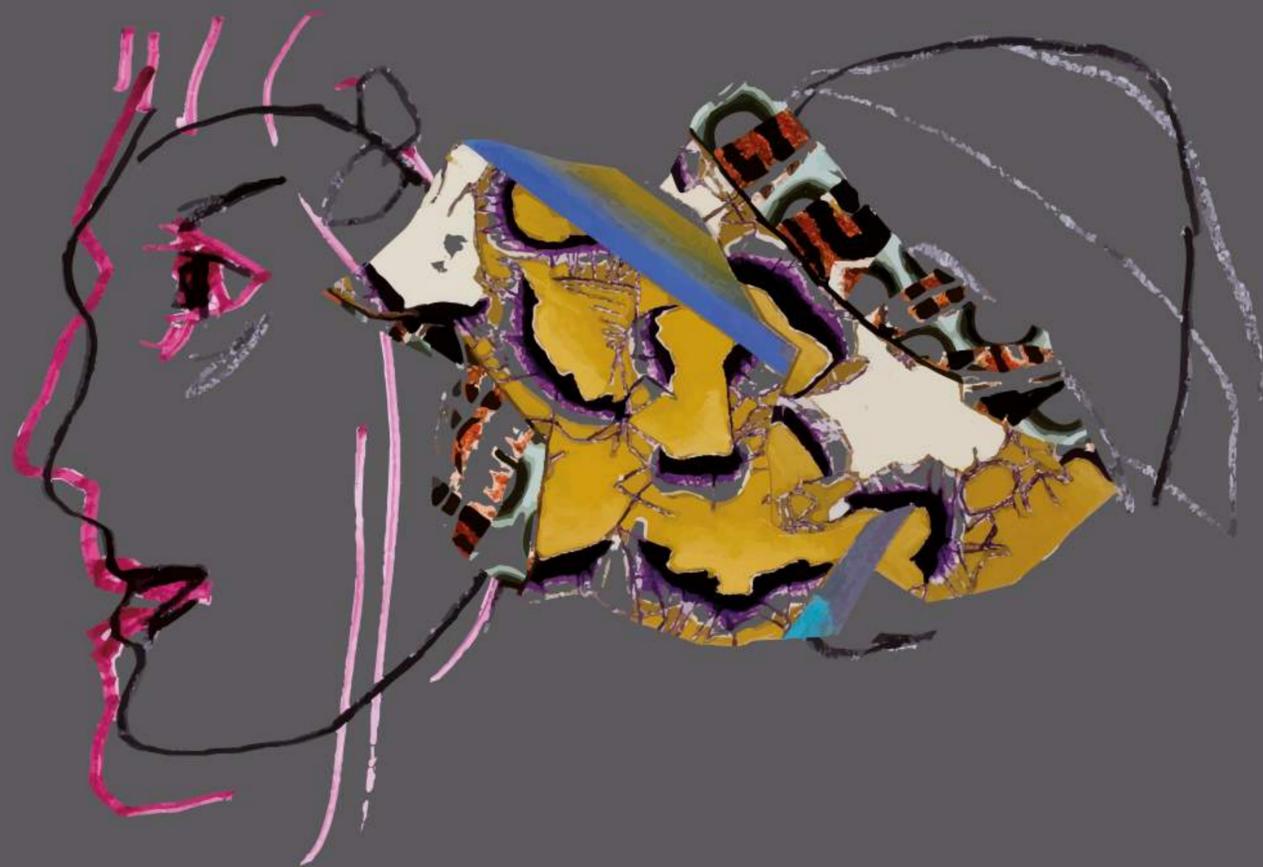


...Caminos más etérea...



LUIS GORDILLO

INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla

Juan Espadas

Presidente

Joaquín Luis Castillo

Vicepresidente

Antonio Muñoz

Directora General de Cultura

Isabel Ojeda

Gerente

Victoria Bravo

Director de Programas

Paco Cerrejón

Directora de Espacios

y Equipamientos Culturales

Amapola López

PROGRAMA DE ARTES

VISUALES CONTEMPORÁNEAS

Coordinación General

María Genis

Producción técnica

WWB S.C.A. /

Ana Ramírez / Misael Rodríguez

Olivia Rodríguez

La Fundación Luis Gordillo quiere
agradecer a Luis F. Martínez -Montiel
su inestimable apoyo en este proyecto

FUNDACIÓN LUIS GORDILLO
PATRONATO

Presidente

Luis Gordillo

Vicepresidenta

Pilar Linares

Vocales

Manuel Borja Villel

Pilar Citoler

Luis F. Martínez-Montiel

Secretario

José M. R-Ponga

EXPOSICIÓN

Comisario

Luis F. Martínez - Montiel

Diseño espacio expositivo

Frade Arquitectos

Montaje y carpintería

Sola Carpinteros

Transporte

JOSEARTE - Espacio Artístico

Seguro

AXA ART

Enmarcado

Cuadros Velázquez

Diseño gráfico y producción editorial

Olivia Rodríguez

Impresión

Avante de Publicidad

Fotografías

Manuel Blanco

© de las reproducciones autorizadas

Luis Gordillo. Vegap. Madrid 2019

Imagen de la cubierta y texto Luis Gordillo:

Fragmento de la obra *Carmen 28*

ISBN: 978-84-9102-073-8

Depósito Legal: SE 574-2019

9 de abril / 13 de octubre 2019

ESPACIO SANTA CLARA
c/ Becas, s/n Sevilla

A José Manuel Rodríguez Gordillo

...CAMINOS ESCRITOS...

