23 Festival de Sevilla | SeFF

esto es cine **europeo**

6-14 nov. 2026

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	1/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	2/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Manuel Cristóbal
Director del Festival de Sevilla

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	3/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Introducción

En la edición pasada presentamos un modelo que recuperaba el festival para Sevilla y este lo hemos consolidarlo y mejorado. El Festival de Sevilla es un festival que no sólo se ha devuelto a la ciudad sino que presume, y mucho, de la ciudad de Sevilla.

El año pasado tuvimos a cineastas como Johny Depp, Jeremy Irons, David Puttnam, Laura Hojman o Albert Serra y este año hemos contado con Konstantinos Costa-Gavras, Alberto Rodríguez, Jim Sheridan, Juliette Binoche y muchos más.

El cine le gusta a todo el mundo y debemos gustarle a todo el mundo. Para lograrlo hemos buscado una programación variada con la que es posible sorprender y dejarse sorprender. Lo mejor del cine europeo en su versión más amplia y mucho más.

Somos un festival que está en medio de las campañas de los grandes premios. Para eso creamos el año pasado el premio Puerta América, en el que pueden competir películas europeas que representan a su país en los Oscar. En su primera edición ese premio lo ganó Flow y luego ganó un Oscar, algo que hay que celebrar porque queremos ser el trampolín del cine europeo en los Oscar. Por esa razón veréis al gato de Flow en los tres carteles de este año creados por José Luis Agreda. Pero también se puede ver inspiración en películas como La Dolce Vita, Por un Puñado de Dólares o El Cielo Sobre Berlín... pero en Sevilla.

Este año por primera vez hemos creado una sección competitiva de cortos europeos, no tenía sentido que no se hubiera hecho antes y queremos apostar por el talento ya desde sus comienzos. También hemos recuperado, tras cuatro años de ausencia, la lectura de las nominaciones de los premios de la Academia de Cine Europeo, que tuvieron lugar en el Real Alcázar el 18 de noviembre.

Otra novedad es que tuvimos por primera vez una sala de cine inmersivo en el Cartuja Center CITE, donde ya disponemos de una gran sala de proyección con 700 butacas, una pantalla de 180 m2 y sonido Meyer de una calidad extraordinaria. Dos salas que ofrecen sin dudas experiencias únicas y que, si no conoces, te invitamos a conocer.

Para clausurar el festival de un manera distinta hemos programado un extraordinario concierto de bandas sonoras del cine español a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) en una sala como la del Cartuja Center CITE que cuenta con sonido Constelation, lo que hace que sea toda una experiencia.

El libro de memorias de uno de los premiados de este año, Costa-Gravas, se titula *Ve a sitios donde es imposible llegar*. Como seguimos trabajando en mejorar el festival queremos tomarlo como ejemplo y llevar el Festival de Sevilla a sitios donde sea imposible llegar, y además esperamos ir todos juntos.

Manuel Cristóbal
Director del Festival de Sevilla

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	4/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Cartelería
23ª edición

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	5/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	6/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	7/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

SeFF
en cifras

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	8/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

EL FESTIVAL EN DATOS



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	9/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

La edición de 2025 ha marcado un hito histórico en la trayectoria del certamen, consolidando un crecimiento orgánico sin precedentes en todas sus áreas operativas y de impacto. A continuación, se detallan las cifras que definen el éxito de esta edición.

Audiencia y Éxito de Exhibición

El festival ha logrado situarse en la élite de los certámenes cinematográficos nacionales mediante un respaldo masivo de espectadores:

- Récord Histórico: La edición de 2025 se cerró con un récord histórico de espectadores certificados en sala.
- Posicionamiento Nacional: Estos datos posicionan al SEFF como el cuarto festival de España en número de espectadores y el primero de Andalucía.
- Asistencia por Sedes (Educación): Las proyecciones destinadas al público escolar y joven sumaron un total de 20.098 asistentes en salas. La distribución de este público por sedes fue la siguiente:

    - MK2 Cinesur Nervión Plaza: 9.876 espectadores (sede principal y más demandada).
    - Cartuja Center CITE: 4.104 espectadores (incremento de 1.197 respecto al año anterior).
    - Teatro Alameda: 2.970 espectadores.
    - Cine Cervantes: 2.571 espectadores (sede recuperada con gran éxito).
    - Avenida 5 Cines: 577 espectadores.

Repercusión Mediática y Valor Económico

El impacto del festival en los medios de comunicación ha experimentado un salto cualitativo y cuantitativo excepcional, duplicando el alcance de ediciones anteriores.

- Valor de Comunicación: El trabajo integral del departamento de comunicación generó un valor de 39.732.338 €, lo que representa un incremento del 35% respecto a 2024.
- Audiencia Total: El festival alcanzó una audiencia de 1.030.861.103 personas, duplicando la cifra de 2024 (589 millones).
- Impactos en Medios: Se generaron de forma orgánica 2.594 impactos en medios.
- Retorno Económico por Soporte:

    - Prensa Digital: 18,7 millones de euros de valor de comunicación (audiencia de 936 millones).
    - Radio: 9,2 millones de euros de valor (audiencia de 56 millones).
    - Televisión: 6,5 millones de euros de valor (audiencia de 25 millones).
    - Prensa Escrita: 5,1 millones de euros de valor (audiencia de 12 millones).

Ecosistema Digital: Web y Redes Sociales

La comunidad digital del festival se ha mostrado más activa y participativa que nunca, con crecimientos de tres cifras en métricas clave.

- Página Web Oficial:

    - Usuarios Únicos: 560.824 usuarios activos.
    - Nuevos Usuarios: 327.719 personas visitaron el sitio por primera vez (incremento del 4,7%).
    - Páginas Vistas: 911.210 visitas totales (+5,53% respecto al año anterior).

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	10/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Tasa de Interacción: 36,14% (frente al 33% del año pasado).

- Redes Sociales (Facebook, X, Instagram):
  - Impresiones Totales: 7,1 millones (crecimiento del 210%).
  - Interacciones: 53.568 (+84%).
  - Alcance: 677.500 personas (+260%).
  - Seguidores: Se ganaron 3.300 nuevos seguidores, alcanzando una comunidad total de 66.331 usuarios en las tres plataformas.

Este año se han logrado resultados históricos, duplicando prácticamente la audiencia respecto al año anterior.

A través de un enfoque basado en el storytelling y una atención minuciosa y personalizada a los medios, se ha conseguido que la marca "SeFF" ocupe espacios de máximo prestigio nacional e internacional.

Impacto en Medios

- 2.594 impactos generados orgánicamente.
- Desglose de valor: Digital (47,1%), Radio (23,3%), TV (16,4%), Papel (13,1%).
- 258 periodistas acreditados (65% generalistas, 35% especializados).
- Se coordinaron un total de 283 entrevistas presenciales y virtuales.

Redes Sociales y Web

- Crecimiento del 102% en alcance en Instagram y 123% en interacciones.
- La página web alcanzó 560.824 usuarios únicos y más de 911.000 páginas vistas.

Valor de Comunicación

39.732.338 €
+35% respecto a 2024

Audiencia Total

1.030 Millones
Casi el doble que la pasada edición

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	11/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Gestión de Invitados y Relaciones Públicas

El volumen de profesionales y personalidades atendidas por el departamento de RRPP ha aumentado significativamente, reflejando el atractivo de la programación.

- Total de Personas Atendidas: 485 invitados (incluyendo acompañantes), un incremento de 56 personas respecto a 2024.

- Desglose por Perfil:

    - Invitados de Películas: 331.
    - Industria (FRAME) y Actividades Paralelas: 68.
    - Jurados: 35 miembros.
    - VIPs y Giraldillos de Honor: 28.
    - Instituciones: 23 representantes.

Formación de Públicos: Ventana Cinéfila

El programa educativo online Ventana Cinéfila continúa siendo una herramienta fundamental para la captación de espectadores del futuro.

- Alcance Online: 80.206 espectadores en las aulas.
- Participación Escolar:

    - Centros Inscritos: 186 centros educativos.
    - Docentes Inscritos: 366 profesores solicitaron códigos de acceso.
    - Geografía: Aunque el mayor porcentaje se concentró en Sevilla (64.578 alumnos), se registraron participantes de las ocho provincias andaluzas y ciudades como Badajoz, Murcia y Segovia.

Cifras de Programación y Actividad Profesional

- Títulos Programados: Un total de 192 obras (143 largometrajes y 49 cortometrajes).
- Actividades con Invitados: Se organizaron 235 actividades que incluyeron charlas, proyecciones especiales y acciones de industria.
- Coloquios (Q&A): El público pudo dialogar con los cineastas en 85 encuentros tras las proyecciones.
- Prensa Acreditada: 258 periodistas y profesionales de la comunicación cubrieron el certamen in situ.
- Entrevistas Gestionadas: Se concretaron 283 entrevistas, superando las 180 registradas en 2024.
- Comunicación Directa: Se enviaron 17 notas de prensa oficiales y 8 newsletters diarias a una base de 12.000 suscriptores.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	12/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

El área educativa reafirma su condición de pilar fundamental en la formación de nuevas audiencias, combinando con éxito la experiencia presencial en las salas con el alcance democratizador del catálogo online gratuito.

En esta edición se recuperaron las guías didácticas, muy valoradas por los docentes.

Sedes y movilidad.

