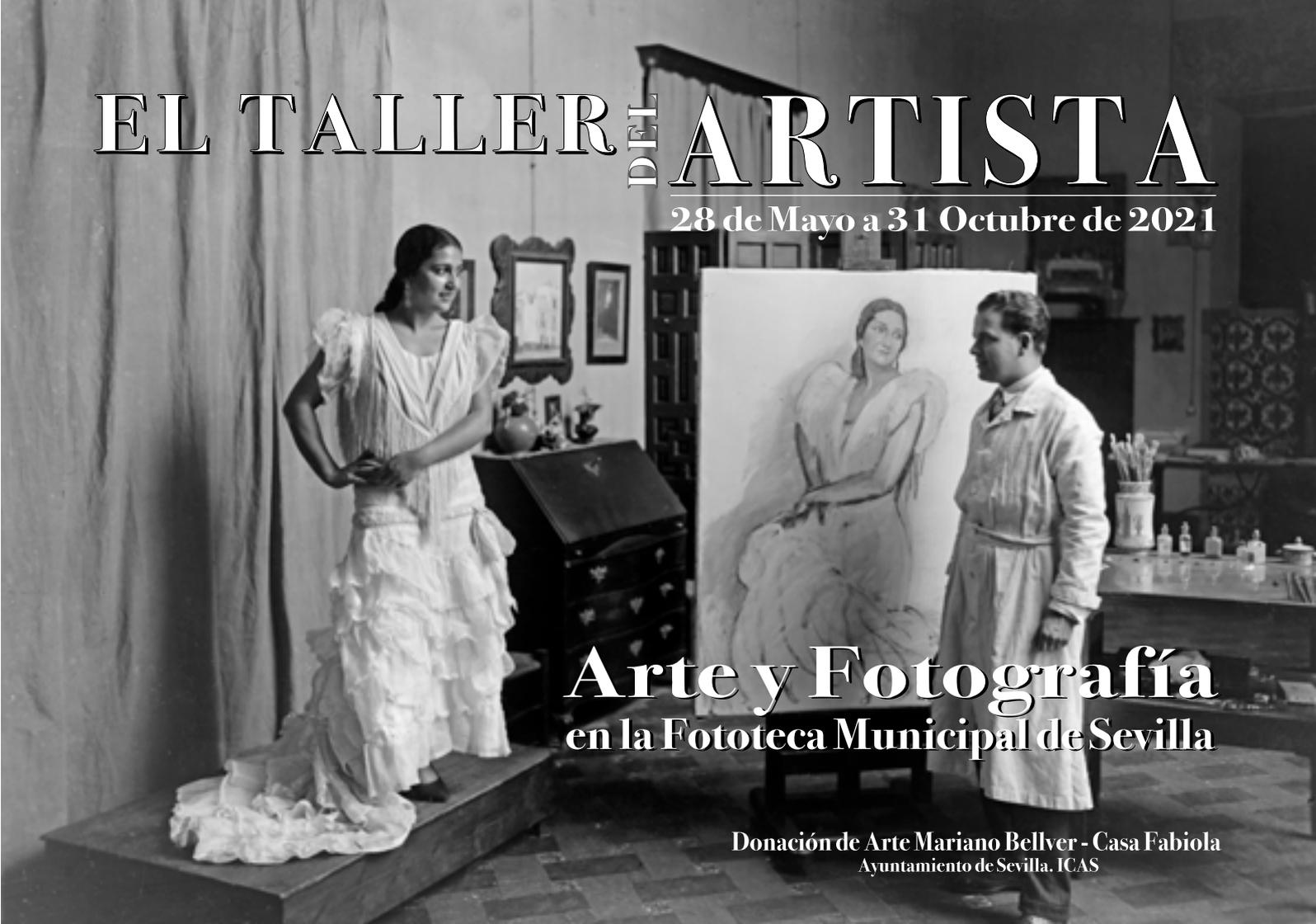


EL TALLER DE ARTISTA

28 de Mayo a 31 Octubre de 2021



Arte y Fotografía
en la Fototeca Municipal de Sevilla

Donación de Arte Mariano Bellver - Casa Fabiola
Ayuntamiento de Sevilla. ICAS

Fotografía de cubierta:

El fotógrafo capta a Alfonso Grosso realizando un retrato del natural de la bailaora Custodia Romero. Este cuadro figuró en la Exposición de Primavera organizada por el Ateneo de Sevilla en abril de 1931.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

EL TALLER DEL ARTISTA

Exposición fotográfica

Alcalde de Sevilla
Juan Espadas Cejas

Delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura
Antonio Muñoz Martínez

Directora General de Cultura
Isabel Ojeda Cruz

Gerente del ICAS
Victoria Bravo Barquilla

Coordinadores
Pedro J. González Fernández (D. Arte M. Bellver)
Marcos Fernández Gómez (SAHP)

Guión y Documentación fotográfica (SAHP, Fototeca Municipal)
Elena Hormigo León
Inmaculada Molina Álvarez

Digitalización y restauración digital (SAHP, Dpto. Reprografía)
Antonio Brenes Flores
José Luis Azcárate Aguilar

Diseño catálogo:
RRM-Ruiz Melgarejo / Marcos Fernández Gómez

Impresión catálogo:
Coria Gráfica, S. L.

Diseño y montaje exposición:
Museographia, Espacios Expositivos, S. L.

Colaboración:
Dolores Mejías. Vda. de Bellver
Donación de Arte Mariano Bellver - Casa Fabiola

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

El valor de la nueva propuesta expositiva de Casa Fabiola-Donación de Arte Mariano Bellver radica en varios aspectos, comenzando por la colaboración establecida entre dos equipamientos municipales: el citado espacio expositivo y el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones. El resultado no es otro que **‘El Taller del Artista’**, una exposición que nos permite poner al alcance de la ciudadanía y demás visitantes los fondos documentales fotográficos que conserva la Fototeca Municipal desde 1985.

En este caso, se trata de una selección de más de una veintena de imágenes que muestran a distintos artistas sevillanos o afincados en la ciudad durante el siglo XX en la intimidad de sus respectivos talleres. Pintores y escultores como Gonzalo Bilbao, Gustavo Bacarisas, Alfonso Grosso, Antonio Castillo Lastrucci, Francisco Buiza o Sebastián Santos, protagonistas

de la producción artística sevillana en el pasado siglo, aparecen retratados en sus lugares de creación por las cámaras de cinco reconocidos fotógrafos sevillanos (Serrano, Gelán, Sánchez del Pando, Cubiles y Vilches) que tantos documentos históricos como estos nos han legado.

En este sentido, y teniendo en cuenta la temática que ocupa a la muestra, no podemos obviar el vínculo que une el objeto de Casa Fabiola-Donación de Arte Mariano Bellver, cuya colección permanente está dedicada al arte romántico y costumbrista, con los artistas retratados. Y es que nueve de ellos exhiben sus obras en las salas de Casa Fabiola; mientras que el resto, aunque no forman parte de la nómina de pintores de la colección, sí pertenecen a la misma época.

El resultado de la mencionada colaboración supone también que esta sea la primera exposición fotográfica que cuelga de las

paredes de este espacio, que se abre así a otras disciplinas artísticas. **‘El Taller del Artista’** es el germen de otras tantas exposiciones con el papel fotográfico como protagonista que surgirán de esta fructífera relación.

A través de ella volvemos a dar cuenta del rico *Patrimonio Documental Fotográfico del Ayuntamiento de Sevilla*, que hace ya más de un año quisimos acercar a la ciudadanía a través de la creación de la sala virtual de exposiciones del Ayuntamiento de Sevilla. En pleno confinamiento, creamos este espacio que ha permitido devolvernos en imágenes parte de la Sevilla del recuerdo, gracias a fotografías que nos aportan una visión más profunda y nítida de la historia de Sevilla y que son verdaderos documentos históricos de nuestra ciudad.

Antonio Muñoz Martínez

Delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura
Ayuntamiento de Sevilla

Fotografía y Arte. Pintura, Escultura y Fotografía, tres expresiones artísticas reunidas para una ocasión muy especial. La Donación de Arte Mariano Bellver en la Casa Fabiola comienza a dialogar con la fotografía en un doble sentido, como testimonio y como imagen de la producción artística y, en segundo término, teniendo en cuenta la expresión artística en sí misma, reflejo del lenguaje y de la estética fotográfica. El diálogo tiene lógicamente dos protagonistas, la propia colección Bellver y los fondos fotográficos de la Fototeca Municipal de Sevilla.

