



eM22
escena mobile

XV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE Y DIVERSIDAD

ORGANIZA:



www.danzamobile.es



ÍNDICE

	PÁG.
Presentación XV Edición	3
Calendario	5
Programación escénica	6
Exposiciones	20
Otras actividades	22
Formación	23
Equipo y Colaboradores	26





¿ARTE INCLUSIVO O SIMPLEMENTE ARTE?

Bajo el paraguas de un panorama nada halagador y de incertidumbre nos enfrascamos en organizar una nueva edición del Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad. La decimoquinta entrega de esta historia que comenzara en el año 2007 y que a día de hoy sigue estando vigente, lamentablemente mantiene la misma reivindicación que llevó a su creación, transformar la percepción, desafiar el pensamiento del público para conseguir que los espectáculos inclusivos sean simplemente contemplados como artísticos.

¿Arte inclusivo o simplemente arte? Nos empeñamos en etiquetar todo aquello que escapa a nuestra comprensión para que no disturbe nuestro entendimiento y solo se trata de acostumar nuestra retina a disfrutar con el movimiento y la estética, sin más perjuicios y sin pretender encasillar el hecho artístico.

Por eso esta nueva convocatoria sigue empeñada en estimular y respaldar a cuantas más iniciativas, dentro de nuestras posibilidades, evidencien la riqueza de la diversidad. Es por lo que continuamos convocando el Certamen Coreográfico, para el que se han seleccionado ocho compañías (dos internacionales y seis nacionales) y la convocatoria para creadores andaluces en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD) en la que estarán representados cuatro figuras de la danza-teatro de la comunidad. Abriremos la programación escénica en el Teatro Alameda con el espectáculo 'Érase una vez yo. Ahora soy', una propuesta de cooperación internacional para el Festival No Limits (Berlín), realizado en el marco del proyecto Connect (apoyado por Aktion Mensch). Tres compañías de danza inclusiva de Suiza, España y Alemania han desarrollado conjuntamente tres piezas de danza sobre el recuerdo que se representará por

primera vez en España. Y estrenaremos también, la performance "Nataasha Van Kampen" de la mano de Sara Barker (intérprete de Danza Mobile) y Sofía Taliani (piano), un dúo que se ha creado como homenaje a la amistad entre la malograda joven cineasta del mismo nombre, y la pianista. El punto de humor lo pondrán los componentes de Hijinx Theatre que traerán unos "Unicornios gruñones" que despertarán las risas del público asistente.

En cuanto a la formación, otro de los caballos de batalla del Festival, este año se vuelve a retomar un taller, realizado con anterioridad y muy demandado, en el que se combinan la lengua de signos y la danza contemporánea para abordar "Las tres partes del alma en movimiento". Y, por supuesto, seguiremos dando continuidad a 'Historias para la Inclusión', una propuesta para concienciar y sensibilizar a los escolares en los centros educativos.

Las artes plásticas estarán representadas con la exposición 'Te veo me ves. Haciendo visible lo invisible', una muestra fotográfica-audiovisual con los retratos-vozes de los artistas del Centro de Creación Danza Mobile, coordinados por Charo Corrales (fotógrafa y artista multidisciplinar), que tendrá lugar en el Antiquarium.

Este año como novedad todos los eventos podrán seguirse on line a través de una plataforma digital bajo el nombre de Hijinx Mobile, creada en colaboración con el Hijinx's Unity Festival de Cariff (Gales), a través del British Council. Se trata de ampliar el público destinatario, ampliando la proyección internacional y ganando en audiencia. Con esta nutrida, plural y heterogénea programación esperamos transformar su percepción y desafiar su pensamiento. Simplemente disfrutando del ARTE. Bienvenidos a la XV Edición del Festival de Arte y Diversidad Escena Mobile.





SOBRE DANZA MOBILE

La Asociación Compañía Danza Mobile organiza el Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad desde hace quince años con el propósito de dar a conocer en Sevilla a las mejores compañías y espectáculos de danza y teatro inclusivo del panorama nacional e internacional.

