

The image is a stylized painting of a desert landscape. The background is a vibrant blue with a white grid pattern, resembling a window or a tiled wall. In the foreground, there are several jagged, yellow mountains with dark brown outlines and shadows, suggesting a rocky terrain. A large, soft, yellow cloud is positioned in the upper right quadrant. The overall style is expressive and colorful, with visible brushstrokes and a high-contrast color palette.

# TURINA 25/26



**TURINA 25/26**

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





**Patricio Cabrera Rodríguez:** *Desierto y flores con cortina, 2024*

## **MÚSICA SIN FRONTERAS**

Del 26 de septiembre de 2025 al 31 de mayo de 2026, el Espacio Turina vuelve a tender puentes entre tradición y modernidad, entre lo más exquisito de la música de cámara occidental y otras formas de creación sonora que enriquecen el panorama cultural de Sevilla. En su sala principal, reconocida por su excepcional acústica, se darán cita nuevamente las mejores formaciones y solistas del ámbito local junto a destacadas producciones nacionales e internacionales, en un diálogo permanente con el público y con la ciudad.

El Turina reafirma su papel como sede de algunas de las citas imprescindibles del calendario musical sevillano. El festival de música antigua más prestigioso de España, el FeMÁS, mantiene aquí su hogar principal. El Festival de la Guitarra regresa con una mirada ampliada que combina tradición flamenca y repertorio clásico. La Orquesta Barroca de Sevilla consolida su condición de orquesta residente, mientras que la Orquesta Bética de Cámara presenta su temporada completa. El Otoño Barroco, coproducido con la Asociación de Amigos de la OBS, vuelve este año con doble propuesta. Los conjuntos Zahir Ensemble y Taller Sonoro celebrarán sus festivales anuales dedicados a la creación contemporánea, con estrenos y recuperaciones emblemáticas. La Compañía Sevillana de Zarzuela suma nuevos títulos a su ya brillante trayectoria, el Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla renueva su cita anual y la asociación Assejazz seguirá llenando de ritmo los jueves de otoño e invierno. Además, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla mantiene su ciclo de cámara dominical y la Fundación Barenboim-Said continuará ofreciendo sus talleres musicales para niños los sábados por la mañana.

A este mapa de colaboraciones se suma la participación del recién creado Festival de Ópera de Sevilla, que traerá al Turina dos recitales –entre ellos, el de Vivica Genaux, muy querida por el público de la sala–, un concierto de Accademia del Piacere y un espectáculo de jazz, que expandirá el concepto de lo operístico más allá de sus límites habituales.

Junto a estos proyectos compartidos, el Turina desarrolla una programación propia que atiende a los grandes ciclos de la música de cámara y al repertorio vocal e instrumental de todas las épocas. El ciclo de piano alcanza este año cinco citas, con hitos como las *Variaciones Goldberg* de Bach o el *Catálogo de pájaros* de Messiaen. El dedicado al cuarteto de cuerda se refuerza con formaciones internacionales de referencia, entre las que repiten el Diotima, el Cosmos y el Gerhard. El de *lied* reunirá a figuras legendarias como Simon Keenlyside y a jóvenes voces en ascenso como Konstantin Krimmel. El ciclo de Música Antigua acogerá debuts de conjuntos con trayectorias consolidadas (Les Paladins), jóvenes ya triunfadores (Près de votre oreille), visitas de intérpretes míticos (Jean-Guihen Queyras), presentaciones de agrupaciones españolas de primer nivel (Concerto 1700, La Grande Chapelle, La Ritirata, La Spagna...) y regresos muy esperados, como el del conjunto Le Consort, nuevamente junto al genial Théotime Langlois de Swarte. Se mantiene también el ciclo DxM (Drama por Música), que en esta temporada ofrecerá dos propuestas escénicas singulares, una de ellas dirigida por el sevillano Rafael R. Villalobos, referencia de teatros de ópera de medio mundo.

Por las tablas del Turina pasarán, en definitiva, artistas de prestigio internacional y nuevas voces en plena efervescencia creativa, siempre con propuestas que invitan a descubrir, disfrutar y reflexionar. Más de 130 actividades, todas ellas a precios asequibles y con modalidades de abono y descuentos para distintos públicos, conforman un curso que confirma al Espacio como uno de los centros neurálgicos de la vida cultural sevillana y nacional.

Un lugar en el que la música traspasa fronteras geográficas y estilísticas, como ocurre en la obra plástica del artista sevillano Patricio Cabrera, que pone imagen a esta temporada. Un espacio para encontrarse, emocionarse y crecer. El Turina: Sevilla suena aquí.

**Angie Moreno Ramón**

*Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla*

# TURINA 25/26

## SEPTIEMBRE

- D28 **MV** *El alma regresa* Vivica Genaux | Festival de Ópera de Sevilla 2025
- M30 **JZ** *Hasta luego, Carmen* Daahoud Salim Quintet | Festival de Ópera de Sevilla 2025

## OCTUBRE

- D05 **MV** *II Gran Teatro del mundo* Accademia del Piacere | Festival de Ópera de Sevilla 2025
- X08 **MV** *París, Sevilla, La Habana* E. Sancho & C. García | Festival de Ópera de Sevilla 2025
- V10 **MV** *Chateau Margaux* Compañía Sevillana de Zarzuela
- S11 **MV** *Chateau Margaux* Compañía Sevillana de Zarzuela
- L13 **CO** *Tierra Voltiza* Ensemble Teatro del Arte Sonoro
- J16 **MV** *Almaviva* Francisco Fernández-Rueda & Giulio Zappa
- V17 **MA** *Adulen al oído* Orquesta Barroca de Sevilla
- S18 **TJ** *El violín a través de las melodías tradicionales infantiles* Talleres Barenboim-Said
- S18 **MC** *José Antonio Rodríguez XVI* Festival de la Guitarra de Sevilla
- X22 **JZ** *Assejazz Big Band* 28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla
- J23 **JZ** *COM Trío + Invitad@s* 28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla
- V24 **JZ** *William Parker Heart Trío* 28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla
- S25 **MA** *Il giardino d'amore. Alessandro Scarlatti* Concerto 1700
- D26 **MC** *Cámara 1* ROSS
- X29 **MC** *Fase semifinal del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla*
- X29 **MC** *Lorenzo Micheli / José Manuel León* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- J30 **MC** *Concierto final del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla*
- J30 **MC** *María Esther Guzmán / Eduardo Trassiera* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- V31 **CO** *Zahir Ensemble + Des Équilibres* XVI Festival Zahir Ensemble
- V31 **CO** *La tierra cansada* Vertixe Sonora + Plurisons

## NOVIEMBRE

- S01 **MC** *Pedro Sierra & La Tobala* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- D02 **MC** *Vibraciones del alma* Francisco Cantó & Ángela Moraza
- X05 **MC** *Masataka Suganuma / Manuel Herrera e hijo* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- J06 **MC** *Zoran Dukic / Santiago Lara* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- V07 **MC** *Dejan Ivanovic / David de Arahal* XVI Festival de la Guitarra de Sevilla
- S08 **MC** *Boulez, Berg, Beethoven* Cuarteto Diotima

- D09 **MA** *Concierto en familia (Otoño Barroco)* Joven Orquesta Barroca de Sevilla
- M11 **CO** *Monográfico Alberto Carretero* Zahir Ensemble
- J13 **MC** *Liang, Bartók, Dvořák* Cuarteto Brentano
- V14 **MA** *Lighten mine eies* Près de votre oreille
- S15 **TJ** *¿A quién le habla la música?* Talleres Barenboim-Said
- S15 **MV** *To Dieter: the past and the future* Benjamin Appi & James Baillieu
- D16 **MC** *Cámara 2* ROSS
- M18 **MC** *Haendel, Schumann, Scriabin, Liszt* Martina Filjak
- X19 **CO** *Cuentos para arrullar un enjambre* Taller Sonoro
- J20 **JZ** *Camínero Cuarteto* Jazz & Clubs
- V21 **MC** *Arquitecturas rítmicas* Orquesta Bética de Cámara
- S22 **MA** *El violonchelo en la corte de Prusia* Orquesta Barroca de Sevilla
- D23 **MC** *Poulenc, Cuong, Previn* Trío Poulenc
- X26 **CO** *Programa en gira nacional 2025* Plural Ensemble
- J27 **JZ** *Eddie Mejía Quartet* Jazz & Clubs
- V28 **MA** *Ecce Mulier* Méncid, Ruiz, Voces femeninas del Coro de la AAOBS, Roldán
- S29 **MC** *De Catalogue d'oiseaux* Gregorio Benítez
- D30 **MC** *Cámara 3* ROSS

## DICIEMBRE

- J04 **DxM** *Bello universo, ¿dónde estás?* Nicola Beller Carbone
- D07 **MV** *El Barbero de Sevilla* Compañía Sevillana de Zarzuela
- L08 **MV** *El Barbero de Sevilla* Compañía Sevillana de Zarzuela
- J11 **JZ** *JD Allen-Toño Miguel-Juanma Barroso* Trío Jazz & Clubs
- V12 **MC** *Haydn, Adès, Brahms* Cuarteto Cosmos & Juan Floristán
- S13 **TJ** *Revoleaste. Un taller de ritmo y compás* Talleres Barenboim-Said
- S13 **MV** *XI Concierto Sinfónico de Navidad* Compañía Sevillana de Zarzuela
- D14 **MC** *Cámara 4. Royal Brass* ROSS
- J18 **JZ** *Manuel Borraz QT* Jazz & Clubs
- V19 **MA** *Gloria in excelsis Deo* Orquesta Barroca de Sevilla
- S20 **MC** *Música para 3 cuerdas* Ilya Gringolts, Lawrence Power & Nicolas Altstaedt

## 2026

## ENERO

- V09 MA **La Sablonara** Accademia del Piacere
- S10 CO **Vidas salvajes** proyectoeLe + Kyma Kollektiv
- D11 MC **Cámara 5** ROSS
- M13 CO **Lux Machina** Victor Barceló
- J15 JZ **Franklin Kiermyer & Scatter The Atoms That Remain** Jazz & Clubs
- V16 MA **Amor y Odio** Cristina Bayón, Sara Águeda & María Alejandra Saturno
- S17 TJ **De Falla y el flamenco** Talleres Barenboim-Said
- S17 MC **Schubert** Abel Tomàs & Emma Stratton
- D18 MC **La huella española en la Viena clásica** Orquesta de Cámara de Bormujos
- M20 MA **Suites de Bach** Jean-Guihen Queyras
- J22 JZ **Julio Marín Quartet** Jazz & Clubs
- V23 MC **Ascenso a la montaña** Orquesta Bética de Cámara
- S24 MA **El rey de los instrumentos** Orquesta Barroca de Sevilla
- D25 MC **Cámara 6 (JJMM)** ROSS
- X28 DxM **He Who Loves Beauty** Mark Milhofer, Manuel Navarro & Rafael Villalobos
- J29 JZ **Abdu Salim Sextet** Jazz & Clubs
- V30 MA **Idyle en Musique** La Ritirata
- S31 CO **Zahir Ensemble + Des Équilibres** XVI Festival Zahir Ensemble

## FEBRERO

- D01 MC **Falla, Stravinski, Poulenc, Ravel** Javier Comesaña & Enrique Lapaz
- J05 JZ **Lucía Rey** Jazz & Clubs
- V06 MA **Missa Salve Regina de Victoria** La Grande Chapelle
- S07 CO **(Neo)Liberal Systems** Proyecto Ocnos
- D08 MC **Variaciones Goldberg de Bach** Francisco Montero
- M10 MC **An American Counterpoint** Kebyart
- J12 JZ **Cuarteto Fuerte** Jazz & Clubs
- V13 CO **Professor Bad Trip** Taller Sonoro
- S14 MC **La Sinfonía y su Sombra** Orquesta Bética de Cámara
- D15 MC **Cámara 7** ROSS
- M17 MA **Philharmonica** Le Consort
- J19 JZ **Èlia Bastida Trío** Jazz & Clubs
- V20 MA **Symphonies royales** Orquesta Barroca de Sevilla
- S21 TJ **Mis primeras notas. Taller de música para bebés** Talleres Barenboim-Said
- S21 MV **Viaje de invierno de Schubert** Konstantin Krimmel & Ammiel Bushakevitz
- D22 MA **De nobles artificios** Joven Orquesta Barroca de Sevilla + Solistas OBS
- X25 MA **Sevilla Hip Ensemble 1** Pre-FeMÀS 2026
- J26 JZ **New Jungle Orchestra** Jazz & Clubs
- V27 MC **Weinberg, Davidson, Komitas, Haas** Cuarteto Ulysses
- S28 MA **Sevilla Hip Ensemble 2** Pre-FeMÀS 2026

## MARZO

- D01 MC **Cámara 8** ROSS
- M03 MA **Sevilla Hip Ensemble 3** Pre-FeMÀS 2026
- S14 TJ **Música en familia para niños y niñas con TEA** Talleres Barenboim-Said
- D15 MC **Cámara 9** ROSS

6 a 29 de marzo

MA **43 Festival de Música Antigua de Sevilla**

## ABRIL

- M08 CO **Programa académico 2025-26** Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla
- J09 MA **Harmoniemusik para el Emperador** Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla
- V10 JZ **Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla**
- S11 TJ **También, el pequeño djembé** Talleres Barenboim-Said
- S11 MC **El elogio de la locura** Cuarteto Gerhard
- D12 MC **Cámara 10** ROSS
- L13/M14 MC **XI Concurso de Música de Cámara José Gámez**
- J16 MA **Lamenti di donna** La Spagna
- M29 MA **Lucrezia, portraits de femme** Les Paladins

## MAYO

- V01 CO **¡Atención: Sonido!** Rioja Filarmonía
- S02 MA **De Arnstadt a Lübeck** Ramal, Rossi, Rico, Rincón & Casal
- V08 CO **Una tarde con Eduardo Polonio** Taller Sonoro + Zahir Ensemble
- S09 MC **Beethoven, Chopin** Szymon Nehring
- D10 MC **Cámara 11** ROSS
- J14 MA **Los sueños de Eneas** Orquesta Barroca de Sevilla
- V15 MC **Danzas de Primavera** Orquesta Bética de Cámara
- S16 MV **Programa de lied por determinar** Simon Keenlyside & Malcolm Martineau
- D17 CO **Proyecto Piano Joven** XV Festival Encuentros Sonoros
- J21 MC **Chausson, Liszt, Mendelssohn** Trío Wanderer
- V22 MC **Haydn, Mendelssohn, Beethoven, Hummel, Weber** Ruibérriz, Escalona & Simón
- S23 TJ **Los músicos de Bremen** Talleres Barenboim-Said
- S23 CO **Schoenberg, Ligeti, Camarero** Zahir Ensemble
- D24 MC **Cámara 12** ROSS
- V29 MV **Las hijas del Zebedeo** Compañía Sevillana de Zarzuela
- S30 MV **Las hijas del Zebedeo** Compañía Sevillana de Zarzuela

A vibrant, stylized illustration. The background is a bright cyan color with a white grid pattern, resembling a window pane. Three large, fluffy yellow clouds are scattered across the scene. On the left side, there are vertical stripes of magenta, red, and green. At the bottom, a range of mountains is depicted in shades of yellow and brown. The overall style is painterly and colorful.

Septiembre  
Octubre

**Domingo, 28 de septiembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 20/16/14 €  
Festival de Ópera de Sevilla.

**Vivica Genaux** mezzosoprano

**Egon Mihajlovic** clave

**Rami Alqhai** viola da gamba

**Carles Blanch** tiorba



© Ribalta Luce Studio

## ***El alma regresa***

### **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonata en mi menor K.81

Cantata *No, non fuggir o Nice*

Sonata para clave en re menor K.213

Sonata para clave en fa menor K.238

Sonata para clave en fa menor K.239

Cantata *Fille già più non parlo*

Sonata en re menor K.89

Cantata *Di Fille vendicarmi vorrei*

Sonata para clave en fa menor K.555

Fandango en modo dórico

Cantata *Qual pensier*

### **Scarlatti más allá del clave**

*El alma regresa* supone el regreso de Vivica Genaux al Turina, donde ha triunfado en los últimos años. Esta vez ofrecerá un recorrido por la música vocal e instrumental de Domenico Scarlatti, con un enfoque poco habitual, ya que se centra en sus cantatas. Estas piezas, de gran intensidad afectiva, abordan temas de amor, celos y deseo, y muestran una faceta menos conocida del compositor, más allá de sus célebres sonatas para clave. El programa alterna obras vocales e instrumentales, permitiendo apreciar la variedad de registros expresivos y la libertad creativa de Scarlatti. La inclusión del *Fandango en modo dórico* –pieza singular dentro de su producción– cierra un concierto que invita a redescubrir el alma dramática y vital del compositor napolitano.

**Martes, 30 de septiembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20/16/14 €**  
Festival de Ópera de Sevilla.

## Daahoud Salim Quintet

[**Daahoud Salim** piano y composición **Pablo Martínez** trombón  
**Bruno Calvo** trompeta **Hendrick Müller** contrabajo **Andreu Pitarch** batería]



### **Groovin' Carmen**

[Estándares de jazz inspirados en *Carmen* de Bizet]

#### **Un homenaje jazzístico a Carmen**

Hace 150 años se estrenaba en la Opéra-Comique de París *Carmen*, la ópera de Bizet inspirada en la novela de Mérimée y ambientada en una Sevilla imaginada. En este aniversario, el Daahoud Salim Quintet ofrece una lectura libre, lúdica y vibrante de esta obra universal, recreando sus temas más emblemáticos a través del lenguaje del jazz. Nacido en Sevilla y formado entre España y los Países Bajos, Daahoud Salim es un músico que transita con naturalidad entre la composición clásica y la improvisación, con una voz personal y fronteriza. En este proyecto, su quinteto se apropia del universo sonoro de *Carmen* para hacerle decir algo nuevo sin traicionar su espíritu.

**Domingo, 5 de octubre de 2025** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 20/16/14 €**  
Festival de Ópera de Sevilla.

**Lucía Martín-Cartón** soprano

**Juan Sancho** tenor

## Accademia del Piacere

[**Leonardo Rossi** violín **Johanna Rose** viola da gamba bajo **Rami Alqhai** violone

**Carles Blanch** tiorba **Javier Núñez** clave y órgano **Fahmi Alqhai** viola da gamba y director.]



## Il Gran Teatro del mondo

**Salamone Rossi (c.1570-1630):** Sinfonía Grave

**Claudio Monteverdi (1567-1643):** "Duri e penosi" de *Il ritorno d'Ulisse in patria*

**Biagio Marini (1594-1663):** Passacaglia

**Claudio Monteverdi:** "Illustratevi, o Cieli" de *Il ritorno d'Ulisse in patria*

**Salamone Rossi:** Sonata sopra l'aria di Tordiglione

**Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976):** Pavana

**Juan Hidalgo (1614-1685):** Recitado: Rompa el aire en Suspiros / Peynándose estaba un olmo / La noche tenebrosa

**Gaspar Sanz / Fahmi Alqhai:** Marionas & Canarios

**Juan Hidalgo:** Tropicávalas Amor

**Salamone Rossi:** Sonata

**Luigi Rossi (1598-1653):** "Lagrima" de *Orfeo*

**Sebastián Durón (1660-1716):** "Animoso desnudo" de *La Guerra de los Gigantes*

**Luigi Rossi:** "Lasciate Averno" de *Orfeo*

**José de Nebra (1702-1768):** "Adiós, prenda de mi amor" de *Amor aumenta el valor* / "Tempestad grande, amigo" de *Vendado es amor, no es ciego*

## Humanas pasiones sublimadas

Desde los lamentos de Orfeo hasta las zarzuelas barrocas españolas, el programa traza un arco de emociones intensas: amor, deseo, duelo, ironía, fervor. Las obras de Monteverdi, Luigi Rossi o Marini se entrelazan con las de Hidalgo, Durón y Nebra, revelando afinidades estéticas y una común vocación dramática. La poesía de los textos y la riqueza expresiva de la música construyen un teatro sonoro en el que lo humano se sublima. Con las voces de Lucía Martín-Cartón y Juan Sancho, Alqhai y su Accademia del Piacere sondean en las relaciones entre España e Italia en el tránsito del siglo XVII al XVIII, un periodo en el que la música escénica floreció como vehículo privilegiado de los afectos.

**Miércoles, 8 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20/16/14 €**  
Festival de Ópera de Sevilla.

**Elena Sancho Pereg** soprano

**Carol García** mezzosoprano

**Teodora Oprisor** piano



© Tere Ormazábal

## ***París, Sevilla, La Habana.*** ***Conexiones hispano-francesas en torno a Carmen***

### **Manuel García (1775-1832)**

Dúo de la caña y el bolero [c.1831]  
La flor del zurguén [c.1831]

### **Gioachino Rossini (1792-1868)**

Canzonetta spagnuola [1821]  
Les amants de Séville [c.1860]

### **Pauline Viardot (1821-1910)**

Serénade a Rosine [1884]  
Caña [1844]  
El fandango del diablo [1846]

### **Charles Gounod (1818-1893)**

¡Ay pobre Curro mío! [1871]

### **Jules Massenet (1842-1912)**

Sévillaine [1872/1895]

### **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

El desdichado [1871]

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Vocalise-étude en forme de habanera [1907]

### **Claude Debussy (1862-1918)**

Seguidille [1882]  
Chanson espagnole [1883]

## ***Ecos de Carmen (antes y después de Carmen)***

Este programa explora las ricas conexiones hispano-francesas en torno a *Carmen*, desde Manuel García y su hija Pauline Viardot –figuras clave en la difusión del repertorio español en París– hasta las canciones que Gounod y Saint-Saëns escribieron especialmente para ella. A través de dúos, habaneras y seguidillas, la velada traza un puente entre tradición popular y lirismo romántico. El programa culmina con el refinado españolismo de Ravel y Debussy, quienes supieron captar la esencia musical española desde una sensibilidad francesa moderna, transformándola en arte propio sin perder su raíz evocadora y sensual.

**Viernes, 10 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio.

**Sábado, 11 de octubre de 2025** | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2025-26.

## Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

**Paula Ramírez, Amando Martín, Javier Sánchez Rivas,  
Marta García Morales, Alicia Naranjo, Carlos Ortega** solistas  
**Elena Martínez Delgado** dirección musical  
**Marta García Morales** dirección de escena

### *Chateau Margaux*

**Manuel Fernández Caballero (1835-1906)**

*Chateau Margaux*, zarzuela cómica en un acto con libreto de José Jackson Veyán [1887]



### Esplendor del género chico

La Compañía Sevillana de Zarzuela abre temporada con una de las primeras muestras del género chico, una deliciosa miniatura lírica compuesta por Manuel Fernández Caballero, gran maestro de la zarzuela del siglo XIX. Estrenada en el Teatro Variedades de Madrid el 5 de octubre de 1887, *Chateau Margaux* mezclaba el gracejo castizo con la parodia del universo operístico francés e incluso con notas de flamenco. *La Gran Vía* se había estrenado el año anterior, y el género chico se preparaba para dominar las escenas madrileñas durante al menos una década. El compositor murciano aprovechó el éxito arrollador de la revista de Chueca y Valverde para desplegar todo su ingenio melódico, jugando con acentos y clichés musicales en una sátira llena de encanto y picardía. Una joya del repertorio breve, tan divertida como inteligente.

Lunes, 13 de octubre de 2025 | 20:00. Sala Juan de Mairena | Entradas: 10 €  
XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

## Ensemble Teatro del Arte Sonoro

[**Rebeca Santiago** voz, guitarra y dirección artística **Vicente Contador** saxofón  
**Pablo Báez** contrabajo **Alba Gog** danza **Alwin van der Linde** electrónica  
**Miguel Ángel Blanco** técnico de audiovisuales]

### Tierra voltiza



#### Rebeca Santiago (1979)

[*Que vengo de moler morena*]

Kintsugi

[*Yéndome yo a pasear*]

Àlef

[*Con música de quintos*]

Se desmorona el aire

[*Penosita del alma*]

Sobre el concepto de impermanencia

[*Romance de la morería*]

Sobre los espacios ausentes

[*Que vengo de moler morena*]

#### Folclore y modernidad

Vuelve el conjunto extremeño tras su actuación del año anterior con una propuesta que ellos mismos describen así: "Tierra voltiza [Tierra arcillosa, pedregosa, pero de buena calidad] es un proyecto de recuperación de patrimonio folclórico de la comarca extremeña de la Sierra de Montánchez y Tamuja confrontado en una expansión hacia la nueva creación, donde se desarrolla en una constante confrontación de expectativas para sumergirse en un mundo sonoro contrastante que genera una red de hilos invisibles en un tiempo suspendido que también nos recuerda la infinitud del horizonte, ese espacio desconocido, inalcanzable, necesario e inexistente en el que siempre habitamos los seres humanos". Toda la música está pasada por el tamiz de su *alma mater*, Rebeca Santiago, cuyas obras alternan con las piezas puramente folclóricas.

**Jueves, 16 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música vocal. Made in Seville.

**Francisco Fernández-Rueda** tenor  
**Giulio Zappa** piano

***Almaviva. Canciones y arias de ópera de Manuel García***



**I**  
**Manuel García (1775-1832)**

El riqui-riquí

Fortunilla

Polo de *El criado fingido* [1804]

Parad, avecillas

"Nel vagheggiar quel viso" de *Un'avvertimento ai gelosi* [1831]

"Formaré mi plan" de *El poeta calculista* [1805]

**II**  
**Manuel García**

Alma del'alma mia\*

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**

"Della ceca fortuna" de *Elisabetta, Regina d'Inghilterra* [1815]

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Seis variaciones sobre un tema de Paisiello  
 WoO 70 [1795]

**Manuel García**

Yo soy Lindoro

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**

"Ecco ridente in cielo" de *Il barbiere di Siviglia* [1816]

[\* Estreno en tiempos modernos]

**Manuel García y su tiempo**

En el 250 aniversario del nacimiento del compositor y tenor sevillano Manuel García, Francisco Fernández-Rueda –también sevillano, de Estepa; también tenor– propone con el acompañamiento de Giulio Zappa un recorrido por su legado y su entorno musical. Figura clave del bel canto, García fue gran protagonista de la ópera europea de su tiempo, colaborador y amigo de Rossini, y autor de un corpus vocal en el que se funden el arte escénico, el virtuosismo y la sensibilidad popular. Este homenaje alterna canciones de cámara, arias cómicas y fragmentos operísticos, con guiños a autores contemporáneos como Beethoven y Rossini, y revela la riqueza expresiva y el talento teatral de un músico que llevó el nombre de Sevilla a los principales teatros de Europa.

**Viernes, 17 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Apertura Curso 25-26 de la Universidad de Sevilla. Música Antigua en Turina.

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Martyna Pastuszka** violín y dirección

### *Adulen al oído*

#### **Charles Avison (1709-1770)**

Concerto grosso nº5 en re menor [c.1743-44]

#### **Francisco Manalt (c.1710-1759)**

Sonata para violín y continuo nº5 en fa menor [1757]

#### **Charles Avison**

Concerto grosso nº6 en re mayor [c.1743-44]

#### **Francesco Corbelli (1705-1778)**

Sonata para violín y continuo en re mayor [1776]

#### **Charles Avison**

Concerto grosso nº1 en la mayor [c.1743-44]

[Martyna Pastuszka es artista residente 2025-26]

### **Huellas italianas en la corte de Madrid**

La Orquesta Barroca de Sevilla vuelve a inaugurar el curso universitario con un programa que rastrea los ecos italianos en la corte borbónica madrileña. A partir de las sonatas para clave de Domenico Scarlatti, Charles Avison compuso sus *concerti grossi*, ejemplos singulares del gusto inglés por el barroco italiano y muy específicamente por la música de Scarlatti, difundida en Londres a partir de unos *Essercizi per gravicembalo* de 1739. Corbelli, nacido en Piacenza, fue maestro de la Real Capilla en Madrid, y Manalt, barcelonés de origen, también sirvió como violinista en ella. Bajo la dirección de Martyna Pastuszka –artista residente de la OBS esta temporada–, el programa revive el repertorio instrumental que sonaba en el Madrid borbónico: elegante, cosmopolita y profundamente influido por el estilo italiano.



© Magdalena Halas

**Sábado, 18 de octubre de 2025** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***El violín a través de las melodías tradicionales infantiles***

**Docente: Sandra Cote Gómez**

Taller de iniciación a este maravilloso instrumento, en el que se comentará su origen, partes del violín y cuidados básicos. Mediante el juego se trabajará la posición general del instrumento para acompañar a través del ritmo algunas melodías tradicionales infantiles. Los violines serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.

**Sábado, 18 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.

**José Antonio Rodríguez** guitarra flamenca

***José Antonio Rodríguez en concierto***

Nana para un niño grande  
Guadalcazar (Soleá)  
Farruca del desconsuelo  
Danza de amanecer  
Cabo de la vela (Colombiana)  
Athena (Rondeña)  
El Molinillo (Alegrías)  
Conexión Manhattan (Bulería)



**Huellas invisibles**

A lo largo de una carrera tan discreta como deslumbrante, José Antonio Rodríguez ha tejido un universo personalísimo que brota de la raíz flamenca y se expande con libertad, rigor y profundidad expresiva. Desde sus primeras distinciones –el Bordón Minero a los 17 años o su nombramiento como profesor del Conservatorio de Córdoba con apenas 20– hasta su consolidación como compositor e intérprete de referencia, ha transitado con naturalidad entre la tradición y la creación contemporánea. Discípulo de Manolo Sanlúcar y Serranito, y heredero espiritual de una estirpe que incluye a Diego del Gastor, Manuel Morao o Sabicas, José Antonio Rodríguez despliega en este programa una música sin ataduras, íntima y poderosa, en la que técnica y emoción se funden en un lenguaje propio. Soleá, bulería, farruca, colombiana o rondeña se suceden como estaciones de un viaje interior guiado por el sonido: esa huella invisible que define al verdadero artista.