LUIS GORDILLO

Juan Espadas
Alcalde de Sevilla

El Ayuntamiento de Sevilla y la Fundación Luis Gordillo abren con esta muestra un marco de colaboración estable con el fin de difundir y poner en valor la obra del artista, e impulsar un nuevo proyecto que sirva como motor dinamizador de la actividad artística y cultural de la ciudad.

Sevilla necesitaba a Luis Gordillo. Y Luis Gordillo necesitaba a Sevilla. Es la ciudad que le vio nacer, donde estudió Derecho y Música y dónde comenzó a asistir a la facultad de Bellas Artes. Es la ciudad que, en sus propias palabras, “le quiere, le distingue y a su vez le transforma”. La ciudad que ha visto orgullosa cómo recibía distinciones como la Medalla de Andalucía, el título de Hijo Predilecto, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Premio Nacional de las Bellas Artes, Premio Velázquez...etc.

Como primer paso a dar entre ambas instituciones comenzamos con esta exposición, una serie de dibujos que la Fundación dona con carácter permanente a la ciudad de Sevilla y que es objeto de este catálogo. Trata la figura de *Carmen*, la de Merimée y que bajo la óptica de Luis Gordillo aparece como una mujer libre y transgresora. Dibujos que hizo para una exposición sobre el mito de *Carmen* que comisariaban Luis F. Martínez-Montiel y su hermano José Manuel y que por amor a éste y a la ciudad, dona como inicio de lo que esperamos sea una fructífera relación.

Porque más allá de la exposición queremos que esta donación sirva como excusa para que se investigue y se trabaje en la obra y figura de este artista y para que la figura de Luis Gordillo sirva como impulsor y referente del arte contemporáneo y de sus artistas en Sevilla.

Como indica el título de la exposición “...carmenmásetcéterAs...” no sólo está compuesta por las obras del Mito de Carmen sino también por la obra *Países 2*, así como la cesión de otras obras gráficas en régimen de comodato.

En nombre de la ciudad quiero agradecer al artista y a su mujer, Pilar, esta donación que es el germen de un proyecto cultural mucho más amplio que debe estrechar para siempre el vínculo entre la Fundación Luis Gordillo y la ciudad de Sevilla.

Luis Gordillo

Desde hace tiempo, cada vez que bajo a Sevilla siento que vuelvo a casa. Mientras más tiempo pasa, más fuerza cogen los recuerdos y más fuerte se hacen las conexiones. No es ningún secreto, ya lo he dicho en muchas ocasiones, Sevilla es mi ciudad: No solo porque aquí nací y porque aquí tengo a parte de mi familia y mis amigos, sino también porque algo de ella se vino conmigo desde que salí la primera vez con destino a París para lanzarme al que después iba a ser mi mundo: el arte.

Esta cada vez más reforzada cercanía es la que nos hizo, a Pilar y a mí, empezar a soñar con la posibilidad de plantear algo que nos permitiera disfrutar más de Sevilla y contribuir de alguna manera a su desarrollo cultural. Con el tiempo, no mucho, nuestros deseos se están haciendo realidad. La Fundación Luis Gordillo, está a punto de inaugurar su primera actividad y ello ha sido posible gracias al interés con que el proyecto fue acogido desde el primer momento por los responsables del Ayuntamiento de la ciudad.

Nuestro agradecimiento por tanto es para todos aquellos que están haciendo que este ilusionante sueño se este convirtiendo en algo real. Con la inauguración de la sede sevillana de la Fundación, en el espacio Santa Clara, más allá de la muestra inaugural, lo que queremos es poder convertir esta colaboración en un instrumento que sirva para ayudar a la creación artística en la ciudad y que de alguna forma se convierta en un motor difusor de lo que el universo contemporáneo pueda aportar a la modernidad de la ciudad.

Esas posibilidades de conexión entre la cultura tradicional y la contemporaneidad, es la que se persigue con la donación de la serie de

dibujos sobre el mito de *Carmen*, la obra *Payseyes 2*, y con la cesión en comodato de una serie de obras gráficas representativas de mi trabajo.

Ahora solo falta que este germen inicial crezca, se multiplique y fortalezca y que en no mucho tiempo estemos hablando de este proyecto como un elemento vivo en Sevilla.

Vaya por delante nuestro compromiso e implicación tanto profesional como afectiva en este proyecto de la Fundación Luis Gordillo junto con el Ayuntamiento de Sevilla.



Luis F. Martínez-Montiel
Universidad de Sevilla

...carmenmásetcéterAs ...*

En otros mundos, la sentencia “aquello que funciona no se toca” es un axioma que raramente se cuestiona y que, con frecuencia, en el mundo artístico conlleva sistemáticamente al hartazgo y a la mediocridad. Ese juicio simplemente, es definidor de quienes merecen la consideración de creadores, los que no lo admiten y quienes siguiéndolo se convierten en meros mercachifles de banalidades. Gordillo en eso, como en otras muchas cosas, es un paradigma, un modelo a seguir con muy pocos *followers* como ahora se dice. En él, se podría decir, es una constante vital, donde domina la idea de que “lo que ya está resuelto no es interesante” y por tanto en la mayoría de las ocasiones queda en un segundo plano magmático, del que, con suerte, se producirán mutaciones hacia nuevas posibilidades. Lo que decimos queda patente, tanto en la serie de *Carmen*, como en el tríptico *Payseyes 2*, recientemente donados al Ayuntamiento de Sevilla, con motivo de la puesta en marcha de la colaboración de la *Fundación Luis Gordillo* con dicha institución.