El MK2 Cinesur Nervión Plaza se consolidó como la sede principal (9.876 asistentes en 48 pases). El Cartuja Center Cite experimentó un notable crecimiento (4.104 asistentes) gracias a la colaboración del Ayuntamiento, que facilitó 31 autobuses y 4 microbuses gratuitos.

Además, fue un acierto estratégico la recuperación del histórico Cine Cervantes para los colegios del centro.

Programas Destacados

Europa Junior y Cinéfilos del Futuro:
Éxito de títulos como Mascotas al rescate (nota 4,8/5) y El amor en su lugar.

Jóvenes Programadores:
En su 10ª edición, 15 jóvenes recibieron formación y apadrinaron La anatomía de los caballos.

187
Centros Educativos
Junto a 1.244 docentes

20.098
Espectadores en Sala
A través de 88 pases

80.206
Visionados Online
Programa Ventana Cinéfila

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	13/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Películas
22 SeFF 2025

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	14/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

PELÍCULAS

SECCIONES COMPETITIVAS

Sección Oficial - Largometrajes

Selección de películas de producción europea que destacan por su calidad cinematográfica y por estar abiertas a las diferentes sensibilidades estéticas y narrativas con estrenos en España y premieres mundiales.

- **A Magnificent Life** | Dirección y guion: Sylvain Chomet | Producción: Aton Soumache, Ashargin Poiré | Países: Francia, Luxemburgo, Bélgica.
- **A Year of School** | Dirección: Laura Samani | Guion: Elisa Dondi, Laura Samani | Producción: Nadia Trevisan, Alberto Fasulo | Países: Italia, Francia.
- **All That's Left of You** | Dirección y guion: Cherien Dabis | Producción: Thanassis Karathanos, Cherien Dabis | Países: Alemania, Chipre, Palestina, Jordania, Grecia, Catar, Arabia Saudita.
- **Bajo el mismo sol** | Dirección y guion: Ulises Porra | Producción: Ulla Prida, Ulises Porra | Países: República Dominicana, España.
- **DJ Ahmet** | Dirección y guion: Georgi M. Unkovski | Producción: Ivan Unkovski, Ivana Shekutkoska | Países: Macedonia del Norte, República Checa, Serbia, Croacia.
- **Dossier 137** | Dirección: Dominik Moll | Guion: Dominik Moll, Gilles Marchand | Producción: Caroline Benjo, Barbara Letellier | País: Francia.
- **Dreams (Sex love)** | Dirección y guion: Dag Johan Haugerud | Producción: Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum | País: Noruega.
- **El accidente de piano** | Dirección y guion: Quentin Dupieux | Producción: Hugo Sélignac | País: Francia.
- **El último vikingo** | Dirección y guion: Anders Thomas Jensen | Producción: Sisse Graum Jørgensen, Sidsel Hybschmann | País: Dinamarca.
- **Enzo** | Dirección: Robin Campillo | Guion: Laurent Cantet, Robin Campillo, Gilles Marchand | Producción: Marie-Ange Luciani | Países: Francia, Bélgica, Italia.
- **La anatomía de los caballos** | Dirección: Daniel Vidal Toche | Guion: Daniel Vidal Toche, Ignacio Vuelta | Producción: Ignacio Vuelta | Países: España, Perú, Colombia, Francia.
- **La petite dernière** | Dirección y guion: Hafsia Herzi | Producción: Julie Billy, Naomi Denamur | Países: Francia, Alemania.
- **La vida fuera** | Dirección: Mario Martone | Guion: Mario Martone, Ippolita di Majo | Producción: Nicola Giuliano, Francesca Cima | Países: Italia, Francia.
- **Late Shift** | Dirección y guion: Petra Volpe | Producción: Reto Schaerli, Lukas Hobi | Países: Suiza, Alemania.
- **Los colores del tiempo** | Dirección: Cédric Klapisch | Guion: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena | Producción: Bruno Levy | País: Francia.
- **Mother** | Dirección: Teona Strugar Mitevska | Guion: Goce Smilevski, Teona Strugar Mitevska, Elma Tataragić | Producción: Labina Mitevska, Sébastien Delloye | Países: Bélgica, Macedonia del Norte.
- **We Believe You** | Dirección y guion: Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys | Producción: Arnaud Pon

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	15/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- thière, Arnaud Dufeys | País: Bélgica.
- **Chopin, Chopin!** (Fuera de competición) | Dirección: Michał Kwieciński | Guion: Bartosz Janiszewski | Producción: Michał Kwieciński, Małgorzata Fogel-Gabrys | País: Polonia.
- **Islas** (Fuera de competición) | Dirección y guion: Marina Seresesky | Producción: Frank Ariza, Félix Rodríguez | País: España.
- **Serás Farruquito** (Fuera de competición) | Dirección: Santi Aguado, Reuben Atlas | Guion: Santi Aguado, Reuben Atlas, Christian Martínez | Producción: Jose Velasco, Sara Fernández-Velasco | Países: España, Estados Unidos.

Embrujo

Miradas singulares del cine europeo contemporáneo. Largometrajes de producción europea inscritos que posean miradas innovadoras.

- **A Balcony in Limoges** | Dirección y guion: Jérôme Reybaud | Producción: François-Martin Saint Léon | País: Francia.
- **Alarm Notes** | Dirección, guion y producción: Anthea Kennedy, Ian Wiblin | Países: Reino Unido, Alemania.
- **Balane 3** | Dirección y guion: Ico Costa | Producción: João Matos, Jérôme Blesson | Países: Portugal, Francia.
- **Balentes** | Dirección y guion: Giovanni Columbu | Producción: Giovanni Columbu, Daniele Maggioni | Países: Italia, Alemania.
- **Before/After** | Dirección y guion: Manoël Dupont | Producción: Boris Baum | País: Bélgica.
- **Cosmos** | Dirección y guion: Germinal Roaux | Producción: Joëlle Bertossa, Sandino Saravia Vinay | Países: Suiza, Francia, México.
- **Dandelion's Odyssey** | Dirección: Momoko Seto | Guion: Momoko Seto, Alain Layrac | Producción: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron | Países: Francia, Bélgica.
- **Don't Let the Sun** | Dirección: Jacqueline Zünd | Guion: Jacqueline Zünd, Arne Kohlweyer | Producción: Louis Mataré, David Fonjallaz | Países: Suiza, Italia.
- **Gen** | Dirección: Gianluca Matarrese | Guion: Donatella Della Ratta, Gianluca Matarrese | Producción: Dominique Bameaud, Donatella Palermo | Países: Francia, Italia, Suiza.
- **Le Lac** | Dirección, guion y producción: Fabrice Aragno | País: Suiza.
- **Life After Siham** | Dirección, guion y producción: Namir Abdel Messeeh | Países: Francia, Egipto.
- **Olivia** | Dirección y guion: Sofía Petersen | Producción: Shaun Finneran | Países: Argentina, España, Reino Unido.
- **Ouro e Oásis** | Dirección y producción: Sebastião Borges | Guion: João Viotti, Sebastião Borges | País: Portugal.
- **Quién vio los templos caer** | Dirección: Lucía Selva | Guion: Joan López Alonso, Lucía Selva | Producción: Daniel Peña, Alejandro González | País: España.
- **We Are Two Abysses** | Dirección y guion: Kopal Joshy | Producción: João Matos, Tiago Hespanha | País: Portugal.
- **Writing Life...** | Dirección y guion: Claire Simon | Producción: Emmanuel Perreau | País: Francia.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	16/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Rampa

Esta sección estará dedicada a cineastas que están en el inicio de sus carreras, talentos emergentes que nos ofrecen sus primeros títulos y de los que ofreceremos primeras y segundas películas.

- **Comeback** | Dirección: Jan Roosens, Raf Roosens | Guion: Jan Roosens, Raf Roosens, Bert Van Dael | Producción: Nathalie Van Schelvergem | País: Bélgica.
- **Drifting Laurent** | Dirección y guion: Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian | Producción: Joséphine Mourlaque, Antoine Salomé | País: Francia.
- **Els mals noms** | Dirección y guion: Marc Ortiz Prades | Producción: Paloma Mora, Marc Muñoz | País: España.
- **God Will Not Help** | Dirección y guion: Hana Jušić | Producción: Ankica Jurić Tilić | Países: Croacia, Italia, Rumanía, Grecia, Francia, Eslovenia.
- **Imago** | Dirección: Déni Oumar Pitsaev | Guion: Déni Oumar Pitsaev, Mathilde Trichet | Producción: Alexandra Melot, Anne-Laure Guégan | Países: Francia, Bélgica.
- **Ish** | Dirección: Imran Perretta | Guion: Imran Perretta, Enda Walsh | Producción: Dhiraj Mahey, Bennett McGhee | País: Reino Unido.
- **Letters from Wolf Street** | Dirección y guion: Arjun Talwar | Producción: Karolina Śmigiel, Jarosław Wszędybył | Países: Polonia, Alemania.
- **My Father's Shadow** | Dirección: Akinola Davies Jr. | Guion: Wale Davies, Akinola Davies Jr. | Producción: Rachel Dargavel, Funmbi Ogunbanwo | Países: Reino Unido, Nigeria.
- **Perla** | Dirección y guion: Alexandra Makarová | Producción: Arash T. Riahi, Sabine Gruber | Países: Austria, Eslovaquia.
- **Short Summer** | Dirección: Nastia Korkia | Guion: Nastia Korkia, Mikhail Bushkov | Producción: Dirk Decker, Andrea Schütte | Países: Alemania, Francia, Serbia.
- **Silent Rebellion** | Dirección: Marie-Elsa Sgualdo | Guion: Marie-Elsa Sgualdo, Nadine Lamari | Producción: Elena Tatti, Nicolas Wittwer | Países: Suiza, Bélgica, Francia.
- **Silent Storms** | Dirección: Dania Reymond-Boughenou | Guion: Dania Reymond-Boughenou, Virginie Legeay | Producción: Jérémy Forni, Camille Chandellier | Países: Bélgica, Francia.
- **Straight Circle** | Dirección y guion: Oscar Hudson | Producción: Kevin Rowe, Thomas Benski | País: Reino Unido.
- **The Kidnapping of Arabella** | Dirección y guion: Carolina Cavalli | Producción: Antonio Celsi, Annamaria Morelli | País: Italia.
- **The Last One for the Road** | Dirección: Francesco Sossai | Guion: Francesco Sossai, Adriano Candiago | Producción: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa | Países: Italia, Alemania.
- **Vitrival** | Dirección y guion: Noëlle Bastin, Baptiste Bogaert | Producción: Beata Saboova, Vincent Metzinger | País: Bélgica.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	17/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Alumbramiento