**Miércoles, 22 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

## **Assejazz Big Band**

**Daniel Muñoz Leal** director



### **Una década de Big Band en Sevilla**

La Assejazz Big Band nace en Sevilla a principios de 2014 de la mano de Javier Ortí, como uno de los talleres que se empezaron a realizar en la recién creada asociación hispalense. La banda, compuesta por músicos de las provincias de Sevilla y Huelva, abarca un repertorio de amplio espectro, que va aproximadamente desde la década de 1940 a nuestros días: Thad Jones, Count Basie, Sammy Nestico, Duke Ellington, Gerry Mulligan, Cole Porter... El conjunto ha actuado en los principales eventos jazzísticos de Andalucía. El año pasado celebró su décimo aniversario con un concierto en el 27º Festival Universidad de Sevilla en el que presentaron una selección de temas de Bob Mintzer con Javier Ortí como solista invitado y Daniel Muñoz como director.

**Jueves, 23 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

## **COM Trío + Invitad@s**

**[Trevor Coleman** teclados y trompeta **Javier Ortí** saxos **Nacho Megina** batería]



### **En los límites de la improvisación**

La propuesta de COM Trío es un viaje imaginario que explora los límites de la improvisación, utilizando como vehículo un conjunto de composiciones originales recogidas en sus dos trabajos discográficos: *Comienzo* y *Polycom*. Recientemente, han iniciado una serie de colaboraciones bajo el título *COM Trío + Invitad@s*, en las que presentan en cada concierto a un artista invitado a tocar con ellos. En esta ocasión interpretarán una selección de los programas *Alternative Standards* y sus característicos *Polycycles*. Estas nuevas colaboraciones continúan alimentando el espíritu inquieto del trío, siempre en búsqueda de nuevos territorios sonoros por descubrir.

**Viernes, 24 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
28 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

## **William Parker Heart Trío**

[**William Parker** ngoni, shakuhachi y duduk **Cooper-Moore** xilófono y arpa horizontal  
**Hamid Drake** batería y percusión]



### **Desde el corazón de la música**

William Parker, Hamid Drake y Cooper-Moore forman Heart Trío, una agrupación nacida de la complicidad creativa y la búsqueda de un sonido curativo, espiritual y profundamente humano. El nombre con el que se presentan es el título de su primer disco en esta formación, que se publicó en 2024. En las notas a ese álbum William Parker afirma: “La teoría detrás de esta música es la música misma. Vaciar y llenar el corazón y el alma con sonido, dejándolo danzar. Sin pretensiones. Intentamos llegar a un flujo: sonidos de tierra, cielo y agua fluyendo que saltan del cuadro”. Con instrumentos insólitos, el trío traza un mapa sonoro que enlaza África, Asia y América, lejos de las convenciones del jazz de catálogo. Más allá del virtuosismo individual, Parker, Drake y Cooper-Moore construyen en escena una experiencia musical colectiva que rechaza el vértigo tecnológico y reivindica la escucha como acto de comunión.

**Sábado, 25 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €  
Música Antigua en Turina.

## Concerto 1700

**Daniel Pinteño** violín y dirección

**Ana Vieira Leite** soprano (Adonis)

**Filippo Mineccia** contratenor (Venus)

### *Il giardino d'amore*

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

*Il giardino d'amore* [c.1700-05]



### El jardín de Scarlatti

Tres días justos después de que se cumpla el tercer centenario de la muerte de Alessandro Scarlatti (22 de octubre de 1725), Concerto 1700 presenta, junto a dos extraordinarias figuras del canto barroco, *Il giardino d'amore*, una serenata compuesta entre 1700 y 1705. No se conocen ni el autor del libreto ni las circunstancias de su estreno, y se duda aún si fue escrita para Roma o Nápoles. El texto recrea el mito de Venus (alto) y Adonis (soprano) en clave pastoril: los amantes dialogan en una naturaleza idealizada, en la que campos, rocas y aves parecen compartir sus emociones, dando cuerpo vocal a una fábula mitológica de amor, deseo y pérdida. Scarlatti alterna recitativos, arias y dúos en una forma dramática destinada a las veladas estivales de la aristocracia. La instrumentación, que incluye trompeta y violín solista, refuerza el carácter expresivo de la obra, que se abre con una *sinfonia* en tres movimientos y se desarrolla en una veintena de números.

**Domingo, 26 de octubre de 2025** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 1.

**Dmitri Prokófiev** violonchelo

**Duarte Nuno Lessa Maia** clarinete

**Tatiana Postnikova** piano

**Claude Debussy (1862-1918)**

Rapsodia para clarinete y piano nº1 [1910]

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor Op.11 *Gassenhauer* [1797]

**Robert Schumann (1810-1856)**

Cuatro piezas para violonchelo y piano: Op.102 nº1 / Op.113 nº3 / Op.94 nº2 / Op.73 nº3 [1849/1851/1849/1849]

**Robert Muczynski (1929-2010)**

Fantasy Trio Op.26 [1969]



## Contrastes de época y de espíritu

La ROSS inaugura su XXXVI Ciclo de Música de Cámara con un programa que combina clasicismo, romanticismo e impronta americana del siglo XX. Clarinete y violonchelo alternan sus papeles solísticos y se imbrican en fértiles diálogos con el piano en los dos tríos del programa. La evocadora *Première Rapsodie* de Debussy abre el concierto con su delicadeza impresionista, seguida del *Trío* Op.11 de Beethoven, una obra temprana que destaca por su ligereza y su célebre tema final, tomado de una canción popular vienesa. Las piezas breves de Schumann ofrecen una mirada introspectiva y lírica al lenguaje romántico, mientras que el *Fantasy Trio* de Muczynski –clásico moderno del repertorio estadounidense– cierra el programa con ritmo, color y vitalidad.

**Miércoles, 29 de octubre de 2025**

10:00-14:00. Sala Silvio. Semifinal del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla  
 [Entrada libre]

20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
 XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.  
 [Programa doble]

**Lorenzo Micheli** guitarra clásica

**Música de luces y sombras****Franz Schubert (1797-1828)**

Der Tod und das Mädchen [1817; arreglo de Ferdinand Rebay]

**Ferdinand Rebay (1880-1953)**

Variaciones sobre el *Wiegenlied* de Schubert

**Claude Debussy (1862-1918)**

Minstrels [1909; arreglo de Mario Castelnuovo-Tedesco]

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Nocturnal after John Dowland Op.70 [1963]

**Toshio Hosokawa (1955)**

Komore-bi [2025]

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

Capriccio Diabolico Op.85 [1935]

**Memoria y misterio**

El guitarrista Lorenzo Micheli ofrece un recorrido entre luces y sombras a través de obras que exploran el lirismo, la memoria y el misterio. Desde Schubert y Britten hasta Debussy, Hosokawa y Castelnuovo-Tedesco, el programa reúne arreglos históricos y composiciones originales que amplían el repertorio de la guitarra clásica y revelan su capacidad para evocar lo íntimo, lo dramático y lo poético con un lenguaje siempre contemporáneo.

**José Manuel León** guitarra flamenca

**Guitarra, sola**

Taranta

Soleá

Petenera

Bulería por soleá

Fandangos

Guajira

**Desde Algeciras**

Desde Algeciras, tierra de guitarristas legendarios, José Manuel León traza un camino propio dentro del flamenco actual. Compositor, intérprete y pedagogo, su guitarra solista reúne tradición, lirismo y una búsqueda personal constante. En este recital en solitario, interpreta formas clásicas como la taranta, soleá, petenera o guajira, reivindicando el sonido puro de la sonanta y afirmando su voz entre las más singulares del flamenco contemporáneo.

**Jueves, 30 de octubre de 2025**

12:00. Sala Silvio. Concierto final del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla  
[Entrada libre]

20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.  
[Programa doble]

**María Esther Guzmán** guitarra clásica

**Texturas: Ponce, Albéniz, Morricone**

**Vladímir Vavílov (1925-1973)**

Ave María [de Caccini] [1970; transcripción de María Esther Guzmán]

**Santiago Delgado Llopart (1962)**

Amigos de dulce distancia [2008]

**Manuel María Ponce (1882-1948)**

Sonata III [1927]

**Isaac Albéniz (1955)**

El Albaicín [Iberia, 1908; transcripción de María Esther Guzmán]

**Ennio Morricone (1928-2020) / María Esther Guzmán (1967)**

Fantasia sobre temas de *La Misión* [1986]

**Texturas de la guitarra**

María Esther Guzmán propone un viaje sonoro que cruza épocas, estilos y paisajes musicales. Desde la levedad del *Ave María* falsamente atribuido a Caccini hasta la intensidad cinematográfica de Morricone, pasando por la riqueza armónica de Ponce, el colorido andaluz de Albéniz y la suave lírica contemporánea de Santiago Delgado, el programa despliega un abanico de texturas para guitarra solista. Un recital íntimo y expresivo que celebra la versatilidad del instrumento y la extraordinaria técnica y sensibilidad de su intérprete.

**Eduardo Trassierra** guitarra flamenca

***El bosque suspendido***

Campanas de PortoVelho (Introducción)

Al Fondo (Canción)

Ius Vitae (Canción)

Compadres (Bulería)

Noctámbulo (Rondeña)

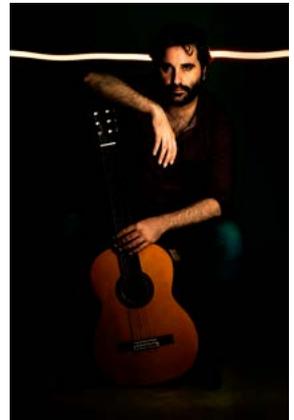
La casita (Alegrías)

Preludio y Fantasía a Sevilla (Canción)

El Síndrome de la Cabaña (Bulería)

El Bosque suspendido (Farruca)

Siete Arroyos (Bulería)

**Bosque adentro**

Giraldillo del Toque en la Bienal de Sevilla de 2002, Eduardo Trassierra ha forjado una trayectoria singular dentro del flamenco, combinando tradición, innovación y una amplia visión musical. En este recital presenta *El bosque suspendido*, un proyecto en solitario en el que su guitarra despliega bulerías, rondeñas, farrucas y canciones flamencas desde una escritura personalísima, forjada a lo largo de décadas de creación escénica junto a nombres como Rocío Molina, Silvia Pérez Cruz o Dorantes.

**Viernes, 31 de octubre de 2025** | 18:00. Sala Juan de Mairena | **Entrada libre**  
 XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.  
 Trans Europe Express (TEE) Creative Europe Program.

## Zahir Ensemble + Des Équilibres

[**Alfonso Rubio** flauta **Pierre Genisson** clarinete **Agnès Pyka** violín  
**Eric Villeminey** violonchelo **Bálint Baráth** piano]

### Tímea Dragony (1976)

Trío con piano [2025]

### Mariella Cassar-Cordina (1976)

Trío con piano [2025]

### Anna Malek (1977)

Quinteto para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano [2025]



### Viajes sin etiquetas

Fiel a su espíritu nómada y explorador, el conjunto Des Équilibres llega a Sevilla con un programa que encarna su esencia: tomar caminos secundarios, escapar de las etiquetas, concebir la música como intercambio. En el marco del proyecto europeo Trans Europe Express –que reivindica la creación femenina contemporánea en colaboración con socios de Francia, Hungría, Malta y España– se presentan tres estrenos de compositoras emergentes: Anna Malek, Tímea Dragony y Mariella Cassar-Cordina. Con el diálogo como motor y la música de cámara como territorio sin fronteras, Des Équilibres y Zahir Ensemble invitan a un viaje sonoro de descubrimiento, diversidad y encuentro.

**Viernes, 31 de octubre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

## **Vertixe Sonora + Plurisons**

**Januibe Tejera** director



### ***La tierra cansada***

**Obras de Gabriel Bolaños (1984), Marta Domingues (2000), Fernanda Navarro, Januibe Tejera (1979) y Ramón Souto (1976)**

#### **Resonancias entre mundos**

Temática medioambiental mediante, *La tierra cansada* presenta una colaboración entre el conjunto español Vertixe Sonora y el brasileño Plurisons, dos grupos comprometidos con la exploración sonora y la innovación instrumental. Bajo la dirección de Januibe Tejera, se interpretan obras de compositores que provienen de diversos contextos culturales: Gabriel Bolaños (Nicaragua), Marta Domingues (Portugal), Fernanda Navarro (Brasil), Ramón Souto (España) y el propio Tejera (Brasil). Estos creadores comparten un enfoque que explora la relación entre sonido, cuerpo e instrumento, promoviendo un diálogo artístico rico y plural. La propuesta invita a una escucha activa, que atraviesa las fronteras estéticas y geográficas para imaginar nuevas formas de interacción sonora y cultural.

A stylized illustration featuring a mountain range in the foreground, rendered in shades of yellow and brown. Above the mountains is a large, wavy yellow cloud. The background is a teal color with a white grid pattern, resembling a window or a tiled wall. The word "Noviembre" is written in white text on the right side of the cloud.

Noviembre

**Sábado, 1 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.

**Pedro Sierra** guitarra flamenca

**La Tobala** cante



### **I [Pedro Sierra]**

Rondeña

Farruca

Soleá

Malagueñas

Alegrías

### **II [Pedro Sierra con La Tobala]**

Tientos

Bamberas

Cantes Abandolaos

Alegrías

Tangos

### **Compás compartido**

Nacido en Hospitalet, aunque sevillano de adopción, Pedro Sierra es un referente de la guitarra flamenca por su precisión, hondura y modernidad. Llega al festival para ofrecer un recorrido por palos esenciales de su arte: rondeña, soleá, alegrías... Sonidos que revelan una trayectoria singular, forjada entre el toque solista (cuatro discos lo contemplan), el acompañamiento para el cante y para el baile y la concepción y composición de espectáculos escénicos. En la segunda parte, se une a él Juana Salazar, una gitana de Sevilla conocida como La Tobala, cantaora de voz propia y compás firme, para desgranar un ramillete de estilos que van del tiento a la bambera, de la alegría al tango. Juntos dan forma a un espectáculo de raíz y vuelo, en el que el respeto a la tradición dialoga con la libertad expresiva del flamenco actual.

**Domingo, 2 de noviembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de Cámara en Turina. Made in Seville. Presentación discográfica.

**Francisco Cantó** clarinete  
**Ángela Moraza** piano

### *Vibraciones del alma*

**I**  
**Miguel Yuste (1870-1947)**  
 Vibraciones del alma Op.45 [1945]

**Salvador Brotons (1959)**  
 Sonata para clarinete y piano Op.46  
 [1988]

**II**  
**Manuel Castillo (1930-2005)**  
 Oripipo [versión para clarinete y  
 piano] [1991]

**Manuel Bernal Nieto (1980)**  
 Granada-NY in Blue [2023]



### **La voz del clarinete en un siglo de música española**

Francisco Cantó y Ángela Moraza presentan en concierto su primer disco conjunto, *Vibraciones del alma*, un recorrido por un siglo de música española para clarinete y piano, desde el virtuosismo romántico de Yuste hasta el lirismo jazzístico de *Granada-NY in Blue*, escrita por Manuel Bernal en 2023 para el dúo. El programa incluye también la ya famosa *Sonata* de Salvador Brotons, con quien trabajaron directamente durante la preparación del registro, y *Oripipo* de Manuel Castillo, de quien recuperan la versión para clarinete y piano. Una propuesta que evita deliberadamente la música experimental y reivindica, desde un lenguaje neorromántico y neoclásico, la expresividad, el ritmo y la melodía en un repertorio escasamente presente en las salas de concierto.

**Miércoles, 5 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.  
 [Programa doble]

**Masataka Suganuma** guitarra clásica

***Un viaje para ser músico***

**Manuel María Ponce (1882-1948)**

Estrellita [1912]

**Antonio Lauro (1917-1986)**

Suite venezolana [1952]

**Alfredo Domínguez (1938-1980)**

Feria [1970]

**Masataka Suganuma (1996)**

Tango nostálgico

**Gentil Montaña (1942-2011)**

Suite colombiana nº2 [2000]

**Masataka Suganuma**

Chacarera loca



**Desde Tokyo hasta Sevilla**

Después de una temprana formación en su Tokyo natal, Masataka Suganuma terminó en el Superior de Sevilla, donde ha sido discípulo de Francisco Bernier. Triunfador en 2017 en el Concurso de Guitarra asociado a este festival y ganador de otros muchos premios, Suganuma ha conseguido una madurez y una personalidad que muestra aquí insertando algunas piezas propias en un repertorio de grandes maestros hispanoamericanos vinculados al instrumento.

**Manuel Herrera & Manuel Herrera hijo** guitarras flamencas

***Herencia flamenca***

Soleá [Manuel Herrera]

Tanguillos [Manuel Herrera Vega]

El Vito [Canción popular]

La Calina [Versión de Sabicas y Niño de Ricardo]

Fandangos de Huelva [Popular]

Amargura [Manuel Font de Anta]

La vida breve [Manuel de Falla]

Canción del Amor [Paco de Lucía]

Vals Flamenco [Niño Miguel]



**Tradición y futuro**

Manuel Herrera y su hijo, Manuel Herrera Vega, presentan un programa a dos guitarras que combina piezas clásicas del repertorio flamenco con adaptaciones de obras populares y cultas. El concierto refleja una transmisión generacional basada en el conocimiento profundo del toque y en la solidez técnica, con espacio también para el riesgo y la renovación. Una muestra clara de cómo la tradición puede mantenerse viva sin dejar de evolucionar.

**Jueves, 6 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**

XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.

[Programa doble]

**Zoran Dukic** guitarra clásica

### **From Bach to Piazzolla**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Siciliana de la Sonata para violín solo nº1 BWV 1001 [c.1720]

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Invierno porteño [1970]

**Johann Sebastian Bach**

Andante de la Sonata para violín solo nº2 BWV 1003 [c.1720]

**Astor Piazzolla**

Adiós Nonino [1959]

**Johann Sebastian Bach**

Largo de la Sonata para violín solo nº3 BWV 1005 [c.1720]

**Astor Piazzolla**

La muerte del ángel [c.1960]

**Johann Sebastian Bach**

Sarabanda de la Partita para violín solo nº2 BWV 1004 [c.1720]



### **Entre Bach y Bach, Piazzolla**

Zoran Dukic pasa por ser uno de los guitarristas más premiados de su generación. Aquí despliega un puente sonoro entre dos mundos: la arquitectura polifónica de Bach y la emoción urbana del tango de Piazzolla. Poseedor de una técnica impecable y una profunda musicalidad, Dukic traza un diálogo entre épocas y estilos que revela la riqueza expresiva de la guitarra. Un programa equilibrado, exigente y conmovedor, a cargo de un intérprete excepcional.

**Santiago Lara** guitarra flamenca

Nacencia / Maestría [Manolo Sanlúcar / Santiago Lara]

Maestro eterno. Soleá a Paco de Lucía [Santiago Lara]

Punta y tacón. Farruca [Sabicas]

Malagueña y variaciones de *El vito* [Santiago Lara]

Taranta [Santiago Lara]

A Cepero. Bulería [Santiago Lara]



### **Herencia, tributo y creación**

Santiago Lara, referente de la nueva generación de guitarristas flamencos, ofrece un recital en el que conviven la tradición y la innovación. Su programa rinde homenaje a maestros como Sanlúcar, Sabicas o Paco de Lucía, al tiempo que despliega obras propias que revelan una voz personal, sólida y madura. Virtuosismo técnico, profundidad expresiva y una trayectoria que lo sitúa como una de las figuras más relevantes del flamenco actual.

**Viernes, 7 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
**XVI Festival de la Guitarra de Sevilla.**  
 [Programa doble]

**Dejan Ivanovic** guitarra clásica

**Amis...**

**Luka Sorkočević (1734-1789)**

Sonata [1754; arreglo de Xhevdet Sahatxhija]

**Anđelko Klobučar (1931-2016)**

Sonata [1992]

**Jean-Sébastien Bériau (1934)**

"Que sont mes Amis devenus..." [2021]\*

**Christopher Bochman (1950)**

Angel in Red [2022]\*

**Joaquín Turina (1882-1949)**

Sonata Op.61 [1931]

[\* Estreno en España]



**Amigos...**

El croata Dejan Ivanović presenta un programa que une el clasicismo y la música contemporánea. Destaca el arreglo de una *Sonata* dieciochesca del conde Luka Sorkočević, cuya música se ha conservado en un monasterio franciscano de Dubrovnik, donde nació. A su lado, habrá estrenos en España de obras de Jean-Sébastien Bériau y Christopher Bochmann y, completando el recital, dos sonatas, una del croata Anđelko Klobučar y otra, la emblemática Op.61 de Joaquín Turina, pieza clave del repertorio español para guitarra.

**David de Arahal** guitarra flamenca

**Avenida de los Cisnes**

Soleá de los Resplandores (Soleá) + San Francisco (Caña)

Campanas de la Victoria (Seguiriya)

Avenida de los Cisnes (Alegría)

La Fontana (Rondeña)

Cuarta Trabajadera



**El mundo en sus manos**

Licenciado en el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba, Rafael Riqueni ha dicho de él: "El futuro de la guitarra está en sus manos". Nacido en el año 2000, David de Arahal es en efecto uno de los guitarristas flamencos a quien los expertos y profesionales señalan con el dedo como uno de los grandes del futuro más inmediato. Su primer disco, *Mar Verde* (2021), para el que contó con colaboraciones de algunos grandes artistas, fue reconocido entre los mejores del año. Ha actuado ya con figuras como Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Tomatito o Ángeles Toledano. En 2024 lanzó *Callejón del Arte*, que incluye la alegría que da título a este recital.

**Sábado, 8 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## Quatuor Diotima

**[Yun-Peng Zhao** violín I **Léo Marillier** violín II **Franck Chevalier** viola  
**Alexis Descharnes** violonchelo]



### I **Pierre Boulez (1925-2016)**

Livre pour Quatuor [selección; 1948-49, rev. 2012]

### **Alban Berg (1885-1935)**

Suite lírica [1926]

### II

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Cuarteto de cuerda nº16 en fa mayor Op.135 [1826]

### **El retorno del riesgo**

Tras su deslumbrante actuación del curso pasado, el Quatuor Diotima regresa al ciclo de cámara del Turina con un programa que recorre las tensiones y exploraciones del cuarteto de cuerda a lo largo de casi dos siglos. Escrito por Boulez a finales de los años 40 y revisado en 2012, *Livre pour Quatuor* abre la velada con una escritura radicalmente moderna, de exigencia extrema. Le sigue la *Suite lírica* de Berg, obra clave del expresionismo musical, escrita en el singular estilo dodecafónico del vienés, siempre con un ojo puesto en el universo romántico. En la segunda parte, el Cuarteto Op.135 de Beethoven devuelve la mirada al Clasicismo desde una serena lucidez que también encierra preguntas insondables. Una velada de contrastes y resonancias profundas, con uno de los cuartetos más prestigiosos de Europa, que reafirma su vínculo con Sevilla.

**Domingo, 9 de noviembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 7 € / 2 €**  
 Otoño Barroco 2025. Concierto en familia.

## Joven Orquesta Barroca de Sevilla

**Helena Raposo, Sofía Rizo** violines

**Valentín Sánchez Venzalá** director



© Luis Ollero

### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Sinfonía de *Solomon* HWV 67 [1748]

### **Georg Muffat (1653-1704)**

Concerto grosso nº4 en sol menor *Dulce Somnium* [1701]

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concierto para dos violines, cuerda y continuo en re menor BWV 1043 [c.1720]

### **Charles Avison (1709-1770)**

Concerto grosso nº6 en re mayor [c.1743-44]

### **Johann Adolph Hasse (1699-1783)**

Sinfonía para cuerda en sol menor Op.5 nº6 [1740]

## **Una tradición juvenil**

El Otoño Barroco vuelve a abrirse con el ya tradicional *concierto familiar* de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida por Valentín Sánchez Venzalá, quien ha consolidado el proyecto como una referencia formativa en interpretación histórica en toda España. El programa incide en el repertorio orquestal del Barroco con una clara vocación pedagógica y divulgativa: una brillante sinfonía de Haendel extraída de uno de sus oratorios tardíos, un ejemplo temprano del *concerto grosso* de Muffat, fundamental para entender la evolución del género, y una de las piezas más célebres de Bach, su *Concierto para dos violines*, aquí en manos de dos jóvenes solistas. Avison representa la asimilación inglesa del estilo italiano, ya que sus conciertos parten de música de Scarlatti, mientras que con su sinfonía *a quattro* Hasse tiene un ojo puesto en la sonata barroca y otro en la incipiente sinfonía clásica.

**Martes, 11 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €  
XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

## Zahir Ensemble



### Alberto Carretero (1985)

De semillas y raíces [2015]

Étude de vélocité [2016]

Parallel Lives [2017]

Nox est perpetua [2021]

Superstition andalouse\*, música para un cortometraje de Segundo de Chomón [2025]

[\*Estreno absoluto, encargo del INAEM y de Zahir Ensemble]

### Carretero: 40 años, 5 visiones

Este concierto traza una retrospectiva de algunas de las obras de cámara que definen el catálogo del compositor sevillano Alberto Carretero, una de las voces más destacadas de la creación musical española de nuestros días. El programa se escucha el día de su cuarenta cumpleaños y ha sido concebido específicamente para Zahir Ensemble, con quien el compositor comparte colaboraciones y amistad desde hace mucho tiempo. En él se abordan algunas de las preocupaciones del compositor en su última década de vida, como la naturaleza, la bio-inspiración, la tecnología y la poesía, y, como estreno absoluto, se propone nueva música para una película muda realizada por Segundo de Chomón en 1912, dentro de su línea de experimentación artística en los primeros años del cinematógrafo.

**Jueves, 13 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## **Brentano String Quartet**

**[Mark Steinberg** violín I **Serena Canin** violín II **Misha Amory** viola  
**Nina Lee** violonchelo]



© Jürgen Frank

### **I**

#### **Lei Liang (1972)**

Gobi Gloria [2006]

#### **Béla Bartók (1881-1945)**

Cuarteto de cuerda n<sup>o</sup>4 Sz.91 [1928]

### **II**

#### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

Cuarteto de cuerda n<sup>o</sup>13 en sol mayor Op.106 [1896]

### **De Mongolia a Bohemia**

Es esta una ocasión única para escuchar a uno de los cuartetos más reconocidos del panorama internacional. Por primera vez en Sevilla, el prestigioso Brentano String Quartet, fundado hace más de treinta años en la Escuela Juilliard de Nueva York, ofrece una velada de contrastes geográficos y estilísticos. Abre el programa *Gobi Gloria*, obra escrita en 2006 por el compositor chino-estadounidense Lei Liang, evocación libre de la música tradicional mongola. Le sigue el *Cuarteto n<sup>o</sup>4* de Bartók, una de las cumbres del repertorio camerístico del siglo XX, con su estructura simétrica y su poderoso lenguaje rítmico. La segunda parte se dedica al *Cuarteto n<sup>o</sup>13* de Dvořák, penúltima obra del género escrita por el compositor, que combina lirismo, claridad formal y un aire rústico de inconfundible sabor bohemio.

**Viernes, 14 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 €**  
Música antigua en Turina. Presentación discográfica.

## Près de votre oreille

**[Maily de Villoutreys** soprano **Fiona McGown** mezzosoprano **Alex Rosen** bajo  
**Pernelle Marzorati** arpa **Simon Waddell** tiorba **Loris Barrucand** clave y órgano  
**Fiona Émile Poupard** violín y viola da gamba **Robin Pharo** violas da gamba y dirección.]

## *Lighten mine eies*



© Marion Bertin

### **William Lawes (1602-1645)**

Music, the master of thy art is dead [*Choices psalmes...*, 1648]  
Harp consort n°9 en re mayor: Pavin on a them by Cormacke  
My God my rock, regard my cry [*Choices psalmes...*, 1648]  
Judah in exile wanders [*Choices psalmes...*, 1648]  
Harp consort n°5 en re mayor: Alman & Saraband  
Harp consort n°4 en re menor: Coranto  
Whiles I this standing lake  
Love I obey (disminución de la canción Can Beauty's spring)  
O sing unto the Lord a new song [*Choices psalmes...*, 1648]  
Harp consort n°11 en re menor: Fantasy  
Ne irascaris [*Choices psalmes...*, 1648]  
Harp consort n°10 en sol menor: Paven on a them by Coprario  
How Long will thou forget me, O Lord, for ever ? [*Choices psalmes...*, 1648]  
Come, sing the great Jehova's praise [*Choices psalmes...*, 1648]  
In resurrectione tua domine [*Choices psalmes...*, 1648]  
Harp consort n°8 en sol mayor: Paven  
O my Clarissa

### **William Lawes: música para una corte perdida**

Por primera vez en Sevilla, el ensemble *Près de votre oreille* presenta *Lighten mine eies*, un homenaje a William Lawes, uno de los compositores más singulares del barroco inglés. Caído en el asedio de Chester en 1645, durante la Guerra Civil, Lawes dejó una música de sorprendente originalidad, escrita para una corte que desapareció con él. El programa incluye piezas vocales diversas, tanto canciones como obras recogidas póstumamente por su hermano Henry en *Choice Psalmes* (1648), donde brilla su escritura expresiva para tres voces y continuo. Pero además se ofrecen fragmentos de algunos de sus once *Harp Consorts*, especies de suites verdaderamente únicas del repertorio por su instrumentación (arpa, violín, viola da gamba y tiorba) y su lenguaje personalísimo, flexible, expresivo, apoyado en una escritura ingeniosa y tímbicamente idiomática.

**Sábado, 15 de noviembre de 2025** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)

### ***¿A quién le habla la música?***

**Docente: Vicente López Romero**

La música nos cuenta historias a través del oído, aunque no sea por medio de palabras. Las melodías, armonías e instrumentos se convierten en narraciones que estimulan nuestra imaginación. En este curso nos acercaremos a grandes compositores como Rimski-Kórsakov, Stravinski, Mozart y Haendel para darnos cuenta de que la música también nos habla a su manera.