Danza Mobile es una entidad sin ánimo de lucro que comenzó su andadura en el año 1995 con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad acercándolas al mundo de las artes, haciendo así del arte un lugar de formación, expresión y encuentro. Desde los inicios la filosofía de la entidad se sustentó en un principio básico: el convencimiento de que el acceso al arte es un derecho inalienable que también debe llegar a las personas con discapacidad.

Así, éste ha sido el leitmotiv de la entidad que ha encontrado ese punto de intersección, ese lugar de encuentro entre profesionales del mundo de la discapacidad y de las artes escénicas, demostrando ser una fuente de recursos y de resultados efectivos, tanto en su dimensión social, como en su vertiente artística y profesional, creando una diversidad de servicios (una Escuela de danza, un Centro de Artes Escénicas y una Compañía de Danza) y de proyectos (Talleres de formación para personas con discapacidad y sin discapacidad, proyectos de colaboración e intercambio con otros grupos, trabajos audiovisuales, etc.). Y, por supuesto, el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad de Sevilla que en esta edición cumple quince años de existencia.





INAUGURACIÓN

10 DE MAYO | 12:15H | ESPACIO SANTA CLARA

PRESENTACIÓN XV FESTIVAL EM

PERFORMANCE "NATAASHA VAN KAMPEN" SOFIA TALIANI ITALIA **ESTRENO**

ARTES ESCÉNICAS

12 DE MAYO | 20:00H | TEATRO ALAMEDA

CÍA DANZA MOBILE "AGUA PASADA" SEVILLA

CÍA BEWEGGRUND "TRÍO (O LA IMPOSIBILIDAD DE LLEGAR A UN ACUERDO)" SUIZA

CÍA TANZAR_BREMEN "LOS RECUERDOS RESUENAN" ALEMANIA

13 DE MAYO | 20:00H | TEATRO ALAMEDA

IV CERTAMEN COREOGRÁFICO

UBUNTU TERESA CARREÑO 'TRAZOS INCONSCIENTES' VENEZUELA

ENBEDANZA "ALETHEIA" TENERIFE

ALAS ABIERTAS "ESTHER" PARAGUAY

ORGANIK DANTZA ANTZERKI "ARNASA (TXIKI) BIZKAIA

14 DE MAYO | 19:30H | TEATRO ALAMEDA

-APERTURA- HIJINX THEATRE "GRUMPY UNICORNS" CARDIFF (GALES)

IV CERTAMEN COREOGRÁFICO

DAN ZASS "HAGALAZ" MADRID

MEET SHARE DANCE "1 Y OTRA VEZ" MADRID

MARCOS PEREIRA "SÍFIDO CONTEMPORÁNEO" MADRID **ESTRENO**

VACIARTE "EL ROCE HACE EL CAMINO" BARCELONA **ESTRENO**

15 DE MAYO | 18:30H | TEATRO ALAMEDA

-APERTURA- HIJINX THEATRE "GRUMPY UNICORNS" CARDIFF (GALES)

CREACIÓN ANDALUZA

CÍA CROMO21 "CIRCO SONI" SEVILLA **ESTRENO**

CÍA FELIPE VALERA "FICCIÓN" SEVILLA **ESTRENO**

ÁNGELA OLIVENCIA (CÍA LA ROJA) "NI EUROPA NI YO" SEVILLA **ESTRENO**

CÍA LUCÍA BOCANEGRA+HARTTA "MI CUERPO SOY YO" SEVILLA **ESTRENO**

PERFORMANCE "NATAASHA VAN KAMPEN"

SOFIA TALIANI ITALIA

ENTREGA PREMIOS IV CERTAMEN COREOGRÁFICO

(ESCUELA LATIDOS) SEVILLA

20 DE MAYO | 19:30H | TEATRO TNT

ÁNGELA OLIVENCIA (CÍA LA ROJA) "NI EUROPA NI YO" SEVILLA

CÍA CROMO21 "CIRCO SONI" SEVILLA

CÍA JULIA BALLESTEROS "AHOGADAS" SEVILLA

CÍA ESTHER YAMUZA "EL CUMPLEAÑOS" SEVILLA

CÍA FELIPE VALERA "FICCIÓN" SEVILLA

ESTRENO

ESTRENO

29 Y 30 DE OCTUBRE | 12:00H | TEATRO LA FUNDICIÓN

COMPañÍA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO "CICHIBUM" ITALIA

ARTES PLÁSTICAS

DEL 26 DE ABRIL AL 7 DE MAYO | ANTIQUARIUM

"TE VEO ME VES. HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE"

