

CONCIERTO SEMIESCENIFICADO

# María Padilla

Una nueva mirada a la rareza de Gaetano Donizetti, por primera vez en Sevilla. Una selección de piezas en formato concierto semiescenificado

*Por encima de los convencionalismos sociales, religiosos y políticos de su tiempo, el rey Pedro I vivió una intensa historia de amor con una amante a la que consideró siempre mucho más que a su esposa y reina oficial. María Padilla relata la rivalidad entre María y Blanca de Borbón, la prometida real con cuyo matrimonio mejorarían las relaciones de Castilla con Francia, y en entorno de enfrentamientos políticos de los partidarios de una y otra.*

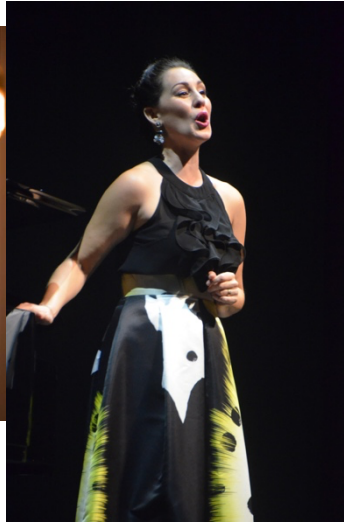
*María Padilla* es una ópera en Italiano en tres actos con música de G. Donizetti y libreto de Gaetano Rossi, basada libremente en la figura histórica de María de Padilla, amante y luego esposa de Pedro I de Castilla, *El Cruel*, y cuya acción transcurre en el Alcázar de Sevilla. Es, por tanto, una de las más de 150 obras que engrosan el catálogo de óperas inspiradas en Sevilla y, sin duda, una de las más importantes pese a ser un título poco frecuente en el repertorio internacional y una de las grandes desconocidas para el público. Fue estrenada con gran éxito en el teatro de la Scala de Milán el 26 de diciembre de 1841 y su música se cuenta entre las más inspiradas del genio de Bérgamo, lo que enlaza a esta obra por calidad y formato con otros grandes dramas históricos donizettianos mucho más conocidos para el gran público, como *Anna Bolena*, *María Stuarda* o *Roberto Devereaux*. A pesar de ello, sus representaciones en tiempos modernos han sido escasísimas y, hasta la fecha, no ha sido estrenada en España.

Este concierto semiescenificado no aspira a suplir el esperado y necesario estreno de esta obra cumbre en nuestra ciudad, pero sin duda nos invita a descubrir, de la mano de grandes artistas y a modo de aperitivo una música realmente fascinante, digna de figurar en el repertorio de los principales teatros del mundo y de engrandecer, aún más si cabe, el nombre internacional de Sevilla como *Ciudad de la Ópera*.

En el elenco, algunas de las mejores voces donizettianas del panorama europeo y jóvenes procedentes de la cantera de ASAO, destacando la presencia de Berna Perles, ganadora absoluta de nuestro certamen en su edición de 2016, despegue de una extraordinaria carrera que la consagrado como una de las más importantes voces españolas de la actualidad.

La dirección escénica de Davide Garattini-Raimondi, uno de los más aclamados directores italianos de su generación, convertirá esta presentación en sociedad de *María Padilla* al público sevillano en una experiencia singular, trascendiendo el rígido formato del recital lírico convencional.

## Elenco



Este audaz proyecto cuenta con la participación de talentosos intérpretes, como la malagueña Berna Perlés, una de las voces líricas españolas con mayor proyección internacional del momento y todo un orgullo para la ASAO, que la distinguió como ganadora absoluta del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en 2016. De esta cantera procede también Giulia Della Peruta, distinguida en el pasado octubre con el premio especial Sevilla Ciudad de Ópera, categoría de nuevo cuño del mismo certamen, en reconocimiento a su fuerza y calidad interpretativa.