**Sábado, 15 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
Lied en Turina.

**Benjamin Appl** barítono  
**James Baillieu** piano



***To Dieter: the past and the future***  
**(Homenaje a Dietrich Fischer-Dieskau)**

**Obras de Franz Schubert (1797-1828), Albert Fischer-Dieskau (1865-1937), Klaus Fischer-Dieskau (1921-1994), Johannes Brahms (1833-1897), Hugo Wolf (1860-1903), Aribert Reimann (1936-2024), Carl Loewe (1796-1869), Hanns Eisler (1898-1962), Franz Grothe (1908-1982), Clara Schumann (1819-1896) y Carl Maria von Weber (1786-1826)**

**Centenario del cantante del siglo**

En el centenario del nacimiento de Dietrich Fischer-Dieskau (1925–2012), el barítono anglo-alemán Benjamin Appl –discípulo y heredero artístico del mítico cantante– le rinde homenaje con un recital profundamente personal. El programa, estructurado como un relato biográfico, traza un recorrido por la vida de Fischer-Dieskau a través de canciones que marcaron su carrera, obras de familiares compositores y piezas vinculadas a momentos clave de su existencia. Desde los *lieder* de Schubert y Brahms hasta obras de Wolf, Eisler o Reimann, la velada alterna música, textos y recuerdos personales en torno a una figura que revolucionó el arte de la canción alemana. Fischer-Dieskau fue para Appl un maestro y un mentor, alguien que le ofreció guía técnica, inspiración artística y apoyo humano. Esta propuesta única, que incluye materiales inéditos extraídos de sus archivos personales, busca acercarse al artista y al hombre, entre la emoción y la memoria.

**Domingo, 16 de noviembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 2.

**Uta Kerner** violín

**York Yu Kwong** viola

**Orna Carmel** violonchelo

**Elena Braslavsky** piano



### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

Cinco bagatelas para dos violines, violonchelo y armonio Op.47 [1878]

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor Op.16a [Transcripción del Quinteto para piano y vientos Op.16; 1796]

### **Frank Bridge (1879-1941)**

Fantasia para cuarteto con piano en fa sostenido menor H.94 [1910]

### **Entre lo íntimo y lo insólito**

El segundo concierto del ciclo de cámara de la ROSS reúne tres obras de carácter singular que exploran distintas formas de intimidad sonora. Las *Bagatelas* Op.47 de Dvořák, inspiradas en la canción popular checa y concebidas para ser interpretadas en casa con armonio, nos devuelven al calor del salón decimonónico. El *Cuarteto para piano y cuerdas* de Beethoven, adaptación de su quinteto con vientos, despliega un brillante equilibrio entre virtuosismo y elegancia clásica. Cierra el programa la *Fantasia para cuarteto con piano* de Frank Bridge, una joya temprana descrita por su alumno Britten como "sonora pero clara, con líneas limpias y gratas de tocar", síntesis entre el rigor alemán y la sensualidad del estilo francés. Una propuesta original que combina rarezas instrumentales y refinamiento expresivo.

**Martes, 18 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Piano en Turina.

**Martina Filjak** piano



**George Friedrich Haendel (1685-1759)**

Suite para clave nº7 en sol menor HWV 432 [c.1703-06]

**Robert Schumann (1810-1856)**

Carnaval de Viena Op.26 [1839]

**Aleksandr Scriabin (1872-1915)**

Preludio & Nocturno para la mano izquierda Op.9 [1894]

**Franz Liszt (1811-1886)**

Reminiscencias de Lucia di Lammermoor S.397 [1835-36]

**Invención, imaginación y poesía**

La pianista croata Martina Filjak, aclamada por su virtuosismo y musicalidad poética, debuta en Sevilla con un programa que explora distintas formas de imaginación pianística. La *Suite* HWV 432 de Haendel, culminada por una vibrante *Passacaille*, despliega el dramatismo y la arquitectura sonora del Barroco tardío. El *Carnaval de Viena* Op.26 de Schumann, menos introspectivo que su célebre *Carnaval* Op. 9, se construye como una sucesión de cinco piezas amplias, concebidas tras una estancia vibrante en Viena. De Scriabin se interpreta el díptico *Preludio y Nocturno* Op.9 para la mano izquierda, nacido tras una lesión causada por el exceso de práctica: dos piezas de sensualidad armónica y libertad rítmica, en las que el compositor transforma la limitación física en desafío expresivo. Cierra el recital Liszt, con sus brillantes *Reminiscencias de Lucia di Lammermoor*, sobre la famosa obra de Donizetti, un despliegue de virtuosismo operístico traducido al teclado.

**Miércoles, 19 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## Taller Sonoro

[**Camilo Irizo** clarinete **Jesús Sánchez** flauta **Ignacio Torner** piano  
**J. Baldomero Llorens** percusión **Alejandro Tuñón** violín  
**María del Carmen Coronado** violonchelo]



### ***Cuentos para arrullar un enjambre*** **(Carta blanca a Nuria Núñez Hierro)**

#### **Nuria Núñez (1980)**

Alla ricerca disperata del sole [2014-17]

#### **Lula Romero (1976)**

Autonomus realities [2021]

#### **Elena Mendoza (1973)**

De dentro afuera [2016]

#### **Nuria Núñez**

Cartografías efímeras [2024]

#### **Clara Iannotta (1983)**

Il colore dell'ombra [2010]

#### **Nuria Núñez**

Lo que se escucha desde dentro de un tornado [2025]

### **25 años de Taller Sonoro. Capítulo 1º**

Con motivo de su 25 aniversario, Taller Sonoro inaugura una serie de propuestas especiales con un primer capítulo en forma de *carta blanca* dedicada a la compositora Nuria Núñez Hierro. El programa recorre tres de sus obras, compuestas entre 2010 y 2025, e incluye la presentación de *Lo que se escucha desde dentro de un tornado*, pieza estrenada el pasado mes de mayo por Taller Sonoro en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. La selección se completa con piezas de compositoras cuya estética y trayectoria dialogan estrechamente con la de Núñez Hierro: Elena Mendoza, Lula Romero y Clara Iannotta. Un paisaje sonoro complejo y vibrante, construido por algunas de las voces más singulares de la creación contemporánea.

**Jueves, 20 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Caminero Cuarteto

[**Pablo M. Caminero** composición y contrabajo **Daniel Juárez** saxofón tenor  
**Moisés P. Sánchez** piano **Borja Barrueta** batería]



### 51

#### Jazz en libertad desde el contrabajo

Con una personal fusión de jazz y flamenco, el contrabajista Pablo Martín Caminero se ha consolidado como una figura clave del jazz contemporáneo. Habitual también en reconocidos grupos de música antigua, su versatilidad sonora y libertad creativa lo han convertido en un músico singular. En *51*, su nuevo proyecto, se adentra en una etapa de madurez acompañado por tres músicos excepcionales: el pianista Moisés P. Sánchez, el baterista Borja Barrueta –cómplice desde *Doméstica*, su primer disco, grabado en 2005– y el joven saxofonista Daniel Juárez. Caminero Cuarteto es el resultado del encuentro entre cuatro voces singulares que dialogan con riesgo, precisión y complicidad. El resultado: un jazz vivo y profundamente personal, en el que la improvisación y la compenetración alcanzan cotas de auténtico virtuosismo colectivo.

**Viernes, 21 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2025-26. Concierto 1.

## **Orquesta Bética de Cámara**

**Auxiliadora Gil** piano

**Michael Thomas** director



### **Arquitecturas rítmicas**

**Joaquín Turina (1882-1949) / Michael Thomas (1960)**

Zortzico

**Manuel Castillo (1930-2005)**

Concierto para piano y orquesta nº1 [1958]

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sinfonía nº7 en la mayor Op.92 [1812]

### **El ritmo y sus ecos**

La Orquesta Bética de Cámara inaugura su temporada 2025-26 con un programa con el ritmo como gran hilo conductor. Se abre la velada con una pieza orquestal concebida por Michael Thomas a partir de materiales de Joaquín Turina, una recreación libre de una danza folclórica vasca que establece un diálogo entre pasado y presente desde una mirada creativa y personal. A continuación, el *Concierto para piano nº1* de Manuel Castillo, obra que se estrenó en 1958 en un concierto en los Reales Alcázares con el propio compositor como solista, papel que aquí asumirá la sevillana Auxiliadora Gil. El concierto culmina con la *Sinfonía nº7* de Beethoven, que Berlioz describió como "obra maestra de habilidad técnica, de gusto, de fantasía, de ciencia y de invención" y Richard Wagner caracterizó como "la apoteosis de la danza", llegando –según es leyenda– a la extravagancia de bailarla, mientras su suegro (Liszt) se la tocaba al piano.

**Sábado, 22 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 30 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto I.

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Víctor García García** violonchelo y dirección



### ***El violonchelo en la corte de Prusia***

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sinfonía para cuerdas y continuo en mi menor  
H 652 / Wq. 177 [1759]

Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en  
la mayor H 439 / Wq. 172 [1753]

#### **Luigi Boccherini (1743-1805)**

Sonata para violonchelo y continuo en do mayor  
G 17

#### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Sinfonía para cuerdas y continuo en sol mayor  
H 648 / Wq. 173 [1741]

#### **Jean-Louis Duport (1749-1819)**

Concierto para violonchelo y cuerdas en re menor  
nº6 [c.1815]

### **El violonchelo habla prusiano**

La Orquesta Barroca de Sevilla abre su temporada con un programa centrado en la floreciente actividad musical de la corte prusiana durante el siglo XVIII, con el violonchelista sevillano Víctor García García como solista y director. Bajo el reinado de Federico el Grande, Berlín y Potsdam se convirtieron en centros de atracción para músicos de talento, entre ellos Carl Philipp Emanuel Bach, figura clave del conocido como *Empfindsamer Stil* (*estilo sentimental*). Desde Madrid, Luigi Boccherini compuso para el rey Federico Guillermo II como su Compositor de Cámara, creando infinidad de obras, sobre todo camerísticas, para su corte. Jean-Louis Duport, exiliado en Potsdam tras la Revolución Francesa, se integró en el entorno musical de la misma corte gracias a su hermano Jean-Pierre, que era el primer violonchelista del rey. Su concierto en re menor prolonga la herencia galante de Bach y Boccherini hacia el siglo XIX.

**Domingo, 23 de noviembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## Trío Poulenc

[**Aleh Remezau** oboe **Bryan Young** fagot **Irina Kaplan Lande** piano]

### Francis Poulenc (1899-1963)

Trío para oboe, fagot y piano [1926]

### Viet Cuong (1991)

Explain Yourself!\* [2019]

### André Previn (1929-2019)

Trío para oboe, fagot y piano [1996]

[\*Encargo del Trío Poulenc a través de la Fundación Barlow]



© Titi Ayangade

## Tres miradas al trío de viento con piano

El Trío Poulenc, referencia mundial en la inusual formación de oboe, fagot y piano, debuta en Sevilla con un programa que enlaza tres obras separadas por casi un siglo de distancia, pero unidas por el ingenio tímbrico, la elegancia formal y el humor refinado. Poulenc inauguró en 1926 este repertorio con una obra llena de gracia neoclásica y espíritu francés que dedicó a Manuel de Falla. *Explain Yourself!* fue escrita en 2019 para el propio conjunto americano por el joven californiano de origen vietnamita Viet Cuong. Es una obra que cita explícitamente a Poulenc, dialoga con su irreverencia y explora técnicas de vanguardia, como los multifónicos. Cierra el programa el elegante y melódico trío de André Previn, compuesto en 1996 como una entente entre el lirismo camerístico, la herencia jazzística y el dinamismo rítmico típicos del músico estadounidense.

**Miércoles, 26 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## PluralEnsemble

**Fabián Panisello** director



### **Helga Arias (1984)**

[Obra encargo de PluralEnsemble]\* [2025]

### **George Benjamin (1960)**

Fantasia VII [1995]

### **N. N.**

[Obra seleccionada de la convocatoria para jóvenes compositores]\* [2025]

### **Ethel Smith (1858-1944)**

Allegro moderato de la Sonata para violín y piano en la menor [1887]

### **N. N.**

[Obra seleccionada de la convocatoria para jóvenes compositores]\* [2025]

### **Rodolfo Halffter (1900-1987)**

Homenaje a Antonio Machado [1952]

### **Benjamin Britten (1913-1976)**

Tema "Sacher" [1976]

### **Alicia Díaz de la Fuente (1967)**

[Obra encargo de PluralEnsemble]\* [2025]

[\* Estreno absoluto]

## **Programa en gira nacional 2025**

Un año más, PluralEnsemble regresa al ciclo Encuentros Sonoros como uno de sus referentes imprescindibles. Fundado y dirigido por Fabián Panisello, el conjunto está especializado en la música de los siglos XX y XXI, con una destacada trayectoria de estrenos, giras y colaboraciones al más alto nivel. En su Gira Nacional 2025 presenta nuevas obras de Helga Arias y Alicia Díaz de la Fuente, encargadas por el propio ensemble, así como las piezas premiadas en su convocatoria para jóvenes compositores. El programa incluye también obras de Britten, Ethel Smyth y George Benjamin, y culmina con un doble homenaje a Rodolfo Halffter y Antonio Machado, con motivo del 125º y 150º aniversario de sus respectivos nacimientos.

**Jueves, 27 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
Jazz & Clubs.

## Eddie Mejía Quartet

[**Eddie Mejía** guitarra **Bill McHenry** saxofón tenor **Masa Kamaguchi** contrabajo  
**Ramón Prats** batería]



### Desde México, nuevas rutas para el jazz

Liderado por el guitarrista y compositor mexicano Eddie Mejía, el Eddie Mejía Quartet destaca por su fusión de influencias tradicionales del jazz con una mirada moderna y personal. La agrupación ha brillado en la escena internacional con su sólida musicalidad y potentes directos, como quedó demostrado en su aclamado paso por el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz 2024. También han actuado con gran acogida en México y Portugal. En 2023, Mejía lanzó su primer álbum, *A Moment in Transition*, en el prestigioso sello Fresh Sound New Talent. El disco, elogiado por su frescura y creatividad, confirma el compromiso del cuarteto con la búsqueda de nuevas sonoridades dentro del jazz contemporáneo.

**Viernes, 28 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 / 10 €**  
Otoño Barroco 2025. Made in Seville.

**Soraya Méncid** soprano  
**Voces femeninas del Coro de la AAOBS**

**Mercedes Ruiz** violonchelo

**Irene Roldán** clave, órgano y dirección musical



### ***Ecce Mulier: la música en el convento de Santa Clara***

**Joaquín Montero (c.1740-c.1815)**

O virum mirabilem

Rondó para órgano

El alma que a Dios quiere

**Anónimo (siglo XVIII)**

Allegro para tecla

**Domingo Arquimbau (1757-1829)**

Ecce panis angelorum

Domine praevenisti eum

**Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)**

Sonata para clave

**José Blasco de Nebra (1714-1785)**

Misa a tres

### **Voces en clausura: los ecos de Santa Clara**

Este programa rescata una parte pequeña del extraordinario legado musical del convento sevillano de Santa Clara, uno de los centros más activos y singulares de la vida musical femenina en la Andalucía de los siglos XVIII y XIX. Conservado en más de 1400 documentos, este fondo reúne repertorio sacro –litúrgico y paralitúrgico– y abundante música para tecla. La selección que podrá escucharse incluye una Misa inédita de José Blasco de Nebra, padre de Manuel, famoso hoy por sus sonatas –dos de las cuales (originales para órgano) se conservaron en el convento–, además de obras sacras de Joaquín Montero, otro compositor conocido sobre todo por su música para tecla, y de Domingo Arquimbau, maestro de capilla de la catedral. Varias de las intérpretes sevillanas más destacadas en el ámbito de la música antigua lideran este valioso rescate patrimonial.

**Sábado, 29 de noviembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €  
XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea. Piano en Turina.

**Gregorio Benítez** piano

## ***De Catalogue d'oiseaux***

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

### **I**

Le traquet stapazin [La collalba rubia] [*Catalogue d'oiseaux* IV, 1956-58]

L'alouette calandrelle [La terrera común] [*Catalogue d'oiseaux* VIII, 1956-58]

L'alouette lulu [La alondra totovía] [*Catalogue d'oiseaux* VI, 1956-58]

Le loriot [La oropéndola] [*Catalogue d'oiseaux* II, 1956-58]

### **II**

Le merle de roche [El roquero rojo] [*Catalogue d'oiseaux* X, 1956-58]

Le courlis cendré [El zarapito real] [*Catalogue d'oiseaux* XIII, 1956-58]

Le traquet rieur [La collalba negra] [*Catalogue d'oiseaux* XII, 1956-58]



### **Los pájaros de Messiaen**

En 1959, Olivier Messiaen estrenaba *Catalogue d'oiseaux*, una obra monumental que convirtió el piano en un verdadero santuario sonoro de la ornitología francesa. Compuesta para Yvonne Loriod, su musa y virtuosa intérprete, la partitura traza paisajes acústicos en los que cada pájaro no se presenta en solitario, sino que encarna en realidad todo un ecosistema, una atmósfera, una poética del color. Convertido en uno de los pianistas más interesantes de su generación, el gaditano Gregorio Benítez (Ubrique, 1985) propone un recorrido por siete de esas piezas, un paseo entre la Provenza, el Rosellón y las costas de la Bretaña.

**Domingo, 30 de noviembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 3.

**José Forte Ásperez y Nuria Leyva Muñoz** trompetas

**Joaquín Morillo Rico** trompa

**Francisco J. Rosario Vega y Francisco Blay Martínez** trombones tenor

**José Manuel Barquero Puntas** trombón bajo

**Pedro M. Torrejón González** percusión y timbales barrocos



**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**

Kyrie y Canción 2, a 6

**Hans Leo Hassler (1564-1612)**

Verbum caro factum est [1591]

**Anónimo polaco (c.1600)**

Canción de los rebeldes de Zebrzydowski

**Tielman Susato (c.1510/15-d.1570)**

Pavana & La mourisque [1551]

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Danza alemana

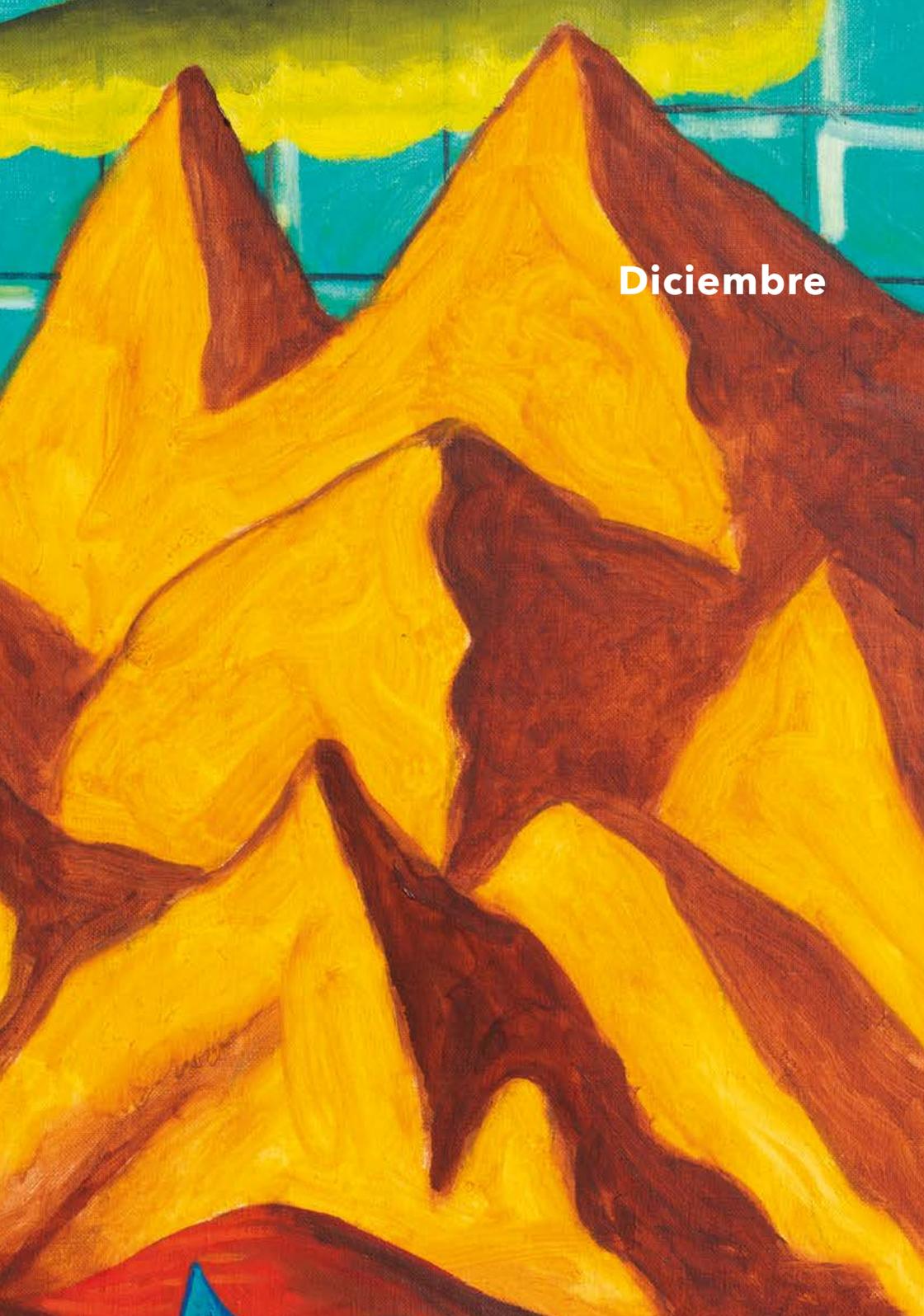
**Leopold Mozart (1719-1787)**

Sinfonía de los juguetes [1786]

### **Ceremonia antigua, juego ilustrado**

Este conjunto de metales de la ROSS, apoyado en la percusión, traza un curioso viaje desde la sonoridad ceremonial del Renacimiento hasta el carácter lúdico del Clasicismo. Obras de Gabrieli y Hassler evocan la fastuosidad de la música policoral veneciana, mientras que las obras editadas por Susato y un anónimo polaco traen ecos de la danza y la canción popular del siglo XVI. La *Sinfonía de los juguetes* de Leopold Mozart aporta un guiño humorístico con su percusión llena de efectos, mientras su hijo Wolfgang cierra el círculo con la elegancia de sus piezas escritas por encargo de la alta sociedad vienesa.





**Diciembre**

**Jueves, 4 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
DXM (Drama X Música).

**Nicola Beller Carbone** soprano, narradora y directora de escena

**María Valverde** piano

**Pedro Chamizo** creación visual

## ***Bello universo, ¿dónde estás?***



### **Kurt Weill (1900-1950)**

#### **BERLÍN**

1. Berlin im Licht Song [*Happy End*, 1929]
2. Moritat von Mackie Messer [*Die Dreigroschenoper*, 1928]
3. Die Seeräuber Jenny [*Die Dreigroschenoper*, 1928]
4. Surabaya Johnny [*Happy End*, 1929]
5. Nanas Lied [1929]
6. Alabama Song [*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, 1930]

#### **PARÍS**

1. Es regnet [1933]
2. J'attends un navire [*Marie Galante*, 1934]
3. Complainte de la Seine [*Trois chansons*, 1934]
4. Youkali [1934]

#### **NUEVA YORK**

1. One life to live [1941]
2. My ship [*Lady in the dark*, 1941]
3. Speak low [*One touch of Venus*, 1943]
4. I'm a stranger here myself [*One touch of Venus*, 1943]

### **Viaje al universo de Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann**

Nicola Beller Carbone, soprano de gran magnetismo escénico, lidera y codirige este recital dramatizado que traza un viaje vital y musical por las tres ciudades de Kurt Weill: Berlín, París y Nueva York. En diálogo con la pianista María Valverde y con el universo visual de Pedro Chamizo, Nicola da cuerpo y voz a un repertorio marcado por la ironía, la ternura y la crítica social. Este espectáculo rinde homenaje también a Elisabeth Hauptmann, dramaturga y coautora esencial en la sombra, cuya complicidad creativa con Weill fue clave en obras como *La ópera de tres centavos* o *Happy End*. Más que musa o colaboradora, Hauptmann aportó una mirada aguda y feminista que modeló el teatro musical de la modernidad. *Bello universo, ¿dónde estás?* es así un tributo doble: al compositor de la dualidad y a la escritora que ayudó a construir su mundo.

**Domingo, 7 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio.  
**Lunes, 8 de diciembre de 2025** | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.  
 Entradas: 25 € / 20 € / 15 €  
 Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2025-26.

## Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela.

**Soraya Méncid, Alicia Naranjo, Marta García Morales, Javier Sánchez Rivas, Julio Nomdedeu, Andrés Merino, Amando Martín, Juan Antonio Martín** solistas

**Elena Martínez Delgado** dirección musical

**Marta García Morales** dirección de escena

### *El barbero de Sevilla*

**Gerónimo Giménez (1852-1923) / Manuel Nieto (1844-1915)**

*El barbero de Sevilla*, zarzuela en un acto con libreto de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios [1901]



### **El barbero castizo**

El sevillano Gerónimo Giménez y el tarraconense Manuel Nieto colaboraron en esta versión de la famosa comedia de Beaumarchais, de gloriosos antecedentes en el mundo de la ópera italiana. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901, *El barbero de Sevilla* se acogía a la exitosa tradición del género chico, con su estructura en un solo acto con tres cuadros desplegando el dinamismo propio del género en una partitura ágil, llena de ritmo y gracia. Con diálogos chispeantes y números musicales de gran viveza, Giménez y Nieto construyen un homenaje burlón al universo operístico, manteniendo siempre el sello castizo y la vocación de entretenimiento popular. Una joya ligera y divertida que demuestra la vitalidad de la zarzuela justo en el arranque del siglo XX.

**Jueves, 11 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
Jazz & Clubs.

## **JD Allen-Toño Miguel-Juanma Barroso Trío**

**[JD Allen** saxofón tenor **Toño Miguel** contrabajo **Juanma Barroso** batería]

### **Tradición, riesgo y libertad**

El trío formado por JD Allen, Toño Miguel y Juanma Barroso propone un jazz de raíces profundas y mirada contemporánea, en el que la emoción y el riesgo conviven con una depurada sensibilidad sonora. JD Allen, saxofonista de sonido robusto y profundo, nació en Detroit en 1972 y se formó en Nueva York como *sideman* de leyendas como Betty Carter, Ron Carter o Lester Bowie. Con una sólida trayectoria, ha trabajado con Cindy Blackman, Meshell Ndegeocello, Dave Douglas o Gerald Cleaver. Desde su debut discográfico en 1999 (*In Search Of...*), galardonado como Mejor Nuevo Artista, Allen ha firmado álbumes clave del jazz reciente, como *I AM – I AM* o *The Victory!*, elogiado por *DownBeat*. A su lado, el contrabajista Toño Miguel y el baterista Juanma Barroso completan una formación enérgica, ideal para un jazz de alta intensidad, libre, contemporáneo.



**Viernes, 12 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## Cosmos Quartet

[**Helena Satué** violín I **Bernat Prat** violín II **Lara Fernández** viola

**Oriol Prat** violonchelo]

**Juan Floristán** piano



### I

#### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Cuarteto de cuerda en sol menor Op.74 nº3 Hob.III:74 [1793]

#### **Thomas Adès (1971)**

*Arcadiana* Op.12 [1994]

### II

#### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Quinteto con piano en fa menor Op.34 [1865]

## Un encuentro en la cumbre

En el idilio que el Cuarteto Cosmos mantiene con el Espacio Turina este año toca colaboración con uno de los grandes pianistas de nuestros días, Juan Floristán. Proponen un recorrido intenso del Clasicismo hasta la contemporaneidad. El Op.74 nº3 de Haydn, uno de los cuartetos Apponyi, fue escrito tras el éxito del compositor en Londres, y presenta ya esa tendencia al sonido orquestal típica de sus cuartetos finales, con una escritura rica en contrastes, reflejo de la madurez y la fama internacional del músico. *Arcadiana*, de Thomas Adès, es una suite moderna y evocadora que alterna visiones acuáticas y terrenales en homenaje nostálgico a mundos perdidos, con guiños a Mozart, Schubert, Beethoven o Elgar. Cierra el programa el quinteto con piano de Brahms, obra monumental que atravesó varias metamorfosis hasta alcanzar su forma definitiva. Trágico, sombrío y de poderosa unidad expresiva, el Op.34 es cénit de su música de cámara y testimonio del equilibrio dramático entre piano y cuerdas.

**Sábado, 13 de diciembre de 2025** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***Revoleaste. Un taller de ritmo y compás***

**Docente: Helena Cuaresma Maestre**

Este taller está diseñado como experiencia musical para invitar a conocer algunos aspectos del flamenco mediante actividades rítmicas, lúdicas y vivenciales. El compás será el protagonista y el aprendizaje se basará en juegos creativos, recitados, repeticiones por imitaciones y creaciones propias, creando un conjunto con instrumentos tradicionales como las castañuelas y el cajón. Los juegos de palmas y la percusión corporal nos acercarán a algunos palos flamencos como el fandango o los tangos.

**Sábado, 13 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 15 €  
Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2024-25.

## Orquesta Sinfónica de la Compañía Sevillana de Zarzuela

**Coro Joven de Tomares (María Elena Gauna** directora)

**Marta García Morales y Carmen Jiménez** solistas

**Elena Martínez Delgado** dirección musical

**Javier Sánchez Rivas** presentador

### ***XI Concierto Sinfónico de Navidad***

#### **Johann Strauss II (1825-1899)**

Vals del Emperador Op.437 [1889]

#### **Johann Strauss II / Josef Strauss (1827-1870)**

Polka Pizzicato Op.234 [1869]

#### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Danza húngara nº5 [1873]

#### **Federico Chueca (1846-1908)**

Preludio de *El chaleco blanco* [1890]

#### **Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)**

Romanza de *El pavo de Navidad* [1866]

#### **Federico Chueca**

Vals de Neptuno de *El año pasado por agua* [1889]

#### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Hallelujah de *Messiah* [1741]

#### **Popular / Zarzuela**

Noche de paz / Adeste Fideles

Popurrí navideño de zarzuela [arreglo de Elena Martínez Delgado]

#### **Ramón Medina (1891-1964)**

La peregrinación

#### **Ariel Ramírez (1921-2010)**

Campanas de la catedral

#### **Johann Strauss II (1825-1899)**

El bello Danubio azul Op.314 [1866]

#### **Johann Strauss I (1804-1849)**

Marcha Radetzky Op.228 [1848]



### **Navidad entre vales, zarzuela y villancicos**

La Compañía Sevillana de Zarzuela presenta su XI Concierto Sinfónico de Navidad con un programa festivo que entrelaza vales y polcas de Johann Strauss con villancicos tradicionales y números de zarzuela. Al frente de la Orquesta Sinfónica de la Compañía estará Elena Martínez Delgado, también responsable de los arreglos y del proyecto de recuperación de repertorio lírico en colaboración con la Universidad de Sevilla, dirigido por Javier Sánchez Rivas, que además presentará el concierto. Completan el reparto el Coro Joven de Tomares, bajo la dirección de María Elena Gauna, y las solistas Marta García Morales y Carmen Jiménez, en una celebración musical para todos los públicos.