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA+AUDIOVISUAL

VARIOS ARTISTAS DANZA MOBILE SEVILLA

OCTUBRE | ESPACIO SANTA CLARA

"CASI TODO"

EXPOSICIÓN PINTURAS Y ESCULTURAS

VARIOS ARTISTAS DANZA MOBILE SEVILLA

OTRAS ACTIVIDADES

11 MAYO | 19:00H (2 PASES) | LAS SETAS

BATUCADA ESCUELA LATIDOS SEVILLA

FORMACIÓN

14 Y 15 DE MAYO | 9:30H A 13:00H | SEDE DANZA MOBILE

TALLER DE LENGUA DE SIGNOS Y DANZA

CONTEMPORÁNEA

MANUELA CALLEJA SEVILLA PABLO NAVARRO BARCELONA

+MUESTRA TALLER 15 MAYO | 12:00H

16 Y 17 DE MAYO | 9:30H A 13:45H | SEDE DANZA MOBILE

TALLER DE CLOWN

HIJINX THEATRE CARDIFF (GALES)

MAYO | CEIP SAFA

TALLER DE DANZA

RAÚL MÁRQUEZ Y SARA BARKER SEVILLA

2022 | CENTROS ESCOLARES

'HISTORIAS PARA LA INCLUSIÓN'

ESTHER YAMUZA, CARMEN CANDELERIA,

IGNACIO LLEDÓ, JUAN GÓMEZ Y PUNAM MARAÑÓN SEVILLA





ESTRENO ABSOLUTO

SOFÍA TALIANI Y SARA BARKER (Dúo para bailarina y pianista)

-Presentación-

“NATAASHA VAN KAMPEN”

Producción propia del Festival

10 DE MAYO | 12:00H | ESPACIO SANTA CLARA

15 DE MAYO | 18:30H | TEATRO ALAMEDA



SOBRE SARA BARKER Y SOFIA TALIANI

Sara es de Sevilla. Tiene el Grado Profesional de Danza Española y es graduada en Fisioterapia. Trabaja como docente en el Centro de Creación Danza Mobile y en la Escuela de Danza. También es intérprete en la Compañía participando en el elenco de seis espectáculos. Además forma parte del Grupo de Teatro Homero de ONCE Andalucía.

Sofía nacida en Roma. Cantante, pianista, compositora y fotógrafa, ha crecido musicalmente en Londres y Viena. Su música es una fusión personalísima de clásica, jazz, folk y contemporánea. Su originalidad como intérprete le ha proporcionado el reconocimiento internacional que le ha llevado actuar desde el renombrado Festival de Salzburgo y la Colección Peggy Guggenheim hasta espacios innovadores como el Impulstanz de Viena o el Pizza on the Park de Londres en Hyde Park Corner. Sofía creó su propio formato ‘Concert For One’ (para una sola persona) y la organización benéfica musical United Street Pianos para llevar el piano a las calles de las ciudades, así como el movimiento Slow Music que fundamenta su creencia en que la música en vivo debe invitar a todos a expresar el pensamiento libre y el espíritu personal.

Bailarina: Sara Barker

Música, Poesía, Piano: Sofia Taliani

Asesores artísticos:

Esmeralda Valderrama y Raúl Márquez

Vestido: Victorio & Lucchino

Peluquería: Bruno Pantoja

Maquillaje: Charo Angulo para UOcompAnia

Duración: 15 minutos

Fotografía: Sofia Taliani

Sinopsis: El dúo se creó como homenaje a la amistad entre la joven cineasta del mismo nombre Nataasha van Kampen, (25/02/1984 – 01/07/2012) y Sofia Taliani, pianista. La bailarina, Sara Barker, interpreta a Nataasha, que ha vuelto a su casa de Londres durante 15 minutos para reencontrar a su amiga.

Tras la muerte de Nataasha y mientras vivía en el piso de Nataasha en Londres unos meses después de su fallecimiento, Sofía escribió ‘11, Pattison House’, una serie de 11 poemas en prosa para ella y su familia. Nataasha Van Kampen se inspira en tres de estos poemas en prosa: Radio, Trueno y Verdad, y en el número 6 de la composición para piano de Sofía, Dancers Corner, que también está dedicado a su amiga.