Berna Perles (Soprano) | María Padilla  
Giulia della Peruta (soprano) | Doña Inés  
Ramiro Maturana (barítono) | Don Pedro  
Brayan Ávila (tenor) | Don Ruiz  
Coro de la Asociación musical CODICE. Dirección: Esther Sanzo

Francisco Soriano | Dirección musical y piano  
Davide Garattini-Raimondi | Dirección de escena, escenografía e iluminación  
PierAngelo Pelucchi | Selección musical y asesoría artística

BIO | CV

## Berna Perles

Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia interpretando a la Condesa y a Donna Anna y había debutado junto a orquestas como la Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de Murcia, el año 2016 supone un punto de inflexión en la carrera de Berna Perles. En él se alza con los primeros premios en el Cettamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la ASAO y el Concurso Internacional Mozart de Granada. Desde entonces la soprano malagueña está desarrollando una carrera con continua actividad que se reparte entre la lírica, el concierto y el recital, y en la que cabe destacar su reciente debut en el rol titular de *Manon Lescaut* en dos funciones en la temporada del Auditorio Baluarte en febrero 2021. Berna Perles afronta su actividad como músico con la voluntad de poner su voz al servicio del compositor que interpreta, y en su trayectoria tiene un papel importante la colaboración continuada con directores como Giancarlo Andretta, Manuel Hernández Silva, Andrea Marcon, o Virginia Martínez, que confían en sus cualidades y rigor para proponerle proyectos que incluyen Fiordigli en *Così fan tutte*, Guttrune en *Götterdämmerung*, o Leonora en *Fidelio*, rol que ha cantado en el Teatro Cervantes de Málaga y en Pamplona.

Recientemente ha debutado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde ya tiene proyectos comprometidos en próximas temporadas, cantando la Gran Sacerdotessa en *Aida* dirigida por Gustavo Gimeno y en 2021 lo hará en el Teatro Real de Madrid, siendo Clotilde en *Norma* bajo la batuta de Marco Armiliato. Berna Perles también es una devota intérprete de zarzuela, en la que destacan títulos como *La del manojó de rosas*, *Katiuska* o *Gigantes y cabezudos*. En el campo del oratorio su repertorio va de Händel a Verdi.

Además de en los ya citados ha cantado también en salas como el Auditorio Parco della Musica de Roma, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Massy, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Campoamor o Gran Teatro de Córdoba, entre otros, y también ha trabajado con directores musicales como John Axelrod, Edmon Colomer, Carlos Domínguez-Nieto, Christoph Gedschold, Pablo González, Junichi Hirokami, Miquel Ortega, Santiago Serrate o Aarón Zapico, y de escena como Curro Carreres, Susana Gómez, Thomas Guthrie, Lindsay Kemp, Bárbara Lluch, Emilio Sagi, o Carlos Wagner.

En el campo discográfico ha participado en la grabación de un CD de dúos con el barítono Carlos Álvarez, para el sello DNRrecords, en el CD "Líricas" del compositor Daniel Lozano, y en *El puñao de rosas* con la Orquesta de Córdoba.

Berna Perles nace en Málaga, donde obtiene el Título Superior de Canto con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Cursa un postgrado en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y completa su formación en el Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Amplia sus estudios en Viena, con la mezzosoprano Glenys Linos, discípula de Elvira Hidalgo. Ha recibido clases magistrales

# Ciclo de Recitales Líricos Espacio Turina - ASAO

9 MARZO | 21 H | SALA SILVIO

---

de Renata Scotto, Mirella Freni, Mariella Devia, Teresa Berganza, Monserrat Caballé y Carlos Álvarez.

## Giullia Della Peruta

Giulia Della Peruta, Premio especial Sevilla Ciudad de Ópera en el Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la ASAO en 2020, se graduó del Conservatorio "Jacopo Tomadini" de Udine en el Trienio Experimental de Canto con máxima puntuación, honores y mención de honor. En 2009 asistió a la Opersschule de la Musikhochschule de Mannheim en Alemania bajo la dirección de la directora Jutta Gleue y desde 2009 estudia con la soprano Alessandra Gavazzeni en Bérghamo.