**Domingo, 14 de diciembre de 2025** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 4.

**Nuria Leyva Muñoz y José Forte Ásperez** trompetas

**Alma M<sup>a</sup> García Gil** trompa

**Francisco Blay Martínez** trombón

**José Vicente Ortega Sierra** bombardino



© Guillermo Mendo

**Henry Purcell (1659-1695)**

Two Trumpet Tunes and Ayre

**Luther Henderson (1919-2003)**

Saints' Hallelujah [arreglo]

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Coral de San Antonio [arreglo: C. D. Stefano]

**John Wasson (1956)**

Hark! The Herald Angels Swing

**Tielman Susato (c.1510/15-d.1570)**

Pavane sur la bataille

**John Iveson**

Christmas Crackers [arreglos a partir de Jingle Bells, Deck the Halls y We Wish you a Merry Christmas]

**Popular**

El campanillero [arreglo: F. V. Gil Queralt] / Campana sobre campana [arreglo: D. Stofan]

**Robert Lopez (1975)**

Frozen: el reino de hielo [arreglo: F. Sariego]

**Leroy Anderson (1908-1975)**

Christmas Jazz Favorites: Little Town of Bethlehem / Angels we Have Heard on Night

## Navidades metálicas

Se ha convertido ya casi en una pequeña tradición del ciclo de cámara de la ROSS que el Royal Brass reciba la Navidad con un programa festivo, luminoso y lleno de buen humor. En esta ocasión, el quinteto de metales propone un viaje que combina la brillantez del Barroco inglés (Purcell), el sabor renacentista (Susato), la elegancia clasicista (Haydn) y el desenfado de los arreglos jazzísticos de villancicos populares, desde *Jingle Bells* hasta *Campana sobre campana*. No faltan guiños al repertorio sinfónico navideño ni al cine contemporáneo, con una visita al reino helado de *Frozen*. Un concierto para toda la familia, que demuestra la versatilidad y riqueza tímbrica de los metales para llenar de espíritu navideño el Turina.

Jueves, 18 de diciembre de 2025 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Manuel Borraz QT

[Manuel Borraz piano Álvaro del Valle guitarra Ander García contrabajo  
Fran Gayo batería]



### *Perseverance*

#### **Jazz que persevera y emociona**

El pianista y compositor Manuel Borraz presenta *Perseverance*, un proyecto arraigado en la tradición jazzística pero abierto a una rica variedad de influencias. Con sensibilidad y audacia, Borraz traza un recorrido sonoro en el que confluyen distintos estilos, colores y emociones, dando lugar a una música viva y cercana. Acompañado por tres destacados músicos de la escena nacional –el guitarrista Álvaro del Valle, el bajista Ander García y el baterista Fran Gayo–, Borraz ofrece una propuesta fresca y personal que ha conquistado ya numerosos escenarios con gran acogida del público. *Perseverance* confirma la versatilidad de su autor y su capacidad para emocionar desde la libertad expresiva del jazz contemporáneo.

**Viernes, 19 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 30 € / 15 €**  
 Concierto de Navidad del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Aurora Peña** soprano

**Martyna Pastuszka** violín y dirección [artista en residencia 2025-26]

### *Gloria in excelsis Deo*

#### I

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite orquestal nº1 en do mayor BWV 1066 [c.1724-25]

**Giuseppe Torelli (1658-1709)**

Concerto grosso en sol menor Op.8 nº6  
*Pastorale per il Santissimo Natale* [1709]

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Salve Regina HWV 241 [1707]

#### II

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Concierto para 2 oboes y fagot en do mayor TWV 53:C1 [c.1712-21]

**Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)**

Concerto grosso en fa menor Op.1 nº8 *per il Santo Natale* [1721]

**Georg Friedrich Haendel**

Gloria HWV deest [c.1707]



### Otra Navidad con la Barroca

El tradicional Concierto de Navidad del Consejo de Hermandades trae de nuevo a la Orquesta Barroca de Sevilla, esta vez bajo la dirección de Martyna Pastuszka y con la participación de la soprano Aurora Peña. El programa traza un luminoso recorrido por obras festivas del Barroco europeo, con especial presencia de piezas compuestas para la Navidad. Desde las danzas de la *Suite* BWV 1066 de Bach hasta los *concerti* pastorales de Torelli y Locatelli, pasando por el refinado concierto *a la francesa* de Telemann, la velada combina esplendor, recogimiento y alegría. La música sacra también tiene un lugar central con la *Salve Regina* y el *Gloria* de Haendel, obra redescubierta en 2001 que el músico compuso probablemente en Roma en 1707 y que muestra una deslumbrante escritura para soprano coloratura y violines obligados.

**Sábado, 20 de diciembre de 2025** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
 Música de Cámara en Turina.

**Ilya Gringolts** violín  
**Lawrence Power** viola  
**Nicolas Altstaedt** violonchelo

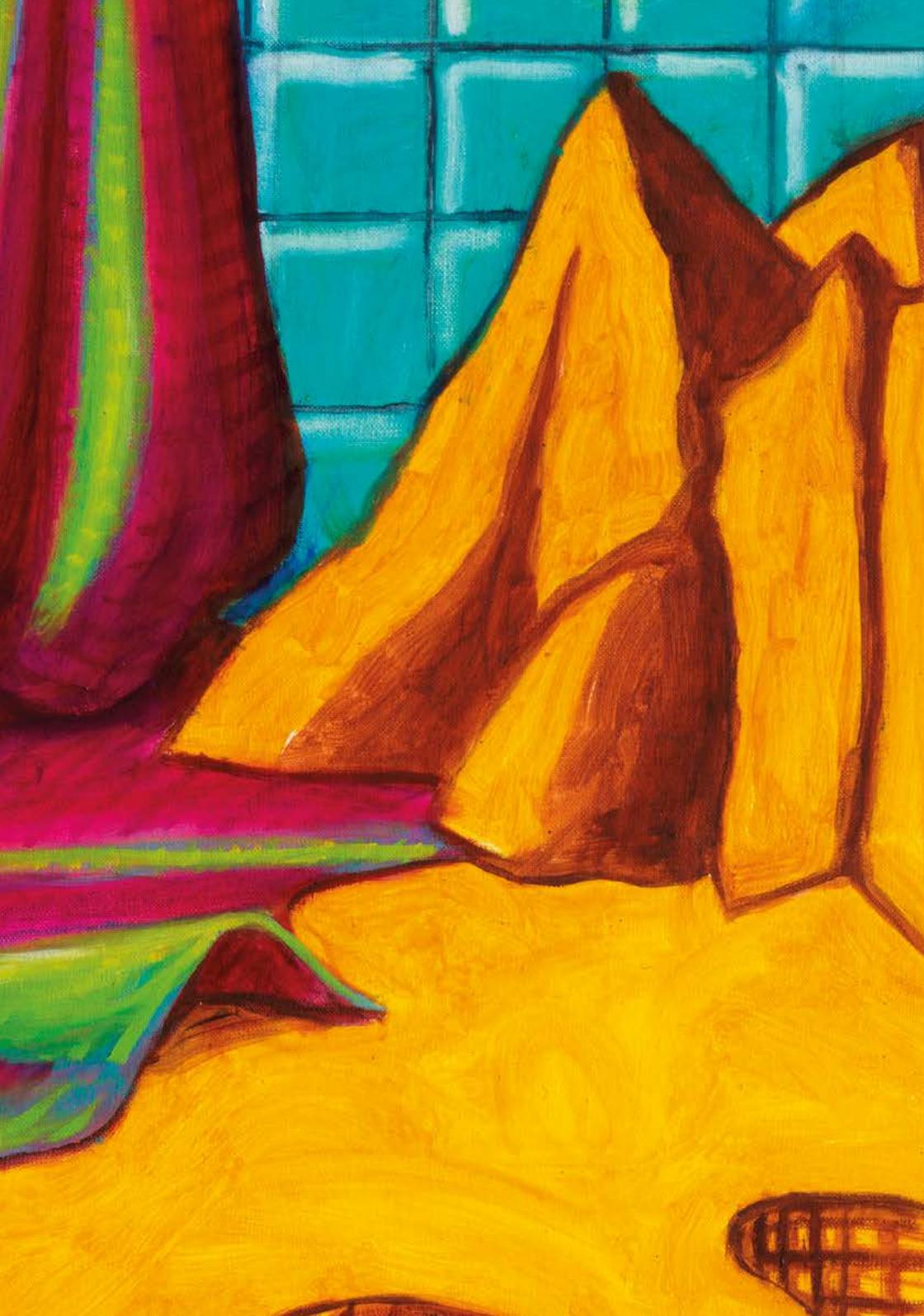


### ***Música para tres cuerdas***

**Obras de Wolfgang Rihm (1952-2024), William Byrd (1540-1623), György Kurtág (1926), William Alwyn (1905-1985), Henry Purcell (1659-1695), Roman Haubenstock-Ramati (1919-1994), Luigi Boccherini (1743-1805), Anton Webern (1883-1945), Sándor Veress (1907-1992), Jean Sibelius (1865-1957), Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Zoltán Kodály (1882-1967)**

### **Tres cuerdas, un universo**

Ilya Gringolts, Lawrence Power y Nicolas Altstaedt –tres referentes absolutos en sus instrumentos– se reúnen para trazar un fascinante viaje a través de cinco siglos de música para trío de cuerdas. Desde la sobria fantasía de Byrd hasta las audaces texturas de Rihm, pasando por Bach, Purcell, Webern, Kodály o Kurtág, el programa combina miniaturas, danzas, invenciones y visiones contemporáneas con una coherencia interna sorprendente. La arquitectura del concierto, que se abre y se cierra con movimientos de *Musik für drei Streicher* de Rihm, se organiza como una galería de formas breves, en la que tradición y modernidad dialogan en equilibrio. En manos de estos intérpretes, capaces de fusionar sensibilidad histórica con riesgo sonoro, cada obra se convierte en un episodio de un drama palpitante.





**Enero**

**Viernes, 9 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 20 / 10 €**  
 Música Antigua en Turina. Made in Seville.

## Accademia del Piacere

[**Quiteria Muñoz** soprano **David Sagastume** alto **Ariel Hernández** tenor  
**Javier Cuevas** bajo **Johanna Rose y Rami Alqhai** violas da gamba  
**Carles Blanch** guitarra barroca **Javier Núñez** clave **Agustín Diassera** percusión]  
**Fahmi Alqhai** viola da gamba y dirección musical



## La Sablonara

**Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976)**  
 Pavana

**Mateo Romero (c.1575-1647)**  
 A la dulce risa del alva

**Anónimo / Fahmi Alqhai**  
 Xácaras

**Manuel Machado (c.1590-1646)**  
 Dos estrellas le siguen

**Andrea Falconieri (c.1585-1656)**  
 La suave melodía y su corrente

**Mateo Romero**  
 Ay que me muero de zelos

**Anónimo (siglo XVII) / Fahmi Alqhai**  
 Marizápalos & Fandangos

**Juan de Torres (c.1596-1679)**  
 Desde las torres del alma

**Mateo Romero**  
 Aquella hermosa aldeana

**Anónimo / Fahmi Alqhai**  
 Folías

**Juan de Torres**  
 Lucinda, tus cavellos

**Andrea Falconieri**  
 Passacalle i Ciacona, a tre

**Mateo Romero**  
 Romerico florido

**Álvaro de los Ríos (1580-1623)**  
 Sin color anda la niña

**Anónimo**  
 De tu vista celoso

## Más España por la Accademia

Después de sus exitosos acercamientos –en disco y en concierto– a las danzas, canciones y *ostinatos* del Renacimiento y del Barroco hispánicos, de sus trabajos con polifonía sacra y de su incursión en el Cancionero de la Colombina, Accademia del Piacere da ahora un salto a los cancioneros –polifónicos– del siglo XVII con una primera mirada al de la Sablonara. Con un cuarteto vocal y su reconocible conjunto de violas y continuo el grupo de Fahmi Alqhai prosigue así la profundización, desde su personalísima mirada, en la música antigua española.

**Sábado, 10 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## proyectoLe + Kyma Kollektiv

**Carlos Cansino** director



### *Vidas salvajes*

#### **Alireza Shahabolkfard (1991)**

Status: Seventeen, as for June 2025 (subject to further change) [2025]

#### **Ixta Rodero Gil (1997)**

Hubo [2025]

#### **Jadwiga Frej (1997)**

Slow Down [2025]

#### **María Pérez Díez (1996)**

Peacock Rising [2025]

**[Todas las obras en estreno absoluto]**

### **Voces para un nuevo paisaje sonoro**

proyectoLe presenta un programa centrado en la naturaleza como impulso poético y sonoro, con cuatro estrenos absolutos escritos expresamente para el grupo por los compositores de Kyma Kollektiv, colectivo internacional con sede en Linz fundado bajo la tutela de la compositora Carola Bauckholt. Las obras del iraní Alireza Shahabolkfard, la polaca Jadwiga Frej y las españolas Ixta Rodero Gil y María Pérez Díez exploran el vínculo entre creación vocal contemporánea y conciencia ecológica, desde una perspectiva abierta y accesible. Bajo la dirección de Carlos Cansino, proyectoLe renueva así su compromiso con la música coral actual, sumando a la interpretación una dimensión formativa y crítica.

**Domingo, 11 de enero de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 5.

**Juan Ronda Molina** flauta

**Sarah Roper** oboe

**Miguel Domínguez Infante** clarinete

**Javier Aragón Muñoz** fagot

**Joaquín Morillo Rico** trompa

**Auxiliadora Gil** piano



© Guillermo Mendo

**Albert Roussel (1869-1937)**

Divertissement Op.6 [1906]

**Tomás Bretón (1850-1923)**

Sexteto para piano y vientos [1909]

**Vincent d'Indy (1851-1931)**

Sarabande et menuet Op.72 [1918]

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Sexteto Op.100 [1932/1939]

**Ars Gallica et Bretón**

Este programa para piano y vientos reúne cuatro obras de rica variedad estilística y geográfica. El *Divertissement* de Roussel, estructurado como un rondó, muestra ya el perfil reconocible del compositor: armonías audaces, ritmos imprevisibles y contrastes entre secciones vivaces y otras más evocadoras, como una música seca y chispeante. El *Sexteto* de Bretón, con ecos beethovenianos y acentos populares, destaca por su celebrado *Tiempo de bolero*. Las miniaturas de d'Indy, de aire neoclásico, ofrecen refinamiento y contención. Y cierra el *Sexteto* de Poulenc, todo ingenio, lirismo, energía y un espíritu deportivo que resume a la perfección la estética de Les Six.

**Martes, 13 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

**Víctor Barceló** percusión



## ***Lux Machina***

### **Terry Riley (1935)**

A rainbow in a curved Air [1967; versión para vibráfono de Víctor Barceló, 2021]

### **Paula Piñero (1988)**

Equidistancia selectiva [2024]

### **Kaj Duncan David (1988)**

4c0st1ctr1g3r [2017]

### **Igor C. Silva (1989)**

Zone#1 [2019]

### **Alberto Bernal (1978)**

Imposible Translations #3b [2015]

### **Isandro Ojeda (1989)**

Soledad Digital [2021]

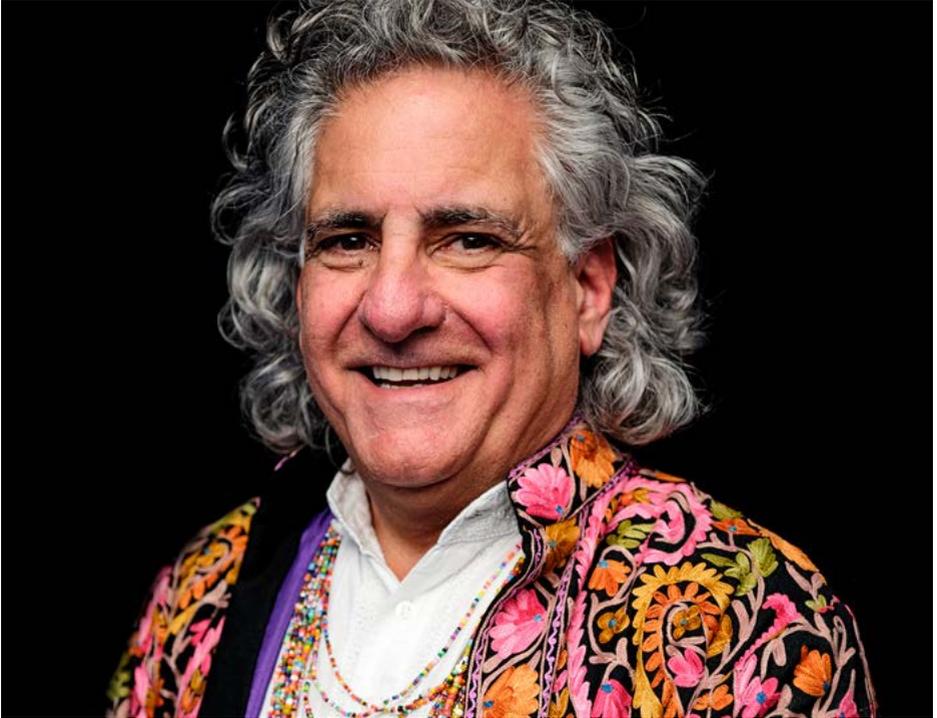
## **Luces, golpes, algoritmos**

*Lux Machina* presenta un programa de obras para percusión en diálogo con vídeo, electrónica y luz. Las piezas comparten un lenguaje visual y sonoro que oscila entre la estética minimalista y el *noise*, con influencias de artistas como Ryoji Ikeda y Thomas Renoldner. En este concierto, lo visual no es un mero acompañamiento: es una capa indispensable sin la cual la música no existiría. Imágenes generadas por ordenador, ritmos mecánicos sincronizados con proyecciones y una iluminación precisa amplifican la música, generando una experiencia inmersiva. Las tecnologías digitales forman parte inseparable de nuestra vida cotidiana. Pantallas, algoritmos y flujos de datos configuran nuevas formas de percepción y comunicación. En *Lux Machina*, estas herramientas se convierten en un puente cultural que refleja códigos compartidos y vivencias comunes.

Jueves, 15 de enero de 2026 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Franklin Kiermyer & Scatter The Atoms That Remain

[Franklin Kiermyer batería Linda Sikhakhane saxofón Davis Whitfield piano  
Géraud Portal contrabajo]



### La trascendencia del jazz

Baterista de profunda intensidad expresiva, Franklin Kiermyer busca en la música lo trascendente: alma, espíritu, magia. Nacido en Montreal y afincado en Nueva York desde los años noventa, alcanzó notoriedad con *Solomon's Daughter*, álbum grabado junto a Pharoah Sanders, mítico saxofonista de la banda de John Coltrane. Su actual grupo, *Scatter The Atoms That Remain*, da nombre también a su nuevo proyecto discográfico, coproducido por Jason Olaine y con colaboradores de primer nivel. En escena, junto a Linda Sikhakhane (saxo), Davis Whitfield (piano) y Géraud Portal (contrabajo), Kiermyer despliega un jazz de urgencia vital y mística, con un enfoque rítmico y formal absolutamente personal. Un viaje sonoro cargado de intensidad espiritual que redefine los límites del jazz contemporáneo.

**Viernes, 16 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**  
 Música antigua en Turina. Made in Seville.

**Cristina Bayón** soprano

**Sara Águeda** arpa de dos órdenes

**María Alejandra Saturno** violonchelo barroco

## ***Amor y odio***

***Ms Pombalino, historia de las mujeres en la vida del Marqués de Pombal***

**André da Costa (?-1722)**

La ausencia me condena

**Anónimo (siglo XVII)**

Amante estrella mía [atribuible a Sebastián Durón, 1660-1716]

Passacalles de primer tono

**André da Costa**

Alba soberana

**Francisco José Coutinho (1680-1724)**

Este desasosiego

**Anónimo (siglos XVII-XVIII)**

Piezas para Arpa [MS 964 Biblioteca de Braga]

**Sebastián Durón (1660-1716)**

En el profundo valle

**Pedro Rabassa (1683-1767)**

Monstruo voraz



© David Pazos



© Pepe Moreno

## **Inédita crónica de la sociedad portuguesa**

Este programa reconstruye, a través de cantatas profanas inéditas del *Manuscrito Pombalino*, la intensa relación del Marqués de Pombal con las mujeres que marcaron su trayectoria política y personal. Desde su controvertido matrimonio con Teresa de Mendonça hasta su ascenso gracias a María Ana de Austria, pasando por el odio de Mariana Vitória de Borbón o el escándalo de los Távora, el concierto recorre seis capítulos en los que el amor, la ambición, la traición y la venganza se entrelazan con una música vibrante y teatral. Las cantatas, copiadas hacia 1715-25 y ahora transcritas por Raúl Angulo, nos devuelven una galería de afectos que retratan al célebre político portugués desde una óptica íntima, femenina y crítica. Cristina Bayón, Sara Águeda y María Alejandra Saturno dan voz y sonido a esta historia fascinante entre el melodrama cortesano y la crónica política del siglo XVIII.

**Sábado, 17 de enero de 2026** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***De Falla y el flamenco***

**Docente: Manuel Villalobos**

A través de la obra *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, se combinarán coreografías y danzas con percusión corporal, cantos y ritmos flamencos contundentes para el disfrute de una obra cumbre del repertorio clásico español. Un espectáculo único y original para disfrutar en familia de la danza y los ritmos flamencos.

**Sábado, 17 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de cámara en Turina.

**Abel Tomàs** violín  
**Emma Stratton** piano



## Franz Schubert (1797-1828)

Sonatina para violín y piano nº2 en la menor D.385 [1816]

Rondó para violín y piano en si menor D.895 [1826]

Fantasía para violín y piano en do mayor D.934 [1827]

### El violín de Schubert

Miembro del Cuarteto Casals, Abel Tomàs interpreta junto a Emma Stratton tres obras claves del repertorio para violín y piano de Franz Schubert. Escrita en 1816, la *Sonatina en la menor* D.385 refleja la elegancia juvenil del compositor, todavía bajo el influjo clásico de Mozart y Beethoven e inserta en un mundo editorial muy orientado al público doméstico. Diez años después, inspirado por el virtuoso bohemio Josef Slavík, Schubert escribió su *Rondó en si menor*, que fue publicado el año siguiente con el título de *Rondeau brillant*. Su carácter extrovertido y sus desafíos técnicos lo sitúan en la órbita del violín romántico, aunque con el sello lírico del compositor. La *Fantasía en do mayor* D.934, escrita en 1827 también para Slavík, explora una forma libre en siete secciones continuas. En su tercer movimiento, Schubert retoma su canción *Sei mir gegrüßt* como tema de variaciones, integrándola en un tejido instrumental de gran ambición.

**Domingo, 18 de enero de 2026** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de cámara en Turina. Made in Seville.

## Orquesta de Cámara de Bormujos

**Rocío de Frutos** soprano

**Alberto Álvarez Calero** director

### *La huella española en la Viena clásica*

**Marianna von Martinez (1744-1812)**

La tempesta [1778]

**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**

Don Juan [1761]

**Marianna von Martinez**

Berenice, ah, che fai? [1767]

Vo solcando un mar crudele [c.1767]



© José Luis Amoscótegui



© abekoco

### Tempestades con sabor español

El programa de este año de la Orquesta de Cámara de Bormujos se centra en la Viena del último tercio del siglo XVIII, aunque se quiere atravesado por la influencia hispánica. En *Don Juan* (1761), un ballet de gran fuerza narrativa, Gluck anticipa la reforma operística que propiciaría al año siguiente su *Orfeo ed Euridice*. Marianna von Martinez era vienesa. Nieta de un soldado napolitano de origen español y discípula de Haydn y Porpora, fue protegida del poeta Metastasio, que vivía en su misma casa. Se escucharán de ella una cantata dramática (*Berenice, ah che fai?*), un aria de bravura (*Vo solcando un mar crudele*), con textos del propio Metastasio, y *La tempesta*, pieza orquestal en la que se refleja el universo del *Sturm und Drang*. Música intensa, brillante y expresiva que refleja la extraordinaria formación y el talento de una compositora que atrajo la admiración de la corte y compartió veladas con Mozart y Haydn en su salón vienes.

**Martes, 20 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 / 10 €  
Música de cámara en Turina.

**Jean-Guihen Queyras** violonchelo

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Seis suites para violonchelo solo BWV 1006-1012 [c.1720]



### Viaje al límite de la nada

Después de su experiencia de años junto a la coreógrafa Anne Teresa De Keersmaeker, el violonchelista canadiense Jean-Guihen Queyras volvió a grabar en 2023 las *Suites para violonchelo solo* de Bach, de las que ya había dejado impresionante documento fonográfico en 2007. Queyras ha reinventado su interpretación: ahora toca como quien dialoga, imaginando unos compañeros invisibles, una cámara de ecos interiores en la que armonía y gesto se funden. Ya no se trata sólo de una obra para instrumento solista con sus momentos de luz y tormenta, sino también una arquitectura que se baila. Sobre su Gioffredo Cappa de 1696, el violonchelo es cuerpo y danza: instrumento que ha envejecido con él, trazando juntos –como en el movimiento del arco, como en un ocho en el aire– una curva infinita, íntima y abierta. En sus propias palabras, las *Suites* de Bach “nos permiten tocar el infinito, el límite de la nada”.

**Jueves, 22 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Julio Marín Quartet

[**Julio Marín** clarinete y saxofones **Mayte González** teclado  
**José Raúl Machado** bajo eléctrico **Alex Chávez** batería]



### Jazz sevillano con raíces cubanas

Tras su debut discográfico con *El retorno de Saturno* (2022) y el EP *Tríptico* (2024), el clarinetista y saxofonista Julio Marín presenta un cuarteto renovado con el que despliega toda su energía y visión creativa. Con composiciones originales que beben del jazz, el neo-soul y la música cubana, el grupo ofrece un directo vibrante y lleno de matices, en el que cada integrante aporta su voz en un diálogo vivo y espontáneo. La conexión entre los músicos y su complicidad con el público convierten cada concierto en una experiencia única. Nacido en Alcalá de Guadaíra en 1995, Marín se formó en la ESMUC y en Berklee College of Music, y ha colaborado con figuras como Paquito D'Rivera, Josemi Carmona, Sandra Carrasco o Perico Sambeat. Su cuarteto reafirma una personalidad musical inquieta, versátil y siempre en movimiento.

**Viernes, 23 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2025-26. Concierto 2.

## Orquesta Bética de Cámara

**Lara Sansón** violín

**Michael Thomas** director



### ***Ascenso a la montaña***

**Robert Schumann (1810-1856)**

Hermann und Dorothea Op.136 [c.1850-52]

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

The Lark ascending [1914]

**Frederick Delius (1862-1934)**

Two Pieces for Small Orchestra [1912]

**Federico Mompou (1893-1987) / Michael Thomas (1960)**

Altitud [1982 / 2025]

**Robert Schumann**

Obertura, Scherzo y Finale [1841]

### **El vuelo de la alondra**

El concierto se abre y se cierra con Schumann: dos momentos muy distintos en su trayectoria, pero unidos por una pulsión lírica y estructural que prefigura una narrativa. *Hermann und Dorothea*, obertura orquestal editada póstumamente e inspirada en Goethe, abre el camino hacia un ascenso. Ese vuelo lo encarna *La alondra elevándose* de Vaughan Williams, uno de los cantos más etéreos del repertorio inglés, seguido por las miniaturas orquestales de Delius, en las que la naturaleza se vuelve contemplación sonora. *Altitud*, versión para orquesta de cámara que Michael Thomas ha realizado sobre una pieza original de Mompou para violín y piano, vuelve a mirar hacia arriba con delicadeza. El programa culmina con la vital *Obertura, Scherzo y Finale*, cuando Schumann, recién terminada su primera sinfonía, experimentaba, aún joven, con la orquesta.

**Sábado, 24 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 30 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto II.

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Juan de la Rubia** órgano

**Ignacio Ramal** violín y dirección



© May Circus

### ***El rey de los instrumentos***

#### **I**

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Concierto grosso en re mayor Op.3 nº6 HWV 317 [1734]

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concierto para violín, órgano, cuerda y continuo en re menor RV 541 [c.1715]

**Georg Friedrich Haendel**

Concierto para órgano, cuerda y continuo en fa mayor HWV 295 *El cuco y el ruiseñor* [1739]

#### **II**

**Georg Friedrich Haendel**

Sonata en trío para flauta dulce, violín y continuo en do menor HWV 386a [c.1717-19]

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052R [1730-34?; reconstrucción de Ignacio Ramal]

**Georg Friedrich Haendel**

Concierto para órgano, cuerda y continuo en sol menor Op.4 nº1 HWV 289 [1735-36]

### **Porque sigue siendo el rey...**

Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, el castellanense Juan de la Rubia es uno de los organistas más brillantes de nuestros días. Debuta junto a la OBS en Sevilla con un programa que recoge dos de los conciertos para órgano que Haendel escribió en la década de 1730, obras pioneras en el género, cuya difusión posiblemente influyó en la concepción de los conciertos para tecla de Bach. Entre ellos se cuenta el BWV 1052, presentado aquí en una reconstrucción para violín, acaso su forma original. Órgano y violín se reúnen como solistas en una obra muy temprana de Vivaldi, testimonio de un incipiente interés por el órgano como instrumento concertante. Haendel completa el programa con uno de sus *concerti grossi* publicados como Op.3 en 1734 (aunque compuesto con anterioridad) y una sonata en trío de sus primeros años londinenses.