En ambas donaciones, el artista evidencia, aún más claramente, lo que tantas veces ha dicho: su no abstracción. En *Payseyes 2*, nos encontramos a un Gordillo seguro, que transita con potencia por los nuevos medios, por los que apuesta cual creador adolescente y que ya es consciente de tener entre sus manos la herramienta con la que operará certeramente.

En la treintena de dibujos sobre Carmen, esta sí la de Mérimée, vemos a un Gordillo espontáneo, emotivo, a veces nostálgico, libre y sobre todo pensador. La serie, realizada como homenaje a su querido hermano José Manuel, para la exposición *Carmen. Lecturas de un mito* recoge, con absoluta independencia, sus reflexiones sobre uno de los

mitos más universales de su Sevilla natal. Un personaje, *Carmen*, que no le es ajeno el artista, pues su abuela podía haber sido un modelo real del literario. Ella era también cigarrera, se llamaba Carmen y, como aquella, fue una mujer con las ideas bastante claras, según comentaba José Manuel en sus publicaciones sobre ese mundo, al que dedicó gran parte de su investigación.

Carmen, como todos los mitos lo es en su reiteración. Persistente, continuo, poderoso, *Carmen* está, desde la noche de los tiempos, en todas y cada una de las mujeres que, ficticias o reales, pusieron su libertad como destino. Lento pero inexorable, el cauce de su actual fuerza se fue señalando, marcando, arañando, consolidando en cientos de sinuosos meandros que hoy son parte de las mil y una *Carmen* donde reconocemos el universo de la gitana. Quizás por esa meándrica configuración y por las coincidencias aceptó el artista en su momento llevar a cabo la serie.

La *Carmen* de Gordillo no ilustra la novela sino que aparece como quintaesencia del paradigma de la mujer libre y transgresora, es decir como destilación del mito, como refinado análisis de lo que ésta supone en el ámbito más cercano del artista. Erotismo, sensualidad, aventura, pasión, discrepancias, enfrentamientos, complicidades, en definitiva todo aquello que encarna la vida de un personaje como la heroína del francés, pues Gordillo siempre ha sido muy afrancesado, muy contracorriente, muy contralógico, es decir, muy pensador, muy librepensador.

* Parte de este texto se publicó en el folleto de la exposición *El mito de Carmen y otras historias* organizada por la Fundación Duques de Soria en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia en Soria en 2017.











