

ALEJANDRO CASAL, clave

Alejandro Casal nació en Sevilla, en cuyo Conservatorio estudió Piano, Contrabajo, Composición, Clave y Musicología. Más tarde amplió estudios de Clave y Bajo Continuo junto a Tony Millán, Jan Willem Jansen y Jacques Ogg interesándose también por el órgano.

Como intérprete de clave u órgano ha tocado con numerosos conjuntos y orquestas como The King's Consort, Capella della Pietà dei Turchini, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Coro Barroco de Andalucía, etc. Desde se creación en 1995 toca habitualmente con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de músicos como Gustav Leonhardt, Monica Hugget, Christophe Coin, Pablo Valetti, Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, Antonio Florio, Pierre Cao, Robert King, Hervé Niquet, Andreas Spering, Alan Curtis, Giuliano Carmignola, Hiro Kurosaki o Barry Sargent, entre otros.

Ha actuado en Londres, Milán, París, Lisboa, Würzburg, Toulouse, Berlín, Festival de Musique Sacrée & Baroque de Frouville, y prácticamente en todos los Festivales de la geografía nacional como Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Gijón, Ciclo de Caja San Fernando, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Ciclo *Los Siglos de Oro* de Caja Madrid, Festival de Música Antigua de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid...

En 2007 tomó parte en el estreno en tiempos modernos de la *Ottavia* de Domenico Scarlatti junto a la Capella della Pietà dei Turchini bajo la dirección de Antonio Florio en la Quincena Musical Donostiarra y Nápoles. Desde entonces ha actuado regularmente con este conjunto incluyendo la representación de *L'Incoronazione di Poppea* en Valladolid o Nápoles.

Realizó su debut discográfico a solo en el sello Enchiriadis interpretando al clave y al órgano música de *Johann J. Froberger* (EN2032) con gran éxito de crítica. El CD fue elegido como uno de los diez mejores por la revista *Ritmo*. Recientemente ha publicado la primera grabación integral de las seis *Recercatas, fugas y sonatas* de Sebastián de Albero (1722-1756) para el sello Brilliant Classics (2 CD, 95187).

Bajo la dirección de Enrico Onofri ha realizado la primera grabación de los conciertos para órgano de Joseph Barrera (1729-1788) con la Orquesta Barroca de Sevilla (Passacaille 1048), así como la *Sonata* de Pere Rabassa (1683-1767). Ha grabado para diferentes proyectos en los sellos Alqhai, Verso Prometeo, Documentos Sonoros de la Junta de Andalucía, así como para RNE- Radio Clásica and Canal Sur.

Ha sido repertorista en numerosos cursos de Música Antigua (clases de Carlos Mena, José Hernández Pastor, Lambert Climent o Richard Levitt) y, durante más de diez años, del Coro Barroco de Andalucía. Como docente ha enseñado en las Universidades de Cádiz y Sevilla y en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de El Escorial. Es profesor de clave de la JOBA (Joven Orquesta Barroca de Andalucía) y, desde 2016, en el *Curso de Musica Antiga en Agolada*. Desde 2005 es profesor de Clave y Continuo en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

www.alejandrocasal.es