**Domingo, 25 de enero de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 6.

[En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla]

**Moisés López** flauta

**Nacho Ojeda** piano

**Charles-Marie Widor (1844-1937)**

Suite para flauta y piano Op.34 [1877]

**Carl Reinecke (1824-1910)**

Sonata para flauta y piano Op.167 *Undine* [1882]

**Ian Clarke (1964)**

*Orange Dawn* [1992]

**Otar Taktakishvili (1924-1989)**

Sonata para flauta y piano [1966]

**Valerie Coleman (1970)**

*Fanmi Imèn* [2018]



## Ecos del mundo de la flauta

La contribución de JJMM al ciclo de cámara de la ROSS se sustancia este año en este recital que parte de dos nombres clásicos, que combinan el refinamiento de la escritura y la expresividad decimonónica. Se suman así la elegante *Suite* de Widor, compuesta para el legendario Taffanel, y la delicada imaginación narrativa de la *Sonata Undine* de Reinecke, inspirada en la ninfa acuática del romanticismo germánico. Luego hay un salto al siglo XX: las sonoridades exóticas de *Orange Dawn*, evocación del amanecer africano según el propio Ian Clarke, dan paso a la intensidad lírica y los ecos del folclore georgiano de Taktakishvili. Cierra *Fanmi Imèn* de Valerie Coleman, obra muy reciente y caleidoscopio de influencias que celebra la diversidad humana.

**Miércoles, 28 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
DXM (Drama por Música).

**Mark Milhofer** tenor

**Manuel Navarro** piano

**Rafael R. Villalobos** espacio escénico, dramaturgia y dirección



### ***He Who Loves Beauty***

**Obras de John Dowland (1563-1626), Henry Purcell (1659-1695), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Benjamin Britten (1913-1976) y The Beatles**

#### **La voz y la ausencia**

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la muerte de Benjamin Britten, *He Who Loves Beauty* se plantea como un homenaje escénico-musical a su figura a través de la relación que mantuvo con Peter Pears, compañero vital, artístico y catalizador de gran parte de su producción vocal. El tenor Mark Milhofer y el pianista Manuel Navarro, bajo la dirección escénica de Rafael R. Villalobos, construyen una ficción: el último concierto de Pears tras la muerte de Britten. Sobre esa premisa, se articula una dramaturgia que mezcla repertorio antiguo y moderno, memoria y deseo, tradición y ruptura. Más que un recital, se trata de una reflexión sobre la identidad, el duelo y la creación compartida, en el que el espacio escénico y la palabra cantada se imbrican en un mismo plano de resonancia.

**Jueves, 29 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Abdu Salim Sextet

[**Abdu Salim** saxofones soprano y tenor **Nacho Loring** trompeta **Miguel Barrones** trombón  
**Daahoud Salim** piano **Javier Delgado** contrabajo **Nacho Megina** batería]



©Antonio Torres Olivera

### El regreso de Abdu Salim

Abdu Salim, saxofonista, compositor y arreglista, es una figura clave del jazz sevillano. Natural de Estados Unidos, formado en Texas Southern University, ha desarrollado su carrera en Europa, especialmente en España y Francia, países en los que ha dejado una huella profunda. Fundador de la primera escuela de jazz en Andalucía y premiado por el programa de RTVE *Jazz entre amigos* con dos Dexter Gordon por su cuarteto y su labor como solista, ha tocado con leyendas como Lou Bennett, Slide Hampton, Idris Muhammad o Ellis Marsalis. Su música, de raíz profunda y vitalidad expresiva, refleja una vida dedicada por completo al jazz. Con este sexteto reúne a distintas generaciones de músicos –incluido su hijo, el sevillano Daahoud– en torno a una música libre, poderosa y honesta, cargada de historia y de presente. Un directo que late con la intensidad del alma y la verdad del oficio.

**Viernes, 30 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 25 / 12 €**  
 Música antigua en Turina.

**Lucía Caihuela** mezzosoprano (la Música) **Aurora Peña** soprano (la Poesía y la Paz)  
**Diego Blázquez** tenor (la Pintura) **Gabriel Díaz** contratenor (la Arquitectura)  
**Ferrán Albrich** barítono (la Discordia y un guerrero)

## La Ritirata

**Josetxu Obregón** director



© Noah Shaye

## Idyle en Musique

**Jean-Baptiste Lully (1623-1687)**

Suite de *Le bourgeois gentilhomme* [1670]

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

Les arts florissants H.487 [1685]

## Los días felices del arte

Dos joyas del Barroco francés convergen en este programa para celebrar el esplendor de las artes en tiempos de Luis XIV. *Le bourgeois gentilhomme*, *comédie-ballet* de Molière y Lully, se burla con gracia del esnobismo cultural y la rivalidad diplomática en una corte que se sabía centro del mundo. En contraste, *Les arts florissants*, idilio musical compuesto por Marc-Antoine Charpentier en 1685 para la pequeña corte de Mlle. de Guise, propone una visión idealizada, con la Música, la Poesía, la Pintura y la Arquitectura unidas frente a la Discordia. Bajo la dirección de Josetxu Obregón, La Ritirata y un elenco de cantantes dan vida a esta fábula sonora que, más allá de su marco mitológico, celebra el lugar que las artes ocupaban en el imaginario del absolutismo francés y recupera el gusto teatral e íntimo de los salones aristocráticos parisinos, donde esta música encontró su primer público.

**Sábado, 31 de enero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.  
 Trans Europe Express (TEE) Creative Europe Program.

## Zahir Ensemble + Des Équilibres

**[Agnès Pyka** violín **Jean Sautereau** viola **Javier López Escalona** violonchelo  
**Alfonso Rubio** flauta **Pierre Genisson** clarinete]



### I

#### **Veronique Vella (1979)**

Trío de cuerdas [2025]

#### **Andrea Szigetvári (1961)**

Trío de cuerdas [2025]

### II

#### **Marián Márquez (1978)**

Quinteto para flauta, clarinete y cuerdas [2025]

### **Rutas compartidas**

En su segunda aparición dentro del Festival Zahir, el conjunto francés Des Équilibres amplía el mapa sonoro del proyecto *Trans Europe Express*, centrado en la creación femenina contemporánea. El programa, dividido en dos partes, reúne tres obras recientes de compositoras con trayectorias y estéticas distintas, pero unidas por la voluntad de explorar la música de cámara como forma de escucha compartida. Desde la intimidad del trío de cuerdas –doblemente abordado por la maltesa Véronique Vella y la húngara Andrea Szigetvári– hasta la densidad del quinteto de la tarraconense Marián Márquez, esta nueva etapa del viaje reivindica la experimentación sin dogmas y la colaboración entre artistas e instituciones de varios países.





**Febbero**

**Domingo, 1 de febrero de 2026** | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
 Música de cámara en Turina. Made in Seville.

**Javier Comesaña** violín

**Enrique Lapaz** piano

**Manuel de Falla (1876-1946) / Paul Kochanski (1887-1934)**

Suite populaire espagnole para violín y piano [1914 / 1925]

**Igor Stravinski (1882-1971)**

Divertimento de *Le baiser de la fée* para violín y piano [1934 / rev.1949]

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonata para violín y piano FP 119 [1942-43 / rev.1949]

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Tzigane [1924]



© Pablo Rodrigo



## Raíces tradicionales y ecos de la modernidad

El violinista sevillano Javier Comesaña y el pianista Enrique Lapaz presentan un programa que enlaza con elegancia las vanguardias del siglo XX y sus múltiples vínculos con la tradición. En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, sus *Canciones populares* se escucharán en la versión para violín y piano que hiciera Paul Kochanski como *Suite populaire espagnole*, adaptando para su instrumento seis de las siete canciones originales (eliminó la *Seguidilla murciana*). Le siguen tres obras que reflejan distintas formas de modernidad, aunque todas cercanas al universo neoclásico de París: el *Divertimento* de Stravinski, derivado de su ballet *El beso del hada*; la sonata de Poulenc, escrita en plena guerra y dedicada como elegía a Federico García Lorca; y *Tzigane*, esa rapsodia de concierto, despliegue de virtuosismo, que Ravel escribió como tributo imaginario a la tradición zíngara.

Jueves, 5 de febrero de 2026 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €  
Jazz & Clubs.

## Lucía Rey

[Lucía Rey piano Ander García contrabajo Michel Olivera batería]



## Nómadas

### Un viaje sonoro sin fronteras

*Nómadas* es el nuevo proyecto de la pianista y compositora Lucía Rey, una propuesta vibrante que fusiona flamenco, *latin jazz*, música mediterránea, clásica y contemporánea desde la libertad del jazz actual. Acompañada por Michael Olivera y Ander García, Rey explora el folclore de los países ribereños del Mediterráneo y lo transforma en un lenguaje musical rico en matices, en el que conviven ritmos ancestrales, armonías modernas y texturas electrónicas. Recientemente nominada a los Premios de la Academia de la Música de España, Lucía Rey ha presentado este proyecto en festivales de renombre como Jazzaldía, JazzMadrid, Jazz Plaza (Cuba) o el Festival de Jazz de Buenos Aires. Con *Nómadas*, invita al oyente a un viaje sin fronteras, profundamente personal y que reta a escuchar con la misma libertad con la que ha sido creado.

**Viernes, 6 febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 / 10 €**  
 Música antigua en Turina.

## La Grande Chapelle

**Albert Recasens** director



© Fuco Reyes

### Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Salve Regina, a 8 [1576]  
 Missa Salve Regina, a 8 [1592]  
 Sancta Maria succurre miseris, a 4 [1572]  
 Ne timeas, Maria, a 4 [1572]  
 Domine, non sum dignus, a 4 [1583]  
 Senex puerum portabat, a 4 [1572]  
 Gaude Maria Virgo, a 5 [1572]  
 Ave Maria, a 8 [1572]  
 Quam pulchri sunt, a 4 [1572]  
 Vadam, et circuibo civitatem, a 6 [1572]  
 Magnificat primi toni, a 8 [1600]

### El culto a la Virgen según Victoria

Incansable en la recuperación y difusión del repertorio hispánico, el conjunto La Grande Chapelle viene al Espacio Turina para centrarse en música mariana de un gigante de la composición, Tomás Luis de Victoria, apogeo del Renacimiento musical hispano. Sus piezas sacras, impresas en Roma, Venecia y Madrid, son reconocidas como obras maestras de la música religiosa de todos los tiempos. Una de sus obras más bellas es la *Misa Salve Regina*, compuesta a doble coro y publicada en Roma (Donangeli, 1592) a partir de la antifona del propio autor de 1576. Aunque está escrita en el característico estilo romano del tiempo, sobresale en toda ella el carácter más expresivo, propio de la tradición musical española. El programa también incluye motetes dedicados a la Virgen y el soberbio Magnificat a 8 voces, una obra que refleja la grandeza y profundidad de su arte.

**Sábado, 7 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 Música contemporánea en Turina.

## Proyecto Ocnos

[**Gustavo A. Domínguez Ojalvo** clarinete **Pedro Rojas-Ogáyar** guitarra  
**Pedro Pablo Cámara** saxofón **Alberto Bernal** dirección y electrónica]

Con la colaboración del **Ensemble CSM Manuel Castillo**

### **(Neo)Liberal Systems**

#### **Alberto Bernal (1978)**

(neo)liberal system #4 "entertainment" [2021]  
 numbers #1 "post-truth" [2017]

#### **Fran MM Cabeza de Vaca (1976) / María Salgado (1984)**

ACAB, un lied [2018]

#### **Alberto Bernal**

(neo)liberal system #2 "crescendo" [2019]

#### **Jessie Marino (1984)**

Ritual I Commitment [2011]

#### **Julius Eatsman (1940-1990)**

Joy Boy [1974]

#### **Alberto Bernal**

(neo)liberal system #6 [2026; estreno absoluto]



### **Lo musical es político**

Proyecto Ocnos presenta, junto al compositor Alberto Bernal, un espectáculo que lleva la crítica política al espacio del concierto. Con *(Neo)Liberal Systems* el dúo sevillano, ampliado para la ocasión con Pedro Pablo Cámara y el propio Alberto Bernal, trata de poner en cuestión las jerarquías tradicionales de la música clásica: compositor, director, intérprete, oyente... Las obras de Bernal, junto a piezas de Jessie Marino, Julius Eastman y Cabeza de Vaca/Salgado, abren un campo en el que los músicos ejercen una libertad real, pero sometida al mismo tiempo a determinados sistemas de control. Improvisación y partitura se enfrentan en un terreno movedizo, donde se difuminan los límites entre forma y función, creación y espectáculo. El resultado es una experiencia sonora que, más allá del discurso, invita a repensar las condiciones en que hoy se hace y se escucha música.

**Domingo, 8 de febrero de 2026** | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
 Música antigua en Turina. Piano en Turina. Made in Seville.

**Francisco Montero** piano



## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Variaciones Goldberg BWV 988 [1741]

### **El reto Goldberg**

En los últimos tres cursos, Francisco Montero ha ofrecido en el Espacio Turina recitales monográficos dedicados a Beethoven, Schubert y Liszt. Ahora se enfrenta a un desafío distinto: las *Variaciones Goldberg*, obra emblemática del repertorio de tecla, publicada por Bach en 1741 como cuarta parte de su *Clavierübung*. Original para un clave de dos teclados, fue redescubierta en el siglo XX desde el piano moderno, sobre todo gracias a las grabaciones de Glenn Gould, que abrieron camino a toda una tradición de interpretaciones pianísticas que, desde entonces, no ha dejado de crecer en variedad, enfoque y profundidad. Con este programa, Montero se suma a ese linaje contemporáneo que ha hecho de las *Goldberg* –obra en que se combinan de forma casi milagrosa los principios de la variación y de la unidad–, un campo privilegiado para la reflexión musical, en el que se cruzan historia, técnica e imaginación interpretativa.

**Martes, 10 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de cámara en Turina.

## Kebyart

[**Pere Méndez Marsal** saxofón soprano **Víctor Serra Noguera** saxofón alto  
**Robert Seara Mora** saxofón tenor **Daniel Miguel Guerrero** saxofón barítono]

### *An American Counterpoint*

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>I</b><br/> <b>Henry Purcell (1659-1695)</b><br/>         Fantasías para violas a 4 nos. 5 y 8 [1680;<br/>         arreglo de Kebyart]</p> <p><b>William Albright (1944-1998)</b><br/>         Fantasy Etudes [1993-95]</p> | <p><b>II</b><br/> <b>Steve Reich (1936)</b><br/>         New York Counterpoint [1985]</p> <p><b>Caroline Shaw (1982)</b><br/>         Entr'acte [2011]</p> <p><b>Dani López (1994)</b><br/>         Fantasy on themes by George Gershwin<br/>         [2025]</p> |
|--|--|



### **América 250. Una celebración**

Con motivo de los 250 años de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y aprovechando el 90 cumpleaños de Steve Reich, Kebyart propone un programa que explora la huella de América en la música contemporánea desde una perspectiva plural y crítica. Obras de Reich, Caroline Shaw o William Albright se cruzan con una fantasía sobre Gershwin, en diálogo con ecos europeos: la ironía barroca de Purcell o la cita a Beethoven en *Harmonium* (el quinto de los estudios de Albright). El cuarteto Kebyart, referente de una nueva generación de intérpretes europeos, traslada a sus saxofones un repertorio de contrastes, juegos rítmicos y escritura camerística de gran exigencia, fieles a su estilo inconfundible: creatividad, compromiso con lo nuevo y una energía escénica que ya es marca propia.

**Jueves, 12 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
Jazz & Clubs.

## Cuarteto Fuerte

[**Juan Miguel Martín** bajo eléctrico **Álvaro Vieito** guitarra **Gustavo Díaz** saxofón alto  
**Javier del Barco** batería]



### ***De lo recreativo y lo fúnebre***

#### **Entre lo lúdico y lo sombrío**

Formado en 2017 y liderado por el bajista sevillano Juan Miguel Martín, Cuarteto Fuerte es una de las propuestas más singulares del jazz contemporáneo andaluz. El grupo presenta su cuarto trabajo, *De lo recreativo y lo fúnebre*, grabado en directo y editado por el sello independiente Titanical Records. Con la participación de Álvaro Vieito, Gustavo Díaz y Javier del Barco, el cuarteto despliega un repertorio de composiciones originales que transitan entre el free jazz, la psicodelia y la experimentación, sin perder conexión con el oyente. Con un enfoque visceral y vitalista, su música se basa en la escucha atenta entre los músicos y una energía que se transmite con fuerza desde el escenario. Un proyecto tan libre como accesible, que reivindica el riesgo como forma de belleza.

**Viernes, 13 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## Taller Sonoro

**[Jesús Sánchez Valladares** flauta **Camilo Irizo** clarinete **Alejandro Tuñón** violín  
**María del Carmen Coronado** violonchelo **Ignacio Torner** piano  
**J. Baldomero Llorens** percusión]



## ***Professor Bad Trip***

### **Fausto Romitelli (1963-2004)**

*Domenica alla periferia dell'imperio I y II* [1995-2000]

*Professor Bad Trip* [1998-2000]

### **Psicodelia y espectralismo**

En mayo de 2010, Taller Sonoro estrenó en España *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli, una obra fundamental de la creación contemporánea. Sus tres *Lecciones* volverán a sonar en este concierto, una de las cumbres en la celebración por el 25 aniversario del grupo. Discípulo de Grisey y Murail en el IRCAM, Romitelli combinó la exploración espectral del sonido con una intensa fascinación por el rock psicodélico y alternativo. El resultado es una música distorsionada, artificial, obsesiva y visionaria, reflejo de una percepción fragmentada y mediada de la realidad. En *Domeniche alla periferia dell'impero*, también incluida en este programa, su enfoque espectral se hace evidente en la elaboración del timbre, apoyada en instrumentos poco frecuentes –armónica, kazoo, afinadores de guitarra– y en el tratamiento del violín y el violonchelo como si fueran guitarras eléctricas.

**Sábado, 14 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2025-26. Concierto 3.

## Orquesta Bética de Cámara

**Iván Macías** piano

**Michael Thomas** director

### *La sinfonía y su sombra*

#### **Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

Sinfonía nº1 en re mayor Op.25 *Clásica*  
 [1917]

#### **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Concierto para piano y orquesta nº2 en  
 fa mayor Op.102 [1957]

#### **Franz Schubert (1797-1828)**

Sinfonía nº5 en si bemol mayor D.485  
 [1816]



### **El Clasicismo**

En su tercer concierto de temporada, la Bética propone un programa en torno a la sinfonía como forma viva y mutable. Schubert, con apenas 19 años, escribió una *Quinta* despojada de solemnidad, que no mira a Beethoven, sino que es heredera directa de Mozart y de Haydn. Prokófiev, al borde del estallido revolucionario, rindió su propio homenaje al estilo clásico con una sinfonía luminosa y de trazo limpio, escrita –según sus palabras– “como la habría escrito Haydn si viviera hoy”. Cuarenta años después, desaparecido Stalin, Shostakóvich concibió un concierto jovial, energético, desenfadado, espontáneo, que escribió para su hijo Maxim, quien realizó la primera audición en el Conservatorio de Moscú el día que cumplía los 19 años.

**Domingo, 15 de febrero de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 7.

**Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Arabela de Miguel Robledo** violines  
**Ariadna Boiso Reinoso y Alberto García Pérez** violas  
**Alejandro Olóriz Soria y Gretchen Talbot** violonchelos



### **Aleksandr Borodín (1833-1887)**

Sexteto de cuerda en re menor [c.1860]

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sexteto de cuerda nº2 en sol mayor Op.36 [1864-65]

### **Borodín y Brahms: dos sextetos, dos mundos**

Pese a que fueron escritos casi a la par, este programa reúne dos visiones muy distintas del sexteto de cuerda. El inacabado *Sexteto en re menor* de Borodín, compuesto hacia 1860 en Heidelberg, revela a un joven compositor aún autodidacta pero ya dotado de un notable sentido melódico y estructural. En sus dos únicos movimientos –un Allegro canónico y un Andante de sabor folclórico ruso– se entrevé la impronta de Mendelssohn y una espontaneidad ajena al academicismo. Por contraste, el *Sexteto nº2* en sol mayor de Brahms, escrito apenas cinco años después en el retiro veraniego de Lichtental, despliega una arquitectura madura, rica en texturas, con momentos de ardor romántico y otros de melancólica introspección. Dos obras que, desde coordenadas distintas, celebran la calidez de la polifonía instrumental, el diálogo entre seis voces.

**Martes, 17 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 / 10 €**  
 Música antigua en Turina.

## Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte** violín y director

### Philharmonica

#### I

##### Henry Purcell (1659-1695)

Queen's Dolour Z.670

##### Nicola Matteis (c.1650-1699)

Maniera italiana / Andante malinconico

##### Henry Purcell

Sonata en sol menor Z.807 [*Ten Sonates in four parts*, 1697]

##### Miss Philharmonica (fl.1715)

Sonata 3 en sol menor [*Sonate a due violini...* 1715]

##### Nicola Matteis Jr. (c.1670-1737)

Fantasia / Diverse Bizarrie sopra la vecchia Sarabanda o pur Ciaccona

##### Henry Purcell

Trumpet Tune

#### Nicola Matteis

Borre 2

#### II

##### Henry Purcell

Ground Z.221 / Two upon a Ground

##### Miss Philharmonica

Sonata 5 en do menor [*Divertimenti...*, 1715]

##### Nicola Matteis Jr.

Sonata en trío en sol menor

##### Miss Philharmonica

Sonata 6 en sol mayor [*Divertimenti...*, 1715]

##### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para dos violines y continuo en re menor Op.1 nº12 RV 63 *La Follia* [1705]



© Julien Benhamou

### Enigmáticos ecos de Londres

Le Consort propone un viaje por el Londres musical de finales del XVII y principios del XVIII, con tres figuras clave: Purcell, Matteis y la misteriosa Mrs Philharmonica. De Purcell se escucha su música de cámara más íntima, marcada por una expresividad cruda, melancólica y profundamente humana. Matteis, violinista napolitano afincado en Inglaterra, aporta el virtuosismo y lirismo italianos a un estilo ya de por sí singular. Mrs Philharmonica, enigmática compositora activa hacia 1715, firma sonatas en las que conviven el *spleen* inglés y la elegancia italiana.

**Jueves, 19 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
Jazz & Clubs.

## Èlia Bastida Trío

[Èlia Bastida violín, saxofón y voz **Josep Traver** guitarra **Joan Chamorro** contrabajo]



## Aquarela

### El color sonoro de *Aquarela*

Con *Aquarela*, la violinista, saxofonista y cantante catalana Èlia Bastida da un paso más en su consolidada trayectoria, desplegando todos los matices de su universo musical. Tras el éxito de *Tribute to Stéphane Grappelli*, este nuevo proyecto parte del violín y del jazz –señas de identidad de Bastida–, pero se abre también al bolero, la bossa nova o el tango, con composiciones propias y arreglos de gran sensibilidad. Acompañada por la guitarra de Josep Traver y el contrabajo de Joan Chamorro, Bastida ofrece una propuesta luminosa, íntima y llena de color. Considerada una de las grandes violinistas de jazz a nivel internacional, ha actuado desde muy joven en escenarios de Europa y Asia, y colaborado con figuras como Scott Hamilton, Joel Frahm o John Allred. *Aquarela* es su retrato más personal hasta la fecha.

**Viernes, 20 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 40 € / 20 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto III.

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Martyna Pastuszka** violín y dirección [artista en residencia 2025-26]



© Luis Ollero

### *Symphonies royales*

#### I

#### **Michael Haydn (c.1737-1806)**

Sinfonía nº25 en sol mayor St 334 / P 16 [1783; versión con introducción de W. A. Mozart]

#### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Sinfonía nº53 en re mayor Hob.I:53 *L'Impériale* [c.1778-79; versión B]

#### II

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sinfonía nº5 en si bemol mayor KV 22 [1765]

#### **Joseph Haydn**

Sinfonía nº85 en si bemol mayor Hob.I:85 *La Reine* [c.1785]

### **El Antiguo Régimen y su majestad la sinfonía**

La OBS, una vez más en las manos de Martyna Pastuszka, reúne en este programa un conjunto de cuatro sinfonías marcadas por el gusto cortesano y los ecos del poder. En las décadas de 1760 a 1790, la sinfonía se había convertido ya en el género más popular de toda Europa, con una vida intensa tanto en las cortes como en las salas de conciertos públicos. *L'Impériale*, *La Reine*, una sinfonía compuesta por un Mozart de 9 años en La Haya y pensada para una corte ilustrada, otra a la que él mismo, mucho después, le añadió una introducción... Bajo sus títulos regios late un universo que pronto sería sacudido por las revoluciones burguesas. El lenguaje del Clasicismo –elegante, contenido, equilibrado, lleno de ingenio– no excluía el sentimiento ni la inquietud que transmitía un mundo en proceso de vitales transformaciones.

**Sábado, 21 de febrero de 2026** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena  
11:00-12:00: bebés de 0 a 18 meses y un adulto  
12:30-13:30: bebés de 19 a 36 meses y un adulto  
Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.  
Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



***Mis primeras notas. Taller de música para bebés***  
**Docente: Elisabeth Llort Riera**

Sesión de música para bebés con actividades basadas en la Teoría del Aprendizaje Musical de E. Gordon, activas, participativas y adaptadas a cada nivel de desarrollo. Un taller para disfrutar en familia, que sirve para acercar la música a la vida cotidiana, ofreciendo recursos para estrechar los lazos afectivos con los más pequeños.

**Sábado, 21 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
Lied en Turina.

**Konstantin Krimmel** barítono  
**Ammiel Bushakevitz** piano



© Florian Huber

### **Franz Schubert (1797-1828)**

Winterreise (Viaje de invierno) Op.89 D.911 [1827]

#### **El ciclo de todos los ciclos**

Pese a su juventud, el barítono alemán Konstantin Krimmel (Ulm, 1993) es ya uno de los grandes liederistas de nuestro tiempo. Acompañado por su inseparable Ammiel Bushakevitz, Krimmel debutará en Sevilla con *Winterreise* de Schubert, posiblemente el ciclo de *lieder* más trascendente e influyente de la historia. Compuesto en 1827 sobre veinticuatro poemas de Wilhelm Müller, las veinticuatro canciones del músico vienés se alzan como quintaesencia del Romanticismo alemán, y es que la figura del caminante, del errabundo, del extraño, del desclasado es un auténtico tópicos de la cultura romántica alemana. Schubert está dibujando la caída en la depresión de un amante frustrado, pero el recorrido en soledad que lo conduce a través de una naturaleza hostil es sólo metáfora de un desarraigo y un dolor íntimos que en su música se hace atemporal, universal. Una de las citas ineludibles del curso musical en Sevilla.

**Domingo, 22 de febrero de 2026** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 3 €**  
 Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto IV.

## Joven Orquesta Barroca de Sevilla Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

**Inés Maro Burgos** violín

**Guido García** clave

**Valentín Sánchez Venzalá** violín y director

### *De nobles artificios*

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concierto para clave, cuerda y continuo en re mayor BWV 1054 [1738]

#### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Passacaille de la Suite para clave en sol menor HWV 432 [1720]

#### **Johann Sebastian Bach**

Concierto de Brandenburgo nº5 en re mayor BWV 1050 [c.1720]

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Concierto para violín y orquesta nº5 en la mayor KV 219 [1775]



### **Juventud y maestría**

El conjunto joven de la OBS, reforzado en algunos atriles por sus mayores, presenta su ya habitual cita dentro de la temporada, y lo hace reuniendo una serie de absolutas obras maestras del repertorio barroco y clásico. Guido García, clavecinista ya bien conocido por el público del Turina, aborda uno de los conciertos para clave de Bach, el famoso *Passacaille* de Haendel y comparte protagonismo en el *Brandenburgo nº5* con la flauta de Pablo Fernández y el violín de Leo Waflar. Luego la atención pasa a Inés Maro Burgos Babakhanian, violinista madrileña de tan solo 16 años, que debuta como solista con la JOBS en el *Concierto KV 219* de Mozart, una obra que combina gracia juvenil con momentos de intensa expresividad, marco ideal para medir su precoz talento.

**Miércoles, 25 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €  
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÁS 26.

## **Primer concierto** **[Intérpretes por determinar]**



En su ya sexta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÁS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha consolidado como el principal espacio para que los músicos locales –ya sean jóvenes estudiantes o músicos amateurs– vinculados a la interpretación históricamente informada (HIP) den visibilidad a sus valiosas iniciativas y presenten al público producciones de indiscutible calidad artística. El Pre-FeMÁS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, con el respaldo, como no podía ser de otro modo, del FeMÁS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes mediante una convocatoria pública que se publica cada año, en el mes de octubre, en su página web: [www.amigosobs.com](http://www.amigosobs.com).

**Jueves, 26 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 € / 6 €**  
Jazz & Clubs.

## New Jungle Orchestra

[**Pierre Dørge** guitarra y director **Gunna Halle** trompeta **Jakob Mygind** saxofones  
**Anders Banke** clarinete bajo y saxofón **Kenneth Agerholm** trombón **Irene Becker** piano  
**Thommy Anderson** contrabajo **Ayi Solomon** percusión **Martin Andersen** batería]



### 46 años de aventura sonora

La NJO vuelve a España en gira exclusiva por Andalucía con solo dos paradas: Sevilla y Almería. La irresistible explosión de alegría y pasión por la interpretación de la New Jungle Orchestra ha cautivado al público de todo el mundo durante más de 40 años. La orquesta de la jungla trotamundos de Pierre Dørge lleva a los oyentes a un mágico safari musical. El tiempo y el espacio se entrelazan en exuberantes guirnaldas de tonos, y el público puede disfrutar de una experiencia fuera de lo común. En miles de exitosos conciertos en más de 60 países, para emperadores y reyes, en pequeños clubes de jazz y en grandes festivales internacionales, la Orquesta de la Jungla ha cautivado al público y a la crítica con su narrativa y su canto colectivo.