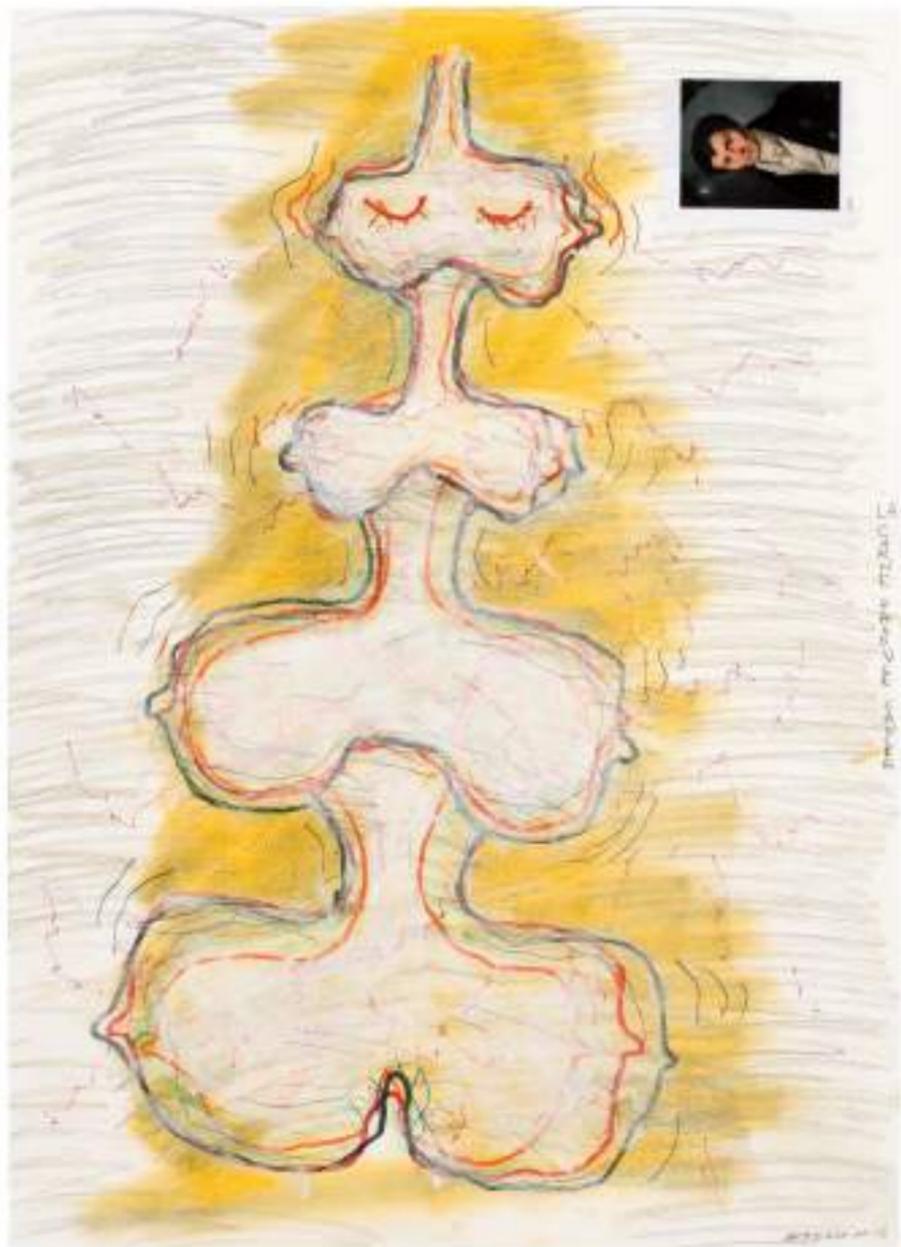


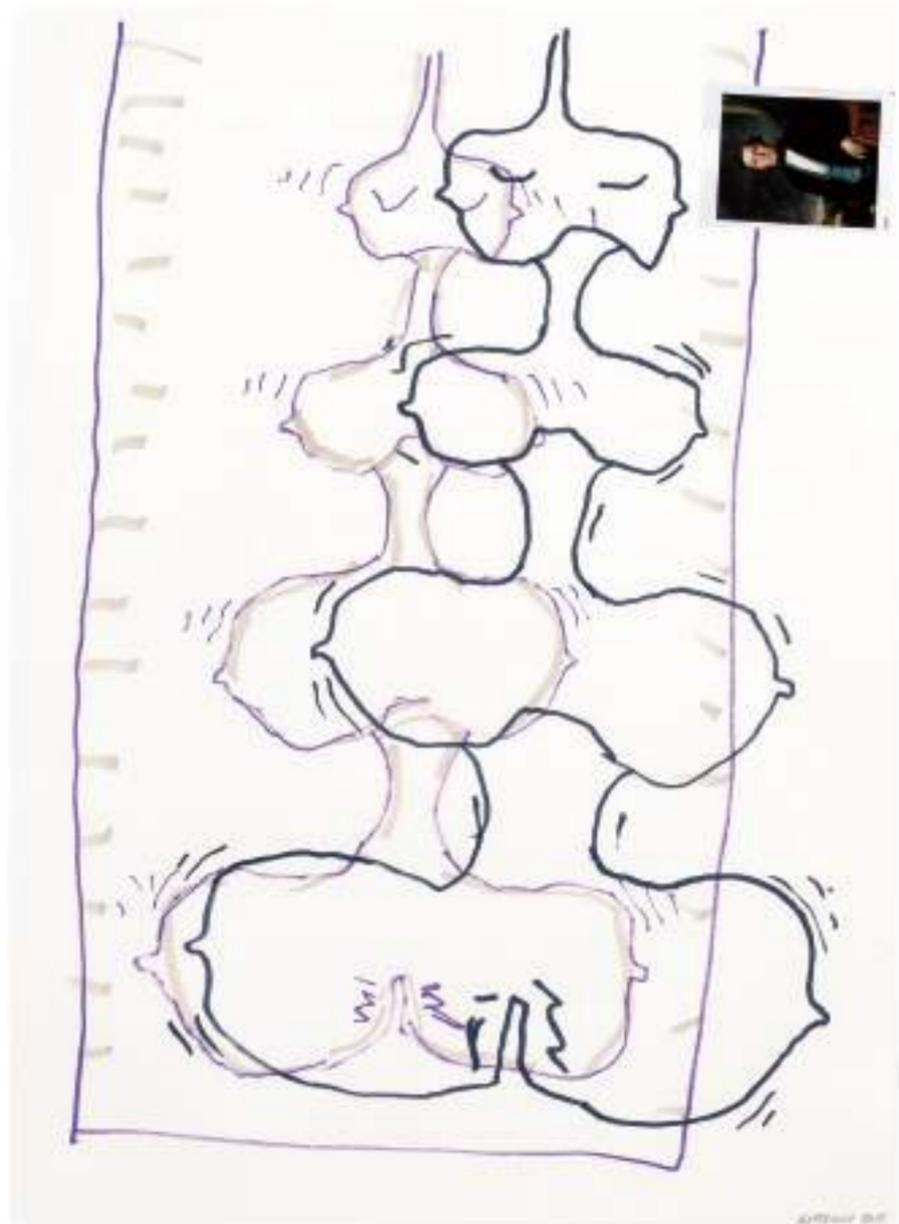


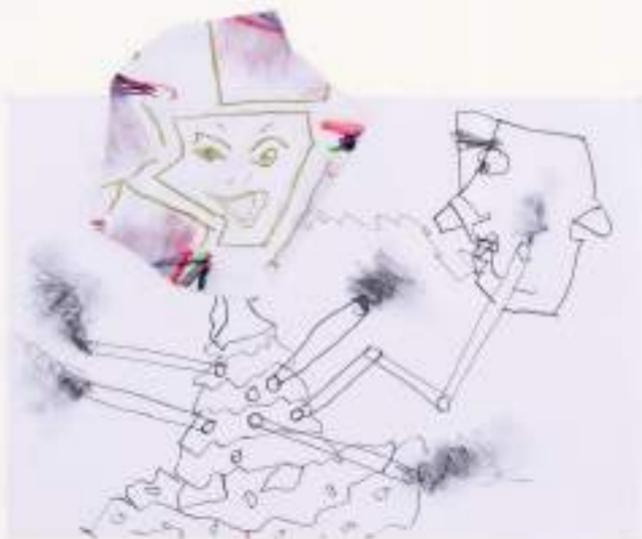
SEVILLA