Ha debutado como Eugenia en "Il filoso di Campagna" de Galuppi, Susanna en "Las bodas de Fígaro", la Reina de la noche en "Die Zauberflöte" y M.me Herz en "Empresario theatrical" de Mozart, Violetta en "La Traviata", Gilda en "Rigoletto", Luisa en "Luisa Miller" de Verdi, Sylviane en "La vedova allegra" de Lehar, Ortensia en "Mirandolina" de Martinu, Adele en "Die Fledermaus" de Strauss, Elvira en "L'Italiana in Algeri" de Rossini, actuando en los principales teatros italianos como La Fenice de Venecia, el Teatro Massimo de Palermo, el Dal Verme de Milán, Il Petruzzelli de Bari, el Teatro Regio de Turín, y colaborando con prestigiosos músicos como el Maestro Leo Nucci, el Maestro Donato Renzetti, el Maestro John Axelrod, la Fundación Pavarotti. En 2018 interpretó a Elvira en "L'Italiana in Algeri" en el Teatro Verdi de Pisa y en el Teatro Sociale de Rovigo, dirigida por el Maestro Stefano Vizioli y dirigida por el Maestro Francesco Pasqualetti. En primavera fue Despina en "Cosi fan tutte" de Mozart para su debut en el Teatro Verdi de Trieste, donde volvió como Elvira en "L'Italiana in Algeri", mientras que el 31 de diciembre cantó en el Concierto de Año Nuevo en el Teatro New Giovanni da Udine acompañado por la Strauss Festival Orchester Wien. En 2019 se estrena en el Teatro Regio di Torino en la ópera "Agnese" de Paer en el papel de Vespina en marzo, y el debut del papel de Gilda en "Rigoletto" en el Teatro Verdi en San Severo di Puglia a mediados de mayo. la producción se reanudó en el Teatro Politeama Greco de Lecce en octubre/noviembre. En diciembre, el debut del papel de Musetta en "La Boheme" de Giacomo Puccini en el Teatro Petruzzelli de Bari bajo la dirección del Maestro Bisanti y dirigida por Hugo De Ana y la reanudación de "Rigoletto" en el Teatro Galli de Rimini en el primeros días de 2020. Los días 3 y 4 de julio de 2020 interpretó "Petite Messe Solennelle" de Rossini en el Teatro Verdi de Trieste junto a Daniela Barcellona, Antonino Siragusa y Abramo Rosalen. Desde noviembre de 2020 se perfecciona con la soprano francesa Annick Massis:

En 2021 fue Valencienne en "La Vedova allegra" de F. Lehar puesta en escena en el Teatro Verdi de Trieste, en noviembre debutó con el papel de Amore en "Orfeo ed Euridice" de Gluck en el Teatro Lirico di Cagliari. Entre 2021 y 2022, el papel de Norina en "Don Pasquale" de Donizetti debutó en el Teatro Galli de Rimini.

## Ramiro Baturana

Licenciado en Interpretación y docencia musical, mención Dirección coral y Canto de la Universidad de Talca. Ha estudiado con Carolina Robleros, Rodrigo Navarrete y Luciana D'Intino.

En 2013 recibe la Beca Nacional de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal y desde ese año ha participado como solista en «Il Barbiere di Siviglia», «La Traviata», «Romeo et Juliette», «L'Elisir d'amore», «Lakmé» y «Rusalka», todas producciones de la Ópera Nacional de Chile. Ha interpretado también a Don Giovanni, Dancairo en «Carmen», Falke en «El Murciélago», además Papageno en «La Flauta Mágica» y el Conde D'Almaviva en «Las bodas de Fígaro» en Nueva York para el Manhattan Ópera Studio.

Como solista se ha presentado en conciertos y recitales en el Teatro alla Scala de Milán, Carnegie Hall de New York, National Opera Center- NY, Opera Nacional de Chile, Teatro del Lago-Chile.

Debuta en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile en La Pasión según San Juan de J.S. Bach, además ha participado como solista en la 9na Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana, War Requiem de B.Britten, las cantatas 61 y 104 de J.S. Bach en «O Haupt voll Blut und wunden» de F. Mendelssohn junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Desde 2017 integra la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, Italia. Durante el mismo año debuta en el Teatro alla Scala para el estreno mundial de la ópera «Ti vedo, ti sento, mi perdo» de Salvatore Sciarrino con el rol del Giovane Cantore, además de «Il barbiere di Siviglia», «Ali Babà e i quaranta ladroni» con la regie de Liliana Cavani, «El Elixir de amor», tanto en el Teatro alla Scala como el Grand Theatre de Geneve, Suiza, «Ariadne auf Naxos», «Prima la musica e poi le parole» y «Gianni Schicchi» dirigida por Woody Allen.