Creemos que es importante que todos nosotros no sólo hagamos el duelo sino que sigamos celebrando la vida de quienes hemos conocido, amado y perdido durante el resto de nuestras vidas.

 España-Italia





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

CÍA TANZAR_BREMEN
CÍA BEWEGGRUND
CÍA DANZA MOBILE -Danza-
“ÉRASE UNA VEZ YO. AHORA SOY”

12 DE MAYO | 20:00H | TEATRO ALAMEDA

Tres compañías de danza inclusiva de Suiza, España y Alemania han desarrollado conjuntamente tres piezas de danza sobre el recuerdo. Una propuesta de cooperación internacional para el Festival No Limits (Berlín), realizado en el marco del proyecto Connect (apoyado por Aktion Mensch).



CÍA DANZA MOBILE España

“AGUA PASADA”

Coreografía: Neele Buchholz, Corinna Mindt

Intérpretes: Jaime García, Antonio Quiles

Duración: 20 minutos

Fotografía: Sabine Burger

Sinopsis: ‘Agua pasada’ une a dos hombres en un dúo para compartir e intercambiar recuerdos sobre la familia. Suavemente, los dos se entretrejen y resuenan cerca uno del otro. Compartiendo sus mundos de evocaciones entre sí, encuentran su camino hacia los viejos recuerdos. Con enseres como un trineo, dos naranjas y un sonido idílico de montaña, la pieza retoma los impulsos de las coreógrafas de tanzbar_bremen, Neele Buchholz y Corinna Mindt, así como las sugerencias de los bailarines españoles, en gestos compuestos de memoria bailada. Las asociaciones de recuerdos de la infancia, la familia y la conexión van desde la blanca Navidad hasta los naranjos iluminados por el sol. Éstos se cruzan en su esencia: en todas las relaciones humanas cerca- nas se encuentran momentos de protección, ira o perdón.

SOBRE DANZA MOBILE

Danza Mobile comenzó su andadura en el año 2007. Actualmente es referente de la danza inclusiva en España, habiendo realizado más de 600 representaciones y más de 40 espectáculos. Cuenta con varios premios por su trayectoria.





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA



CÍA BEWEGGRUND Suiza

“TRÍO (O LA IMPOSIBILIDAD DE LLEGAR A UN ACUERDO)”

Coreografía: Antonio Quiles **Intérpretes:** Kilian Haselbeck, Esther Kunz y Laetitia Kohler

Duración: 20 minutos

Sinopsis: La obra gira en torno a los recuerdos contradictorios de tres amigos sobre un mismo hecho. Cuanto más apasionadamente defienden sus respectivas versiones, más evidente resulta que son verdades puramente subjetivas. De la búsqueda inútil de una versión “válida” de lo que los tres habían vivido juntos años antes, surge un diálogo tripartito multifacético sobre el propio recuerdo. Con la coreografía de Antonio Quiles de Danza Mobile y los bailarines de BewegGrund, las posiciones cambiantes, las situaciones, las afirmaciones y las colisiones se funden en una corriente de imágenes en movimiento humorísticamente controvertidas.

SOBRE CÍA BEWEGGRUND

Se fundó en 1998 para promover la danza inclusiva. Es sinónimo de igualdad de derechos, autodeterminación, igualdad de oportunidades e inclusión. Su objetivo, la convivencia natural de personas con y sin discapacidad en proyectos culturales.





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA



CÍA TANZAR_BREMEN Alemania

“LOS RECUERDOS RESUENAN”

Coreografía: Susanne Schneider

Intérpretes: Tim Krumwiede, Corinna Mindt, Oskar Spatz

Duración: 20 minutos

Fotografía: Sabine Burger

Sinopsis: A veces, uno se deja llevar por sus propios recuerdos de forma sonámbula, y ahí es precisamente donde comienza ‘Los recuerdos resuenan’. Saliendo del silencio, tres bailarines trazan sus caminos a través del espacio, sus asociaciones toman forma cuidadosamente, secuencias de imágenes de lo que se ha hecho visible. ¿Cómo se pueden compartir los recuerdos, dónde están los puntos de ruptura, cuán cambiantes son los recuerdos y qué hacemos con ellos juntos? Poco a poco, los bailarines se perciben, se imitan, crean tensión en el encuentro y finalmente encuentran una comunidad que se despliega con gran dinamismo. Los recuerdos se convierten en una experiencia y un juego en el que todos participan.



