

Espacio Turina. Sala Silvio.
Viernes, 8 de diciembre de 2023. 20:00 horas.
XIII Festival Encuentros Sonoros

Plural Ensemble

Tomás Bretón (1850-1923)

Cuatro piezas españolas (1911)

Danse orientale

Boléro

(violín, violonchelo, piano)

Josué Blanco (1993)

Situación insostenible (2023) *

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano)

Carolina Cerezo (1993)

Bioluminiscencias (2023) **

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano)

Konstantia Gourzi (1962)

Ich fürcht' nicht (2018) ***

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano)

Aarón Esteve (1997)

Recurrencia (2023) *

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano)

Félix Ibarrodo (1943)

Handikoak (2022) **

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano)

* Obra ganadora convocatoria Jóvenes Compositores PluralEnsemble 2023

** Estreno Absoluto. Obra encargo para INAEM y PluralEnsemble

*** Estreno en España

Plural Ensemble

Fabián Panisello dirección

Joidy Blanco flauta

Antonio Lapaz clarinete

Duncan Gifford piano

Carlos Sánchez violonchelo

XIII Festival Encuentros Sonoros

El eje principal del programa que PluralEnsemble presentará en el XIII Festival Encuentros Sonoros incluye un amplio panorama de los creadores de la música contemporánea española de los siglos XX-XXI. Este concierto forma parte de la gira nacional de conciertos del grupo e incluirá estrenos de las obras encargadas por INAEM a los compositores Carolina Cerezo y Félix Ibarrodo para dicha gira, además de las obras seleccionadas a través de la convocatoria 2023 de PluralEnsemble para jóvenes compositores y compositoras y un homenaje al gran compositor salmantino Tomás Bretón, uno de los principales compositores españoles, con motivo del primer centenario de su fallecimiento.

NOTAS AL PROGRAMA

Tomás Bretón – *Cuatro piezas españolas*.

Considerado como uno de los padres del nacionalismo musical español, Tomás Bretón era hacia 1900 una de las figuras de mayor prestigio del ambiente musical madrileño. Autor de óperas exitosas como *Los amantes de Teruel* (1889), *Gartn* (1892) o *La Dolores* (1895) y de la mundialmente reconocida *Verbena de La Paloma*, también presenta un aspecto menos conocido de interesantes obras de cámara como las *Cuatro piezas españolas* para violín, violonchelo y piano del presente programa.

Josùè Blanco – Situación insostenible

..." *cualquier cosa que no podamos hacer para siempre es, por definición, insostenible.*" David Attenborough

Situación Insostenible es una serie de obras que nace de este concepto, con la intención de mostrar la fragilidad e incómodo equilibrio en el que vivimos.

Una delicada cuerda sonora sostenida en el tiempo hasta que se quiebra, permutando en el camino sin posibilidad de volver a ser lo que era.

Carolina Cerezo – *Bioluminiscencias*

Entre los organismos presentes en la naturaleza que emiten luz propia existe un fenómeno conocido como "mareas rojas luminiscentes" o "bioluminiscencia del plancton". En algunas costas del Caribe se encuentran microorganismos unicelulares que emiten una luz azul-verde cuando son perturbados mecánicamente, como cuando el agua se agita o cuando los tocas. Ocurre en muy específicas circunstancias, cuando la noche es realmente oscura y las condiciones de visibilidad son buenas. Estas luces aparecen en forma de pequeños puntos de luz en movimiento alrededor de las manos y pies de los bañistas, o en la cresta de las olas formando haces de mayor tamaño.

Esta imagen inspiró el título de la pieza, enmarcada dentro de un ciclo de obras de la autora caracterizado por el trabajo alrededor de la luz y el movimiento. En este caso se emulan en cierta manera esos destellos que aparecen dentro de una masa oscura de sonido, así como la noción de observar un mismo material bajo luces muy distintas.

Konstantia Gourzi – *ich fürcht' nicht*

ich fürcht' nicht es una secuencia de miniaturas musicales de una factura delicada, pero con claros enunciados musicales en su mínima expresión. En un estilo del S. XXI, evoca la práctica de los primeros años de la Segunda Escuela de Viena en la que se practicó este gusto por lo esencial.

Aarón Esteve – *Recurrencia*

En lingüística, la recurrencia se refiere a la repetición de elementos lingüísticos como palabras, frases o estructuras gramaticales, dentro de un texto o discurso. Mediante este recurso se puede obtener un ritmo y cohesión que mantenga al lector activo durante toda la obra.

La idea de esta obra es la de adaptar este tipo de recurso lingüístico al discurso musical. Para ello se parte de un elemento de carácter tímbrico que va a ir articulando la obra poco a poco, experimentando diversos cambios a lo largo de la pieza.

Félix Ibarrodo – *Handikoak*

Handikoak es una obra en la que, a pesar de su pequeño efectivo instrumental (flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano de los que el compositor a menudo utiliza grupos aún más pequeños como dúos y tríos dentro de esta formación) logra una intensidad máxima de discurso y establece un criterio formal muy sólido y original.

BIOGRAFÍAS

Fabián Panisello – director

Compositor y director argentino-español afincado en Madrid, es director y fundador de PluralEnsemble y titular de la cátedra de composición de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la que fue director académico y director entre los años 1996 y 2019.

Se formó como compositor con Francisco Kropfl en Buenos Aires y con Bogusław Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Diploma de Excelencia, 1993). Completó su formación con Elliot Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo y Peter Eötvös en dirección. Obtuvo los premios "Mozart Erben" de la Ciudad de Salzburgo, "Premio al mérito artístico" del Ministerio de Cultura Austríaco o premio Rodolfo Halffter de la Ciudad de México con jurados como Michael Gielen o Helmut Lachenmann. Han interpretado su obra Pierre Boulez, Peter Eötvös, el Cuarteto Ardii, SWR, DSO, BBC, OCNE y Orquesta del Mozarteum de Salzburgo.

Actúa en festivales como Donaueschingen, Biental de Munich, Otoño de Varsovia, Wien Modern, Présences, Ars Musica, Ultraschall... Participó en dos estrenos absolutos de Stockhausen con las orquestas de la WDR de Colonia y la DSO de Berlín. Recientemente realizó su debut en el Teatro Real de Madrid con la dirección de la ópera *El Abrecartas* de Luis De Pablo.

A su ópera de cámara *Le Malentendu*, que contó con el apoyo de la *Convocatoria 2015 de Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales*, estrenada en 2016 y 2017 con gran éxito en Austria, España, Argentina y Polonia, la siguieron en 2019 el teatro musical multimedia *Les Rois Mages*, encargo de la FUAM y La Fundación Siemens, estrenado en Madrid, Niza, Berlín, Viena y Tel Aviv y en 2023 se estrenará su ópera *Die Judith von Shimoda* en el Festival de Bregenz y en Viena. Publica sus obras con Peters Edition.

Recientemente, ha sido profesor invitado del Curso de Análisis Musical y Composición Cátedra Manuel de Falla 2023.

PluralEnsemble

PluralEnsemble es un conjunto especializado en la música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras nacionales e internacionales, alternando el repertorio más relevante del siglo XX con estrenos.

Desde 2009 desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghai, Sound Ways de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, Manca de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall, Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz de Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Holger Falk, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, Jon Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjorg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Natalia Zagorinskaya, Peter Csaba, Johannes Kalitzke, Hilary Summers o Toshio Hosokawa entre muchos otros.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas, así como grabaciones discográficas para los sellos Col legno, Columna Música, Verso, Cervantes, IBS y NEOS.

www.pluralensemble.com