Este es el espíritu que ha inspirado esta primera exposición de fotografías en la Casa Fabiola. En el futuro, las conexiones pueden ser múltiples, esta espera ser la primera de una serie que puede ser muy fructífera. En esta primera entrega hemos conseguido la comparecencia de cinco reconocidos fotógrafos sevillanos –Serrano, Gelán, Sánchez del Pando, Cubiles y Vilches-, siete pintores e ilustradores de prestigio –Bacarisas,

Gonzalo Bilbao, González Santos, Alfonso Grosso, Santiago Martínez, Martínez de León y Fernández Venegas- y finalmente cinco escultores de la talla de Castillo Lastrucci, Antonio Illanes, Buiza, Sebastián Santos y Álvarez Duarte. Los personajes de esta singular conversación imaginaria se sitúan entre 1928 y 1974. Artistas y fotógrafos que reflejan y en buena medida simbolizan en 25 instantáneas una parte significativa de la producción artística de la Sevilla del siglo XX. Esta exposición ha querido ir más allá de enseñar las pinturas y esculturas del pasado siglo y ha querido –y podido- mostrar al pintor o escultor en su taller, en su lugar de trabajo cotidiano, acompañado de visitantes o trabajando con modelos, rodeado de sus obras. Los espacios creativos. Mucho más que un retrato fotográfico.

Esperemos que la fórmula que proponemos en esta primera exposición responda a nuestros planteamientos, que no pueden ser otros que el conocimiento y la difusión de los fondos documentales fotográficos

conservados en la Fototeca Municipal desde 1985. La colaboración con la Donación de Arte Mariano Bellver –que ya ha dado sus primeros frutos en fechas muy recientes- puede ser muy interesante y valiosa para la vida cultural de la ciudad en el ámbito de la planificación del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla.

Por último, no podemos dejar de mencionar al equipo formado para la ocasión, que ha funcionado con gran eficacia, comenzando por el coordinador de la colección Bellver, Pedro J. González, las documentalistas de la Fototeca, Elena Hormigo e Inmaculada Molina, responsables de la selección y documentación de las fotografías expuestas, y al personal del Dpto. de Reprografía del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, Antonio Brenes y José Luis Azcárate.

Marcos Fernández Gómez

Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones
ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

La riqueza de la colección de arte que nos ofrece el espacio expositivo del legado de Mariano Bellver sirve de inspiración a esta exposición que, con la selección de imágenes procedentes de la Fototeca Municipal de Sevilla, es todo un ejercicio visual que proporciona un imaginario viaje en el tiempo, invitándonos a traspasar la propia obra de arte para trasladarnos al punto de partida de la creación: el taller del artista.

Una selección de 25 fotografías reproducidas digitalmente de los negativos custodiados en la Fototeca hacen posible esta experiencia que nos permite hoy contemplar la génesis de una obra de arte del siglo XX. Pinceles, pinturas, caballetes, arcilla, gubias, barnices y pigmentos coexisten en las instantáneas tomadas por los fotógrafos Juan José Serrano, Cecilio Sánchez del Pando, Ángel Gómez *Gelán*, Rafael Cubiles y Fernando López Vilches. Con una cronología que oscila entre 1928 y 1974, se han escogido una serie de imágenes que, divididas en doce apartados, otorgan la posibilidad de observar los estudios y talleres de pintores y escultores vinculados a las distintas generaciones de Artistas que