Es el espacio destinado a películas al margen de los radares, aún sin distribución en España, pero que encierran historias originales y de alcance universal. Un cine abierto, cercano y directo, compuesto por largometrajes de producción europea.

- **All the Time** | Dirección: Amélie Derlon Cordina | Guion: Amélie Derlon Cordina, Colin Cressent | Producción: David Ragonig | País: Bélgica.
- **Dragonfly** | Dirección y guion: Paul Andrew Williams | Producción: Marie-Elena Dyche, Dominic Tighe | País: Reino Unido.
- **Il mio posto é qui** | Dirección y guion: Daniela Porto, Cristiano Bortone | Producción: Cristiano Bortone, Marcus Roth | Países: Italia, Alemania.
- **Julian** | Dirección: Cato Kusters | Guion: Angelo Tijssens, Cato Kusters | Producción: Lukas Dhont, Michiel Dhont | Países: Bélgica, Países Bajos.
- **My Father's Son** | Dirección y guion: Qiu Sheng | Producción: Zhang Yuxuan, Jia Ruocheng | Países: China, Francia.
- **Renovation** | Dirección y guion: Gabrielė Urbonaitė | Producción: Uljana Kim | Países: Lituania, Letonia, Bélgica.
- **Sweetheart** | Dirección y guion: Margherita Spampinato | Producción: Benedetta Scagnelli, Alessio Pasqua | País: Italia.
- **Tarika** | Dirección: Milko Lazarov | Guion: Milko Lazarov, Ekaterina Churilova, Simeon Ventsislavov | Producción: Veselka Kiryakova | Países: Bulgaria, Alemania, Luxemburgo.
- **The Girls We Want** | Dirección: Princia Car | Guion: Princia Car, Lena Mardi | Producción: Johanna Nahon | País: Francia.

Sección Oficial - Cortometrajes

Selección de cortometrajes de imagen real, documental y animación de producción europea que destacan por su calidad cinematográfica y por estar abiertas a las diferentes sensibilidades estéticas y narrativas.

- **Tenéis que verlo** | Dirección: Nacho Solana | Guion: Jordi Farga | Producción: Jesús Choya Zataraín, Nacho Solana | País: España.
- **Nest** | Dirección: Stefania Burla | Guion: Johannes Jordan, Fabiana Seitz, Stefania Burla | Producción: Fabiana Seitz | País: Suiza.
- **In Her Arms** | Dirección: Roman Volosevych | Guion: Roman Volosevych, Ihor Zaitsev | Producción: Zlata Yefimenko | País: Ucrania.
- **Le Jardin Rossini** | Dirección y guion: William Burger, Siméon Jacob, Odelia Laine, Garance Mondamert, Tara Rewal, Mathilde Vergereau, Arthur Wong | Producción: Gobelins | País: Francia.
- **Bright Summer Days** | Dirección y guion: Nevena Desivojević | Producción: Miloš Ivanović | Países: Serbia, Bosnia y Herzegovina, Macedonia del Norte, Portugal.
- **Éiru** | Dirección y guion: Giovanna Ferrari | Producción: Nora Twomey | País: Irlanda.
- **Autokar** | Dirección y guion: Sylwia Szkiłądź | Producción: Jérémie Mazurek, Christophe Beaujean | Países: Bélgica, Francia.
- **Nio Gånger Bättre** | Dirección y guion: Lorenzo Follari, Emma Dock | Producción: Lorenzo Follari, Andrea Garofalo | Países: Suecia, Italia.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	18/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- **Le Cantique des Moutons** | Dirección: Jules Marcel, Anaïs Castro de Angel, Juliette Bigo, Evan Lambert, Alex Le Ruyet, Jeanne Bigo, Anaïs Ledoux | Guion: Jules Marcel | Producción: Philippe Meis | País: Francia.
- **Dissecció d'una incoherència en crisi** | Dirección y guion: Nausica Serra | Producción: Carmen Rojo | País: España.
- **My Brother, My Brother** | Dirección y guion: Saad Dnewar, Abdelrahman Dnewar | Producción: Lucas Tothe, Jessica Arfuso | Países: Francia, Alemania, Egipto.
- **Blackbird** | Dirección: João Paulo Miranda Maria | Guion: João Paulo Miranda Maria, Philippe de Pierpont | Producción: Justin Pechberty, Clara Marquardt | País: Francia.
- **A South Facing Window** | Dirección y guion: Lkhagvadulam Purev-Ochir | Producción: Katia Khazak, Charlotte Vincent | Países: Francia, Mongolia.
- **Murmuration** | Dirección y guion: Janneke Swinkels, Tim Frijsinger | Producción: Annemie Degryse, Steven De Beul | País: Países Bajos.
- **Talk Me** | Dirección y guion: Joecar Hanna | Producción: Joecar Hanna, Spike Lee | Países: España, Estados Unidos.
- **To The Woods** | Dirección: Agnès Patron | Guion: Agnès Patron, Johanna Krawczyk | Producción: Ron Dyens, Claire Maillard | País: Francia.
- **Between the Lines** | Dirección y guion: Niklas Pollmann | Producción: Alina Rous, Sophie Tschach | País: Austria.
- **Mass Grave** | Dirección y guion: Noëlle Bastin, Baptiste Bogaert | Producción: Vincent Metzinger, Beata Saboova | País: Francia.
- **L'Horizon du bout du nez** | Dirección, guion y producción: Étienne Bonnet | País: Francia.

Panorama Andaluz

Selección de largometrajes y cortometrajes audiovisuales en cuya producción participen empresas andaluzas y/o estén dirigidos por cineastas andaluces. Queremos que el Festival de Sevilla se convierta un año más en el escaparate del cine andaluz.

- Largometrajes

- **Antonio, el bailarín de España** | Dirección y guion: Paco Ortiz | Producción: José Carlos de Isla | País: España.
- **El cielo de los animales** | Dirección y guion: Santi Amodeo | Producción: Daniel Pérez Astiárraga, Santi Amodeo | País: España.
- **Ellas en la ciudad** | Dirección y guion: Reyes Gallegos | Producción: Reyes Gallegos, Rafael Cobos | País: España.
- **En silencio** | Dirección, guion y producción: Sara Sálamo | País: España.
- **Golpes** | Dirección: Rafael Cobos | Guion: Rafael Cobos, Fernando Navarro | Producción: Borja Pena, Emma Lustres | Países: España, Francia.
- **La marisma** | Dirección: Manu Trillo | Guion: Manu Trillo, Darío García García | Producción: Manu Trillo, Olmo Figueredo González-Quevedo | País: España.
- **La tierra de Amira** | Dirección: Roberto Jiménez | Guion: Pedro García Ríos, Rodrigo Martín Antoraz |

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	19/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Producción: César Martínez Herrada, Miguel Torrente | País: España.
- **Los pinceles de la baronesa** | Dirección y guion: Mauricio Angulo, Julio Muñoz | Producción: Antonio Carreto, José Carlos Conde | País: España.
- **No sea tu falta** | Dirección y producción: Moisés Salama | Guion: Moisés Salama, Miguel Ángel Oeste | País: España.
- **Plaza nueva a las diez** | Dirección: Carmen Tortosa | Guion: Carmen Tortosa, Carmen Estirado | Producción: Rubén Seca, Marta García-Alonso | País: España.
- **Rabioso** | Dirección y guion: Luis María Ferrández | Producción: José A. Sánchez, Eva Almaya | País: España.
- **Sueños flamencos** | Dirección: Juanma Suárez | Guion: Juanma Suárez, Laura Muñoz | Producción: Enrique Guzmán | País: España.
- **Tiempo entre olivos** | Dirección, guion y producción: Fany de la Chica | País: España.
- **Tras el verano** | Dirección: Yolanda Centeno | Guion: Jesús Luque, Yolanda Centeno | Producción: Marta Velasco, Tay Sánchez | País: España.
- **Una película de miedo** | Dirección y guion: Sergio Oksman | Producción: Fernando Franco, Sergio Oksman | País: España.