**Viernes, 27 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## Ulysses Quartet

[**Christina Bouey** violín I **Rhiannon Banerdt** violín II **Peter Dudek** viola  
**Grace Mei-En Ho** violonchelo]

### Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)

Capriccio Op.11 [1943]

### Tina Davidson (1952)

Just Before Light [2025; estreno mundial]

### Komitas (1869-1935)

[Selección de canciones folclóricas]

### Pavel Haas (1899-1944)

Cuarteto de cuerda nº2 Op.7 *Desde la montaña de los monos* [1925]



## Paisajes con memoria

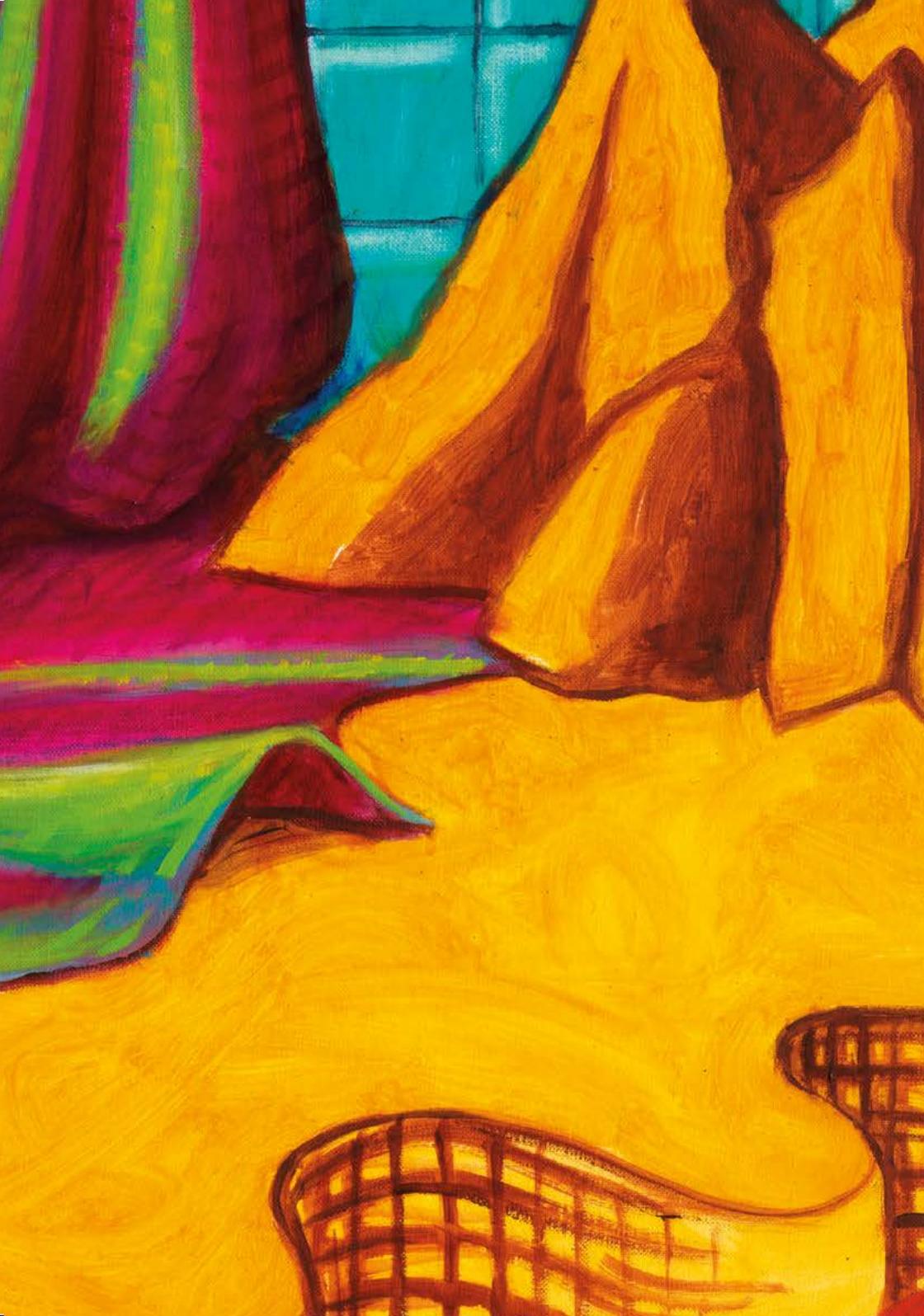
El Ulysses Quartet debuta en Sevilla con un programa tan original como sugerente. Comienza con música del polaco Mieczyslaw Weinberg, compositor cuya obra vive hoy un merecido proceso de redescubrimiento, y continúa con un estreno absoluto de la estadounidense –nacida en Estocolmo– Tina Davidson. Le sigue una selección de canciones de Komitas, sacerdote y etnomusicólogo armenio que dedicó su vida a preservar la tradición oral de su pueblo. Cierra el concierto el *Cuarteto nº2* de Pavel Haas –checo asesinado por los nazis en Auschwitz–, en el que evoca escenas veraniegas de las Tierras Altas de Moravia con ecos de su maestro Janáček, pinceladas neoclásicas y un final vibrante en el que el folclore se trufa con acentos de jazz.

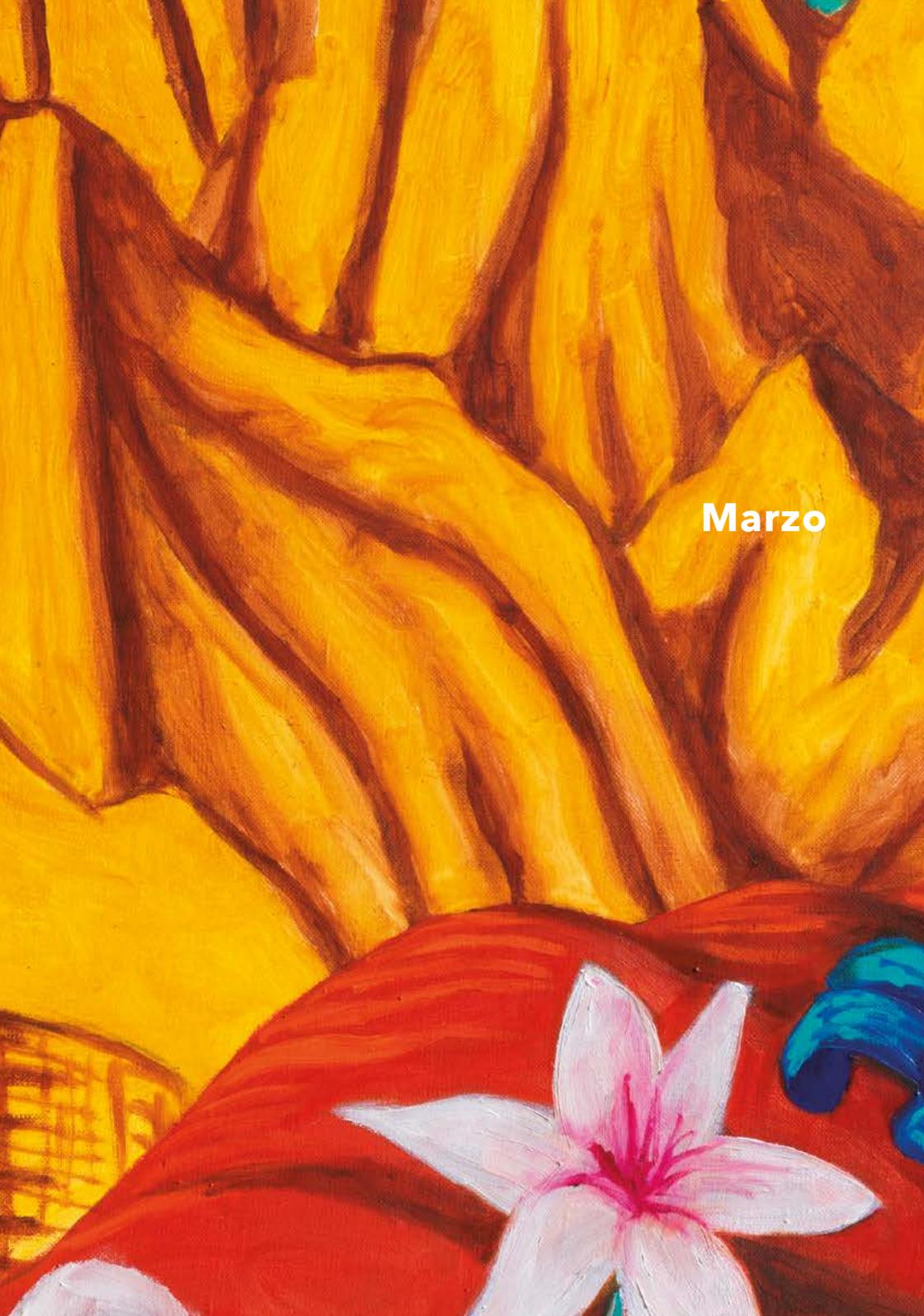
**Sábado, 28 de febrero de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €  
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 26.

## **Segundo concierto** **[Intérpretes por determinar]**



En su ya sexta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha consolidado como el principal espacio para que los músicos locales –ya sean jóvenes estudiantes o músicos amateurs– vinculados a la interpretación históricamente informada (HIP) den visibilidad a sus valiosas iniciativas y presenten al público producciones de indiscutible calidad artística. El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, con el respaldo, como no podía ser de otro modo, del FeMÀS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes mediante una convocatoria pública que se publica cada año, en el mes de octubre, en su página web: [www.amigosobs.com](http://www.amigosobs.com).



The image is a vertical, abstract painting. The upper two-thirds of the composition are dominated by a warm, golden-yellow color, with dark brown, expressive brushstrokes creating a sense of depth and movement, resembling a stylized tree or a textured surface. In the lower third, a rich, saturated red area serves as a foreground. Centered in this red area is a delicate pink flower with five petals and a darker pink center. To the right of the flower, there is a small, stylized blue and teal shape that looks like a wave or a decorative flourish. The overall style is expressive and textured, with visible brushwork throughout.

Marzo

**Domingo, 1 de marzo de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 8.

**Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner** violines

**Helena Torralba Porras** viola

**Alejandro Olóriz Soria** violonchelo

**Sarah Roper** oboe

**Nuria Leyva Muñoz** trompeta

**Tatiana Postnikova** piano



© Guillermo Mendo

**Elizabeth Maconchy (1907-1994)**

Quinteto para oboe y cuerda [1933]

**Gabriella Smith (1991)**

Carrot Revolution, para cuarteto de cuerda [2015]

**Grace Williams (1906-1977)**

Sexteto para oboe, trompeta, violín, viola, violonchelo y piano [1931]

### Latido femenino

Como anticipo del Día Internacional de la Mujer, este concierto pone el foco en tres creadoras que, desde lenguajes y épocas diferentes, amplían con audacia los márgenes de la música de cámara. Abre el *Quinteto para oboe y cuerdas* (1933) de Elizabeth Maconchy, obra de contornos firmes y un lirismo contenido, en el que la influencia de su maestro Vaughan Williams se mezcla con giros armónicos a lo Bartók. Le sigue *Carrot Revolution* (2015), pieza desbordante de energía que Gabriella Smith construye como un collage sonoro de referentes lejanos, del canto gregoriano a la música celta. Cierra el programa el insólito *Sexteto* (1931) de la galesa Grace Williams, con una plantilla tan poco convencional como eficaz, y una escritura que combina vigor, transparencia y refinado equilibrio tímbrico.

**Martes, 3 de marzo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 12 €**  
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 26.

## **Tercer concierto** **[Intérpretes por determinar]**



En su ya sexta edición, el ciclo de conciertos Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, extensión y antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, se ha consolidado como el principal espacio para que los músicos locales –ya sean jóvenes estudiantes o músicos amateurs– vinculados a la interpretación históricamente informada (HIP) den visibilidad a sus valiosas iniciativas y presenten al público producciones de indiscutible calidad artística. El Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles es una iniciativa de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, con el respaldo, como no podía ser de otro modo, del FeMÀS. La AAOBS selecciona a los solistas o grupos participantes mediante una convocatoria pública que se publica cada año, en el mes de octubre, en su página web: [www.amigosobs.com](http://www.amigosobs.com).

# 43 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Del 6 al 29 de marzo

**8 FeMÁS** FESTIVAL DE  
MÚSICA ANTIGUA  
DE SEVILLA



## SEVILLA, CAPITAL DE LA MÚSICA ANTIGUA

El Festival de Música Antigua de Sevilla, el más reconocido de su especialidad en España, alcanza en 2026 su cuadragésima tercera edición. Un año más, FeMÁS reunirá en la ciudad a destacados solistas y conjuntos internacionales, referencia en el ámbito de la interpretación históricamente informada. Como es habitual desde hace mucho, el Espacio Turina será su sede principal, punto de encuentro para un público fiel que espera cada edición con altas expectativas y la seguridad de disfrutar de una experiencia artística de primer nivel.

**Sábado, 14 de marzo de 2026** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***Música en familia para niños y niñas con TEA***

**Docente: Rosanna Franzese Pimentel**

La música es un lenguaje universal, medio de comunicación y de disfrute. Cuando existen dificultades en el lenguaje, la comunicación o las relaciones sociales, la música actúa como vehículo para potenciar todas estas áreas. Con este objetivo invitamos a los pequeños con TEA y a sus familias a compartir un espacio musical donde adquirir herramientas para favorecer la interacción, la expresión verbal y la regulación emocional. A través de melodías, ritmos, instrumentos y juegos musicales compartiremos la música.

**Domingo, 15 de marzo de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 9.

**Luis Ángel Fanjul Campos, Francisco J. Rosario Vega y**

**Francisco Blay Martínez** trombones tenor

**José Manuel Barquero Puntas** trombón bajo

**Juan Carlos Pérez Calleja** tuba

**Ignacio Martín García** percusión



**George Gershwin (1898-1937)**

A Portrait [arreglo: Dennis Armitage]

**Leonard Bernstein (1918-1992)**

West Side Story [1957; arreglo: D. Armitage]

**Henri Tomasi (1901-1971)**

Être ou ne pas être [1962]

**Steven Verhelst (1981)**

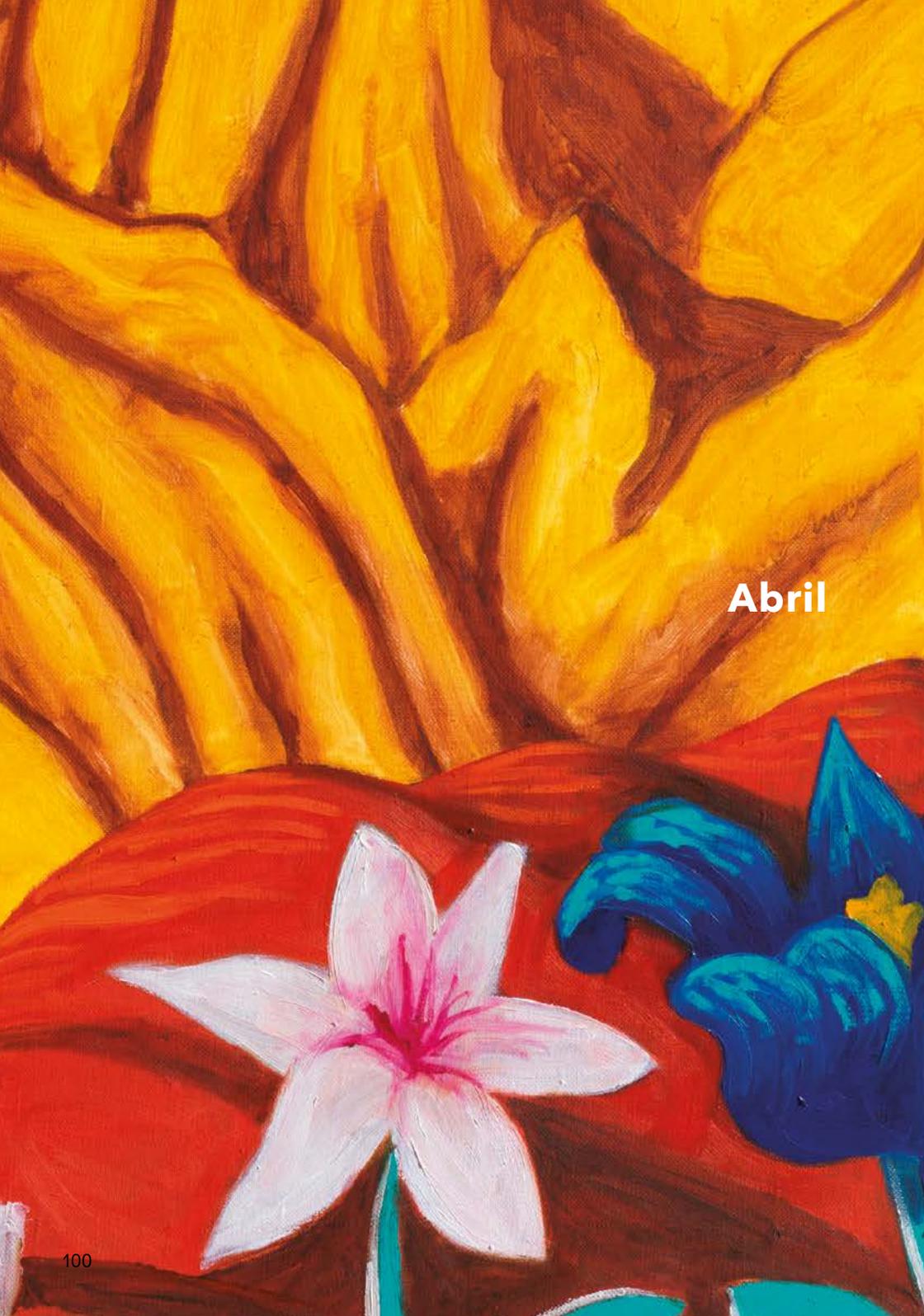
Devil's Waltz [2010]

**Janko Nilović (1941)**

Suite Balkanique [2003]

### **El vértigo del ritmo**

Este noveno concierto del ciclo de la ROSS ofrece un vibrante recorrido por músicas que dialogan con el teatro, el cine, el jazz y las raíces populares, desde la perspectiva poderosa y versátil del metal grave y la percusión. Comienza con dos arreglos de Dennis Armitage que transforman en materia camerística los colores, tan vinculados al imaginario americano, de Gershwin y Bernstein: el Gershwin de las canciones nostálgicas e inmortales y el Bernstein lleno de ritmo y tensión dramática de *West Side Story*. Sigue una obra del compositor corso Henri Tomasi, original para tres trombones y tuba que parte del famoso dilema hamletiano ("Ser o no ser"). Completan programa el irónico y vertiginoso *Devil's Waltz* del trombonista belga Steven Verhelst y la exuberante *Suite Balkanique* de Janko Nilović, de raíces folclóricas y ritmo implacable.

A painting featuring a large tree with thick, dark brown trunks and vibrant yellow foliage. In the foreground, a pink flower with six petals and a blue flower with five petals are visible. The background is a deep red color. The word "Abril" is written in white text on the right side of the image.

Abril

**Miércoles, 8 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
XV Festival Encuentros Sonoros.

## **Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla** **Camilo Irizo** director



### **Programa académico 2025-26**

El Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla tiene como principal misión la formación integral de los alumnos que lo conforman. Este proyecto facilita el dominio de un repertorio contemporáneo de excelencia artística, combinado con una intensa actividad concertística que sitúa a sus intérpretes en un nivel de alta especialización. En su breve pero significativa trayectoria, el Ensemble se ha consolidado con una presencia destacada en uno de los festivales más relevantes de la ciudad: el Festival Encuentros Sonoros, donde comparte programación con agrupaciones de reconocido prestigio nacional e internacional. Asimismo, el conjunto desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y atesora en su repertorio obras de los compositores más relevantes de las últimas décadas, con especial énfasis en la creación andaluza.

**Jueves, 9 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 25 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto V.

## Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

**Alfredo Bernardini** oboe y dirección

### *Harmoniemusik para el Emperador*

**Franz Krommer (1759-1831)**

Partita en si bemol mayor Op.45 nº1  
[c.1790]

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Serenata en do menor KV 388/384a  
[1782]

Le nozze di Figaro [1786; selección en arreglo para *Harmonie* de Johann Nepomuk Went, 1745-1801]



### **Bernardini y el esplendor vienés**

La esperada vuelta de Alfredo Bernardini con la Orquesta Barroca de Sevilla dirige la mirada hacia el esplendor de la Viena imperial a través de la Harmoniemusik. Estos conjuntos de viento, esenciales en la vida cortesana del siglo XVIII, difundían tanto obras originales como transcripciones operísticas en palacios y celebraciones aristocráticas. El programa presenta tres testimonios emblemáticos: una partita de Franz Krommer –un compositor estrechamente ligado a la corte de los Habsburgo–, la intensa y expresiva *Serenata en do menor* KV 388 de Mozart y una selección de *Las bodas de Figaro* en el arreglo para Harmoniemusik realizado en la misma época por Johann Nepomuk Went, una adaptación que ejemplifica cómo estas agrupaciones llevaban los éxitos operísticos a los salones, *democratizando* el arte en la sociedad vienesa.

**Viernes, 10 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 5 €**  
Jazz en Turina.

## **Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla**

**Gustavo Díaz Luque** director

### **El Jazz en el Conservatorio de Sevilla**

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo fue pionero en la enseñanza del jazz en Andalucía. Casi una década después del inicio de esta aventura formativa, sus frutos son evidentes: músicos ya consolidados que ocupan espacios destacados en la escena jazzística andaluza. La Big Band del Conservatorio ofrece en cada concierto un recorrido amplio y dinámico por la historia del género, desde clásicos imprescindibles hasta estrenos recientes. Con seis temporadas consecutivas presentando nuevos programas en el Espacio Turina, el conjunto ha demostrado una versatilidad y calidad que hacen de estas citas un referente en Sevilla: por el número y nivel de sus intérpretes, por la riqueza de sus propuestas y por la energía con que se renueva en cada edición.



**Sábado, 11 de abril de 2026** | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***També, el pequeño djembé***

**Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said**

Los sonidos dicen mucho de quienes los emiten. Bienvenidos a la historia de També. Sus aventuras musicales nos transportarán al corazón de África y más allá. Viajaremos a través de sus ritmos trepidantes acompañados de canciones que nos harán vibrar en un concierto participativo cuyo mensaje pretende concienciar sobre la importancia de la diversidad e igualdad entre todas las personas.

**Sábado, 11 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
Música de Cámara en Turina.

## Quartet Gerhard

[**Lluís Catán** violín I **Judit Bardolet** violín II **Miquel Jordà** viola  
**Jesús Miralles** violonchelo]

### *El elogio de la locura*



# MÉRITA

Music cultural hERitage TAleNT

[MÉRITA es un proyecto diseñado y coordinado por Le Dimore del Quartetto, y cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Comisión Europea.]

© Igor Studio

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt  
BWV 708 [c.1731]

### **Béla Bartók (1881-1945)**

Cuarteto de cuerda n°6 Sz.114: III. Mes-  
to Burletta [1941]

### **Robert Schumann (1810-1856)**

Cuarteto de cuerda n°3 en la mayor  
Op.41 n°3: III. Adagio molto [1842]

### **Franz Schubert (1797-1828)**

Erlkönig D.328 [1815]

### **Leoš Janáček (1854-1928)**

Cuarteto de cuerda n°1 *Sonata Kreutzer*:  
III. Con moto – Vivo – Andante [1923]

### **Alban Berg (1885-1935)**

Suite lírica: IV. Adagio appassionato [1926]

### **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Cuarteto de cuerda n°10 en la bemol mayor  
Op.118: II. Allegretto furioso [1964]

### **Franz Schubert**

Cuarteto de cuerda n°14 en re menor D.810  
*La muerte y la doncella*: II. Andante con  
moto [1824]

### **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Cuarteto de cuerda n°1 en re mayor Op.11:  
II. Andante cantabile [1871]

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Cuarteto de cuerda n°16 en fa mayor  
Op.135: IV. *Der schwer gefaßte Entschluß*.  
Grave – Allegro – Grave ma non troppo  
tratto – Allegro [1826]

## Razón y delirio

El Cuarteto Gerhard regresa al Espacio Turina con un programa audaz y profundamente expresivo que explora los límites de la razón y de la emoción. En lugar del formato tradicional, el cuarteto propone una dramaturgia fragmentaria y reveladora, con movimientos seleccionados de obras clave que recorren más de dos siglos de música. El delirio, la pasión, la desesperación, el éxtasis o la ternura se manifiestan en piezas de Schumann, Schubert, Bartók, Berg, Janáček, Shostakóvich o Beethoven, todas abiertas por la perla solitaria de un coral de Bach. Una experiencia intensa y singular, construida con inteligencia y riesgo, que confirma la madurez artística del aún joven conjunto y su firme voluntad de reinventar el concierto.

**Domingo, 12 de abril de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 10.

**Vladimir Dmitrienco y Luis Miguel Díaz Márquez** violines

**Jerome Ireland** viola

**Nonna Natsvlishvili** violonchelo

**Natalia Kucháeva** piano



© Marina Casanova

### **Robert Schumann (1810-1856)**

Quinteto con piano en mi bemol mayor Op.44 [1842]

### **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

Quinteto con piano en sol menor Op.57 [1940]

### **Dos obras maestras separadas por un siglo**

Con su *Quinteto con piano*, Schumann no inventa la forma, la unión del piano –un instrumento cada vez más potente y expresivo– con el cuarteto de cuerdas, el conjunto de cámara por excelencia, pero sí le da un giro a su contenido: la romantiza. El resultado es una música suspendida entre lo íntimo y lo sinfónico, entre el salón privado y la sala pública, con los instrumentos dialogando entre sí un momento para luego enfrentarse entre ellos o fundirse. Un siglo más tarde, en plena guerra y consagrado como compositor soviético, Shostakóvich retomó la misma formación para ofrecer una respuesta muy distinta: clara, clásica incluso, sin sarcasmo ni desgarró, con una fuga serena y un scherzo chispeante. Bajo su aparente luminosidad, el *Quinteto* encierra un equilibrio difícil entre libertad artística y exigencia política. Dos obras unidas por su forma, separadas por la historia.

**Lunes, 13 y Martes, 14 de abril de 2026** | 17:00 – 21:00. Sala Silvio | Entradas: 5 €  
Música de cámara en Turina.

## XII Concurso de Música de Cámara José Gámez



### Doce años de concurso

El Concurso de Música de Cámara José Gámez celebra su duodécima edición consolidado como un referente en la formación musical sevillana. Repartidos en agrupaciones de formatos diversos –lo que añade variedad e interés para el público–, los mejores alumnos del Conservatorio Superior Manuel Castillo se enfrentan durante dos jornadas a repertorios de gran exigencia técnica y expresiva, con la aspiración de inscribir su nombre en el palmarés del certamen. El concurso, reconocido por su nivel profesional y su capacidad de fomentar el desarrollo artístico de los participantes, se ha convertido también en un escaparate para mostrar su sensibilidad al conjunto de la sociedad. El respaldo de numerosos patrocinadores subraya su relevancia. Cada edición reúne obras que abarcan desde el Clasicismo hasta la creación contemporánea, en un evento marcado por la intensidad y la emoción.

**Jueves, 16 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 / 10 €**  
 Música antigua en Turina.

## La Spagna

**Jiayu Jin** soprano

**Alejandro Marías** viola da gamba y dirección

### *Lamenti di donna*

**Giacomo Carissimi (1605-1674)**

Deh, memoria, e che più chiedi?

**Luigi Rossi (1598-1653)**

Passacaille

**Claudio Monteverdi (1567 1607)**

Lamento di Arianna [1608]

**Bellerofonte Castaldi (c.1581-1649)**

Arpeggiata a mio modo [1622]

Lettera d'Helezaria Hebrea a Tito

Vespasiano [c.1635]

**Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1595-d.1638)**

Susanna passeggiata [1638]

**Barbara Strozzi (1619-1677)**

L'Eraclito Amoroso [1651]

**Johann Caspar Kerll (1627-1693)**

Passacaglia en re menor

**Giacomo Carissimi**

Lamento in morte di Maria Stuarda



### **Lamentos de mujer en la Italia del Seicento**

Desde la princesa abandonada hasta la reina condenada, pasando por la amante traicionada o la doncella acosada, las protagonistas de este concierto alzan sus voces en un abanico de lamentos en el que se conjugan melancolía, deseo, dolor, rabia y arrepentimiento. Inmersos en el universo barroco de la monodia acompañada, Carissimi, Monteverdi, Rossi o Strozzi exploran en estas páginas, a través de infinidad de recursos de retórica, el potencial expresivo de la palabra y el poder conmovedor de la música. La joven soprano Jiayu Jin fue una de las más gratas sorpresas del Femás de 2025 y ahora llega con La Spagna en un programa que, en su compañía, el grupo de Alejandro Marías ha movido ya con intensidad por auditorios y festivales de todo el país.

**Miércoles, 29 de abril de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 20 / 10 €**  
 Música antigua en Turina.

## Les Paladins

**Lucile Richardot** mezzosoprano

**Jérôme Correas** clave y dirección



### ***Lucrezia, portraits de femme***

#### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Sonata en trío en sol mayor Op.5 nº4 HWV 399 [1739]

#### **Benedetto Marcello (1686-1739)**

Lasciato avea l'adultero (Lucrezia) S.169, cantata para contralto y bajo continuo

#### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sonata para dos violines y bajo continuo en re menor Op.1 nº12 RV 63 *La Follia* [1705]

#### **Georg Friedrich Haendel**

La Lucrezia (Oh numi eterni) HWV 145 [1708]

### **Lucrecia, el retrato de una mujer violada**

Su historia es bien conocida y ha sido multitud de veces tratada por la música. La noble romana ultrajada por el hijo del tirano etrusco irrumpe en escena con un grito desgarrador que atraviesa los siglos. Entre el recitativo y el aria, entre la desesperación, la furia y la determinación, Lucrecia nos habla de la violencia, el honor perdido y la imposibilidad del perdón. Haendel y Marcello, cada uno a su manera, convierten su tragedia en una miniatura operística de desbordante fuerza pasional. Lucile Richardot, una de las voces femeninas graves más expresivas del presente, y Les Paladins, conjunto fundado y dirigido por quien fue también un gran cantante, Jérôme Correas, debutan en Sevilla con este intenso programa en torno a la figura de Lucrecia, que, desde el corazón del Barroco, sigue interpellando con brutal vigencia al oyente de hoy.



Mayo

**Viernes, 1 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## Rioja Filarmonía

[**Alba Reiris** violonchelo **Daniel Mozas e Iker Idoate Santaolalla** percusión  
**Jorge Nicolás Manrique** piano y dirección.]