SEVILLA
SEVILLA
SEVILLA
SEVILLA



GORDILLO 2015

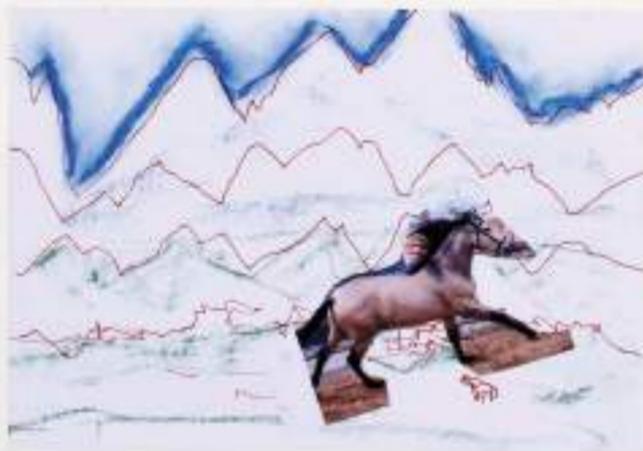
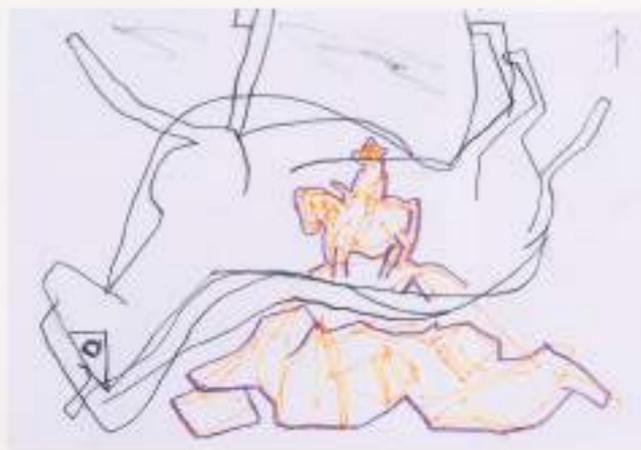








