisco | Elektra-Átomo transformación simétrica | 1,5 |
| Rosa Cuevas | Francisco | The nano hummingbird executing the geometric organic unfolding | 1,5 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 6/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |



| APELLIDO | NOMBRE | NOMBRE OBRA | CÓDIGO |
|-------------------|----------------|--------------------------------|--------|
| Ruíz Sierra | María J. | Sevilla y sus raíces | 1,3 |
| Sainz Ojeda | Miguel | Lengua olvidada | 1 |
| Sainz Ojeda | Miguel | Dulce árabe | 1 |
| Sainz Ojeda | Miguel | Nada que perder | 5 |
| Sainz Ojeda | Miguel | Aves migratorias | 5 |
| Salas Recacha | José | Estructura sacra en la marisma | 1 |
| Sancho Heras | Lidia | Cero G | 1 |
| Taylor | Sarah Marie | Solastalgia | 1 |
| Vázquez Casco | María Cristina | El vaso de agua bajo el sol | 1 |
| Velázquez | Fernando | Mundo | 2 |
| Velázquez | Fernando | Pause | 2 |
| Villodres Navarro | Oliver | Implosión Cromática | 1,2 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------------|
| Código Seguro De Verificación | qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | Estado | Fecha y hora |
| Firmado Por | Francisco Javier Muñoz Leon | Firmado | 29/05/2026 12:59:30 |
| Observaciones | | Página | 7/7 |
| Url De Verificación | https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/qOISMSsYkSEd2AEp3ZmqGQ== | | |