SOBRE CÍA TANZAR_BREMEN

Nace en 1988 como un colectivo de bailarines, coreógrafos y pedagogos con y sin discapacidad. El objetivo: promover la danza contemporánea a través de la cooperación de los miembros para el desarrollo de proyectos, la formación y la creación de producciones de danza inclusiva.





IV CERTAMEN COREOGRÁFICO -Danza-

13 DE MAYO | 20:00H | TEATRO ALAMEDA



UBUNTU TERESA CARREÑO 'TRAZOS INCONSCIENTES'

Coreografía: Fabiola Zérega y Zoimar Mijares

Intérpretes: Fabiola Zérega y Yelitza González

Dirección artística: Alexander Madriz

Duración: 13 minutos

Sinopsis: En la vida estamos en constante comunicación con nuestros pensamientos, en ellos hablamos con el Yo interno que nos invita a reflexionar o analizar comportamientos y actitudes, hasta nos riñe por no hacer caso en situaciones. Podemos jugar, pelear o reír y allí siempre está esa voz que nos aconseja, nos dicta o nos pone a cavilar y, en diversas ocasiones, hasta nos disgustamos con ella. Pero forma parte de nuestra existencia, siempre está presente y nos acompañará hasta el final.

 Caracas (Venezuela)



ENBEDANZA 'ALETHEIA'

Coreografía: Ainhoa Jiménez y Alfredo del Rosario

Intérpretes: Eva García y Ainhoa Jiménez

Duración: 12 minutos

Sinopsis: Entre la línea blanda del equilibrio y el desequilibrio. En un mundo de cotidianidad, te sumerges en el vaivén de rutina social, sin tiempo para mirar, sin tiempo para nada; metas e inquietudes que bailan por sí solas; individualidades absolutas como certeras con deseo irracional de ser compartidas; eso sí, sin llegar a indagar en lo interno porque no te paras, no te ves por dentro, y menos aún, no sabes quién eres por fuera.

 Santa Cruz de Tenerife (España)





IV CERTAMEN COREOGRÁFICO -Danza-
13 DE MAYO | 20:00H | TEATRO ALAMEDA



ELENCO ALAS ABIERTAS 'ESTHER'

Coreografía: Sergio Nuñez

Intérpretes: Jessica Díaz

Arte Sonoro : Javier Palma

Duración: 12'30" minutos

Sinopsis: El andar despacio escuchando lo que nuestros oídos pueden escuchar. La escucha se intensifica con las risas, con el roce de nuestras ropas, con la cuchara revolviendo el café de la mañana. Nuestras palabras que recorren los lugares que atravesamos a diario en el vivir intenso de la vida. Estas palabras mezcladas muchas veces de miedos, incertidumbres, pero también de nuestra fuerza, este motor que no tiene parada en ninguna estación y que sigue hacia donde nosotros queremos y estamos dispuestos a llegar.

 **Asunción (Paraguay)**



ORGANIK DANTZA-ANTZERKI 'ARSALA (TXIKI)'

Coreografía: Natalia Monge

Intérpretes: Carlos Alonso, Natalia Monge

Duración: 11 minutos

Sinopsis: Respirar debería ser tan fácil como mirar, escuchar, sentarse, hablar, bailar, cantar... pero, a veces, no es tan fácil. ¿Qué sucede con la respiración cuando una situación nos altera? Y, ¿qué pasaría si respiráramos juntos/as?

 **BISKAIA (España)**





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

HIJIX THEATRE -Apertura- Clown

“GRUMPY UNICORNS” (Unicornios gruñones)

14 MAYO (19:30H) Y 15 DE MAYO (18:30H)
TEATRO ALAMEDA



SOBRE HIJIX THEATRE

Es una compañía profesional que trabaja para producir y promover oportunidades para actores con discapacidad.