trabajaron en Sevilla a lo largo del siglo XX. Nueve de ellos exhiben sus obras en las salas de la Casa Fabiola y el resto, aunque no estén en la nómina de Pintores de la colección, pertenecen a la misma época. Gustavo Bacarisas trasladando su estudio al propio escenario de la obra pictórica; Gonzalo Bilbao posando para la prensa con personalidades tan ilustres como el rey Alfonso XIII o los hermanos Álvarez Quintero; Alfonso Grosso mostrando sus dotes con el retrato del natural; las alumnas de Manuel González Santos, promotor de las escuelas de pintura en los barrios; los talleres de Castillo Lastrucci, Francisco Buiza o Sebastián Santos, captados en pleno trabajo, son algunos ejemplos de la naturaleza de las fotografías que aquí se muestran. Los fotógrafos encargados de immortalizar estos momentos, citados más arriba, pertenecen al grupo de profesionales de la prensa escrita que trabajaron en Sevilla a lo largo del siglo XX (*El Liberal*, *El Correo de Andalucía*, *La Unión*, *ABC de Sevilla*, *Pueblo*). Todos ellos, convocados por el alcance y cobertura de la noticia, fueron testigos de escenas irrepetibles que hoy recuperamos en esta muestra.

Cabe destacar que todas estas imágenes proceden de negativos originales en blanco y negro en varios soportes y formatos, es decir vidrios al gelatinobromuro, plástico de nitrato de varias medidas (9x12 cm, 10x15 cm, 13x18 cm) y plástico de acetato de 35mm o paso universal. Estas fotografías han sido reproducidas y tratadas en soporte digital para ser expuestas por el Departamento de Reprografía y documentadas en la Fototeca Municipal de Sevilla.

Esta exposición quiere convertirse en una nueva cita para compartir con la ciudadanía el rico Patrimonio Documental Fotográfico del Ayuntamiento de Sevilla que encuentra hoy en el Espacio Casa Fabiola un lugar idóneo para la difusión de la riqueza que atesoran los fondos que se custodian en el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla.

Elena Hormigo León
Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones
ICAS. Ayuntamiento de Sevilla



Negativos en placas de vidrio de formato 13x18 y 9x12 cm y reportaje de negativos de acetato de 35 mm, del fondo Serrano y fondo Gelán. Los originales, protegidos con fundas de papel y acetato de PH neutro, se conservan en los depósitos de la Fototeca Municipal de Sevilla. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal.

EL TALLER DEL ARTISTA

Arte y Fotografía en la Fototeca Municipal de Sevilla

Gustavo Bacarisas Podestá (1873-1971): el taller *in situ*

Gustavo Bacarisas posando entre las tablas que decorarían la cúpula del Salón de la Industria del Pabellón de Argentina en la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla. 1928

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Gustavo Bacarisas Podestá (1873-1971): el taller *in situ*

Estudio in situ de Gustavo Bacarisas en el Salón de la Industria del Pabellón de Argentina. Bacarisas fue el autor del cartel oficial de la Exposición Iberoamericana de 1929, también en el mismo estilo modernista. 1928.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



La casa-estudio de Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

Gonzalo Bilbao posa en su estudio junto a Reyes, modelo utilizada en cuadros de escenas costumbristas. 1932.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



La casa-estudio de Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

Gonzalo Bilbao posa en su estudio junto a una de sus obras. El estudio del pintor estaba situado en su domicilio particular, en la actual calle que lleva su nombre, esquina a Amador de los Ríos. 1932.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



La casa-estudio de Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

Alfonso XIII y Gonzalo Bilbao ante el cuadro de *Las Cigarreras*. El rey había acudido al estudio del pintor para un retrato oficial encargado por la Diputación Provincial de Sevilla. 1929.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



La casa-estudio de Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

Gonzalo Bilbao en su estudio acompañado de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero.

El cuadro que figura tras los retratados es *Damitas y Estudiantes*, actualmente propiedad de María Dolores Mejía de Bellver. 1930.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Estudio-escuela del pintor Manuel González Santos (1875-1949)

En la imagen, Lolita, una de las alumnas de Manuel González Santos, posa ante su obra.

El estudio-escuela estaba situada en la calle Ángeles del barrio de Santa Cruz. 1935.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Estudio-escuela del pintor Manuel González Santos (1875-1949)

Una de las discípulas de González Santos posa en el estudio frente a un cuadro. 1935.

González Santos es considerado el creador e impulsor de las escuelas artísticas de barrio y como profesor de la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos de Sevilla impartió la asignatura Concepto e Historia del Arte.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Alfonso Grosso Sánchez (1893-1983): *El pintor y la modelo*

La artista gitana, conocida como la *Venus de bronce*, posando en el estudio del pintor.
Grosso practicó el retrato al natural con personajes populares como bailaoras, cantaores y toreros. 1931.
©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Alfonso Grosso Sánchez (1893-1983): El pintor y la modelo

Alfonso Grosso Sánchez en su estudio frente a su obra y a sus modelos.

Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde obtuvo la cátedra de Colorido y Composición,
y Director del Museo de Bellas Artes de Sevilla. 1956

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán



El estudio del pintor de la luz: Santiago Martínez (1890-1979)

Santiago Martínez Martín en su estudio de la Casa de los Artistas junto a uno de sus cuadros, el retrato de una mujer vestida de flamenca. Santiago Martínez, el discípulo preferido de Joaquín Sorolla, supo captar la luminosidad de la Sevilla de su época. 1944.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Andrés Martínez de León: pintor, dibujante e ilustrador (1895-1978)

Andrés Martínez de León en su estudio de Madrid. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, entre 1931 a 1936 vivió en Madrid para trabajar como ilustrador de varios periódicos madrileños. 1932

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Andrés Martínez de León: pintor, dibujante e ilustrador (1895-1978)

Andrés Martínez de León en su estudio de Madrid. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, entre 1931 a 1936 vivió en Madrid para trabajar como ilustrador de varios periódicos madrileños. 1932

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Una entrevista en el estudio de José Fernández Venegas (1904-1976)

El pintor sevillano José Fernández Venegas posa en su estudio ante el retrato de su sobrina Isabel Gómez y el periodista Manuel Vives, redactor del diario sevillano *La Unión* durante una entrevista para la sección “Pintores Ilustres”. 1933.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano, foto Gelán



El taller de Castillo Lastrucci (1878-1967): *el espacio creativo del artista*

Antonio Castillo Lastrucci posa junto a su obra, la antigua imagen de Jesús del Soberano Poder
de la Hermandad de San Gonzalo. 1961

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles



El taller de Castillo Lastrucci (1878-1967): *el espacio creativo del artista*

El escultor trabajando en su taller. Ca.1955-1960.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Antonio Illanes Rodríguez (1901-1976): escultor e imaginero

El escultor e imaginero Antonio Illanes en su estudio modelando un busto femenino,
con la modelo al fondo. 1967.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles



Antonio Illanes Rodríguez (1901-1976): *escultor e imaginero*

Antonio Illanes Rodríguez dando forma al monumento a la cantaora Pastora Pavón, Niña de los Peines.

La escultura fue encargada por la Tertulia Flamenca de Radio Sevilla;
fue inaugurada en la Alameda de Hércules en diciembre de 1968.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán



El taller de Buiza (1922-1983) en *La Casa de los Artistas*

Francisco Buiza Fernández da los últimos retoques al Cristo de la Vera-Cruz de Pilas (Sevilla) en el patio de su estudio de la Casa de los Artistas, antiguo palacio de los marqueses de Torrenueva. 1972.

©ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán



El taller de Buiza (1922-1983) en *La Casa de los Artistas*

Francisco Buiza Fernández en su taller de la Casa de los Artistas en la antigua calle Viriato. En la imagen trabajando en la imagen del Señor atado a la Columna de la Hermandad de Las Cigarreras. 1974

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano



Sebastián Santos (1895-1977): *referente de la imaginaria andaluza*

El escultor Sebastián Santos Rojas posando en su taller junto al capuchino padre Ardales ante la imagen de la Divina Pastora encargada para el convento de la Inmaculada de Antequera (Málaga). En la fotografía aparecen también la Inmaculada de la parroquia de San Sebastián de Sevilla y la Virgen del Reposo de Valverde del Camino (Huelva). 1940.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Sánchez del Pando



Sebastián Santos (1895-1977): *referente de la imaginería andaluza*

El escultor Sebastián Santos Rojas trabajando en su taller en una nube de querubines para Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. 1971.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Vilches



Sebastián Santos (1895-1977): *referente de la imaginería andaluza*

Sebastián Santos junto a su hijo, Jesús Santos Calero, ultimando los detalles de la nube de querubines para
Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. 1971

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Vilches



Luis Álvarez Duarte (1949-2019): *escultor, imaginero y restaurador*

El escultor e imaginero Luis Álvarez Duarte trabajando en su taller de la desaparecida Casa de los Artistas. 1972.