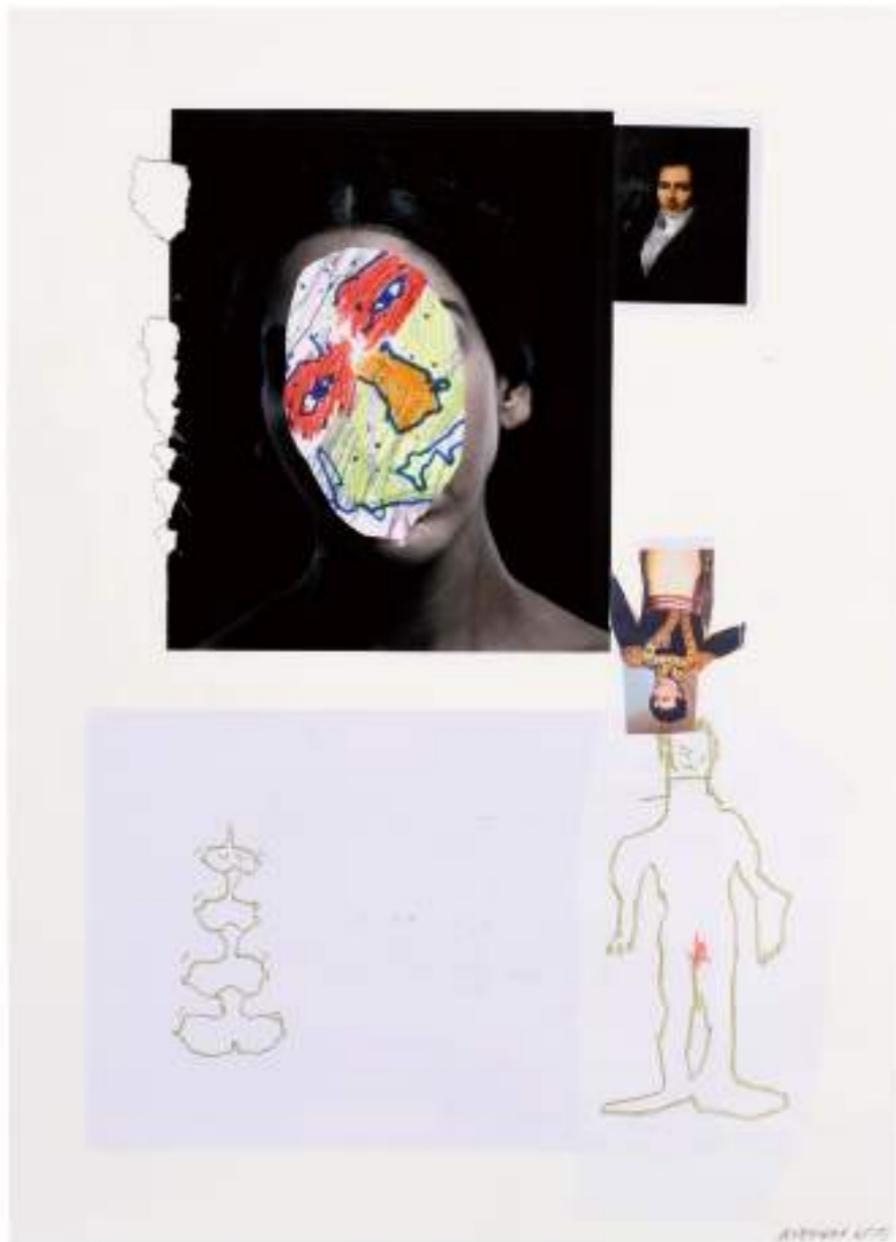
© 2004 J. K. Hill



www.foxart.com



artistic. art





DAVID H. PETERSON



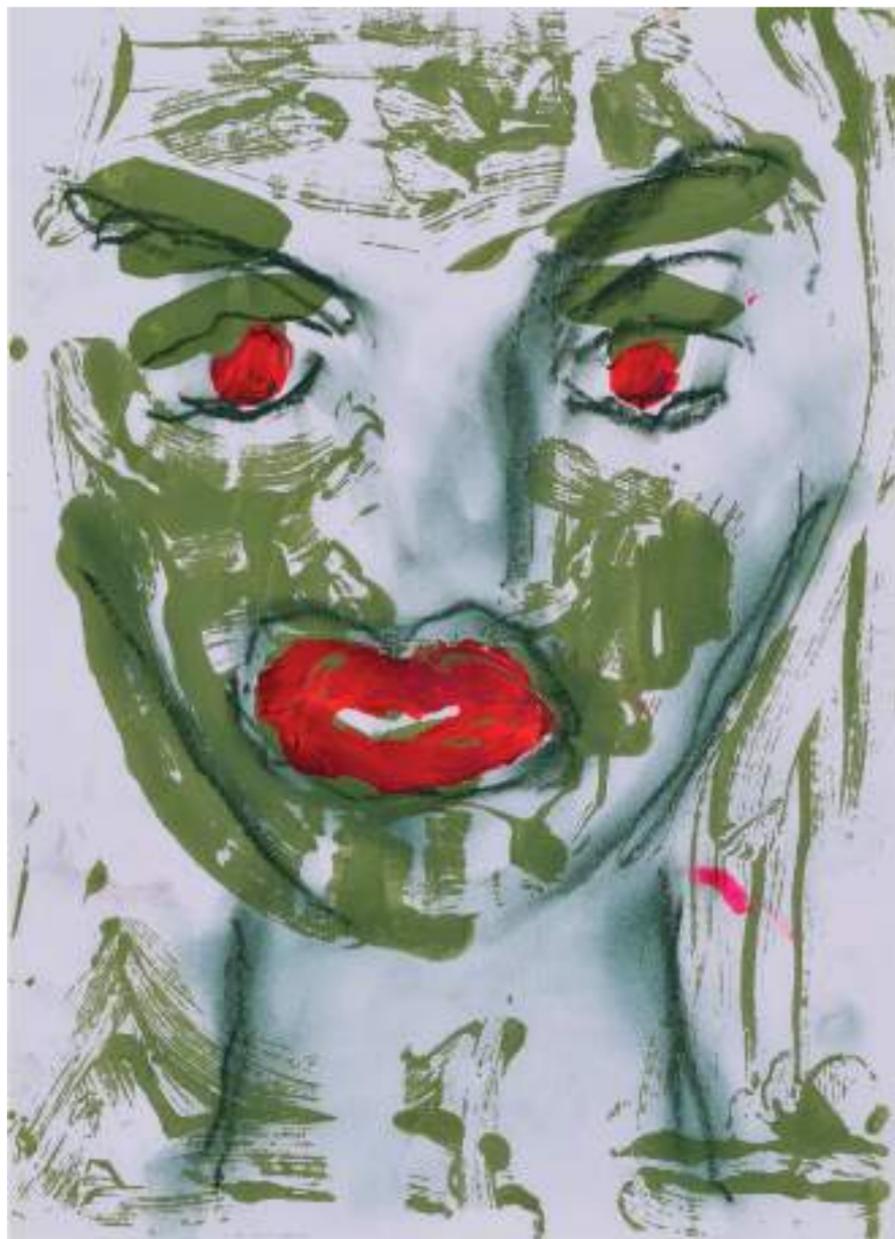
DEBORAH SITT

Gitana y cigarrera han sido las señas de identidad que caracterizaron, sobre cualquier otra consideración o peculiaridad, al personaje desde su aparición.