Cuentan con academias en todo Gales para la formación profesional y también organizan cursos y clases semanales para aprender las distintas disciplinas de las artes escénicas. Son reconocidos por su papel como formadores experimentados y ofrecen programas especializados galardonados para ayudar a las empresas y organizaciones a demostrar su compromiso con la inclusión y la diversidad.

“Los espectáculos que cambian la forma en que percibimos el mundo son los que permanecen con nosotros para siempre. Esto es lo que aspiramos a hacer. Presentamos un mundo que defiende la inclusión y desafía las percepciones”.

Hijinx Theatre

 **Cardiff (Gales)**

Intérprete, asesora, codirectora y

creadora del concepto: Ellen Groves

Intérpretes y asesores: Fiona Wilson, George Fuller Orange, Jonathan Pugh

Codirector: Ben Pettitt-Wade

Coreógrafo: Jacqui Onions

Vestuario: Susie Glatt

Director de producción: Tom Ayres

Productor: Ellis Wrightbrook

Asesor Clown: Holly Stoppit

Sinopsis: Tan hermosos como la luz de la luna, los unicornios ocupan un lugar especial en nuestro imaginario colectivo. ¡Y resulta que son reales! ¡Son de carne y huesos! “Somos unicornios, asúmelo. Sabemos lo que queréis: acariciarnos, hacernos fotos y usar nuestra magia. Pero ya hemos tenido suficiente. Dejados en paz”.

Grumpy Unicorns es lo que somos; ¡la magia de descubrir que los unicornios son reales y que la humanidad nos tendrá que tomar en serio!





IV CERTAMEN COREOGRÁFICO -Danza-
14 DE MAYO | 19:30H | TEATRO ALAMEDA



DAN ZASS 'HAGALAZ'

Coreografía: Ana Urréjola y Dan Zass

Intérpretes: Ana Urréjola

Duración: 12 minutos

Sinopsis: La vida. Unas veces amable, otras, grosera, desagradable. Áspera y seca, que corta y aprieta, que enreda y ensoga... Una invitación a la liberación, a la resistencia y a reinventarse. La llamada a generar la fuerza necesaria para transformar el granizo devastador, en agua regeneradora.

 **MADRID (España)**



MEET SHARE DANCE '1 Y OTRA VEZ'

Coreografía: Monika Požek

Intérpretes: Ana Blanco, Jose García

Duración: 15 minutos

Sinopsis: Entre la línea blanda del equilibrio y el desequilibrio... me muevo. En una búsqueda constante, sin razón de ser, huyo de la caída en mi sensación de vacío. Solo, inseguro, en mis pensamientos perdidos... caigo, me levanto, una y otra vez... no puedo avanzar. Me aferro a lugares, personas, momentos felices, a ti... reflejo de mi mismo, mi refugio. Quiero que el tiempo no pase. ¡Que todo pare! Pero implacable, el reloj no para. Ahogado en mil preguntas, busco en ti respuestas que no tienes. Porque todo cambia, nada permanece... y mañana, nada será igual.

 **Madrid (España)**





IV CERTAMEN COREOGRÁFICO -Danza-
14 DE MAYO | 19:30H | TEATRO ALAMEDA

ESTRENO



MARCOS PEREIRA 'SÍSIFO CONTEMPORÁNEO'

Coreografía: Marcos Pereira

Intérpretes: Marcos Pereira

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Sísifo fue condenado a subir una roca a una cima de la que siempre caía, toda la eternidad. Somos nuestro propio Sísifo, hacemos por cumplir las expectativas a lo largo de nuestras vidas en todos los ámbitos desde una autoexigencia constante, lo que nos lleva a la desesperación por la perfección.

 Madrid (España)

ESTRENO



VACIARTE 'EL ROCE HACE EL CAMINO'

Coreografía e intérpretes:

Jaume Girbau, Carla Carisima

Duración: 15 minutos

Sinopsis: Es un encuentro, un desencuentro y todo lo contrario. El amor y el humor son ingredientes que pulsan e impulsan sus acciones. El orden de los factores altera el producto, todo lo contrario a lo que sucede en las matemáticas. No se cuenta, se ha de ver. No suma, sucede. Y si resta es de prejuicios. Vaciarte es un dueto de danza-teatro diverso pero no disperso.

