

VÍCTOR CRUZ

Bajo

Nacido en Guadix (Granada), Graduado Superior en Interpretación (Canto) en el R.C.S.M. Victoria Eugenia de Granada en 2015 con Matrícula de Honor y Primer Premio del Conservatorio bajo la tutela de María del Mar Donaire.

Desarrolla su técnica recibiendo clases de Carlos Mena, y también ha estudiado bajo la dirección de maestros como Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo, Martin Schmidt, Siegfried Gohritz y Christian Von Oldenburg. Forma parte de agrupaciones como Al Ayre Español, Musica Ficta, Capella Prolationum, Capella Sancta Maria (Amsterdam), Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, la Capilla Real de Madrid y el Coro Nacional de España.

Además, es Profesor de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura. Como solista, destacan sus intervenciones como "Orfeo" de Monteverdi con Los Músicos de su Alteza bajo la dirección de Luis Antonio González, "La Italiana en Argel" como Taddeo bajo la dirección de Giancarlo Andretta, "Apollo e Dafne" como Apollo bajo la dirección de Carlos Mena, el "Oratorio a Santa Bárbara" de José Lidón bajo la dirección de Aarón Zapico, "Dido y Eneas" como Eneas bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, la Pasión según San Juan de Bach como Jesús, Pilatos y Pedro, "Il Segreto di Susanna" como Gil, "El retablo de Maese Pedro" como Don Quijote, la opereta "Katuska, la mujer rusa" como "Pedro", el papel de bajo solista de "El Mesías" de Händel, el papel de barítono de la Sinfonía nº 9 de Beethoven y el papel de bajo solista del "Magnificat" de Bach, entre otras.