- Cortometrajes

- **La sangre** | Dirección y guion: Joaquín León | Producción: Miguel Molina, Adán Aliaga | País: España.
- **Discordia** | Dirección: Álvaro Amate | Guion: Álvaro Amate, Jaime Tigeras | Producción: Nacho Medina | País: España.
- **Ei, Temi** | Dirección y guion: Jesús Minchón, Marta Aguilella, Arnau Belloc | Producción: UAB Máster Documental Creativo | País: España.
- **Relax** | Dirección, guion y producción: JL Maldonado | País: España.
- **El lado más bestia de la vida** | Dirección: José Antonio Campos Aguilera | Guion: José Antonio Campos, Patricia Rioboó | Producción: Gerardo de las Morenas, José Antonio Campos | País: España.
- **Fuera del agua** | Dirección: Aly Fresno | Guion: Antonio Cuesta, Sofía Navarro, Adrián Pino | Producción: Antonio Cuesta, Fernando Infante, Javier Infante | País: España.
- **Romance de la luna, luna** | Dirección y guion: Jimena R. Herrera | Producción: ESCAC | País: España.
- **Desenterrar un rosal** | Dirección y guion: Bruno Ojeda | Producción: ESCAC (Bea Hohenleiter Márquez) | País: España.
- **All you need is love** | Dirección: Dany Ruz | Guion: Dany Ruz, Juan Carlos Rubio | Producción: Fidel Pérez, Antonio Aparcero | País: España.
- **Acción, figuración** | Dirección y guion: Pablo Cueto | Producción: Mónica Peña, Pablo Cueto | País: España.
- **Gilbert** | Dirección y producción: Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez | Guion: Arturo Lacal | País: España.
- **Jueves de marzo** | Dirección y guion: Luis Murillo Arias | Producción: Luis Murillo Arias, Juanjo Rueda | País: España.
- **Las desqueridas** | Dirección: Charlie García Villalba, Gonzalo Ruiz Esteban | Guion: Carlota Berzal,

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	20/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- María Cazenave, Gonzalo Ruiz, Charlie García | Producción: Melina Calderón | País: España.
- **Quejío de loba** | Dirección y guion: Andrea Ganfornina | Producción: Luis Romero | País: España.
- **Lo que desaparece** | Dirección: Nono Ayuso, Rodrigo Inad | Guion: Nono Ayuso, Rodrigo Inada, Leandro Custo | Producción: Manu Aguer, Thomas Amoedo | Países: España, Argentina, México, Reino Unido, Estados Unidos.
- **Happy Hour** | Dirección: Nico Romero, Álvaro Monje | Guion: Nico Romero | Producción: Urko Errazquin, Javier Carneros Lorenzo | País: España.
- **La cura** | Dirección: Rosendo M. Diezma | Guion: Fernando Huete, Miguel Mayorga | Producción: Antonio González Hincapié, Pedro Ullate | País: España.
- **Allí, lejos de aquí** | Dirección y guion: Pedro Gondi | Producción: Peter Petersen, Sofia Mellino | Países: España, Alemania.
- **De Madrid al cielo** | Dirección y guion: Pablo Pérez | Producción: Esmeralda Bravo, Pablo Pérez | País: España.
- **One-way cycle** | Dirección y guion: Alicia Núñez Puerto | Producción: Chelo Loureiro, Alicia Núñez Puerto | Países: España, Portugal.
- **El amoragaor** | Dirección: Adrián Ordóñez | Guion: Paco Bernal, Sergio Rubio | Producción: Jaime Lucas, Adrián Ordóñez | País: España.
- **¿Quién mató a la cucaracha?** | Dirección y guion: Juan Escribano Tamayo | Producción: Blanca Crespo | País: España.

European Film Academy

En colaboración con la European Film Academy (EFA), se integran en esta sección largometrajes y cortometrajes que han sido prenominadas a los Premios del Cine Europeo del mismo año de la correspondiente edición. El Festival podrá añadir otros títulos europeos que considere de especial relevancia.

- **Eagles of the Republic** | Dirección y guion: Tarik Saleh | Producción: Linus Stöhr Torell, Johan Lindström | Países: Suecia, Francia, Dinamarca.
- **Franz** | Dirección: Agnieszka Holland | Guion: Marek Epstein | Producción: Šárka Cimbalová, Agnieszka Holland | Países: República Checa, Alemania, Polonia.
- **Historias del buen valle** | Dirección y guion: José Luis Guerin | Producción: Javier Lafuente, Jonás Trueba | Países: España, Francia.
- **Little Amélie** | Dirección: Maïlys Vallade, Liane-Cho Han | Guion: Liane-Cho Han, Aude Py, Maïlys Vallade, Eddine Noël | Producción: Nidia Santiago, Edwina Liard | País: Francia.
- **Little Trouble Girls** | Dirección: Urška Djukić | Guion: Urška Djukić, Maria Bohr | Producción: Jožko Rutar, Miha Černec | Países: Eslovenia, Italia, Croacia, Serbia.
- **Nouvelle Vague** | Dirección: Richard Linklater | Guion: Holly Gent, Vincent Palmo Jr. | Producción: Michèle Pétin, Laurent Pétin | País: Francia.
- **Orphan** | Dirección: László Nemes | Guion: László Nemes, Clara Royer | Producción: Mike Goodridge, Ildikó Kemény | Países: Hungría, Reino Unido, Alemania, Francia.
- **Sanatorium** | Dirección: Gar O'Rourke | Producción: Andrew Freedman, Ken Wardrop | Países: Irlanda, Ucrania.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	21/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- **Sirat** | Dirección: Oliver Laxe | Guion: Oliver Laxe, Santiago Fillol | Producción: Oliver Laxe, Pedro Almodóvar | Países: España, Francia.
- **Sound of Falling** | Dirección: Mascha Schilinski | Guion: Mascha Schilinski, Louise Peter | Producción: Maren Schmitt, Lucas Schmidt | País: Alemania.
- **The Love That Remains** | Dirección y guion: Hlynur Pálmason | Producción: Anton Máni Svansson, Katrin Pors | Países: Islandia, Dinamarca, Suecia, Francia.
- **Un poeta** | Dirección y guion: Simón Mesa Soto | Producción: Juan Sarmiento G., Manuel Ruiz Montealegre | Países: Colombia, Alemania, Suecia.
- **Valor sentimental** | Dirección: Joachim Trier | Guion: Joachim Trier, Eskil Vogt | Producción: Maria Ekerhovd, Andrea Berentsen Ottmar | Países: Alemania, Finlandia, Francia, Noruega, Suecia.

Cinéfilos del Futuro

Largometrajes de producción europea, de especial interés para el público juvenil con un jurado formado por estudiantes de primaria y secundaria.

- **Bella** | Dirección: Manuel H. Martín, Ana Martínez | Guion: Carmen Jiménez, Manuel H. Martín | Producción: Sara Gómez, Olmo Figueredo | País: España.
- **El amor en su lugar** | Dirección: Rodrigo Cortés (mencionado en coloquios) | Película en inglés sobre un grupo de actores en el gueto de Varsovia en 1942.
- **Un pequeño plan... como salvar el planeta** | Dirección: Louis Garrel | Comedia familiar francesa sobre un proyecto ecológico adolescente.
- **La historia de Souleymane** | Dirección: Boris Lojkine | Guion: Boris Lojkine, Delphine Agut | Producción: Bruno Nahon | País: Francia**.**
- **Jane Austen arruinó mi vida** | Dirección: Laura Piani | Guion: Laura Piani | Producción: Gabrielle Dumon | País: Francia.
- **Ish** | Dirección: Imran Perretta | Guion: Imran Perretta, Enda Walsh | Producción: Dhiraj Mahey, Bennett McGhee | País: Reino Unido.
- **Pendaripen** | Dirección: Alfonso Sánchez | Guion: Eva Montoya | Producción: Agus Jiménez | País: España.
- **La mercancía más preciosa** | Dirección: Michel Hazanavicius | Guion: Michel Hazanavicius y Jean-Claude Grumberg | Producción: Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve, RTBF, VOO, BE TV | País: Francia, Bélgica.Rodeo.
- **Muy lejos** | Dirección: Gerard Oms | Guion: Gerard Oms | Producción: Zabriskie Films, Revolver Amsterdam, TV3, RTVE, 3CAT | País: España, Países Bajos.Upon Entry.
- **Upon Entry** | Dirección: Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez | Guion: Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez | Producción: Zabriskie Films, Basque Films, Sygnatia | País: España.
- **Juliette en primavera** | Dirección: Blandine Lenoir | Guion: Maude Ameline, Camille Jourdy y Blandine Lenoir | Producción: Karé Productions, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, France 3 Cinéma | País: Francia.
- **La receta perfecta** | Dirección: Louise Courvoisier | Guion: Théo Abadie y Louise Courvoisier | Producción: Ex Nihilo, France 3 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma | País: Francia.
- **Mars Express** | Dirección: Jérémie Périn | Guion: Jérémie Périn y Laurent Sarfati | Producción: Everybody on the Deck, Je Suis Bien Content, Ev.L Prod, MK2 Films | País: Francia.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	22/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Best of Annecy 2025 (Programa de cortometrajes para mayores de 16 años).

Europa Junior

Largometrajes de producción europea, de especial interés para el público infantil.

