

## Entre el terror y la fiesta.

### *Estrategias creativas de los movimientos de derechos humanos en las últimas dictaduras argentina y chilena.*

Entre las distintas estrategias creativas desplegadas por las Madres de Plaza de Mayo dentro del movimiento de derechos humanos durante la última dictadura (1976-1983), pueden reconocerse y contrastarse dos grandes matrices de representación visual de los desaparecidos: las fotos y las siluetas. Ambas surgieron (casi) en paralelo y tienen una larga historia, que sintetizaremos, sin buscar oponerlas, sino más bien distinguir los sentidos desplegados en los diversos recursos y modos de producción simbólica que pudieron generar, así como reponer las coordenadas históricas en las que han devenido en signos que -en Argentina e incluso fuera de ella- remiten inequívocamente a los desaparecidos.

Se revisarán acciones y recursos para hacerse visibles, tan sencillos como potentes: pañuelos, rondas, siluetas, fotos, máscaras, manos. En particular, nos centraremos en El Siluetazo (1983), de esos momentos excepcionales de la historia en que una iniciativa artística coincide con una demanda de los movimientos sociales, y toma cuerpo por el impulso de una multitud. Implicó la participación, en un improvisado e inmenso taller al aire libre que duró hasta la medianoche, de cientos de manifestantes que pintaron y pusieron su cuerpo para bosquejar las siluetas, y luego las pegaron sobre paredes, monumentos y árboles, a pesar del amenazante operativo policial. En medio de una ciudad hostil y represiva, se liberó un espacio (temporal) de creación colectiva que se puede pensar en tanto redefinición de la práctica artística y de la práctica política.

También se abordarán las afinidades y diferencias con el caso chileno, a partir de las llamadas acciones relámpago impulsadas por Mujeres por la vida y el Frente contra la tortura Sebastián Acevedo. Particularmente, nos centraremos en la convocatoria del NO+ impulsado por el grupo chileno CADA.

La sesión del sábado y bajo el título *Cuatro coyunturas. Activismos artísticos en las últimas dos décadas*, afrontará la vitalidad contemporánea de ciertas prácticas que elegimos nombrar genéricamente como "activismo artístico", retomando la vieja autodefinición propuesta por el dadaísmo alemán. Agrupamos bajo esta definición producciones y acciones, muchas veces colectivas, que abrevan en recursos artísticos con la voluntad de tomar posición e incidir de alguna forma en el territorio de lo político.

Cuatro coyunturas son cruciales en la emergencia, la proliferación y la visibilidad de grupos de activismo artístico surgidos en toda la Argentina a lo largo de las últimas dos décadas.

1) Mediados de los años '90: HIJOS y la invención de los escraches. Implicación de los colectivos artísticos GAC y Etcétera.

2) En medio de la rebelión del 19 y 20 de diciembre de 2001 (Taller Popular de Serigrafía, Argentina Arde, Partido Transportista de Votantes, Proyecto Venus y otros).

3) 2004/2006: sobreexposición internacional en el sistema artístico y parteaguas ante el cambio de política oficial en derechos humanos. Persistencias del activismo en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López. (Hugo Vidal, Iconoclasistas, Mujeres Públicas).

4) 2015: emergencia en un nuevo ciclo político local (y regional y global), signado por el avance de políticas conservadoras, punitivistas, regresivas respecto de los derechos alcanzados. Políticas estéticas frente a la violencia institucional. Nuevas claves de imaginación política en el movimiento feminista (Serigrafistas Queer y Cromoactivismo).