

BIENVENIDA

¿Estáis preparados? ¡El Festival BIG BANG está de vuelta tras el aplazamiento sufrido el pasado mes de marzo a causa de la emergencia sanitaria mundial! Y vuelve con un programa original y sorprendente pensado para que los más pequeños vuelvan a conectar y disfrutar con la música tras estos meses tan complicados y difíciles.

Integrada en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO desde 2006, Sevilla, Ciudad Creativa de la Música, aspira a revalidar cada año su compromiso cultural con la ciudadanía y, muy especialmente, con el público más joven, protagonista absoluto de este Festival.

El BIG BANG sitúa a nuestra ciudad en el mapa europeo de festivales dirigidos a un público infantil y familiar, ávido de propuestas audaces y originales. Su trabajo en red establece sinergias, colaboraciones e intercambios culturales con profesionales y artistas de otras 12 ciudades europeas, constituyendo una excelente oportunidad para que los músicos y creadores locales se abran camino en una red de programación, cuyo valor y singularidad ha sido reconocido con el sello de calidad Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE Label).

Vigilando un estricto cumplimiento de todas las medidas de seguridad, diseñadas para cuidar al público al máximo posible, os invitamos a disfrutar de una experiencia sonora única, cargada de energía positiva y diversión.

¡Bienvenid@s a esta excepcional edición otoñal del Big Bang Festival!

Antonio Muñoz Martínez
Delegado del Área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo

WELCOME

Get ready because BIG BANG Festival is back! Due to the global health emergency situation, the festival had to be postponed but here it comes again with an original and surprising programme designed especially for our little children so they will be able to connect and have fun with music after these complicated and difficult months.

Being one of the UNESCO Creative Cities Network since 2006, Seville, as a Creative City of Music, aims to confirm every year its cultural compromise with the citizenship and, most notably, with the younger audiences, absolute protagonists of this Festival.

BIG BANG Festival places our city in the European map of festivals addressed to a young and familiar audience, eager for daring and original proposals. Its network establishes synergies, collaborations and cultural exchanges with professionals and artists of other 12 European cities, bringing an excellent opportunity for local musicians and creators to make their way into a programming network, whose value and singularity have been awarded with the seal of quality Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE Label).

Strictly following the implementation of all the safety guidelines to take the maximum care for the audience, we are extending this invitation to you to join us in a unique experience of sound, loaded with positive energy and entertainment.

Welcome to this exceptional autumn edition of BIG BANG Festival!

Antonio Muñoz Martínez

Deputy Mayor for Urban Environment Culture and Tourism

VENTA DE ENTRADAS / TICKETS SALES

VENTA ANTICIPADA:

- Taquilla del Teatro Lope de Vega, de martes a sábado de 11 a 14 y de 17:30 a 20:30 h.
- Online: www.icas-sevilla.org

VENTA EN LOS ESPACIOS DE ACTUACIÓN:

Desde una hora antes de cada función (si no se agotaron en la venta anticipada)

Para las actividades gratuitas se accede por riguroso orden de llegada y el público tendrá que esperar en la entrada, respetando las distancias de seguridad, para garantizar el aforo en todo momento.

ADVANCE TICKETS SALES:

- Teatro Lope de Vega box office, Tuesday – Saturday from 11:00 to 14:00 and from 17:30 to 20:30 h.
- Online: www.icas-sevilla.org

SALES IN THE VENUE:

Desde una hora antes de cada función (si no se agotaron en la venta anticipada) / 1 hour before the show (in case it's not sold out in advance sales)

The free activities are accessed in strict order of arrival and the public will have to wait at the entrance, respecting safety distances, to guarantee capacity at all times.

SOLFASIRC

“Le DéKoncert”

10 OCT - 12:30 h y 18 h

Teatro Alameda

PVP: 4€

Duración: 60'

A partir de 6 años

¡Bienvenidos y bienvenidas a “Le DéKoncert”! Un concierto único y sorprendente en el que el circo se convierte en herramienta al servicio de la música. Descubre una increíble máquina de sonidos en la que no sabrás si estás viendo a un músico o a un malabarista en acción. Las pelotas de rebote o los equilibrios circenses sirven como base junto a otros instrumentos, nada convencionales tampoco, para interpretar las partituras de este concierto íntimo y poético.

Espectáculo premiado en 2017 (Gran premio Zikólíka) y 2018 (mejor espectáculo en el festival internacional de circo “Cir&Co” de Ávila)

Welcome to “LeDéKoncert”! A unique and astonishing concert where the circus becomes a tool to serve the music. Discover an unbelievable machine of sounds where you will not know if you are seeing a musician or a juggler in action. Featuring the bounce-back juggling or tight-rope walking they also work together with other instruments out of the ordinary to perform the scores of this intimate and poetic concert.

Show awarded in 2017 (1st Prize Zikólíka) and 2018 (Prize of International Cir and Co Festival, Avila, 2018)

Intérpretes / **Performers**: Biel Rosselló y Antoine Dagallier

Codirección / **Co-direction**: Pascale Diseur, Ferran Utzet y Francis Thévenin

Estructuras / **Structures**: Biel Rosselló, Nacho Ullua

Escenografía y vestuario / **Set and costume design**: Solfasirc y Corinne

RUBÉN BARROSO

Taller “THE GREAT LEARNING”

10 y 11 OCT - 11:30 h

Espacio Santa Clara

PVP: 3€ por niño/a

Duración: 60' aprox.

De 6 a 12 años

Plazas disponibles: 10

En este taller los padres están invitados a participar junto a sus hijos e hijas

El artista Rubén Barroso propone un juego sobre cómo hacer música sin necesidad de saber interpretar una partitura o conocer la escala musical. Basado en la pieza del compositor británico Cornelius Cardew, “The Great Learning (La Gran Enseñanza)”, en el taller se trabajarán las capas de escucha infinita y entre todos los asistentes, padres incluidos, se compondrá una pieza musical colectiva que se interpretará al final del taller.