©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles



EL TALLER DEL ARTISTA

Pintores y Escultores con obras en Casa Fabiola

Decía André Malraux, el museo es una afirmación y el museo imaginario una interrogación, que es lo que aporta la fotografía al arte desde el siglo XIX. Esta exposición de artistas en sus talleres muestra imágenes plásticas junto a imágenes en blanco y negro, algunos de ellos tienen obras en la colección de Bellver-Mejías. El equipo de la Fototeca Municipal aumenta el legado recibido, ya que ofrece diferentes diálogos entre los autores con sus obras y las personalidades que los acompañan, que van desde el monarca Alfonso XIII a los reyes de la comedia costumbrista, los Hermanos Álvarez Quintero, de los que celebramos el 150 Aniversario de su Nacimiento, así como otros personajes.

El arte moderno desde el XIX se alejaba de la ficción con obras que parecían inacabadas a los ojos de los críticos, ya que el nuevo tema sería la presencia dominante del artista en sus realizaciones. Estos pintores y escultores vinculados a Sevilla siguieron renovando el arte de la ficción plástica tradicional, pero gracias a estas instantáneas se convierten en el tema de los reportajes de prensa, que muestran sus talleres y bocetos sin acabar con otras figuras y complementos... Son nuevas metáforas creativas para las personas que contemplan esta exposición de Arte y Fotografía.

Pedro J. González Fernández
Coordinador de Casa Fabiola
ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

GUSTAVO BACARISAS PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

Nocturno en la Judería

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 55 x 44 cm. **Sala 12.**



Puede adscribirse a la historia de la pintura sevillana pese a su carácter cosmopolita, ya que estuvo de profesor en Buenos Aires, estudió becado en Roma y viajó por París, Londres, Estados Unidos, Suecia, Norte de África, etc. Se instaló en Sevilla en 1913 y se implicó en la Exposición Iberoamericana, como la decoración del Pabellón Real y del Pabellón de la Argentina y realizó el cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla de 1917 y 1946. Sólo se ausentó de Sevilla durante los años de la Guerra Civil, en los que estuvo fuera de España, quizás por el cuadro que realizó de la II República Española, que se conserva en el Ayuntamiento de Sevilla. Al volver pasada la Guerra Civil se volvió a incorporar a la vida sevillana. Fue un artista polifacético, conocido principalmente por su pintura, pero que cultivó también la escultura, la azulejería, la ornamentación cerámica y la escenografía.

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

A orillas del Guadalquivir (1924)

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 63,5 x 85,5 cm. **Sala 8.**

Buscando conquistas o Buscando novio (Periodo de madurez)

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 119 x 148 cm. **Sala 8.**



Una de las figuras pictóricas más populares y reconocidas en el ambiente artístico sevillano durante la transición del siglo XIX al XX. Por exigencia de su padre, emprende los estudios de Derecho, que alterna con los de pintura así como con los de música (llegando a ser organista). Acudía al taller de los hermanos Francisco y Pedro de la Vega. A los veinte años se licenció en la universidad y su padre lo premió con un viaje a Roma con José Jiménez Aranda, donde siguió aprendiendo con su paisano Villegas. También residió en París y realizó un viaje a Marruecos en 1886. En 1890, se instala definitivamente en Sevilla llegando a ser académico. Gozó siempre de una inmensa popularidad, sobre todo a partir de la realización en 1915 de su famoso cuadro *Las Cigarreras*, que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Trasladó su residencia a Madrid, pero mantuvo el taller en Sevilla.

MANUEL GONZÁLEZ SANTOS (Sevilla, 1875-1949).

Segadora (La segadora)

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 82,5 x 56,5 cm. **Sala R. Bellver**

Fiesta Flamenca.

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 75 x 53 cm. **Sala R. Bellver**



Sus inicios artísticos tuvieron lugar en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, bajo la dirección de Eduardo Cano y José Jiménez Aranda. Más tarde entraría como discípulo en el taller del pintor Francisco Narbona. Fue académico de BB.AA. de Sevilla. Su estilo típicamente costumbrista, heredado del siglo XIX, fue evolucionando hacia temas más sociales, intentado representar en sus obras los problemas diarios de las clases trabajadoras. También realizó paisajes, especialmente marinas de Sanlúcar y Chipiona. A lo largo de su vida compaginó su actividad artística con la enseñanza. Entre sus discípulos, quizás la más conocida sea la pintora Carmen Laffón.