1997年11月 27日





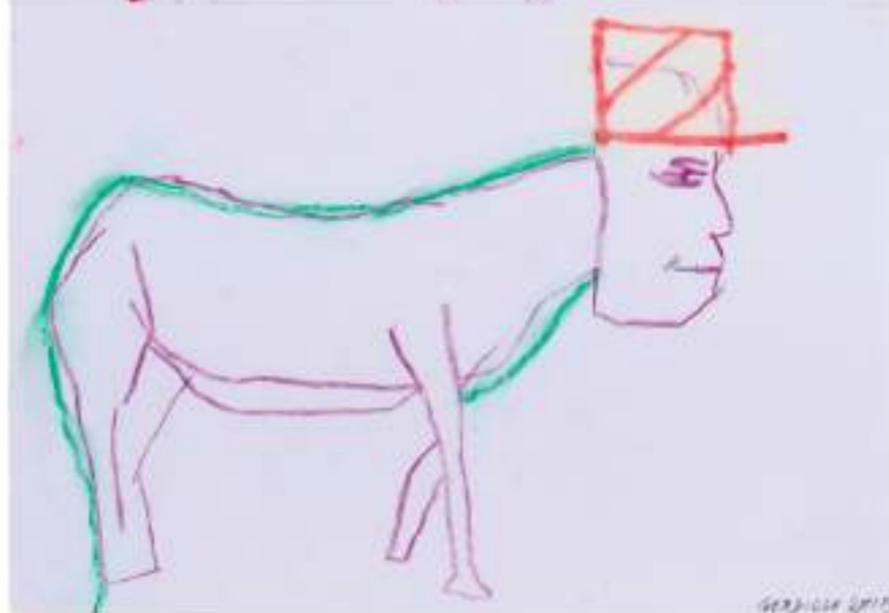


6000/210
2010









6032-114 2010







1971-1972

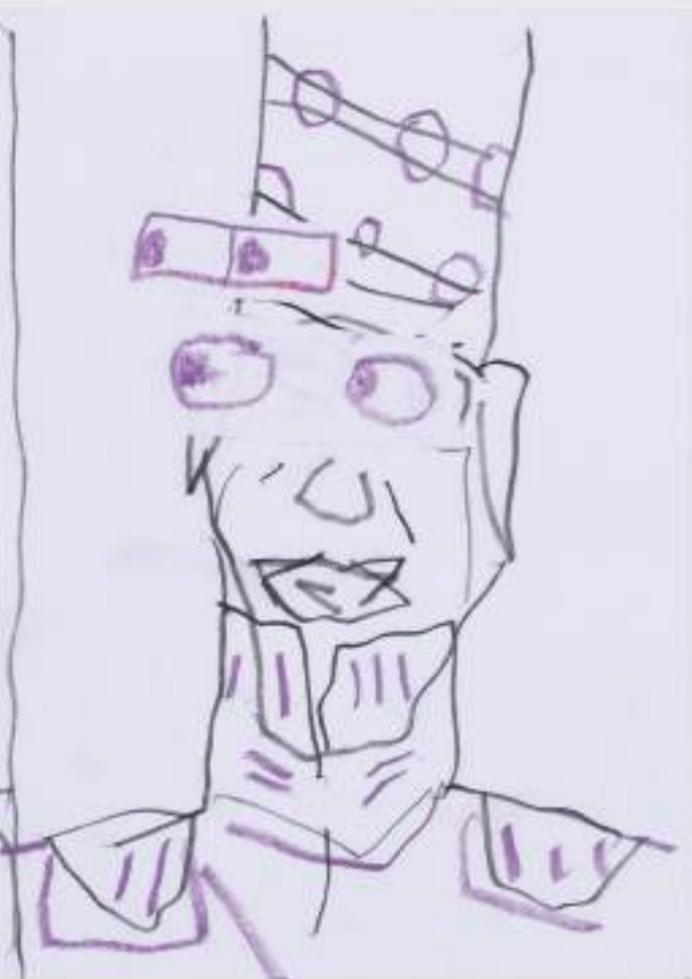
Se trataría, en principio, y sin mayores objeciones, de una dramática historia de amor, sexo, pasión y celos desbordados. Sin embargo, la aparición en ella de los prototipos castizos de la España romántica, de ambientes de pasiones violentas y actitudes primitivas, de imágenes crueles y rudas, de mujeres cautivadoras y bandidos a un tiempo fieros y generosos, que se identificaban con nuestro país, hizo nacer en muchos la visión de *Carmen* como la síntesis paradigmática de la “españolá”... Nada, a mi entender, más alejado de la primitiva idea de su autor.





GARDICLO 75





FOKAL/KB 15





WEDGWOOD
2005







2013 11/11/13

La **antítesis** queda, ahora sí, planteada en toda su crudeza, en su dimensión de mundos **antagónicos** y contrapuestos. Cada uno de ellos pertenece a uno de los dos componentes esenciales en aquel enfrentamiento: él, al cuerpo que ha de velar por el **orden** y contener tales **desmanes**; ella, a los grupos que han de ser reprimidos para que no los cometan.





GARDNER 2015

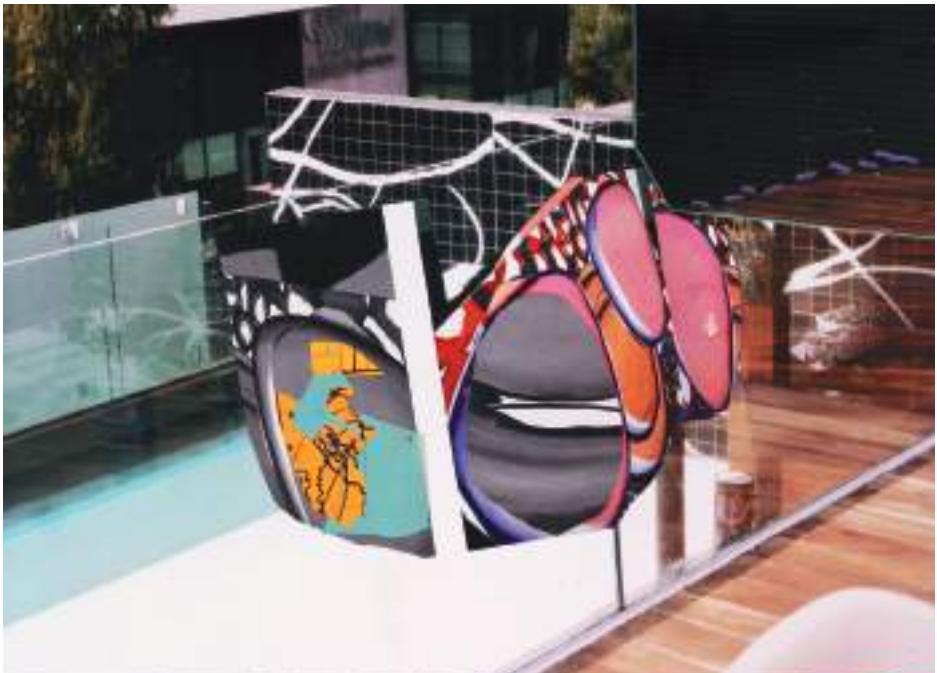








“No quiero ser atormentada ni, sobre todo, mandada”. Le dice al bandido cuando éste la asedia con sus reproches y demandas. “Lo que quiero es ser libre y hacer lo que me place. Librate de agotarme la paciencia”.



