

Espacio Turina. Sala Silvio.
Miércoles, 29 de noviembre de 2023. 20:00 horas.
Música Antigua en Turina.

Nevermind

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonata en trío nº3 en re mayor [c.1695]

Grave – Presto & Adagio – Allegro & Adagio – Allegro – Aria – Allegro

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

Preludio en sol menor de *El arte de preludiar* [1719]

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Sonata en trío nº1a en sol menor [c.1695]

Grave – Allegro & Vivace – Allegro – Adagio – Allegro – Aria

Michel Pignolet de Monteclair (1667-1737)

Del Concierto para flauta travesera nº1 [1724]

Les Tourterelles (Tendrement) – La Florentine

François Couperin (1668-1733)

Preludio de la Suite nº1 en mi menor de las *Piezas para viola* [1728]

Sonata de *La Françoise de Les Nations* [1726]

Gravement – Gayement – Rondement – Gayement – Gravement – Vivement – Air. Gracieusement
– Gayement

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Preludio de la Suite en re menor para clave [1687]

Sonata para violín y clave con viola da gamba obligada en re menor [c.1695]

[Grave] – Presto – Adagio – Presto – Adagio – Presto – Aria – Presto

Sonata en trío nº2 en si bemol mayor [c.1695]

Grave – Allegro – Adagio – Allegro e presto – Adagio

Nevermind

Anna Besson flauta

Louis Creac'h violín

Robin Pharo viola da gamba

Jean Rondeau clave



NOTAS

Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre fue una niña prodigio nacida en una familia de músicos y organeros. Su padre, un reconocido organista masón de excelente posición, llamado Claude Jacquet, la presentó ante Luis XIV con sólo cinco años de edad. Más tarde, Madame de Montespan, la amante oficial del rey, la incorporó a su séquito en Versalles, dándole una educación exquisita junto a sus hijos, y allí permaneció Élisabeth hasta que en 1684 se casó con el organista Marin de la Guerre, con quien se trasladó a París, alcanzando pronto fama como intérprete y profesora. Mantuvo pese a ello su actividad en la corte, para la que en 1691 escribió el ballet *Les jeux à l'honneur de la victoire*, del que sólo se ha conservado el libreto. Compuso también una tragedia lírica (*Céphale et Procris*) estrenada con no demasiado éxito en la Academie Royale de Musique en 1694. Para entonces había publicado ya un libro de **Piezas para clave** (1687), que incluye algunos preludios *non mesurés*, característicos de la tradición francesa desde Louis Couperin, como el que se escuchará hoy. Su habilidad improvisatoria en el clave era reconocida por todos. En *El parnaso francés*, obra publicada en 1732, Évrard Titon du Tillet recordaba su "maravillosa facilidad para tocar preludios y fantasías espontáneamente [...] A veces, improvisa sobre cualquier tonalidad o tema requeridos durante media o una hora completa con melodías y armonías de gran variedad, de manera impecable y encantando a sus oyentes".

En 1695 se ha datado el manuscrito en el que se conservan cuatro **sonatas en trío**, de las cuales se escucharán hoy tres, y en las que se muestra como una de las pioneras en toda Francia del género, italiano en esencia. Las obras parecen responder a lo que Corelli llevaba publicando desde principios de los 80, y no sólo formalmente, sino también con algunos rasgos de estilo, que se mezclan con los de la música francesa. Igualmente en ese año se ha datado un manuscrito que incluye un par de **sonatas para violín y clave con viola obligada**, de donde sale la escrita en re menor que se oirá hoy.

En 1700 la doble muerte de su esposo y de su único hijo, un virtuoso del clave de sólo 10 años, la hundieron en una profunda depresión, de la que solamente pareció salir en 1707, cuando publica un segundo libro de *Piezas para clave* y un volumen con seis sonatas para clave con violín *obligado* en el que la italianización de su estilo resulta ya muy evidente.

Este homenaje a Jacquet de la Guerre se completa con música de otros compositores franceses coetáneos. **Jacques-Martin Hotteterre** compartía con ella su procedencia de una famosa familia de músicos y constructores de instrumentos, en este caso de viento. Conocido como *El romano*, por sus estudios en Italia, Hotteterre alcanzó notable celebridad como intérprete de flauta travesera, instrumento al que dedicó buena parte de su obra, a menudo de carácter didáctico, como el **Preludio** de hoy.

Michel Pignolet de Monteclair fue famoso como operista (llegó a ser director de la Academie Royale de Musique, es decir, la Ópera de París) y como autor de cantatas. También visitó Italia (y de hecho algunas de sus cantatas están en italiano), aunque sus **conciertos para flauta** parecen más bien responder a las características de la suite de danzas, al constituirse como una reunión de piezas de carácter: hoy se escucharán dos de esas piezas.

El más famoso de todos estos compositores es por supuesto **François Couperin**, el más destacado miembro de una ilustrísima familia de músicos, lo que le ha valido el apelativo de *El Grande*. Couperin destacó muy especialmente como clavecinista, pero dejó también una serie de exquisitas **piezas para viola** publicadas en 1728 y distribuidas en dos suites, música de escritura no demasiado idiomática para el instrumento. Como Jacquet de la Guerre, Couperin fue un admirador de Corelli, y en su música para conjunto instrumental se aprecia un claro acercamiento a elementos del estilo italiano. Un ejemplo es su extensa colección titulada **Les Nations**, que vería la luz en 1726 con cuatro *órdenes* (el nombre que Couperin escogió para la suite de danzas) o conciertos, en los que se encadenaban una **sonata en trío** a la italiana con una suite a la francesa. Los tituló *La Française, L'Espagnole, L'Impériale* y *La Piémontoise*. En realidad las sonatas no eran nuevas, sino antiguas obras nunca editadas y ahora reutilizadas "casi sin cambios", como decía el propio Couperin en su Prefacio, en el que además añadía orgulloso que la primera de ellas (titulada en origen **La Pucelle**) había sido la primera sonata en trío jamás compuesta en Francia. Ropaje italiano para una serie de breves movimientos encadenados que no pueden ocultar su origen en el mundo francés de la danza.

Pablo J. Vayón