



Taller
20,23-26/11 de 16:30 a 19:30h
Coordinado por Guille Mongan

La acción gráfica como compañera.

Las herramientas existen sólo en relación a las combinaciones que hacen posibles

En La acción gráfica como compañera trabajaremos con las imágenes que aporten les participantes del taller en torno al imaginario visual de les habitantes del Polígono Sur, entendiendo éste como un espacio en el que predomina una población, un modo de vida subalterno, que incluye entre otras la cultura gitana. A partir de ellas armaremos un No Atlas con las imágenes propuestas, al mismo tiempo que socializaremos herramientas provenientes de distintos colectivos de activismo artístico para, con ellas, poner a temblar, estallar, contraponer, reivindicar, nuevas imágenes que den cuenta de las necesidades, resistencias, imaginarios con los cuales problematizar el pasado y nuestro presente. Partiremos de algunas preguntas como: ¿Cómo estallar algunos imaginarios? ¿Qué contraimagen o cómo intervenirlas para subvertir sus sentidos? ¿qué procedimientos podemos imaginar para ello?

Metodología de trabajo

Los primeros días montaremos un taller donde nuestras voces e imágenes mapearán necesidades y narraciones visuales teniendo como eje el imaginario en torno al Polígono Sur. A partir de ese mapa que iremos construyendo particular y colectivamente debatiremos sobre la circulación de ellas en el espacio público/virtual y con qué herramientas gráficas (desbordadas) puede ser posible trabajar. Para esto desplegaremos herramientas como cartelismo, serigrafía artesanal, banderas/pasacalles y proyecciones low cost, memes analógicos, collages críticos y/o derivas de plataformas virtuales.

Día 1: Apertura de la metodología del taller.

Presentación de ejemplos de No Atlas. La contraimagen. Imágenes/herramientas utilizadas por colectivos de activismos artísticos. Presentación de les participantes del taller.

Día 2: Armado de un No Atlas con las imágenes propuestas.

A partir de preguntas guías: ¿Cómo estallar algunos imaginarios? ¿Qué contraimagen o cómo intervenirlas para subvertir sus sentidos? ¿qué procedimientos podemos imaginar para ello? ¿Qué herramientas conocemos para ello?



Día 3: Presentación de caja de herramientas gráficas para trabajar con las imágenes resultantes del día anterior.

Herramientas analógicas y virtuales que cada participante pueda trabajar de manera presencial y/o desde su casa.

Día 4: Rearmado (continuidad) del No Atlas con las imágenes propuestas y ya intervenidas.

De esta manera podremos (justamente) observar los estallidos, subversiones y a su vez imaginar conjuntamente modos de intervenir con ellas.

Día 5: Rearmado

Asamblea extraordinaria sobre posibles circulaciones de los trabajos. Puesta en acto de las mismas.

(*) No se requiere tener experiencia previa ni límite de edad.