The artist Ruben Barroso proposes a game about making music without knowing how to read a score or to know the musical scale. Based on the piece by the British composer Cornelius Cardew, “The Great Learning”, the workshop will work with the layers of endless listening and all the participants, including the parents, will compose a collective musical piece that will be played at the end of the workshop.

RUBÉN BARROSO / FONOTECA DE SEVILLA

“MUSEO DEL SILENCIO”

10 y 11 OCT – De 12 h a 14:30 h y de 17 h a 20 h

Espacio Santa Clara

PVP: Gratuito

Para todos los públicos

El Museo del Silencio es una acción sobre la importancia del silencio y sobre la escucha como práctica artística y vital, sobre cómo convertir todo lo que nos rodea en “música”.

El Museo del Silencio funciona como un gran juego que nunca termina, como la percepción que tenemos de lo que no se ve, pero se siente, del sonido, el ruido y la escucha atenta de nuestro mundo. A la entrada del Museo, los vigilantes darán las sencillas instrucciones a seguir sobre cómo coleccionar silencios. Una máquina de escucha sencilla y didáctica que se complementa en la antesala del Museo con un espacio dedicado a los sonidos de la ciudad, coleccionados y registrados por la Fonoteca de Sevilla, en la que a través de varios puestos de escucha, se podrán oír multitud de situaciones sonoras de la ciudad de Sevilla.

Museum of the Silence is a spot to collect silences. An action on its importance and about the listening as artistic and life practice, about the teaching of the listening and the multiple ways of carrying out “mind music”, turning everything around us into “music”.

Museum of the Silence works as a large never-ending game, as the perception we have of what can't be seen, but it's felt, of the sound, the noise and the watchful listening of our world. At the entrance of the Museum, the guards will give the easy guidelines to follow to collect sounds. A didactic and simple device at the entrance hall that goes with a space dedicated to the sounds of the city, collected and registered by the Music Library of Seville, and throughout several listening stands, you can hear a plethora of sonorous situations of the city of Seville.

ROCK'NROLLA PRODUCCIONES

“MURAL SONORO”

10 y 11 OCT – De 12 h a 14:30 h y de 17 h a 20 h

Espacio Santa Clara

PVP: Gratuito

Para todos los públicos

Esta original propuesta de Rock'nrolla Producciones utiliza tinta conductiva, hardware Arduino y Ableton Live para la creación de un mural sonoro. Los pequeños usuarios podrán recrear beats y samples de la historia de la música electrónica, así como patrones rítmicos e instrumentos a través de los divertidos dibujos del propio mural de las instrucciones recibidas por Carlos Moreno, músico e investigador que ejerce de conductor en esta experiencia multidisciplinar.

This original proposal by Rock'nrolla producciones deals with the creation of a sound wall using conducting ink, Arduino hardware and Ableton Live. Kids will be able to recreate beats and samples from the electronic music history, as well as rhythmic patterns and instruments through the drawings on the wall just by following the indications from Carlos Moreno, musician and researcher who plays the role of conductor in this multidisciplinary experience.

Músico e investigador / [Music and reseacher](#): Carlos Moreno

BIG MUSIC ROOMS

11 OCT - 12:30 h y 18 h

Teatro Alameda

PVP: 3€

Duración: 40' (Dos microconciertos + intermedio)

A partir de 6 años

MOPA

“Mopa Cola”

El universo creativo de MOPA, o lo que es lo mismo, del músico y bailarín Juan Luis Matilla, nos invita a imaginar un nuevo escenario en el que el ser humano recupera un apéndice perdido: la cola. La cola, la única extremidad que está detrás, que escapa de la voluntad inquisitiva de nuestros ojos y que nos reconecta con nuestro yo animal. Un microconcierto danzado y participativo en el que se mezclarán elementos muy diversos y sorprendentes con esta particular prolongación anatómica como protagonista.

The creative universe of MOPA, in other words, the musician and dancer Juan Luis Matilla, invites us to imagine a new scenery where the human being recovers a lost appendix: the tail. The tail, the only limb that is behind, that escapes the inquisitive will of our eyes and that reconnects us with our animal being. A danced and participative micro-concert where very diverse and surprising elements get mixed with this particular anatomic extension.

Fotografía y vídeo / [Photography and video](#): María Teresa García

Cola / [Tail](#): Francisco Javier Dastis Bendal

Música y danza / [Music and dance](#): Juan Luis Matilla

CLOWNING CALAVERAS

“Concierto para serrucho y música subacuática”

En 2019 pudimos disfrutar en Big Bang de una primera versión de este viaje a las profundidades oceánicas. Regresan ahora Isa Ramírez, Fran Torres y Jasio Velasco

para volver a navegar los mares, a bucear en los sonidos que esconde el fondo del océano, a escuchar la vida marina. Para este juego interactivo los tres intérpretes contarán con un cómplice especial: una placa makey makey con la que los niños y niñas reproducirán los diferentes sonidos submarinos tocando agua almacenada en cubetas.

In 2019 we could enjoy in BIG BANG the first version of this journey to the oceanic depths. Isa Ramírez, Fran Torres and Jasio Velasco are back to sail the seas, to dive into the sounds hidden in the bottom of the ocean, to listen to the sea life. For this interactive game, the three performers will have a special sidekick: a makey makey plate that the children will use to play the different submarine sounds touching water stored in buckets

Intérpretes / [performers](#): Isa Ramírez, Jasio Velasco, Fran Torres