- **Mascotas al rescate** | Dirección: Benoît Daffis, Jean-Christian Tassy | Guion: Jean-François Tosti, David Alaux, Eric Tosti | Producción: David Alaux, Jean-François Tosti (TAT Productions) | País: Francia..
- **Polloliebre y el secreto de la marmota** | Dirección: Benjamin Mousquet | Guion: Dave Collard | Producción: Matthieu Zeller, Matthieu Gondinet | Países: Bélgica, Francia, Estados Unidos.
- **El secreto del herrerillo** | Dirección: Antoine Lanciaux | Guion: Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon | Producción: Reginald de Guillebon, Pierre Méloni | Países: Francia, Bélgica.
- **Maya, donne-moi un titre** | Dirección y guion: Michel Gondry | Producción: Georges Bermann | País: Francia.
- **Little Amélie** | Dirección: Maïlys Vallade, Liane-Cho Han | Guion: Liane-Cho Han, Aude Py, Maïlys Vallade, Eddine Noël | Producción: Nidia Santiago, Edwina Liard | País: Francia.
- **La niña de la cabra** | Dirección: Ana Asensio | Guion: Ana Asensio | Producción: Pedro Hernández Santos, Stefan Schmitz | País: España, Rumanía.
- **Mi vida a lo grande** | Dirección: Kristina Dufková | Guion: Petr Jarchovský, Anna Vásová, Barbora Drevikovska | Producción: Barletta, Novinski, Novanima | País: República Checa, Eslovaquia, Francia.
- **El cumpleaños perfecto de Thelma** | Dirección: Reinis Kalnaellis | Guion: Lîva Eglîte, Cecile Somers | Producción: Vilnis Kalnaellis, Adrien Chef, Paul Thiltges | País: Letonia, Luxemburgo.
- **¡Hola, Frida!** | Dirección: Karine Vézina, André Kadi | Guion: Anne Bryan, Sophie Faucher, Émilie Gabrielle, André Kadi | Producción: Florence Roche, André Kadi, Laurence Petit, Eliott Khayat | País: Canadá, Francia.Zorro y liebre salvan el bosque.
- **Lola y el piano rompecabezas** | Dirección: Augusto Zanovello | Guion: Jean-Charles Finck, Augusto Zanovello | Producción: Komadoli, Folimage, Momakin, Nadasdy Film | País: Francia, Polonia, Suiza.
- **Zorro y liebre salvan el bosque** | Dirección: Mascha Halberstad | Guion: Fabie Hulsebos | Producción: Janneke van de Kerkhoff, Bruno Felix | País: Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo.
- **Best of Annecy Kids 2025** (Programa de cortometrajes).

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	23/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

SECCIONES NO COMPETITIVAS

Esenciales del Cine Europeo

El Festival realiza una mirada retrospectiva a las películas que han forjado la historia del cine europeo y que forman parte de su acervo cinematográfico.

- **El manuscrito encontrado en Zaragoza** | Dirección: Wojciech Jerzy Has | Guion: Tadeusz Kwiatkowski | Producción: Ryszard Straszewski | País: Polonia.
- **El nombre de la rosa** | Dirección: Jean-Jacques Annaud | Guion: Andrew Birkin, Gérard Brach | Producción: Bernd Eichinger | Países: Italia, Francia, Alemania Occidental.
- **El sanatorio de la clepsidra** | Dirección y guion: Wojciech Jerzy Has | Producción: Andrzej Plocki, Jerzy Skarzynski | País: Polonia.
- **La confesión** | Dirección: Costa-Gavras | Guion: Jorge Semprún | Producción: Robert Dorfmann, Bertrand Javal | Países: Francia, Italia.
- **La historia interminable** | Dirección: Wolfgang Petersen | Guion: Wolfgang Petersen, Herman Weigel | Producción: Bernd Eichinger, Dieter Geissler | Países: Alemania Occidental, Estados Unidos.
- **¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú** | Dirección y producción: Stanley Kubrick | Guion: Stanley Kubrick, Peter George, Terry Southern | País: Estados Unidos.
- **Z** | Dirección: Costa-Gavras | Guion: Jorge Semprún, Costa-Gavras | Producción: Jacques Perrin, Ahmed Rachedi | Países: Francia, Argelia.

Special Screenings

- **ARSA** | Dirección: MASBEDO | Guion: Giorgio Vasta, MASBEDO | Producción: Beatrice Bordone Bulgari | País: Italia.
- **El gigante mudo** | Dirección, producción y guion: Francisco Campos Barba | País: España.
- **El último arrebato** | Dirección: Marta Medina, Enrique López Lavigne | Guion: Marta Medina, Jaime Chávarri | Producción: Enrique López Lavigne, Carlos Guerrero | País: España.
- **Eugenia de Montijo** | Dirección y guion: José López Rubio | Producción: Manuel del Castillo | País: España.
- **Fandango** | Dirección: Remedios Malvárez, Arturo Andújar | Guion: Remedios Malvárez, Miguel Ángel Parra | Producción: Paola Sáenz de Baranda | País: España.
- **Fillos do vento: a rapa** | Dirección: Brais Revaldería | Producción: Brais Revaldería, María Fernanda Ordóñez Morla | Países: España, Estados Unidos.
- **Gran Redada Gitana: Historia de un genocidio** | Dirección, guion y producción: Pilar Távora | País: España.
- **In-I in Motion** | Dirección y guion: Juliette Binoche | Producción: Sébastien de Fonseca | País: Francia.
- **La casa en el árbol** | Dirección y guion: Luis Calderón | Producción: María Rivera, Luis Calderón | País: España.
- **La muralla de los prisioneros** | Dirección, producción y guion: José Luis Tirado | País: España.
- **Lorca en la Habana** | Dirección y guion: José Antonio Torres, Antonio Manuel | Producción: José Antonio Torres, José Manuel Giraldo | Países: España, Cuba.
- **Luis Gordillo. Manual de instrucciones** | Dirección y guion: Sema D'Acosta, Antonio García Jiménez |

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	24/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Producción: Ángel Tirado | País: España.
- **Malecón** | Dirección: Carlos Larrazabal | Guion: Carlos Larrazabal, Fabián Suárez | Producción: Flavio Florencio, Reymel Delgado | Países: Cuba, España.
- **Pendaripen** | Dirección: Alfonso Sánchez | Guion: Eva Montoya | Producción: Agus Jiménez | País: España.
- **Re-creation** | Dirección y guion: Jim Sheridan, David Merriman | Producción: Fabrizio Maltese, Tina O'Reilly | Países: Irlanda, Luxemburgo.
- **Rondallas** | Dirección y guion: Daniel Sánchez Arévalo | Producción: Ramón Campos | País: España.
- **Te protegerán mis alas** | Dirección: Antonio Cuadri | Guion: Claudio Crespo, Antonio Cuadri, Pedro Delgado, Isabel de Azcárraga | Producción: Carlos Díaz del Río, Luis Carlos Millán | País: España.
- **To er mundo é güeno** | Dirección: Manuel Summers | Guion: Manuel Summers, Guillermo Summers | Producción: Manuel Summers, José Frade | País: España.
- **Todos los lados de la cama** | Dirección: Samantha López Speranza | Guion: Irene Bohoyo, Carlos del Hoyo | Producción: Álvaro Augustin, Ghislain Barrois | País: España.
- **Velintonia 3** | Dirección: Javier Vila | Guion: Javier Vila, Leticia Salvago | Producción: José Antonio Hergueta, Virginia Moriche | País: España.

Future Frames

- **Fish River Anthology** | Dirección y guion: Veera Lamminpää | Producción: Veera Lamminpää, Janne J. Vanhanen | País: Finlandia.
- **Karaokiss** | Dirección y guion: Mila Ryngaert | Producción: Bénédicte Lescalier | País: Bélgica.
- **We Beg to Differ** | Dirección y guion: Ruairi Bradley | Producción: Thomas Purdy, Ruairi Bradley | País: Irlanda.
- (También incluida la cinta catalana Dissecció d'una incoherència en crisi, listada en Sección Oficial Cortometrajes).

Ventana Cinéfila

Sección online de películas dirigidas a una audiencia joven y destinada a estimular la cinefilia del futuro. Desarrollada en colaboración con PROFESTIVALES21 (plataforma formada por los festivales de Sevilla, Huelva, Málaga, Valladolid y Sitges).

- **A los libros y a las mujeres canto** | Dirección y guion: María Elorza | Producción: María Fernández Pascal, Koldo Almandoz | País: España.
- **Las hijas** | Dirección y guion: Kattia G. Zúñiga | Producción: Alejo Crisóstomo, Isabella Gálvez | Países: Panamá, Chile.
- **L'Horizon** | Dirección y guion: Émilie Carpentier | Producción: Marie Masmonteil | País: Francia.
- **Radical** | Dirección y guion: Christopher Zalla | Producción: Josh Davis, Ben Odell | Países: Estados Unidos, México.
- **Oink Oink** | Dirección: Mascha Halberstad | Guion: Fiona van Heemstra | Producción: Marleen Slot, Martien Vlietman | Países: Países Bajos, Bélgica.
- **Sirocco y el reino de los vientos** | Dirección: Benoît Chieux | Guion: Alain Gagnol, Benoît Chieux |

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	25/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Producción: Ron Dyens, Grégory Zalcman | Países: Francia, Bélgica.
- **Tony, Shelly y la linterna mágica** | Dirección: Filip Pošivač | Guion: Jana Šrámková | Producción: Pavla Janoušková Kubečková, Jakub Viktorín | Países: Hungría, Chequia.