LISTA DE OBRAS CARMEN

<p>P. 19 <i>Carmen 01</i>, 70 x 52 cm. 2015</p>	<p>P. 20-21 <i>Carmen 02</i>, 51 x 70 cm. 2015</p>	<p>P. 22-23 <i>Carmen 03</i>, 50 x 70 cm. 2015</p>	<p>P. 24-25 <i>Carmen 04</i>, 50 x 69,5 cm. 2015</p>
<p>P. 26-27 <i>Carmen 05</i>, 50 x 69 cm. 2015</p>	<p>P. 28 <i>Carmen 06</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 29 <i>Carmen 07</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 30 <i>Carmen 08</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>
<p>P. 31 <i>Carmen 09</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 32 <i>Carmen 10</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 33 <i>Carmen 11</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 34 <i>Carmen 12</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>
<p>P. 35 <i>Carmen 13</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 36 <i>Carmen 14</i>, 59,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 38-39 <i>Carmen 15</i>, 30 x 66,5 cm. 2015</p>	<p>P. 40 <i>Carmen 16</i>, 48,2 x 33 cm. 2015</p>
<p>P. 42-43 <i>Carmen 17</i>, 34 x 45,5 cm. 2015</p>	<p>P. 44 <i>Carmen 18</i>, 45 x 35 cm. 2015</p>	<p>P. 45 <i>Carmen 19</i>, 45,5 x 46 cm. 2015</p>	<p>P. 46 <i>Carmen 20</i>, 42 x 29,5 cm. 2015</p>
<p>P. 47 <i>Carmen 21</i>, 42 x 29,5 cm. 2015</p>	<p>P. 48-49 <i>Carmen 22</i>, 29,5 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 50 <i>Carmen 23</i>, 42 x 29,5 cm. 2015</p>	<p>P. 52-53 <i>Carmen 24</i>, 29,5 x 41,5 cm. 2015</p>
<p>P. 54-55 <i>Carmen 25</i>, 29,7 x 41,5 cm. 2015</p>	<p>P. 56-57 <i>Carmen 26</i>, 29,7 x 41,5 cm. 2015</p>	<p>P. 58-59 <i>Carmen 27</i>, 29,7 x 42 cm. 2015</p>	<p>P. 60 <i>Carmen 28</i>, 41,5 x 29,5 cm. 2015</p>
<p>P. 62-63 <i>Carmen 29</i>, 29,7 x 41,5 cm. 2015</p>	<p>P. 64-65 <i>Carmen 31</i>, 29,2 x 39,7 cm. 2015</p>	<p>P. 66-67 <i>Carmen 32</i>, 29,2 x 39,7 cm. 2015</p>	

(Técnica mixta y collage
sobre papel/cartulina)

Luis Gordillo 1934 Sevilla, vive y trabaja en Madrid. Tras estudiar Derecho en la Facultad de Sevilla (1951-1956), decide dedicarse a la pintura, y asiste a la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla (1956-1958). En el verano de 1958 viaja a París, donde entra en contacto con la pintura informalista y realiza sus primeras obras de carácter abstracto y gestual. En 1962 fija su residencia en Madrid y en su obra, a partir de entonces, introduce referencias figurativas, con su particular interpretación de elementos derivados de la estética Pop. Inicia también sesiones de psicoanálisis, metodología que se convierte en esencial para entender la construcción estética de su obra, que se concreta con su serie *Las cabezas* (1963-1965). En 1967 el crítico Juan Antonio Aguirre le incluye en el grupo denominado *Nueva Generación*. A partir de entonces, Gordillo se convierte en un artista puente entre la generación informalista y *La Nueva Figuración* madrileña de los años setenta, siendo referencia fundamental. En los ochenta su obra se vuelve más compleja, orgánica y celular, caracterizada por la duplicación y multiplicación de motivos y variaciones cromáticas, estableciendo una compleja gramática personal en la que introduce una constelación heterogénea de elementos simbólicos, reales o imaginarios, que ha venido desarrollando en las siguientes décadas. Ha utilizado la fotografía desde los años setenta y posteriormente el ordenador como maquinaria de disolución y análisis del proceso pictórico. Así mismo tanto

el dibujo como las distintas técnicas de estampación tienen un papel protagonista en toda su extensa carrera pictórica.

Entre sus numerosas exposiciones en espacios públicos cabe destacar las siguientes exposiciones antológicas; MACBA (Barcelona, 1999), Museum Folkwang (Essen 2000), IVAM (Valencia 1993), Meadows Museum (Dallas, 1994), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2007), Kunst Museum (Bonn, 2008), CAC de Málaga (2012), Fundación Artium, (Vitoria 2015), CAAC (Sevilla 2016), Koldo Micheleña, (San Sebastián, 2017), CGAC, (Santiago de Compostela, 2017), Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro José Guerrero (Granada 2017-18).

Además, ha sido galardonado con numerosos premios y menciones entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1996), Medalla de la Ciudad de Sevilla (2005), Caballero de las Artes y las Letras de Francia (2007), el Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007), Premio Sevilla Abierta (2008), Hijo Predilecto de Andalucía 2012 y Ateneísta de Honor, Ateneos de Andalucía (2016).

...¿Y MEN MÀS ETCÉTERAS...

En esta publicación solo se han recogido las imágenes de las obras donadas por el artista.
La muestra se completa con otras obras gráficas de las cuales algunas han sido cedidas en
comodato al Ayuntamiento

