



Artilería

Música y Artes Escénicas

15, 16, 17 y 18.05.2025
22:00h

In perpetuum

Proyecto en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla y el artista visual Javier León Pérez

En este proyecto la correspondencia entre materiales propios de los lenguajes artísticos, la danza, la música y la obra plástica, circula por las capacidades de pensar, sentir, percibir, intuir, valorar y transformar una experiencia integradora que no debe quedarse en una sumatoria o yuxtaposición de conocimientos aportados por cada disciplina; debe permitir la permeabilidad entre los lenguajes, **ampliando los horizontes poéticos, transitando y reforzando la interacción entre cuerpo, sonido, luz y espacio.**

Se designa una **producción estético-artística** que junta, provoca y multiplica sensaciones y sentimientos despertando los cinco sentidos y las emociones mediante la **convergencia de sus expresiones musicales, corporales, perceptivas, plásticas, escénicas.** Nociones fundamentales en un área, también lo son en la otra: timbre- color, altura y movimiento, silencio-escucha, tiempo-espacio, forma, simbolismo, comunicación, expresión, improvisación, composición, proceso creador, búsqueda de sentido...

El Barroco, arte propio de una época de crisis y de cambio de valores, da gran importancia al sentido del movimiento, dinamismo y tensión. Se fundamenta en la persuasión de los sentidos y se establecen presiones entre las formas, los sonidos, las palabras o los conceptos. Este periodo artístico se aleja de las prescripciones filosóficas del renacimiento que llamaban a la medida y al equilibrio y opta más bien por la representación de las pasiones y los temperamentos interiores.

Una gran cuestión para el descubrimiento del Barroco es atravesar la proliferación de las formas y determinar no ya el juego de lo efímero, del contraluz, el claroscuro o de las continuidades del movimiento y de las realizaciones morfológicas, sino el lugar de la consciencia. Consciencia desde donde se revela la **intuición del vacío**, la **intuición de la nada**, expresándose en la **inquietud por la infinitud** y la trascendencia, con frecuentes alusiones a la **fugacidad del tiempo y el desencanto del mundo**. Ligando significaciones opuestas: **unidad y pluralidad**, **identidad y diferencia**, **eternidad y finitud**. El Barroco no pasó, fue la experiencia y conceptualización de la brecha misma de los tiempos, presente en nuestra época, alcanzando así un rango intemporal. (Manuela Nogales)

La Orquesta Barroca de Sevilla aborda con la mayor ilusión esta su primera experiencia en el ámbito de la danza contemporánea. La concepción retórica de la música barroca invita a la **evocación de imágenes de gran plasticidad y susceptibles de relacionarse de manera natural con el movimiento**: la elevación, la caída, la duda, la disolución de la corporalidad, la brusca irrupción,... Gracias a ello, Manuela Nogales construye un relato visual y sonoro en el que, de la mano de dos medios artísticos aparentemente abstractos, consigue una impresionante concreción narrativa. (Ventura Rico)

Equipo artístico

Espectáculo de danza contemporánea y música barroca

Manuela Nogales Danza

- × **Dirección y coreografía:** Manuela Nogales
- × **Música:** A. Vivaldi/ A. Caldara/ CH. Avison/ J. Pachelbel/ J.P. Rameau
- × **Artista invitado:** Fernando Romero
- × **Intérpretes:** Alejandra Ruíz de Alda, Carmen Cruz, Isabel Soto, Julia Domínguez, Macarena Mendoza, Paola Domínguez y Raquel Lao
- × **Iluminación:** Guillermo Suero
- × **Obra plástica:** Javier León Pérez
- × **Vestuario:** Manu-Kost
- × **Fotografía:** Rafa Núñez Ollero
- × **Comunicación:** Surnames
- × **Producción:** Camille Cartier
- × **Gestión y contratación:** Gestora de Nuevos Proyectos Culturales S.L.

Orquesta Barroca de Sevilla

- × Soraya Mencid, **soprano**
- × Rafael Ruibérriz de Torres, **flauta travesera**
- × Miguel Romero, **violín**
- × Nacho Ábalos, **violín**
- × Mercedes Ruíz, **violonchelo**
- × Jose Luis Sosa, **contrabajo**
- × Alejandro Casal, **clave y órgano**
- × **Dirección general:** Ventura Rico
- × **Gestión y producción:** Patricia González

Duración: 1 hora

Colabora la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Valencina de la Concepción

Agradecimiento al Centro de Creación Coreográfica de Andalucía