### ***¡Atención: Sonido!***

#### **Helmut Lachenmann (1935)**

Güero [1969]

#### **Elena Rykova (1991)**

You exist and I am an illusion [2016]

#### **Helmut Lachenmann**

Intérieur I [1966]

#### **Elena Rykova**

101% mind uploading [2015]

#### **Helmut Lachenmann**

Pression [1969]

### **El cuerpo del sonido**

Sin establecer un paralelismo directo entre Helmut Lachenmann y Elena Rykova, Rioja Filarmonía –grupo que se ha hecho habitual en Encuentros Sonoros– propone un programa que invita a escuchar el sonido como objeto en sí mismo, con una atención extrema al timbre y a la acción instrumental. Las tres piezas de Lachenmann, figura clave de la *música concreta instrumental*, combinan una notación gráfica precisa con una exploración radical de los gestos sonoros. Por su parte, Rykova desarrolla desde 2015 un lenguaje personal en el que la partitura, escrita a mano como si fuera una obra plástica, no indica tanto lo que debe sonar como lo que el intérprete debe hacer. Entre ambos, se dibuja un espacio compartido donde escuchar es redescubrir el cuerpo del sonido.

**Sábado, 2 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música antigua en Turina. Made in Seville.

**Ignacio Ramal y Leo Rossi** violines **Ventura Rico** viola da gamba  
**Miguel Rincón** tiorba **Alejandro Casal** clave y órgano

## De Arnstadt a Lübeck

### I Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia en re menor para órgano BuxWV 161 [versión para dos violines, viola da gamba y bajo]

Praeludium en sol menor BuxWV 163 [clave]

Sonata en fa mayor para dos violines, viola da gamba y bajo BuxWV 269

Sonata en do mayor para dos violines, viola da gamba y bajo BuxWV 266

### II Johann Sebastian Bach (1685-1730)

Sonata en trío para órgano nº4 en mi menor BWV 528 [versión para violín, viola da gamba y bajo] [¿1730?]

Sonata para violín y bajo continuo en mi menor BWV 1023 [¿1714-17?]

Passacaglia y fuga en do menor para órgano BWV 582 [versión para dos violines, viola da gamba y bajo] [c.1706-1713]



### El heredero

El joven Bach recorrió más de 400 kilómetros a pie para conocer a Dietrich Buxtehude, el gran maestro del órgano del norte de Alemania y figura esencial del *stylus phantasticus*, un estilo libre, imprevisible y lleno de contrastes que fascinó al compositor de Eisenach. Este programa revive ese encuentro ideal entre dos genios, contraponiendo la invención virtuosa de Buxtehude con las formas más estructuradas pero igualmente imaginativas del joven Bach. Sonatas, preludios y passacaglias trazan un mapa sonoro en el que la herencia del órgano se transforma en discurso instrumental y la retórica barroca se convierte en arte dramático. Estos cinco solistas sevillanos, tan vinculados a la OBS, otorgan al viaje de Arnstadt a Lübeck un sentido simbólico: el del traspaso de una antorcha, el de una lección que dará sus frutos en una de las cumbres de la historia de la música.

**Viernes, 8 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea.

## Taller Sonoro + Zahir Ensemble



### ***Una tarde con Eduardo Polonio***



#### **Eduardo Polonio (1941-2024)**

Apólogos [1981]

[Otras obras instrumentales, por determinar]

El reclinatorio en el tejado de la lejana abadía [1971]

Me voy a tomar el Orient Express [1974]

¿Qué hacen todos esos girasoles mirando hacia Japón? [2015; vídeo de Santiago Torralba]

#### **El legado de un maestro**

Taller Sonoro y Zahir Ensemble, los dos grandes grupos de música contemporánea de Sevilla, se unen para celebrar al maestro de la electroacústica española: Eduardo Polonio. Fallecido a finales de 2024, su legado y su figura no dejan de crecer. Esta sesión festiva, más que homenaje solemne, recupera su espíritu libre y transversal. En la primera parte, Taller Sonoro redescubre sus primeras obras instrumentales, marcadas por el influjo de Fluxus y Zaj, pero también la ortodoxia que llegaba de Darmstadt. La segunda parte nos sumerge en su faceta más reconocida: la electrónica. Desde piezas tempranas minimalistas hasta una creación monumental de su última etapa, acompañada del videoartista Santiago Torralba, estrecho colaborador del inolvidable Polonio.

**Sábado, 9 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €  
Piano en Turina.

## Szymon Nehring piano



©Bartek Barczyk

### **I** **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata para piano nº17 en re menor Op.31  
nº2 *La tempestad* [1802]

Sonata para piano nº18 en mi bemol mayor  
Op.31 nº3 [1802]

### **II** **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Nocturnos en fa mayor, fa sostenido mayor  
y sol menor Op.15 nos.1-3 [1830-33]

Scherzo nº2 en si bemol menor Op.31 [1837]

Sonata para piano nº2 en si bemol menor  
Op.35 [1839]

### **El piano romántico**

El debut en Sevilla de Szymon Nehring, figura emergente del piano europeo, llega con un programa de obras esenciales del repertorio decimonónico. Ganador del prestigioso Concurso Rubinstein y finalista del Chopin con solo 18 años, Nehring ha demostrado un dominio técnico y expresivo que le permite abordar con madurez estas partituras universales sin caer en la rutina ni en el exhibicionismo. Las dos sonatas de Beethoven fueron publicadas en la misma colección, y por eso son tan distintas en carácter: una viene con las resonancias shakesperianas de *La tempestad*, mientras la otra es de una elegante vivacidad (e incluye aún el galante minueto). La segunda parte está dedicada a Chopin y combina la sensualidad belcantista de los nocturnos con la fuerza del *Scherzo* nº2, una de sus obras más inspiradas, cuya tensión poética parece anticipar la intensidad sombría de la *Sonata* nº2, la de la famosa marcha fúnebre, también en si bemol menor.

**Domingo, 10 de mayo de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 11.

**Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Pablo Flores Regidor** violines

**Ariadna Boiso Reinoso** viola

**Alejandro Olóriz Soria** violonchelo

**Antonio Hervás Borrull** flauta

**Amy Beach (1867-1944)**

Tema y variaciones para flauta y cuarteto de cuerda Op.80 [1916]

**Andrei Rubtsov (1982)**

Divertimento para flauta y cuarteto de cuerda en mi mayor [2002]

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

Impresiones de la puna, para flauta y cuarteto de cuerda [1934]

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Sonatina [1905; arreglo para flauta y cuarteto de cuerda]

**Claude Debussy (1862-1918-1937)**

Six Épigraphes Antiques [1914; arreglo para flauta, violín, viola y violonchelo]



### Cinco miradas desde la flauta

En este programa la flauta dialoga con el cuarteto de cuerda en un programa de música que abarca un siglo, desde la *Sonatina* de Ravel (aquí arreglada para la formación) al *Divertimento*, también de corte neoclásico, de Rubtsov. Entre medias, la obra tardía de Debussy, original para dúo de pianos, que fue extraída en su mayor parte de sus *Chansons de Bilitis* de 1901 y que es casi contemporánea de la obra de Amy Beach, pionera entre las compositoras norteamericanas, que explora las posibilidades expresivas de la flauta solista a través de un conjunto de variaciones tan refinadas como exigentes. Algo posterior son las *Impresiones de la puna* de un joven Ginastera en plena etapa nacionalista.

**Jueves, 14 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio

Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 25-26 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VI.

[En Coproducción con el Festival Espurnes Barroques]

## Orquesta Barroca de Sevilla

**Rocío Faus** soprano

**Martyna Pastuszka** violín y dirección

[artista en residencia 2025-26]

### *Los sueños de Eneas*

[Prólogo]

**Jean-Féry Rebel (c.1666-1747)**

Sonata en trío nº6 en sol menor *L'Immortelle* [1712]

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

"Idol mio, gran pena è questa" de la cantata *Tu parti, idolo amato*, H. 739 [1702]

[El sueño de Héctor]

**Jean-Féry Rebel**

Sonata en trío nº5 en re mayor *La Pallas* [1712]

**Juan Francés de Iribarren (c.1699-1767)**

Arde el furor intrépido, aria al Santísimo

[El sueño de los Penates en Creta]

**Jean-Féry Rebel**

Sonata en trío nº5 en si bemol mayor *L'Apollon* [1712]

**Sebastián Durón (1660-1716)**

"Ondas, riscos, peces, mares" de *Veneno es de amor la envidia* [1711]

[El sueño de Tiberino]

**Jean-Féry Rebel**

Sonata en trío nº2 en fa mayor *La Venus* [1712]

**José de Nebra (1702-1768)**

Entre cándidos, bellos accidentes, cantada

### Sueños mitológicos, pasiones humanas

La soprano granadina Rocío Faus se estrena en Sevilla con la OBS en un programa que entrelaza mitología y emoción a través de los sueños del héroe troyano Eneas. Bajo la dirección una vez más de Martyna Pastuszka, el concierto traza un sugestivo recorrido dramático que alterna sonatas en trío de Jean-Féry Rebel, inspiradas en divinidades del panteón grecolatino, con arias sacras y profanas del Barroco hispano e italiano. Scarlatti, Iribarren, Durón y Nebra aportan la palabra y el afecto a este mosaico sonoro en el que el sueño y la visión guían la acción, en un juego de espejos entre lo heroico, lo sagrado y lo amoroso. Un programa de contrastes que destaca tanto por su originalidad como por su riqueza expresiva.



**Viernes, 15 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2025-26. Concierto 4.

## Orquesta Bética de Cámara

**José Antonio Moreno** vibráfono

**Michael Thomas** director



### ***Danzas de primavera***

#### **Zoltán Kodály (1882-1967)**

Nyári este [Tarde de verano] [1906 / 2ª versión: 1930]

#### **Ney Rosauero (1952)**

Concierto para vibráfono nº1 Op.21 [1995-96]

#### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Pavane pour une infante défunte [1899 / versión orquestal: 1910]

#### **Zoltán Kodály**

Galántai táncok [Danzas de Galanta] [1933]

### **Colores y ritmos de cierre**

La Orquesta Bética de Cámara clausura su temporada con un programa luminoso y variado que invita al movimiento, al recuerdo y a la ensoñación. Bajo la dirección de Michael Thomas, la velada se abre con la nostálgica *Tarde de verano* de Kodály y culmina con sus vibrantes *Danzas de Galanta*, inspiradas en el folclore húngaro. Entre ambas, el refinamiento melódico de Ravel con su célebre *Pavana para una infanta difunta*, una obra originalmente pianística que, trasladada por el propio compositor a la orquesta, aporta un momento de contemplación suspendida. Completa el programa un *Concierto para vibráfono* del brasileño Ney Rosauero, obra rítmica y evocadora que permite al solista José Antonio Moreno desplegar el carácter a la vez lírico y rítmico del instrumento.

**Sábado, 16 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
Lied en Turina.

**Simon Keenlyside** barítono  
**Malcolm Martineau** piano

En colaboración con:



**[Programa por determinar]**

### **Una voz imprescindible**

El barítono británico Simon Keenlyside, uno de los grandes nombres del canto lírico actual, debuta en Sevilla en una velada que promete ser inolvidable. Intérprete carismático, versátil y profundo, ha encarnado en los principales teatros del mundo desde el Orfeo de Monteverdi y el Don Giovanni de Mozart hasta Wozzeck, pasando por Amfortas, Golaud o Macbeth. A su intensa carrera operística se suma una dedicación ejemplar a la canción de cámara, género en el que se ha convertido en absoluta referencia mundial. Le acompaña en el piano Malcolm Martineau, músico refinado y cómplice habitual de Keenlyside, con quien ha compartido una aclamada discografía. Martineau ha trabajado con las voces más relevantes de nuestro tiempo y es, sin duda, uno de los grandes acompañantes de la escena internacional.

**Domingo, 17 de mayo de 2026** | 12:00. Sala Silvio | **Entradas: 10 €**  
 XV Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea. Piano en Turina.

## Proyecto Piano Joven

**[1. Ángel Fernández / 2. Irene González / 3. Víctor Montilla / 4. Ignacio Torner / 5. Clara Aranda / 6. Clara Torner [invitada PPJ 2024] / 7. Alazne de los Ríos / 8. Carlos Borrás / 9. Ethan Labrada [invitado PPJ 2023] pianos]**

**Daniel Torner** electrónica

**Ignacio Torner** director



**Juan González Batanero (1989)**

[Obra estreno] [2026] [1]

**José López Montes (1977)**

Zobeliana [2009] [2]

**Diana Pérez Custodio (1970)**

Play Again [2019] [3]

**Jose Manuel López López (1956)**

Lo fijo y lo volátil [1994] [4]

**Manuel Delgado (1964)**

Replay [2011] [5]

**Javier Torres Maldonado (1968)**

Tensión Tranquila II [2013] [6]

**Xavier Gelabert (1976)**

[Obra estreno] [2026] [7]

**Carlos D. Perales (1979)**

In termini estremi n°3 [2019] [8]

**Octavi Rumbau (1980)**

One Paradox 2.0 [2018] [9]

## Jóvenes al piano

El Proyecto Piano Joven nace en el Aula de Piano de Ignacio Torner, profesor del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, pianista especializado en repertorio actual y miembro de Taller Sonoro. Cada año, un grupo de alumnos de grado profesional es seleccionado para interpretar una obra contemporánea española o iberoamericana en gira. Esta experiencia los enfrenta al nivel real de un concierto profesional, alejándose del entorno del aula y, en muchos casos, trabajando directamente con los compositores. La gira se organiza con conservatorios y salas de dentro y fuera de España, y en su producción intervienen activamente los propios alumnos, encargándose de aspectos artísticos, técnicos y logísticos. En sus 20 años de trayectoria, el Proyecto Piano Joven ha pasado por ciudades como París, Bruselas, Roma, Milán, Viena, Lisboa o Madrid, además de recorrer toda Andalucía.

**Jueves, 21 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 18 €**  
 Música de Cámara en Turina.

## Trío Wanderer

[**Jean-Marc Phillips-Varjabédian** violín **Raphaël Pidoux** violonchelo  
**Vincent Coq** piano]



### I

#### **Ernest Chausson (1855-1899)**

Trío con piano en sol menor Op.3 [1881]

#### **Franz Liszt (1811-1886)**

Tristia S.723 [c.1880-86; arreglo del propio Liszt de *Vallée d'Obermann* S.160/6, 1848-55]

### II

#### **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Trío con piano nº1 en re menor Op.49 [1839]

## Tres voces maestras

Con más de treinta años de trayectoria, el Trío Wanderer es uno de los grandes nombres de la música de cámara actual. Su debut en Sevilla se convierte en una cita imprescindible. Se articula en torno a tres obras que revelan distintas miradas sobre la forma del trío. El Op.3 de Chausson, escrito en plena juventud, despliega una intensa expresividad heredada de Massenet y Franck. Liszt, en cambio, transforma tardíamente la introspectiva *Vallée d'Obermann* del primer libro de sus *Años de peregrinaje* en *Tristia*, una versión para trío en la que la nostalgia se vuelve aún más elocuente. Finalmente, Mendelssohn, que en su primer trío con piano logra una síntesis admirable entre lirismo, impulso dramático y equilibrio formal. Un programa que permite disfrutar de tres estilos, tres lenguajes, tres maneras de entender el diálogo instrumental en uno de los géneros más íntimos y románticos de la música de cámara.

**Viernes, 22 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 Música de Cámara en Turina.

**Rafael Ruibérriz de Torres** flauta travesera

**Javier López Escalona** violonchelo

**Antonio Simón** fortepiano [Paul McNulty (2008) según un modelo de Conrad Graf, c.1819]



## I

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Trío en re mayor Hob.XV:16 [1790]

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Lied ohne Worte para violonchelo y piano  
 Op.109 [1845]

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Variaciones para flauta y piano en la menor  
 sobre el aria rusa *Schöne Minka* Op.107 n.º7  
 [1820]

## II

**Johann N. Hummel (1778-1837)**

Adagio, variaciones y rondó para flauta, violonchelo y piano sobre *Schöne Minka* Op.78  
 [c.1818]

**Ludwig van Beethoven**

Bagatela para piano en mi bemol mayor  
 Op.126 n.º3 [1824]

**Carl Maria von Weber (786-1826)**

Trío para flauta, violonchelo y piano en sol menor Op.63 [1819]

## El arte de tocar en casa

Este concierto propone un viaje al corazón doméstico del Romanticismo musical. Obras pensadas para salones privados y círculos íntimos, escritas por compositores como Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Hummel y Weber, encuentran aquí su sonido natural gracias al uso de instrumentos de época. Rafael Ruibérriz de Torres, uno de los músicos sevillanos más reconocidos en el ámbito de la interpretación histórica, lidera un trío de excepción junto al joven y brillante violonchelista Javier López Escalona, Premio del Concurso de Música Antigua de Utrecht y referente en la recuperación del repertorio andaluz olvidado, y Antonio Simón, teclista versátil y riguroso, cuya labor investigadora y artística ha sido reconocida internacionalmente. Una velada de refinada expresividad, entre el clasicismo tardío y los primeros impulsos románticos.

**Sábado, 23 de mayo de 2026** | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)



### ***Los músicos de Bremen***

**Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said**

“Érase una vez un burro viejo que, tras años de trabajo y al ver que su amo quería deshacerse de él, decidió marcharse a la ciudad de Bremen”. ¡Bienvenidos al maravilloso mundo de la música y la amistad! Hoy les contaremos la historia de cuatro animales muy especiales: un burro, un perro, un gato y un gallo. Cada uno ha sido dejado de lado por ser mayor, pero juntos descubrirán que todavía tienen mucho que dar... ¡y que, juntos, pueden formar una increíble banda musical! Una divertida aventura llena de música y sorpresas, en la que nuestros amigos viajarán rumbo a Bremen con un sueño: convertirse en músicos.

**Sábado, 23 de mayo de 2026** | 20:00. Sala Silvio | **Entradas: 15 €**  
 XVI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

## Zahir Ensemble

**Elena Sancho** soprano

**Alejandro Sánchez** barítono

**Juan García Rodríguez** director



### I

#### **Arnold Schoenberg (1874-1951)**

Serenade Op.24, para barítono y ensemble [1923]

### II

#### **György Ligeti (1923-2006)**

Mysteries of the macabre, para soprano coloratura y ensemble [1991]

#### **César Camarero (1962)**

[Obra estreno para soprano, barítono y ensemble] [2026; encargo de Zahir Ensemble]

### **Un cierre explosivo**

Zahir Ensemble cierra su XVI Festival con un programa vocal de enorme intensidad expresiva. La *Serenade* Op.24 de Arnold Schoenberg marca el inicio de su camino dodecafónico: una obra de transición en la que las técnicas seriales conviven aún con la tonalidad extendida y las formas clásicas, en una escritura tan rigurosa como lúdica, que reserva al barítono un papel central. Por su parte, *Mysteries of the macabre* reúne tres arias de coloratura extraídas de la ópera *Le Grand Macabre* de Ligeti, adaptadas por el propio compositor para concierto: un alarde técnico y teatral que ha hecho célebre esta página entre las más explosivas del repertorio contemporáneo. Completa el programa un estreno absoluto del madrileño-sevillano César Camarero, uno de los nombres esenciales de la creación española actual.

**Domingo, 24 de mayo de 2026** | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVI Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 12.

**José Forte Ásperez y Nuria Leyva Muñoz** trompetas

**Alma M<sup>a</sup> García Gil** trompa

**Luis Ángel Fanjul Campos** trombón

**Pedro Castaño** tuba



**Enrique Crespo (1941)**

Suite americana [1977]

**Victor Ewald (1860-1935)**

Quinteto de metales n<sup>o</sup>1 Op.5 [1890]

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**

Canzona per sonare n<sup>o</sup>2 [1608]

**Leandro Perpiñán (1976) / Daniel**

**Perpiñán (1986)**

Nana de Sevilla

**Anónimo [Tradicional]**

Purple bamboo melody / Dance of youth

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

Sevilla [1886]

## Despedida y fiesta

El ciclo de cámara de la ROSS se despide esta temporada con un concierto protagonizado por un brillante quinteto de metales. La primera parte propone un recorrido por distintas tradiciones: la *Suite americana* del trombonista y compositor Enrique Crespo despliega ritmos y colores del folclore del continente; el *Quinteto n<sup>o</sup>1* de Victor Ewald, obra pionera del repertorio para esta formación, conjuga lirismo romántico y rigor formal; y la *Canzona per sonare* de Giovanni Gabrieli conecta con el esplendor ceremonial de la policoralidad veneciana. En la segunda parte, el quinteto se suelta la melena: *Sevilla* de Albéniz y la *Nana* popular armonizada por García Lorca rinden homenaje sonoro a la ciudad, mientras que las melodías tradicionales (*Purple bamboo melody*, *Dance of youth*) tiñen el cierre del concierto con un aire festivo y cosmopolita.

**Viernes, 29 de mayo de 2026** | 20:30. Sala Silvio.  
**Sábado, 30 mayo de 2026** | 17:30 / 20:30. Sala Silvio.  
 Entradas: 25 € / 20 € / 15 €  
 Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2025-26.

## Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

**Marta García Morales, Alicia Naranjo, Luz Gutiérrez, Javier Sánchez Rivas, Amando Martín, Alejandro Rull** solistas  
**Elena Martínez Delgado** dirección musical  
**Marta García Morales** dirección de escena

### *Las hijas del Zebedeo*

**Ruperto Chapí (1851-1909)**

*Las hijas del Zebedeo*, zarzuela cómica en dos actos con libreto de José Estremera [1889]



### **Al pensar en el dueño de mis amores...**

En el merendero del Zebedeo, la modistilla Luisa se enfrenta a una inquietante sospecha: ¿y si su enamorado Arturo fuera, en realidad, su propio hermano? Pero el enredo se resolverá felizmente y, en pleno desconcierto, Luisa canta sus célebres y apasionadas *carceleras*, popularizadas por algunas de las grandes divas de la ópera internacional. Gracias a ellas, esta zarzuela —estrenada por Chapí el 9 de julio de 1889 en el Teatro Maravillas de Madrid, en plena efervescencia del género chico— ha mantenido su vigencia hasta hoy. *Las hijas del Zebedeo* es un brillante ejemplo del talento teatral y musical del maestro alicantino, que supo conjugar con acierto el humor costumbrista, el enredo sentimental y una partitura vibrante, rica en melodía y carácter. Una obra entrañable que la Compañía Sevillana de Zarzuela ha elegido para cerrar su temporada.

An abstract painting with a vibrant yellow background. In the foreground, there are several brown wicker chairs with a grid-like pattern. To the left, there are draped fabrics in shades of purple, green, and blue. In the bottom right corner, there is a red fabric and a small white object. The overall style is expressive and colorful.

**Programación  
por ciclos**

## D X M (DRAMA X MÚSICA)

Sala Silvio. 20:00 horas.

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

**[Entradas: 18 €.]**

**Jueves, 4-12-2025. *Bello universo, ¿dónde estás? (obras de Kurt Weill)*.** Nicola Beller Carbone, soprano, narradora y directora de escena; María Valverde, piano; Pedro Chamizo, creación visual.

**Miércoles, 28-01-2026. *He Who Loves Beauty (obras de Dowland, Purcell, Haendel, Britten y The Beatles)*.** Mark Milhofer, tenor; Manuel Navarro, piano; Rafael R. Villalobos espacio escénico, dramaturgia y dirección.

# MÚSICA ANTIGUA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

## MÚSICA ANTIGUA EN TURINA

**Viernes, 17-10-2025. Orquesta Barroca de Sevilla. Martina Pastuszka, violín y dirección.** *Adulen al oído (obras de Avison, Manalt y Corelli).* [Entradas: 12 € / 6 € (Comunidad universitaria)]

**Sábado, 25-10-2025. Ana Vieira Leite, soprano; Filippo Mineccia, contratenor. Concerto 1700. Daniel Pinteño, violín y dirección.** *Il giardino d'amore de Alessandro Scarlatti.* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Domingo, 9-11-2025. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Helena Raposo y Sofía Rizo, violines. Valentín Sánchez Venzalá, director.** *Obras de Haendel, Muffat, Bach, Avison y Hasse.* [Entradas: 7 € / 2 € (menores hasta 12 años)]

**Viernes, 14-11-2025. Près de votre oreille. Robin Pharo, violas da gamba y dirección.** *Lighten mine eies (obras de William Lawes).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Viernes, 28-11-2025. Soraya Méncid, soprano. Voces femeninas del Coro de la AAOBS. Mercedes Ruiz, violonchelo. Irene Roldán, clave, órgano y dirección.** *Ecce Mulier: la música en el convento de Santa Clara (obras de Montero, Arquimbau, M. Blasco de Nebra, J. Blasco de Nebra y anónimo).* [Otoño Barroco] [Entradas: 18 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Sábado, 19-12-2025. Orquesta Barroca de Sevilla. Aurora Peña, soprano. Martina Pastuszka, violín y dirección.** *Gloria in excelsis Deo (obras de Bach, Torelli, Haendel y Locatelli).* [Entradas: 30 € (General) / 15 € (Paraíso)]

**Viernes, 9-01-2026. Accademia del Piacere. Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección.** *La Sablonara (obras de Sanz, Romero, Machado, Falconieri, Torres, De los Ríos, Alqhai y anónimos).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Viernes, 16-01-2026. Cristina Bayón, soprano; Sara Águeda, arpa de dos órdenes; María Alejandra Saturno, violonchelo barroco.** *Amor y odio. Ms Pombalino, historia de las mujeres en la vida del Marqués de Pombal (obras de Da Costa, Coutinho, Durón, Rabassa y anónimos).* [Entradas: 12 €]

**Martes, 20-01-2026. Jean-Guihen Queyras, violonchelo.** *Suites para violonchelo solo (integral) de Bach.* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Viernes, 30-01-2026. La Ritirata. Aurora Peña, soprano; Lucía Caihuela, mezzosoprano; Gabriel Díaz, contratenor; Diego Blázquez, tenor; Ferrán Albrich, barítono. Josetxu Obregón, director.** *Idyle en musique (obras de Lully y Charpentier).* [Entradas: 25 € (General) / 12 € (Paraíso)]

**Viernes, 6-02-2026. La Grande Chapelle. Albert Recassens, director.** *Obras de Victoria.* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Martes, 17-02-2026. Le Consort. Théotime Langlois de Swarte, violín y dirección.** *Philharmonica (obras de Purcell, Matteis, Miss Philharmonica, Matteis Jr. y Vivaldi).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Jueves, 16-04-2026. La Spagna. Jiayu Jin, soprano. Alejandro Marías, viola da gamba y dirección.** *Lamenti di donna (obras de Carissimi, L. Rossi, Monteverdi, Castaldi, Selma y Salaverde, Strozzi y Kerll).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Martes, 29-04-2026. Les Paladins. Lucile Richardot, mezzosoprano. Jérôme Correas, clave y dirección.** *Lucrezia, portraits de femme (obras de Haendel, B. Marcello y Vivaldi).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso)]

**Sábado, 2-05-2026. Ignacio Ramal y Leo Rossi, violines; Ventura Rico, viola da gamba; Miguel Rincón, tiorba; Alejandro Casal, clave y órgano.** *De Arnstadt a Lübeck (obras de Bach y Buxtehude).* [Entradas: 15 €]

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. TEMPORADA 2025-26 (ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA)

[Abono –sólo en taquillas–: 30%, salvo concierto de la JOBS del 22-02-26]

**Sábado, 22-11-2025. Víctor García, violonchelo y dirección. OBS.** *El violonchelo en la corte de Prusia (obras de C. P. E. Bach, Boccherini y J.-L. Duport).* [Entradas: 30 € (General) / 15 € (Paraíso).]

**Sábado, 24-01-2026. Juan de la Rubia, órgano. Ignacio Ramal, violín y dirección. OBS.** *El rey de los instrumentos (obras de Haendel, Vivaldi y Bach).* [Entradas: 30 € (General) / 15 € (Paraíso).]

**Viernes, 20-02-2026. Martina Pastuszka, violín y dirección. OBS.** *Symphonies royales (obras de M. Haydn, J. Haydn y Mozart).* [Entradas: 40 € (General) / 20 € (Paraíso).]

**Domingo, 22-02-2026. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la OBS. Inés Maro Burgos, violín; Guido García, clave. Valentín Sánchez, violín y dirección.** *De nobles artificios (obras de Bach, Haendel y Mozart).* [Entradas: 12 € / 3 € (menores hasta 12 años).] [Fuera de abono]

**Jueves, 9-04-2026. Alfredo Bernardini, oboe y dirección. Solistas de la OBS.** *Harmoniemusik para el Emperador (obras de Krommer, Mozart y Went).* [Entradas: 25 € (General) / 15 € (Paraíso).]

**Jueves, 14-05-2026. Rocío Faus, soprano. Martina Pastuszka, violín y dirección. OBS.** *Los sueños de Eneas (obras de Rebel, A. Scarlatti, Iribarren, Durón y Nebra).* [Entradas: 20 € (General) / 10 € (Paraíso).]