Entre sus próximos compromisos se encuentran «Rigoletto» en el Teatro alla Scala y el King Abdulaziz Centre for World Culture, Arabia Saudita.

## Brayan Ávila

El tenor mexicano, Brayan Ávila Martínez, inició en 2014, a los 23 años, sus estudios formales de canto en la Universidad de Chile en Santiago. Posteriormente cursó la «Mención Canto Lírico de Interpretación Musical Superior» en el mismo instituto. En enero de 2018 obtuvo el 3er Premio en el IV Festival Internacional de Ópera «Laguna Mágica» en Chile. Brayan Ávila inició su carrera en solitario en 2013 con la obra Cantata BWV 147 de J.S. Bach con la Orquesta Filarmonica del Teatro Municipal de Temuco, Chile dirigida por Felipe Hidalgo. En julio de 2018, interpretó varias canciones más de J.S. Las cantatas de Bach con Ensamble Concerto Vocale & Cuarteto Surkos dirigidos por Víctor Alarcón en los dos primeros conciertos del Ciclo Bach Santiago Cantata. En la Ópera Nacional de Chile en Santiago interpretó

Der Rosenkavalier de R. Staruss (junio 2019), Lord Arturo Bucklau en Lucia de Lammermoor de Donizetti dirigida por Paolo Bortolameolli (marzo 2021), Réquiem de W.A. Mozart dirigida por Henrik Vestmann (junio 2021). En abril de 2021 participó en La Scala Academy of Lyric Opera

## Francisco Soriano

Natural de Sevilla, completa estudios Superiores de piano en el Real Conservatorio de Madrid y becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Polonia y Junta de Andalucía, estudios de Posgrado en la Academia Superior de Música “F. Chopin”, de Varsovia. En su carrera ha sido aconsejado además por importantes maestros, entre ellos Boris Berman, Edward Wolanin, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Jorge Luis Prats, Bruno Canino o Pascal Rogé entre otros. Ha ofrecido recitales de piano por toda la geografía española y en Polonia, y en la actualidad el acompañamiento vocal y la Música de Cámara ocupan la mayor parte de su actividad artística. Desde 2002 es profesor titular de piano, y actualmente ocupa la plaza de repertorista de canto en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Colabora habitualmente con prestigiosos cantantes, así como con jóvenes promesas, junto a los que desarrolla una intensa carrera como acompañante y “coach” repertorista, ofreciendo frecuentes recitales y conciertos en importantes auditorios y festivales, como Festival de Música Española de Cádiz, Auditorio de Zaragoza (Ciclo de la Sociedad Filarmónica), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Real “Lazienki” de Varsovia, Teatro Villamarta de Jerez, Palacio Real de la Almudaina, Teatro Comunale de Lodi... Colabora habitualmente en Masterclases de prestigiosos maestros de canto. Ha sido profesor repertorista para el Joven Coro de Andalucía, y es el pianista oficial del Concurso Internacional de Nuevas Voces de la A.S.A.O (asociación Sevillana de amigos de la Ópera). En el ámbito de la música contemporánea, es miembro de “Zahir ensemble”, ofreciendo conciertos por toda la geografía española (Conservatorios de Badajoz y Bilbao, CNDMC, Universidad de Salamanca, Teatro Central de Sevilla, CICUS de la Universidad de Sevilla...) Ha realizado grabaciones para el sello polaco DUX y para Radio Clásica de RNE. Es director artístico de la compañía “Ópera de Cámara de Sevilla”, especializada en la recuperación de títulos inéditos o pocos frecuentados de la ópera de cámara, y cuya reciente producción de “Cendrillon” de P. Viardot (coproducción de Festival de Cádiz y Ópera de Cámara de Varsovia), ha obtenido un gran éxito de público y la crítica especializada más exigente en el marco del XIV Festival de Música Española de Cádiz. Esta compañía ha participado también En abril de 2017 y junto al “Zahir Ensemble” (con Francisco Soriano como responsable de la selección y preparación de las voces en abril de 2017 y junto al “Zahir Ensemble”) en el estreno español de “The fall of the house Usher”, de Phillip Glass, en el Teatro Central de Sevilla. Actualmente prepara el estreno en España de “Le dernier Sorcier”, de P. Viardot, como director musical, para el Teatro Villamarta de Jerez (estreno previsto en noviembre de 2018).