 Barcelona (España)





CREADORES ANDALUCES + entrega premios IV Certamen Coreográfico

15 DE MAYO | 18:30H | TEATRO ALAMEDA

ESTRENO



-Danza-

Producción propia del Festival

CÍA LUCÍA BOCANEGRA & HARTTA

'MI CUERPO SOY YO'

Sinopsis: parte de la individualidad, de la percepción del medio que nos rodea y la búsqueda de los otros. De la voluntad de expresar nuestros sentimientos armoniosamente a los demás a través de la vivencia feliz del propio cuerpo, el cuerpo que pasa de ser un divertido "aparato locomotor" para encontrar sus posibilidades que lo comunican con el exterior; adonde afloran los sentimientos a fuerza de latidos del corazón y de la emocionante respiración. La Música es parte de este maravilloso latido que nos da la certeza de estar vivos. La música que surge del cuerpo al andar, detenernos, parpadear... es la música de nuestro cuerpo que nos hace reír

Duración: 15 minutos **Dirección:** Ramón Bocanegra

Coreografía: Lucía Bocanegra **Intérpretes:** Heliot Baeza, Lucía Bocanegra

Música original: Hartta

Vestuario: PCM Atelier **Fotografía:** Rafael Núñez Ollero

 Sevilla (España)

ESTRENO



-Danza-teatro-

Producción propia del Festival

CÍA CROMO21 'CIRCO SONI'

Sinopsis: Amanece. Las sábanas se desperezan. Comienza el trajín de una melena alborotada y del pequeño pie que espachurra sus costillas. Una madre y su hijo despiertan a la rutina diaria: el pipí de la mañana, un desayuno atropellado, la ropa que vuela... Todo está listo para salir a escena.

Duración: 15 minutos **Idea Original:** Laeva Gallego

Dirección: Laeva Gallego, Arturo Parrilla, Paulo Medal **Dramaturgia:** Laeva Gallego **Intérpretes:** Teo GG, Laeva Gallego **Espacio sonoro:** Paulo Medal (composición musical), Daniel Abad (Tuba), Arturo Parrilla (clarinete), Elias Pelayo (voz)

Producción musical: David Ion

Fotografía: Stefania Scamardi Fortuna

 Sevilla (España)





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

CREADORES ANDALUCES

15 DE MAYO | 18:30H | TEATRO ALAMEDA

ESTRENO



-Danza-

Producción propia del Festival

GÍA FELIPE VALERA 'FICCIÓN'

Sinopsis: La obra tiene como punto de partida el artículo 20.5 del Código Penal, que exime de responsabilidad criminal a aquel que actúe en estado de necesidad: Nuestro actuar se encuentra regulado en todos los ámbitos. ¿Que pasaría si no existiesen nunca más estas normas? Actuar conforme a nuestro instinto de supervivencia, sin importar la categoría de bien jurídico.

Duración: 15 minutos

Coreografía: Felipe Valera

Intérpretes: Teresa Rodríguez-Barbero, Felipe Valera

 Sevilla (España)

ESTRENO



-Danza-Teatro-

Producción propia del Festival

ÁNGELA OLIVENCIA (GÍA LA ROJA) 'NI EUROPA NI YO'

Sinopsis: Pieza de danza/teatro con música en directo. ¿Qué deseamos ser en otro tiempo? ¿Qué somos ahora? ¿Qué nos deja la sociedad ser como mujer, como artista, como idea? Dos mujeres, o una, o quizá todas; se unen para recordar otro tiempo, para celebrar la vida y el presente y para augurar un futuro que es el que nos merecemos. Desde lo más profundo de nuestro interior hasta lo más amplio del mapa tenemos fronteras.

Duración: 15 minutos

Coreografía: Ángela Olivencia

Intérpretes: Reyes Vergara, Ángela Olivencia

Espacio sonoro: David Ion

Foto: Julio Vergne

 Sevilla (España)





PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

CÍA ESTHER YAMUZA

“EL CUMPLEAÑOS” (Una historia, tres voces y una tarta)

20 DE MAYO | 19:30H | TEATRO TNT

ESTRENO

Producción propia del Festival



Sinopsis: Una obra de narración oral sobre la memoria, la muerte y la esperanza basada en el texto original de Charo Pita, “El Cumpleaños”.