## SEVILLA HIP ENSEMBLE. PRE-FEMÀS 2026

[Entradas: 12 €]

**Miércoles, 25-02-2026. Hip Ensemble 1** (Intérpretes y programa por definir).

**Sábado, 28-02-2026. Hip Ensemble 2** (Intérpretes y programa por definir).

**Martes, 3-03-2026. Hip Ensemble 3** (Intérpretes y programa por definir).

## 43 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÀS 2026 Del 6 al 29 de marzo de 2026

# MÚSICA DE CÁMARA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.] [Salvo ciclo de Música de Cámara de la ROSS, con descuentos propios]

## MÚSICA DE CÁMARA EN TURINA

**Domingo, 2-11-2025. Francisco Cantó, clarinete; Ángela Moraza, piano.** *Vibraciones del alma (obras de Yuste, Brotons, Castillo y Bernal Nieto).* [Entradas: 15 €]

**Domingo, 23-11-2025. Trío Poulenc.** *Obras de Poulenc, Cuong y Previn.* [Entradas: 15 €]

**Sábado, 20-12-2025. Ilya Gringolts, violín; Lawrence Power, viola; Nicolas Altstaedt, violonchelo.** *Música para tres cuerdas (obras de Rihm, Byrd, Kurtág, Alwyn, Purcell, Haubenstock-Ramati, Boccherini, Webern, Veress, Sibelius, Bach y Kodály).* [Entradas: 18 €]

**Sábado, 17-01-2026. Abel Tomàs, violín; Emma Stratton, piano.** *Obras de Schubert.* [Entradas: 15 €]

**Domingo, 18-01-2026. Rocío de Frutos, soprano. Orquesta de Cámara de Bormujos. Alberto Álvarez-Calero, director.** *La huella española en la Viena clásica (obras de Martínez y Gluck).* [Entradas: 15 €]

**Domingo, 1-02-2026. Javier Comesaña, violín; Enrique Lapaz, piano.** *Obras de Falla/Kochanski, Stravinski, Poulenc y Ravel.* [Entradas: 15 €]

**Martes, 10-02-2026. Kebyart.** *An American Counterpoint (obras de Purcell, Albright, Reich, Shaw y López).* [Entradas: 15 €]

**Lunes, 13 y Martes 14-04-2026. Concurso José Gámez.** 17:00-21:00 horas. [Entradas: 5 €]

**Jueves, 21-05-2026. Trío Wanderer.** *Obras de Chausson, Liszt y Mendelssohn.* [Entradas: 18 €]

**Viernes, 22-05-2026. Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera; Javier López Escalona, violonchelo; Antonio Simón, fortepiano.** *Obras de Haydn, Mendelssohn, Beethoven, Hummel y Weber.* [Entradas: 15 €]

## CUARTETOS DE CUERDA EN TURINA

**Sábado, 8-11-2025. Quatuor Diotima.** *Obras de Boulez, Berg y Beethoven.* [Entradas: 18 €]

**Jueves, 13-11-2025. Brentano String Quartet.** *Obras de Liang, Bartók y Dvořák.* [Entradas: 15 €]

**Viernes, 12-12-2025. Cosmos Quartet. Juan Floristán, piano.** *Obras de Haydn, Adès y Brahms.* [Entradas: 18 €]

**Viernes, 17-02-2026. Ulysses Quartet.** *Obras de Weinberg, Davidson, Komitas y Haas.* [Entradas: 18 €]

**Sábado, 11-04-2026. Quartet Gerhard.** *El elogio de la locura (obras de Bach, Bartók, Schumann, Schubert, Janáček, Berg, Shostakóvich, Chaikovski y Beethoven).* [Entradas: 18 €]

## PIANO EN TURINA

**Martes, 18-11-2025. Martina Filjak.** *Obras de Haendel, Schumann, Scriabin y Liszt.*  
[Entradas: 15 €]

**Sábado, 29-11-2025. Gregorio Benítez.** *De Catalogue d'oiseaux (obras de Messiaen).*  
[Entradas: 10 €]

**Domingo, 8-02-2026. Francisco Montero.** *Variaciones Goldberg de Bach.* [Entradas: 15 €]

**Sábado, 9-05-2026. Szymon Nehring.** *Obras de Beethoven y Chopin.* [Entradas: 15 €]

**Domingo, 17-05-2026. Proyecto Piano Joven. Ignacio Torner, director artístico.** *Obras de González Batanero, López Montes, Pérez Custodio, López López, Delgado, Torres Maldonado, Gelabert, Perales y Rumbau.* [Entradas: 10 €]

## ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA. TEMPORADA 2025-26

[Entradas: 15 €.]

**Viernes, 21-11-2025. Auxiliadora Gil, piano. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director.** *Arquitecturas rítmicas (obras de Turina/Thomas, Castillo y Beethoven).*

**Viernes, 23-01-2026. Lara Sansón, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director.** *Ascenso a la montaña (obras de Schumann, Vaughan-Williams, Delius y Mompou/Thomas).*

**Sábado, 14-02-2026. Iván Macías, piano. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director.** *La sinfonía y su sombra (obras de Prokófiev, Shostakóvich y Schubert).*

**Viernes, 15-05-2026. José Antonio Romero, vibráfono. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director.** *Danzas de primavera (obras de Kodály, Rosauero y Ravel).*

## XXXVI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

[Entradas: 16 €.]

### DESCUENTOS:

- 50% Conservatorios y escuelas de música
- Menores de 30 años
- 30% Mayores de 70 años
- Desempleados
- 20% Familia numerosa
- Comunidad Universitaria
- Entidades asociadas (AAROSS, AAOBS, ASAO, JJMM)
- Grupos de 25 personas o más
- 15% Grupos de 10 a 24 personas

**ABONO: 116 €.]**

**Domingo, 26-10-2025.** Dmitri Prokófiev, violonchelo; Duarte Nuno Lessa Maia, clarinete; Tatiana Postnikova piano. *Obras de Debussy, Beethoven, Schumann y Muczynski.*

**Domingo, 16-11-2025.** Uta Kerner, violín; York Yu Kwong, viola; Orna Carmel, violonchelo; Elena Braslavsky, piano. *Obras de Dvořák, Beethoven y Bridge.*

**Domingo, 30-11-2025.** José Forte Ásperez y Nuria Leyva Muñoz, trompetas; Joaquín Morillo Rico, trompa; Francisco J. Rosario Vega y Francisco Blay Martínez, trombones tenor; José Manuel Barquero Puntas, trombón bajo; Pedro M. Torrejón González, percusión y timbales barrocos. *Obras de Gabrieli, Hassler, Susato, W.A. Mozart, L. Mozart y anónimo.*

**Domingo, 14-12-2025.** Nuria Leyva Muñoz y José Forte Ásperez, trompetas; Alma M<sup>a</sup> García Gil, trompa; Francisco Blay Martínez, trombón; José Vicente Ortega Sierra, bombardino. *Obras de Purcell, Henderson, Haydn, Wasson, Susato, Iveson, Lopez, Anderson y anónimos.*

**Domingo, 11-01-2026.** Juan Ronda Molina, flauta; Sarah Roper, oboe; Miguel Domínguez Infante, clarinete; Javier Aragón Muñoz, fagot; Joaquín Morillo Rico, trompa; Auxiliadora Gil, piano. *Obras de Roussel, Bretón, D'Indy y Poulenc.*

**Domingo, 25-01-2026.** Moisés López, flauta; Nacho Ojeda, piano. *Obras de Widor, Reinecke, Clarke, Taktakishvili y Coleman.*

**Domingo, 15-02-2026.** Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Arabela de Miguel Robledo, violines; Ariadna Boiso Reinoso y Alberto García Pérez, violas; Alejandro Olóriz Soria y Gretchen Talbot, violonchelos. *Obras de Borodín y Brahms.*

**Domingo, 1-03-2026.** Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner, violines; Helena Torralba Porras, viola; Alejandro Olóriz Soria, violonchelo; Sarah Roper, oboe; Nuria Leyva Muñoz, trompeta; Tatiana Postnikova, piano. *Obras de Maconchy, Smith y Williams.*

**Domingo, 15-03-2026.** Luis Ángel Fanjul Campos, Francisco J. Rosario Vega y Francisco Blay Martínez, trombones tenor; José Manuel Barquero Puntas, trombón bajo; Juan Carlos Pérez Calleja, tuba; Ignacio Martín García, percusión. *Obras de Gershwin, Bernstein, Tomasi, Verhelst y Nilović.*

**Domingo, 12-04-2026.** Vladimir Dmitrienco y Luis Miguel Díaz Márquez, violines; Jerome Ireland, viola; Nonna Natsvlishvili, violonchelo; Natalia Kucháeva, piano. *Obras de Schumann y Shostakóvich.*

**Domingo, 10-05-2026.** Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Pablo Flores Regidor, violines; Ariadna Boiso Reinoso, viola; Alejandro Olóriz Soria, violonchelo; Antonio Hervás Borrull, flauta. *Obras de Beach, Rubtsov, Ginastera, Ravel y Debussy.*

**Domingo, 24-05-2026.** José Forte Ásperez y Nuria Leyva Muñoz, trompetas; Alma M<sup>a</sup> García Gil, trompa; Luis Ángel Fanjul Campos, trombón; Pedro Castaño, tuba. *Obras de Crespo, Ewald, Gabrieli, L. y D. Perpiñán, Albéniz y anónimo.*

## XVI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

[Entradas: 15 €]

**Sábado, 18-10-2025.** José Antonio Rodríguez, guitarra flamenca. *José Antonio Rodríguez en concierto.*

**Miércoles, 29-10-2025.** Lorenzo Micheli, guitarra clásica. *Música de luces y sombras (obras de Schubert, Rebay, Debussy, Britten, Hosokawa y Castelnuovo-Tedesco).* José Manuel León, guitarra flamenca. *Guitarra, sola.* [Precedido por Semifinal del XVI Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. 10:00-14:00 horas. Entrada libre].

**Jueves, 30-10-2025.** María Esther Guzmán, guitarra clásica. *Texturas: Ponce, Albéniz, Morricone (obras de Vavílov, Delgado Llopart, Ponce, Albéniz y Morricone).* Eduardo Trassiera, guitarra flamenca. *El bosque suspendido.* [Precedido por Concierto Final del XVI Concurso Internacional de Guitarra Clásica. 12:00 horas. Entrada libre]

**Sábado, 1-11-2025.** Pedro Sierra, guitarra flamenca. La Tobala, cante.

**Miércoles, 5-11-2025.** Masataka Suganuma, guitarra clásica. *Un viaje para ser músico (obras de Ponce, Lauro, Domínguez, Suganuma y Montaña).* Manuel Herrera & Manuel Herrera hijo, guitarras flamencas. *Herencia flamenca.*

**Jueves, 6-11-2025.** Zoran Dukic, guitarra clásica. *From Bach to Piazzolla (obras de Bach y Piazzolla).* Santiago Lara, guitarra flamenca. *Obras de Sanlúcar, Lara y Sabicas.*

**Viernes, 7-11-2025.** Dejan Ivanovic, guitarra clásica. *Amis... (obras de Sorkočević, Klobučar, Béreau, Bochman y Turina).* David de Arahál, guitarra flamenca. *Avenida de los Cisnes.*

## MÚSICA VOCAL

Sala Silvio. 20:00 horas.

[Salvo que se indique lo contrario]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.] [Salvo Temporada Compañía Sevillana de Zarzuela]

## MUSICAL VOCAL EN TURINA

[Entradas: 15 €]

**Jueves, 16-10-2025. Francisco Fernández-Rueda, tenor; Giulio Zappa, piano.** *Almaviva. Canciones y arias de cámara de Manuel García (obras de García, Rossini y Beethoven).*

## D X M (DRAMA X MÚSICA)

[Entradas: 18 €]

**Jueves, 4-12-2025. Bello universo, ¿dónde estás? (obras de Kurt Weill).** Nicola Beller Carbone, soprano, narradora y directora de escena; María Valverde, piano; Pedro Chamizo, creación visual.

**Miércoles, 28-01-2026. He Who Loves Beauty (obras de Dowland, Purcell, Haendel, Britten y The Beatles).** Mark Milhofer, tenor; Manuel Navarro, piano; Rafael R. Villalobos, espacio escénico, dramaturgia y dirección.

## LIED EN TURINA

[Entradas: 18 €]

**Sábado, 15-11-2025. Benjamin Appl, barítono; James Baillieu, piano.** *To Dieter: the past and the future (Homenaje a Dietrich Fischer-Dieskau) (obras de Schubert, A. Fischer-Dieskau, K. Fischer-Dieskau, Brahms, Wolf, Reimann, Loewe, Eisler, Grothe, C. Schumann y Weber).*

**Sábado, 21-02-2026. Konstantin Krimmel, barítono; Ammiel Bushakevitz, piano.** *Viaje de invierno de Schubert.*

**Sábado, 16-05-2026. Simon Keenlyside, barítono; Malcolm Martineau, piano.** [Programa por determinar].

## COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA. TEMPORADA 2025-26

[Entradas: 25 € (Patio y Palco I), 20 € (Balcón y Palco II), 15 € (Paraíso).]

**Viernes, 10 y Sábado, 11-10-2025. Chateau Margaux de Manuel Fernández Caballero.** Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Sábado, 11, dos sesiones. 17:00 / 20:00 horas]

**Domingo, 7 y Lunes, 8-12-2025. El barbero de Sevilla de Gerónimo Giménez y Manuel Nieto.** Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Lunes, 8, dos sesiones. 17:00 / 20:00 horas]

**Sábado, 13-12-2025. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, directora. XI Concierto Sinfónico de Navidad (obras de Johann Strauss II, Josef Strauss, Brahms, Chueca, Barbieri, Haendel, Medina, Ramírez, Johann Strauss I...).**

**Viernes, 29 y Sábado, 30-05-2026. Las hijas del Zebedeo de Ruperto Chapí.** Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Sábado, 30, dos sesiones. 17:30 / 20:00 horas]

## I FESTIVAL DE ÓPERA DE SEVILLA

[Entradas: 20 € (Patio y Palco I), 16 € (Balcón y Palco II), 14 € (Paraíso).]

**Domingo, 28-09-2025. Vivica Genaux, mezzosoprano; Egon Mihajlovic, clave; Rami Alqhai, viola da gamba; Carles Blanch, tiorba. El alma regresa (obras de Domenico Scarlatti).** [12:00 horas]

**Domingo, 5-10-2025. Lucía Martín-Cartón, soprano; Juan Sancho, tenor. Accademia del Piacere. Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección. Il Gran Teatro del mondo (obras de S. Rossi, Monteverdi, Marini, Sanz, Alqhai, Hidalgo, L. Rossi, Durón y Nebra).** [12:00 horas]

**Miércoles, 8-10-2025. Elena Sancho Pereg, soprano; Carol García, mezzosoprano; Teodora Oprisor, piano. París, Sevilla, La Habana. Conexiones hispano-francesas en torno a Carmen (obras de García, Rossini, Viardot, Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Ravel y Debussy).**

## MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sala Silvio [salvo que se indique lo contrario]

20:00 horas [salvo que se indique lo contrario]

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

## MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN TURINA

[Entradas: 10 €.]

**Sábado, 7-02-2026. Proyecto Ocnos.** (Neo)Liberal Systems (obras de Bernal, Cabeza de Vaca/Salgado, Marino y Eastman).

## XV FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

[Entradas: 10 €.]

**Miércoles, 19-11-2025. Taller Sonoro.** Cuentos para arrullar un enjambre (Carta blanca a Nuria Núñez Hierro) (obras de Núñez, Romero, Mendoza e Ianotta).

**Miércoles, 26-11-2025. Plural Ensemble. Fabián Panisello, director.** Obras de Arias, Benjamin, Smith, R. Halffter, Britten, Díaz de la Fuente y Ganadores de la convocatoria para jóvenes compositores 2025.

**Sábado, 10-01-2026. proyectoeLe + Kyma Kollektiv. Carlos Cansino, director.** Vidas salvajes (obras de Shahabolmolkfard, Rodero Gil, Frej y Pérez Díez).

**Martes, 13-01-2026. Víctor Barceló, percusión.** Lux Machina (obras de Riley, Piñero, David, Silva, Bernal y Ojeda).

**Viernes, 13-02-2026. Taller Sonoro.** Professor Bad Trip (obras de Romitelli).

**Martes, 8-04-2026. Ensemble Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Camilo Irizo, director.** Programa académico 2025-26.

**Viernes, 1-05-2026. Rioja Filarmonía. Jorge Nicolás Manrique, director.** ¡Atención: Sonido! (obras de Lachenmann y Rykova).

**Viernes, 8-05-2026. Taller Sonoro + Zahir Ensemble.** Una tarde con Eduardo Polonio (obras de Polonio).

**Domingo, 17-05-2026. Proyecto Piano Joven. Ignacio Torner, director artístico.** Obras de González Batanero, López Montes, Pérez Custodio, López López, Delgado, Torres Maldonado, Gelabert, Perales y Rumbau. [12:00 horas]

## XVI FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

[Entradas\*: 10 €

\* Salvo que se indique lo contrario]

**Lunes, 13-10-2025. Ensemble Teatro del Arte Sonoro. Rebeca Santiago, dirección artística.** *Tierra voltiza* (obras de Santiago). [Sala Juan de Mairena]

**Viernes, 31-10-2025. Zahir Ensemble + Des Équilibres.** *Obras de Dragony, Cassar-Cordina y Malek.* [Entrada libre] [Sala Juan de Mairena. 18:00 horas]

**Viernes, 31-10-2025. Vertixe Sonora + Plurisons. Januibe Tejera, director.** *La tierra cansada* (obras de Bolaños, Domingues, Navarro, Tejera y Souto).

**Martes, 11-11-2025. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director.** *Obras de Carretero.*

**Sábado, 29-11-2025. Gregorio Benítez.** *De Catalogue d'oiseaux* (obras de Messiaen).

**Sábado, 31-01-2026. Zahir Ensemble + Des Équilibres.** *Obras de Vella, Szigetvári y Márquez.*

**Sábado, 23-05-2026. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director.** *Obras de Schoenberg, Ligeti y Camarero.* [Entradas: 15 €.]

## JAZZ

**Sala Silvio. 20:00 horas.**

[DESCUENTO GRUPOS: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

DESCUENTO MAYORES: 20% de descuento para mayores de 65 años.

HORA JOVEN: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

## FESTIVAL DE ÓPERA DE SEVILLA

[Entradas: 20 € (Patio y Palco I), 16 € (Balcón y Palco II), 14 € (Paraíso).]

**Martes, 30-09-2025. Daahoud Salim Quintet.** *Groovin' Carmen* [Estándares de jazz inspirados en Carmen de Bizet].

## 28 FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

[Entradas: 12 €.

Comunidad universitaria y socios Assejazz: 6 €.]

**Miércoles, 22-10-2025. Assejazz Big Band. Daniel Muñoz Leal, director.**

**Jueves, 23-10-2025. COM Trío + Invitad@s.**

**Viernes, 24-10-2025. William Parker Heart Trío.**

## JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ). TEMPORADA 2025-26

[Entradas: 12 €.

Socios Assejazz: 6 €.]

**Jueves, 20-11-2025. Caminero Cuarteto. 51.**

**Jueves, 27-11-2025. Eddie Mejía Quartet.**

**Jueves, 11-12-2025. JD Allen-Toño Miguel-Juanma Barroso Trío.**

**Jueves, 18-12-2025. Manuel Borraz QT. Perseverance.**

**Jueves, 15-01-2026. Franklin Kiermyer & Scatter The Atoms That Remain.**

**Jueves, 22-01-2026. Julio Marín Quartet.**

**Jueves, 29-01-2026. Abdu Salim Sextet.**

**Jueves, 5-02-2026. Lucía Rey. Nómadas.**

**Jueves, 12-02-2026. Cuarteto Fuerte. De lo recreativo y lo fúnebre.**

**Jueves, 19-02-2026. Èlia Bastida Trío. Aquarela.**

**Jueves, 26-02-2026. New Jungle Orchestra. Pannonica.**

## BIG BAND CONSERVATORIO

[Entradas: 5 €.]

**Viernes, 10-04-2026. Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Gustavo Díaz Luque, director.**

# TURINA JOVEN

## TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Sala Juan de Mairena.

Entradas: [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)

**Sábado, 18-10-2025.** 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

*El violín a través de las melodías tradicionales infantiles.*

**Docente: Sandra Cote Gómez.**

**Sábado, 25-11-2025.** 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

*¿A quién le habla la música?*

**Docente: Vicente López Romero.**

**Sábado, 13-12-2025.** 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

*Revoleaste. Un taller de ritmo y compás.*

**Docente: Helena Cuaresma Mestre.**

**Sábado, 17-01-2026.** 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

*De Falla y el flamenco.*

**Docente: Manuel Villalobos.**

**Sábado, 21-02-2026.** 11:00 (0-18 meses y un adulto) / 12:30 (19-36 meses y un adulto)

*Mis primeras notas. Taller de música para bebés.*

**Docente: Elisabeth Llort Riera.**

**Sábado, 14-03-2026.** 11:00 (6-8 años y un adulto) / 12:30 (9-12 años y un adulto)

*Música en familia para niños y niñas con TEA.*

**Docente: Rosanna Franzese Pimentel.**

**Sábado, 11-04-2026.** 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:30 (6-12 años y un adulto)

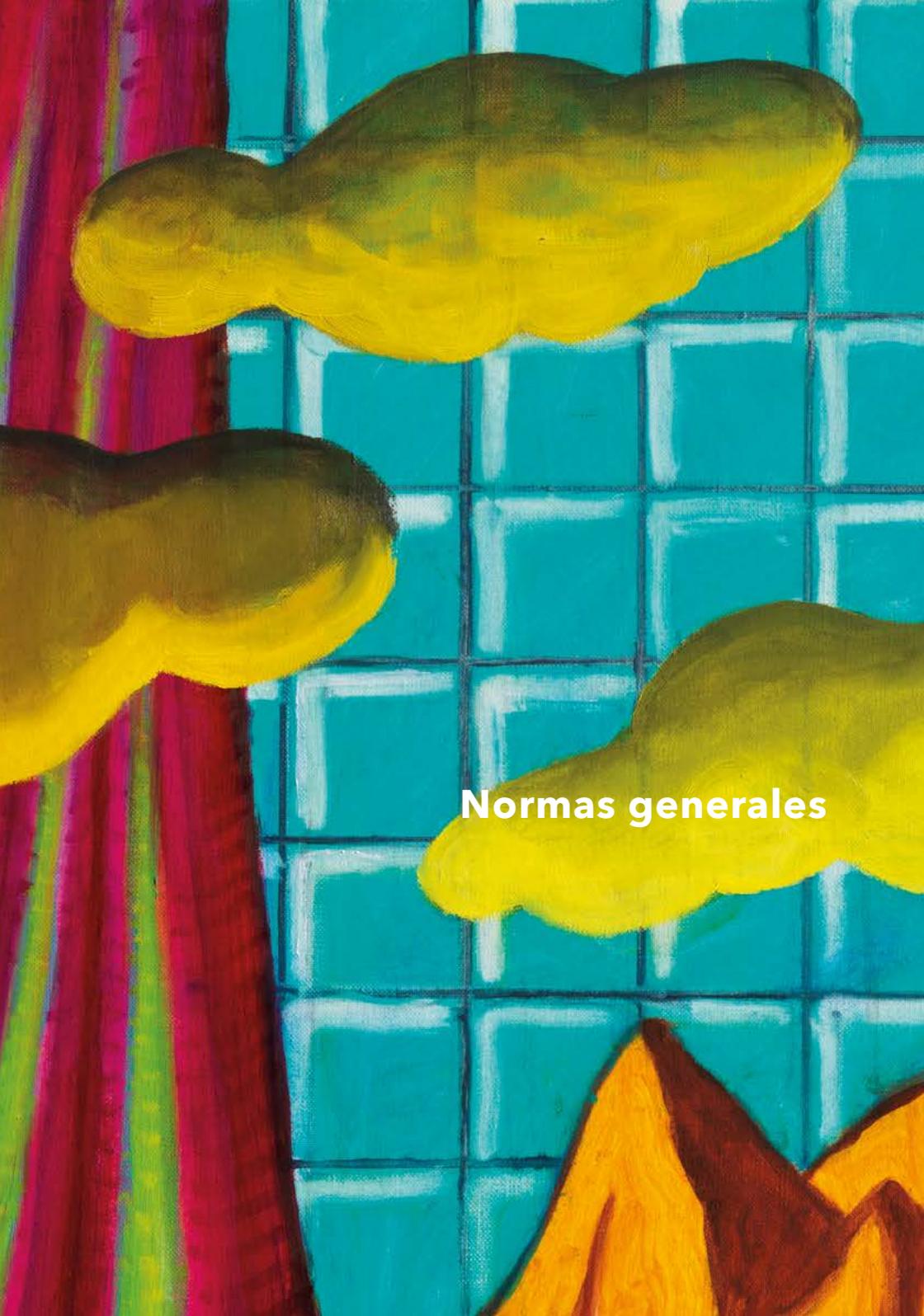
*També, el pequeño djembé.*

**Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said.**

**Sábado, 23-05-2026.** 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

*Los músicos de Bremen.*

**Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said.**

The background is a vibrant, abstract painting. It features a central grid of light blue squares on a darker blue background. To the left, there are vertical stripes of red and green. Three large, soft-edged clouds in shades of yellow and green are scattered across the scene. At the bottom, there are dark brown and orange shapes that resemble mountains or hills. The overall style is expressive and colorful.

## **Normas generales**

## NORMAS GENERALES

### **Puntualidad.**

En atención a los artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

### **Venta, cambio y devolución de localidades.**

El Espacio Turina no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

### **Quejas y sugerencias.**

El público tiene a su disposición formularios de quejas y sugerencias. Consulte con el personal de sala.

### **Teléfonos, alarmas y aparatos electrónicos.**

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

### **Recinto libre de humo.**

No está permitido fumar en todo el recinto del Espacio Turina.

### **Grabaciones y fotografías.**

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

### **Menores de catorce años.**

Los menores de catorce años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto. Los espectáculos del Turina no están recomendados para menores de cinco años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.

### **Comida y bebida.**

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

### **Derecho de admisión.**

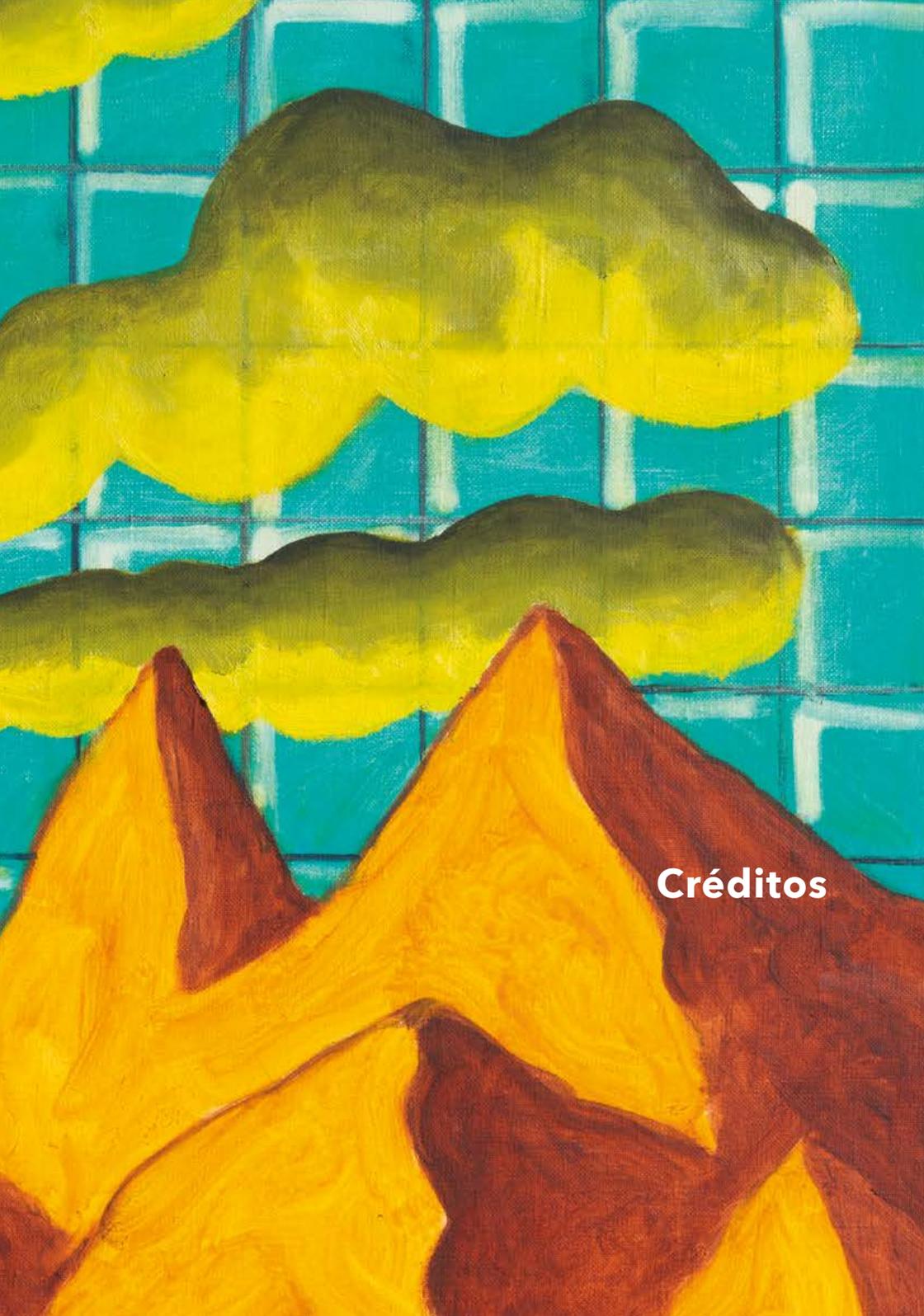
El Espacio Turina se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

### **Reservas.**

El Espacio Turina de Sevilla no admite reservas de localidades.

### **Accesibilidad.**

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la entrada por la calle Arguijo. Las personas en silla de ruedas tienen reservadas entradas accesibles en los palcos I. Las personas con movilidad reducida dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.



**Créditos**

## CRÉDITOS

### AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Alcalde de Sevilla** José Luis Sanz Ruiz

**Delegada de Cultura** Angie Moreno Ramón

**Director General de Cultura** Fernando Mañes Izquierdo

### INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA

**Gerente** María Rueda Fernández

**Director de Programación** Federico Jaime López

**Director de espacios, infraestructuras y equipamientos culturales** Miguel Macías Rodríguez

### ESPACIO TURINA

**Coordinación general y programación artística** Fernando Rodríguez Campomanes

**Auxiliar administrativo del Espacio Turina** José Antonio Ciscares Ledesma

**Regiduría** Consuelo Solís Mora

**Jefe de iluminación** José Manuel Luis Martín

**Iluminación** José Ignacio Flores Rubio

**Jefe de Audio-Vídeo** Juan Antonio Aragón Serrano

**Sonido e imagen** Francisco José González Lorenzo

**Maquinaria** Manuel Amado Muñoz, Manuel García Díaz

**Personal de sala** Juan R. Pérez, Mariví Luna, Dolores Chocán, Ángeles Bocanegra, M.<sup>a</sup> del Carmen Chazarri, M.<sup>a</sup> del Carmen Trigo y Luis Miguel Mozo

### SERVICIOS

**Técnicos** GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS CULTURALES S.L.

**Portería e información** UTE SEGURALIA VIGILANCIA Y PROTECCIÓN S.L.: María Olivero y Cristina Galán

**Personal de sala** SOCIEDAD MICROLIBRE PRODUCCIONES S.L.

**Limpieza** LIMPIEZAS IDEAL SL Aroa Escobar Castillejo

**Taquilla** EULEN S.A.

**Documentalista y editor** Pablo J. Vayón

**Imagen de temporada** Patricio Cabrera Rodríguez: *Desierto y flores con cortina, 2024.*

**Diseño e impresión** Publiprinters S.L.



**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA







## ESPACIO TURINA

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Member of the  
UNESCO Creative Cities  
Network since 2006