Cine en Familia

- **El secreto del herrerillo** | Dirección: Antoine Lanciaux | Guion: Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon | Producción: Reginald de Guillebon, Pierre Méloni | Países: Francia, Bélgica.
- **Maya, donne-moi un titre** | Dirección y guion: Michel Gondry | Producción: Georges Bermann | País: Francia.
- **Polloliebre y el secreto de la marmota** | Dirección: Benjamin Mousquet | Guion: Dave Collard | Producción: Matthieu Zeller, Matthieu Gondinet | Países: Bélgica, Francia, Estados Unidos.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	26/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Galas
22 SeFF 2025

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	27/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

GALAS

GALA INAUGURAL

La gala inaugural se celebró el 7 de noviembre de 2025 en el Cartuja Center CITE y constituyó el gran evento de apertura de la 22ª edición.

Producción y Presentadores: La ceremonia fue producida por Mundoficción y dirigida por Alfonso Sánchez. La conducción del evento corrió a cargo del carismático dúo andaluz "Los Compadres", formado por Alberto López y Alfonso Sánchez, quienes lograron aportar un tono muy distendido a la ceremonia.

Actuaciones Artísticas: El evento contó con un apartado musical muy cuidado, en el que intervino la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Sobre el escenario participaron varios artistas destacados:

Quentin Gas y la Escolanía de Tomares fueron los encargados de abrir el acto interpretando el tema Ederlezi, de la mítica banda sonora de El tiempo de los gitanos.

Robin Torres emocionó al público al interpretar la inolvidable música de Cinema Paradiso.

Falete puso el gran broche de oro a la noche con una impresionante versión del clásico Ne me quitte pas.

Durante la ceremonia se entregó el **Giraldillo de Honor** al cineasta sevillano **Alberto Rodríguez** en reconocimiento a su trayectoria.

Gala RTVA

Esta gala es fruto de la alianza estratégica y la renovación del convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Sevilla y la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA) para la promoción y difusión de la 22ª edición del festival.

La ceremonia de entrega se celebró el lunes 10 de noviembre de 2025 a las 20:00 horas en el Cartuja Center CITE.

La actriz sevillana **Verónica Sánchez** recibió el Premio a la Trayectoria Profesional de Canal Sur Radio y Televisión de manos del director general de la RTVA, Juande Mellado. Este galardón reconoce su talento, su elegancia natural y su enorme versatilidad interpretativa en un momento de plena madurez.

Durante el anuncio de este reconocimiento se puso en valor su extensa carrera, en la que acumula personajes inolvidables en series de éxito como Los Serrano, Sin identidad, El embarcadero y Sky Rojo. En la gran pantalla, ha trabajado en más de una decena de películas y ha cosechado tres nominaciones a los premios Goya por sus brillantes actuaciones en Al sur de Granada, Camarón y Gordos.

Como gran novedad del convenio de este año, tras la entrega del premio se procedió al estreno absoluto de la película La Tierra de Amira, dirigida por Roberto Jiménez. Este título forma parte de la sección Panorama Andaluz, reafirmando así la apuesta clara y sostenida del festival y de la televisión pública por dar apoyo, visibilidad y espacios de difusión a los creadores andaluces.

El acto de presentación del acuerdo institucional en el Ayuntamiento de Sevilla contó con la presencia de Angie Moreno (delegada de Turismo y Cultura), Juande Mellado (director general de la RTVA), Juan Vargas (director de Innovación, Negocio y Comunicación de RTVA), Leonardo Sardiña (responsable del departamento de Cine de RTVA) y Manuel Cristóbal (director del Festival de Sevilla).

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	28/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Escena de la Gala de Inauguración
Cartuja Cite Center

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	29/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Escena de la Gala de RTVA
Verónica Sánchez

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	30/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

GIRALDILLOS DE HONOR

Además de la gala inaugural dedicada a **Alberto Rodríguez**, el festival celebró eventos específicos para rendir tributo a tres figuras fundamentales del cine internacional.

Costa-Gavras:

Recibió el Giraldillo de Honor en una gala celebrada el domingo 9 de noviembre en el Cartuja Center CITE. El acto incluyó una charla abierta titulada “El arte de comprometerse”, donde repasó seis décadas de cine político y social.

Fue reconocido por una trayectoria marcada por la valentía y el humanismo, con títulos icónicos como Z, Desaparecido o La confesión. Su estancia en Sevilla generó un gran impacto mediático, incluyendo una entrevista exclusiva en el Real Alcázar para la portada de El País Semanal.

Juliette Binoche:

La actriz francesa fue homenajeada en una gala especial donde, además de recoger su galardón, presentó su debut como directora: el documental In-I in Motion.

El festival premió su “triunfo intuitivo” y una carrera excepcional que la sitúa como un referente interpretativo global. Su presencia fue uno de los grandes hitos comunicativos, confirmándose una futura portada en ABC Cultural fruto de su paso por el certamen.

Jim Sheridan:

Recibió el Giraldillo de Honor y protagonizó una de las sesiones más comentadas al presentar su innovador docudrama judicial Re-creation.

Conocido como “la voz de Irlanda en el cine europeo”, fue reconocido por su capacidad para llevar temas de hondo calado humano y político a la gran pantalla, con obras maestras previas como En el nombre del padre.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	31/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Giraldillo de Honor
Alberto Rodríguez

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	32/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Giraldillo de Honor
Costa-Gavras

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	33/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	34/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	35/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Frame
22 SeFF 2025

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	36/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

FRAME

FRAME Sevilla se desarrolló del 7 al 14 de noviembre de 2025 como el punto de encuentro fundamental para los profesionales de la industria cinematográfica. Las actividades se centralizaron principalmente en el Hotel NH Plaza de Armas y en el espacio CICUS de la Universidad de Sevilla.

El programa se estructuró en torno a paneles internacionales, laboratorios de desarrollo de proyectos y espacios de networking:

Basado en la información de la página web oficial del festival, el programa de industria FRAME Sevilla 2025 ofrece una amplia variedad de eventos, paneles y laboratorios dirigidos a los profesionales del sector audiovisual. Estas actividades se distribuyen en distintos espacios de la ciudad, destacando el Salón Torneo del Hotel NH Plaza de Armas, el CICUS, el Cartuja Center CITE y los cines Odeón Plaza de Armas.

A continuación, se resume la programación estructurada por sus principales secciones temáticas:

Actividades de Formación y Talleres

- **Taller de Guion de Comedia 'GUASA'**: Sesiones prácticas y teóricas con la participación de profesionales como Araceli Álvarez de Sotomayor, Javier Aguayo y el director David Galán Galindo.
- T**aller 'Escribiendo en imágenes'**: Una clase magistral impartida por el reconocido cineasta Pablo Berger.
- **Encuentros de guion y dirección**: Análisis práctico a través del panel "7 formas de deconstruir un cortometraje".

Jornadas Europeas de Exhibición Cinematográfica

Un espacio de reflexión dedicado al estado actual y futuro de las salas de cine, abordando temas como:

- El futuro que les espera a las salas ante los nuevos hábitos y usos culturales.
- El papel indispensable del cine como espacio para la cohesión social y la convivencia en los territorios.
- Las audiencias en transformación y las estrategias necesarias para atraer al público (especialmente a los jóvenes) a las salas.

El Parné o "Show me the money"

Paneles centrados en las estrategias de financiación y negocio en el panorama audiovisual, analizando los modelos de inversión y participación de entidades clave como **Canal Sur**, **RTVE** y la firma **Be&Jing1 Capital.**

INK Motion

Sección concebida como punto de encuentro entre la palabra (literatura/guion) y la imagen. Sus actividades incluyen:

- Sesiones de pitch de proyectos.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	37/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

- Keynotes y clases magistrales con figuras de la industria como Alberto 'Albatros' González y Sergio Dow.
- Debates sobre tendencias del mercado, como el panel "Lo que todos quieren producir: las historias que vienen".

Cine y Geopolítica

- Un ciclo que vincula la reflexión del contexto político global con obras cinematográficas proyectadas en el festival, analizando:
- Los ataques a la democracia a través de Z de Costa-Gavras.
- El sueño europeo con Renovation de Gabrielé Urbonaité.
- La amenaza nuclear y el nuevo orden mundial revisando el clásico ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú de Stanley Kubrick.
- El conflicto en Ucrania y la defensa de Europa mediante el documental Sanatorium de Gar O'Rourke.

Una mirada a Dinamarca

Foco dedicado a explorar el exitoso modelo audiovisual danés. Incluye un análisis del funcionamiento del Danish Film Institute (DFI) y un estudio de caso sobre la producción de la aclamada película La chica de la aguja.

Women in Focus (Perspectiva de género)

Jornada impulsada junto a la asociación AAMMA y el Observatorio de Igualdad de RTVE bajo el título "Ver lo invisible", destinada a analizar el papel y la representación de la mujer en la industria.

Presentaciones Institucionales y de Industria

- **Apertura de FRAME Sevilla** en colaboración con la Spain Film Commission.
- Presentación del estudio '**La profesión de guionista en España'**, a cargo de Conchi Cascajosa y Alba Lucío.
- Exposición sobre la transformación del sector audiovisual español mediante el plan **Spain AVS Hub 2021-2025**.
- Presentación del documental *We the Hispanos*. La raíz hispana de Estados Unidos por el cineasta José Luis López-Linares.
- Sección **Where Sevilla Meets Europe**, destacando el panel dedicado al fenómeno del Turismo de Pantalla.