ALFONSO GROSSO SÁNCHEZ (Sevilla, 1893-1983).

Maestra de Novicias.

Técnica / medidas: Óleo sobre lienzo / 160 x 179 cm. **Sala 8.**



Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, siendo discípulo de José García Ramos y Gonzalo Bilbao. Comenzó a pintar a partir de 1910, especializándose pronto en la representación de patios, jardines, bodegones y floreros. Destacará por la realización de interiores de edificios conventuales, temática en la que alcanzó sus mejores logros. En 1940 ejerció como docente en la Escuela de BB.AA. de Sevilla, llegando a ser director del Museo de esta ciudad y académico. Fue también director del Museo de Bellas Artes de Sevilla (1942-1969). Se calcula su obra en unos 2.000 lienzos, gozó de popularidad y éxito comercial, que le llevó a realizar exposiciones tanto en España como en Buenos Aires y Nueva York.

ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI (Sevilla, 1878- 1967)

Los Primeros celos (1913)

Técnica / medidas: Escayola estucada / 82 x 68 x 59 cm. **Sala 13.**

El Genio (1913)

Técnica / medidas: Escayola patinada en tonos marfiles /
92 x 44 x 26 cm. **Sala 13.**

Andaluza (Una Sevillana) (1926)

Técnica / medidas: Escayola policromada / 78 x 55 x 35 cm. **Sala 13.**



Fue discípulo del escultor Antonio Susillo y asistía al taller gracias a que un sobrino del escultor le llevaba para hacer figuritas de terracota; era tal la destreza que tenía, que le dedicaba más atención al nuevo alumno que a su familiar. Durante la década de 1890 se forma en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Sus dotes como escultor le hacen ganar varios premios. Estudió en París y Madrid. Está considerado uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, sobre todo en Sevilla al ser de los que más imágenes realizan para su Semana Santa. La mayoría para restituir imágenes destruidas al inicio de la Guerra Civil española. Dejará más de 450 imágenes realizadas con sus manos.

ANTONIO ILLANES RODRÍGUEZ (Sevilla, 1901- 1976)

Tahitiana (1947)

Técnica / medidas: Escayola patinada en tono bronceo / 118 x 60 x 26 cm.

Sala R. Bellver



Inició su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, donde estudió con Francisco Marco, a quien consideró su maestro siempre. Escribió *Del nuevo estudio*, fuente para comprender su credo artístico y su rechazo a ciertas vanguardias. Gracias a una beca se formaría en París. Fue una de las personalidades más definidas de la plástica sevillana del siglo XX. Influenciado por Antonio Susillo, que introduciría el expresionismo realista de las postrimerías del Ochocientos. Cultivó todos los géneros y técnicas artísticas, considerándose discípulo de Antonio Castillo Lastrucci en el plano de la imaginería, prestando especial atención al desnudo femenino. En 1929 el rey Alfonso XIII le impuso la Orden Civil por su labor en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

SEBASTIÁN SANTOS ROJAS (Higuera de la Sierra, 1895- Sevilla, 1977)

Nacimiento del Señor (1940)

Técnica / medidas: Barro cocido sin policromar / 15,5 x 9,5 x 9 cm.

Sala 13.



Formado en la Escuela de Artes y Oficios, estudió dibujo y modelado. Su incorporación al mundo de la imaginería la inicia ya mayor. Desarrollará su obra alrededor de la escultura religiosa, preferentemente de tema mariano, en un espíritu de fuerte religiosidad. Ha sido el imaginero andaluz del siglo XX que más y mejor supo captar la esencia de los maestros de la escultura sevillana del seiscientos, en especial las creaciones de Martínez Montañés y de Juan de Mesa sin traicionar su plástica personal. Destacan especialmente sus Dolorosas, aunque su obra es muy variada y extensa, con obras repartidas por Huelva, Málaga o Cádiz.

**Casa
FABIOLA**

Donación de Arte Mariano Bellver



8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