El intercambio entre los asistentes se fomentó diariamente a través de cócteles de networking organizados tras las jornadas de trabajo en el Hotel NH y en Platea.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	38/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Taller Escribiendo en Imágenes
Pablo Berger

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	39/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	40/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Turismo de Pantalla

Juanjo Domínguez - Director General de Turismo de Sevilla.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	41/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Actividades Paralelas 22 SeFF 2025

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	42/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

ACTIVIDADES PARALELAS

Exposiciones y Artes Visuales

“La mirada horizontal. Mujeres del cine español contemporáneo”: Esta exposición fotográfica, acogida en el CICUS (del 7 al 28 de noviembre), reunió el trabajo de Óscar Fernández Orengo. El fotógrafo capturó los rostros de directoras, sonidistas, montadoras y directoras de fotografía, presentándolas sin artificios y con un exquisito sentido de la luz y la composición. La muestra fue organizada por Directed by Women Spain en colaboración con ALCINE, el Festival de Sevilla y el CICUS, contando con el apoyo de Hispanex y el Instituto Cervantes.

Encuentros, Mesas Redondas y “Cafés con...”

Mesa redonda “Rromavisión. Relatos propios en el cine romaní”: Celebrada el 7 de noviembre en el CICUS, sirvió como preludio a la apertura del festival. Este espacio de creación y reflexión crítica buscó consolidar la presencia audiovisual romaní en los circuitos culturales para fomentar el diálogo intercultural. Participaron el artista visual Jero de los Santos, el productor Sami Mustafa y un representante del European Romani Institute for Arts and Culture (ERIAC).

Conversación con Costa-Gavras: “El arte de comprometerse (con el cine y con su tiempo)”: El 9 de noviembre, en el Cartuja Center CITE, el legendario director ofreció una retrospectiva de su carrera tras recibir el Giraldillo de Honor. El encuentro repasó desde su éxito internacional con Z y Desaparecido, hasta cintas más recientes como Amén y El último suspiro, reafirmando su papel como uno de los grandes narradores políticos de nuestro tiempo.

Santi Amodeo: “El arte de visualizar historias”: El director andaluz ofreció una charla el 12 de noviembre en el I.E.S. Néstor Almendros (Tomares) sobre el complejo proceso de adaptar textos literarios a la gran pantalla, tomando como ejemplo su cinta El cielo de los animales. También adelantó detalles de su próximo proyecto, la adaptación de la novela Canijo del recordado Fernando Mansilla.

Ciclo “Cafés con...”: Cada tarde, del 8 al 14 de noviembre, el festival organizó encuentros distendidos a las 16:30 y 17:30 horas. En estos espacios, el público pudo dialogar de cerca sobre los procesos creativos con invitados como Odile Antonio-Baez, Rafael Cobos, Cherien Dabis, Ron Dyens, Laura Hojman, Hana Jušić y Alberto Rodríguez, entre otros.

Música y Experiencias Sonoras

Conversación y sesión musical con Elena Córdoba (Novia Pagana): El 8 de noviembre, en el espacio Gallo Rojo, la compositora experimental compartió su proceso para crear bandas sonoras de películas como Ellas en la ciudad y Un hombre libre. El acto culminó con un viaje musical inmersivo a través de sus paisajes sonoros.

“Carmen” de Lubitsch resignificada por la ROSS: El 12 de noviembre, el Teatro de la Maestranza acogió un majestuoso concierto cinematográfico. Se proyectó la obra maestra muda de Ernst Lubitsch (1918) acompañada por la interpretación en directo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), bajo la dirección de Nacho de Paz, estrenando una nueva partitura compuesta por Tobias Schwenke y patrocinada por el canal ARTE.

Concierto de Kamil Urbański: El 14 de noviembre, el CICUS fue el escenario de un recital de guitarra flamenca a cargo de este músico polaco afincado en España. El concierto estuvo inspirado en la película El manuscrito encontrado en Zaragoza (1965) y contó con la colaboración de la Fundación AVA Arts.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	43/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Clausura: “España es... ide cine!”: La ROSS clausuró el festival el 15 de noviembre en el Cartuja Center con un espectacular repaso a la banda sonora de nuestras vidas. Bajo la batuta de Lucas Macías y con el Coro de la Asociación Musical CÓDICE, se interpretaron partituras de películas como Lo imposible, La piel que habito, Bienvenido Mr. Marshall y de la mítica serie Verano Azul.

Presentaciones Literarias

“Otro Luis Buñuel”, de Miguel Marías: El 12 de noviembre en el CICUS se presentó este ensayo, que había estado pospuesto durante décadas. La obra aleja al maestro aragonés de los tópicos misántropos o crueles para elevarlo al estatus de “gran cineasta clásico”. Participaron el autor, el escritor Jesús Cortés y el crítico Alfonso Crespo.

“La mano en el fuego”, de Juan Antonio Bermúdez: El 13 de noviembre se rindió un sentido homenaje a la obra lírica completa de este poeta y antiguo curador de la sección Panorama Andaluz, fallecido en 2022. El evento en el CICUS contó con David Eloy Rodríguez y otras personalidades del cine que dieron voz a sus versos.

Proyecciones Especiales de Impacto Social

“Las 3.000 celebran la vida”, de Manuel Jiménez: La Factoría Cultural del Polígono Sur acogió el 12 de noviembre la proyección del primer capítulo de esta serie documental. En el coloquio posterior, su director ofreció una mirada luminosa y real del barrio, alejada de estigmas pero sin romantizar la exclusión social.

Cine en Sevilla 1: “Atín Aya, retrato del silencio”: Demostrando el compromiso integrador del festival, el 14 de noviembre se proyectó este documental en el Centro Penitenciario Sevilla 1, en colaboración con Fundación Solidarios. Los internos pudieron debatir sobre el alma de la fotografía documental junto a los codirectores Hugo Cabezas y Alejandro Toro, y los productores de la cinta.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	44/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	45/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	46/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



The Art Of...

Claire Denis

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	47/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	48/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Valoración de la inversión y contraprestaciones para patrocinadores

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	49/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

VALORACIÓN DE LA INVERSIÓN Y CONTRAPRESTACIONES PARA PATROCINADORES

A) APORTACIONES ECONÓMICA

A continuación, se detallan diferentes tramos de patrocinio con las contraprestaciones asociadas y los posibles retornos para cada nivel de inversión.

Nivel 0: Patrocinador (de 1.000,00€ a <3.000,00€)

Denominación: Colaborador del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones:

- Mención del logotipo de la empresa en la página web oficial del Festival.
- Agradecimiento público en los programas de mano de las representaciones.
- Invitación a dos representantes de la empresa al evento de presentación oficial del festival.

Posibles Retornos:

- Visibilidad de marca ante un público culturalmente interesado.
- Asociación con un evento cultural de prestigio en la ciudad de Sevilla.
- Oportunidad de establecer contactos en el ámbito cultural y empresarial local.

Nivel 1: Patrocinador Bronce (de 3.000,00€ a <6.000,00€)

Denominación: Colaborador Oficial del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones (además de las de patrocinador):

- Mención del logotipo de la empresa en la página web oficial del Festival, con enlace a su sitio web.
- Agradecimiento público en los programas de mano de las representaciones.
- Inclusión del logotipo en la cartelería general del Festival (en tamaño reducido).
- Invitación a dos representantes de la empresa al evento de presentación oficial del festival.
- Posibilidad de inclusión de artículos en Welcome Pack.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	50/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Posibles Retornos:

- Visibilidad de marca ante un público culturalmente interesado y enlace en la web del Festival.
- Asociación con un evento cultural de prestigio en la ciudad de Sevilla.
- Oportunidad de establecer contactos en el ámbito cultural y empresarial local.

Nivel 2: Patrocinador Plata (de 6.000,00€ a <15.000,00€)

Denominación: Patrocinador Oficial del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones (además de las del nivel Bronce):

- Mención del logo de la empresa en la web del SEFF con enlace a su sitio web.
- Agradecimiento público en los programas de mano de las representaciones
- Inclusión del logo en la cartelería general del SEFF
- Invitación a dos representantes de la empresa a la inauguración del Festival
- Mayor visibilidad del logotipo en la página web y en los programas de mano
- Mención destacada en las comunicaciones de prensa del Festival
- Material promocional de la empresa para incluir en la bolsa de bienvenida
- Invitación a 4 representantes de la empresa a la inauguración del Festival
- Mención en las redes sociales del Festival.

Posibles Retornos:

- Mayor impacto de marca y reconocimiento entre el público del Festival.
- Oportunidad de networking con asistentes VIP y otras empresas patrocinadoras.
- Generación de contenido positivo asociado a la marca a través de la cobertura mediática.

Nivel 3: Patrocinador Oro (de 15.000,00€ a <25.000,00€)

Denominación: Patrocinador Principal del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones (además de las del nivel Plata):

- Presencia destacada del logotipo en todos los materiales de promoción del festival (cartelería, web, programas, etc.).
- Menciones especiales en los discursos de presentación y clausura del festival.
- Posibilidad de organizar un evento privado para clientes o empleados en el marco del Festival (costes

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	51/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

adicionales no incluidos).

- Invitación a seis representantes de la empresa a la inauguración del Festival (entradas preferentes).
- Oportunidad de incluir publicidad en el programa de mano (media página).
- Posibilidad de tener presencia de marca en el recinto del festival (ej. stands informativos, roll-ups).

Posibles Retornos:

- Asociación fuerte y visible con el evento, reforzando la imagen de marca.
- Mayor oportunidad de interacción directa con el público del festival.
- Beneficios de relaciones públicas más amplios y profundos.

Nivel 4: Patrocinador Platino (de 25.000,00€ a 50.000,00€)

Denominación: Socio Estratégico del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones (además de las del nivel Oro):

- Máxima visibilidad del logotipo y mención como socio estratégico en todos los materiales y comunicaciones.
- Oportunidad de denominar un evento o actividad específica del festival (ej. Concierto inaugural presentado por [Nombre del Patrocinador]
- Presencia destacada en el photocall y otros espacios de visibilidad preferente.
- Invitación a ocho representantes de la empresa a todas las representaciones de la ópera (ubicación preferente y acceso a zona VIP, si la hubiera).
- Posibilidad de incluir publicidad a página completa en el programa de mano.
- Reconocimiento especial en la página web y redes sociales del Festival.
- Posibilidad de realizar activaciones de marca específicas durante el Festival.

Posibles Retornos:

- Posicionamiento como un actor clave en el apoyo a la cultura en Sevilla.
- Máxima visibilidad y reconocimiento de marca ante un público influyente.
- Oportunidades de hospitalidad y relaciones públicas de alto nivel.
- Impacto significativo en la imagen corporativa y la responsabilidad social empresarial.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	52/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

B) APORTACIONES EN ESPECIE

Por parte del Festival de Cine también es necesario contar con 12 vehículos, del 6 al 14 de noviembre, que serán destinados por el únicamente para la organización y desarrollo de la edición del festival de cine, no pudiendo ser utilizados para ningún otro fin, quedando especialmente prohibido la utilización de los vehículos para el uso personal de miembros y/empleados del festival de Cine.

El ICAS, a través del Festival, se compromete a guardar y custodiar los Vehículos, mientras estos no estén en circulación, en un lugar cerrado y con vigilancia de carácter permanente.

En caso de avería o siniestro del vehículo, el ICAS, a través del festival deberá comunicarlo a la entidad patrocinadora inmediatamente de forma que éste se hará cargo del vehículo y lo sustituirá por su cuenta y cargo exclusivo por otro vehículo.

Las multas y demás sanciones que por cualquier causa puedan recaer sobre los Vehículos o sobre sus conductores en cada momento durante el periodo de vigencia del presente contrato serán, en todo caso, por cuenta y cargo exclusivo del conductor del Vehículo.

El Vehículo será devuelto por el ICAS, a través del FESTIVAL en la fecha y el lugar que se indique. Los gastos de transporte con motivo de la entrega y devolución de los Vehículos serán por cuenta y cargo del patrocinador.

Será requisito indispensable que el objeto social de las entidades que participen en el patrocinio en especie se encuentre relacionado con la venta o alquiler de vehículos nuevos.

No se permitirla la participación de entidades que se dediquen a la venta de vehículos de segunda mano.

Los vehículos necesarios serán:

1 Vehículo comercial ligero. (carga/descarga de material pequeño).

1 Vehículo comercial tipo furgoneta o similar para producción (carga/descarga de material grande).

2 vehículos tipo van o similar, con capacidad para (8-9 pax).

8 vehículos tipo berlina o sedan color negro (5 plazas).

La valoración de las aportaciones expresadas están dentro del nivel 1 de Patrocinio, valorándose en 14.000,00€ por lo que tendrá la siguientes consideraciones:

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	53/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Nivel 2: Patrocinador Plata (de 6.000,00€ a <15.000,00€)

Denominación: Patrocinador Oficial del 23 Festival de Cine Europeo de Sevilla

Contraprestaciones (además de las del nivel Bronce):

- Mención del logo de la empresa en la web del SEFF con enlace a su sitio web.
- Agradecimiento público en los programas de mano de las representaciones
- Inclusión del logo en la cartelería general del SEFF
- Invitación a dos representantes de la empresa a la inauguración del Festival
- Mayor visibilidad del logotipo en la página web y en los programas de mano
- Mención destacada en las comunicaciones de prensa del Festival
- Material promocional de la empresa para incluir en la bolsa de bienvenida
- Invitación a 4 representantes de la empresa a la inauguración del Festival
- Mención en las redes sociales del Festival.

Posibles Retornos:

- Mayor impacto de marca y reconocimiento entre el público del Festival.
- Oportunidad de networking con asistentes VIP y otras empresas patrocinadoras.
- Generación de contenido positivo asociado a la marca a través de la cobertura mediática.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	54/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Lectura del Palmarés

Manuel Cristóbal

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	55/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	56/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Algunas imágenes de ediciones pasadas

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	57/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	58/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Recepción Óscar FLOW

Ron Dyens

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	59/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Alfombra Roja

Elenco - Serás Farruquito

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	60/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Cocktail Puerta América

Visita al Palacio del Alcázar de Sevilla

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	61/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	62/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	63/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Ambiente Teatro Alameda

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	64/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	65/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



JOHN HURT

Giraldillo de honor en 2009.

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	66/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	67/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



ANTONIA DESPLAT
JOHNNY DEPP

21º SEFF 2023.

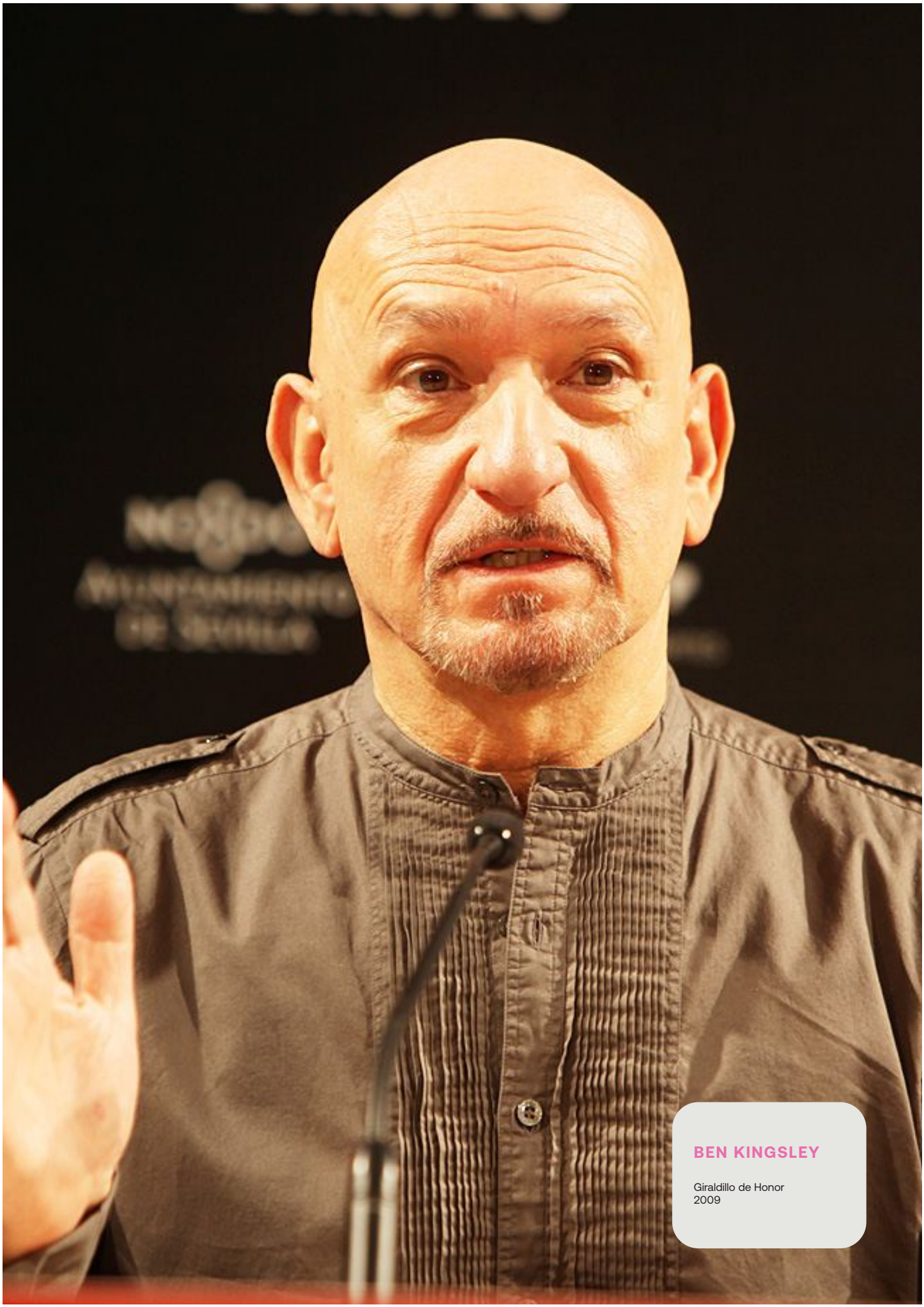
Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	68/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	69/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	70/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	71/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		



Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	72/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		

Festival Sevilla | SeFF

Código Seguro De Verificación	XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Francisco Javier Muñoz Leon	Firmado	22/09/2026 14:15:37
Observaciones		Página	73/73
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/XUyBShftj6eY/3du+KuJFg==		