Una propuesta narrativo-performativa donde una mirada, un gesto o un objeto cobran vida al compás de las voces que dan cuerpo a una historia aparentemente anodina... una historia que también podría ser la tuya.

Un tres de septiembre tres mujeres se encuentran para celebrar un cumpleaños, pero nada de cuanto ven a su alrededor se asemeja a una celebración al uso.

Duración: 20 minutos

Guión y dirección: Esther Yamuza

Texto original: Charo Pita

Narradoras: Dania Mellado, Punam Marañón, Esther Yamuza.

-Narración oral-

 Sevilla (España)

SOBRE ESTHER YAMUZA

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y diplomada en Educación Especial por la Universidad de Sevilla. Actriz y colaboradora del Centro Andaluz de las Letras desde el año 2004.





CÍA JULIA BALLESTEROS

“AHOGADAS”

20 DE MAYO | 19:30H | TEATRO TNT

ESTRENO

Producción propia del Festival



Sinopsis: Un viaje con destino incierto, alcanzar una nueva vida o sucumbir en las aguas en el intento. Cuatro seres humanos, que representan a muchos, huyen de su origen, sin más remedio y, con esperanza, se embarcan sin saber si volverán a pisar tierra. “Ahogadas” cuenta la historia de muchas personas, que acaban olvidadas, sepultadas bajo las aguas del Mediterráneo. Una tragedia que tiene lugar desde hace mucho tiempo y que sigue existiendo hoy en día.

Duración: 10 minutos

Idea y coreografía: Julia Ballesteros

Intérpretes: Paco España, Julia Ballesteros, Punam Marañón, Juan Gómez

 Sevilla (España)

-Danza-Teatro-

SOBRE JULIA BALLESTEROS

Julia Ballesteros es una actriz andaluza nacida en Sevilla. A una temprana edad comenzó a interesarse por las artes escénicas, empezando a tomar clases de canto cuando tenía diez años. Con doce años comienza a formarse en danza urbana y posteriormente se inició en danza contemporánea. Decidió escoger el camino de las artes y aplicó para cursar el Bachillerato de Artes Escénicas, para luego preparar su ingreso en la Escuela Superior de Arte de Dramático de Sevilla, de la cuál se graduó en 2019. Actualmente sigue formándose en distintos ámbitos artísticos y trabaja como voluntaria en Danza Mobile.





CÍA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO

“CICHIBUM”

29 Y 30 DE OCTUBRE (12:00H)
TEATRO LA FUNDICIÓN



-Teatro infancia y familias-

SOBRE TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO

La compañía se estableció en Sassari en 1978 a partir de una experiencia de animación teatral en el “Liceo Classico Azuni”. Desde 1986 ha sido reconocida por el Ministerio para los Patrimonios y Actividades Culturales. De 2000 a 2010 fue reconocida por el mismo Ministerio como Teatro Estable de Innovación para niños y jóvenes.

Desde su creación, la Compagnia ha favorecido la relación con el mundo de la escuela; Por ello, desde su fundación ha realizado talleres, seminarios y cursos de actualización para niños, jóvenes y docentes, universidades y autoridades locales junto a sus espectáculos. Entre las actividades y proyectos en curso destacamos la “Biblioteca dello Spettacolo” (la única biblioteca especializada en el sector en el norte de Cerdeña) e “I mestieri del teatro” (proyecto de formación para menores sometidos a medidas penales realizado con ETI y el Ministerio de Justicia).

 Sassari (Italia)

Dirección e interpretes: Margherita Lavosi y Consuelo Pittalis

Asesoría artística: Pier Paolo Conconi

Vestuario: Luisella Conti

Iluminación: Paolo Palitta

Escenografía y escenotécnica: Michele Grandi

Edad: 3-14 años

Duración: 60 minutos.

Síntesis: “Contaré de viajes en lugares lejanos. Pero no nos dejemos engañar por los mapas, la distancia de un viaje no es una cuestión de kilometraje.”

Nosotros también contaremos de un viaje en un lugar lejano. Contaremos. La pregunta es cómo. ¿Cómo compartir los recuerdos con quien no ha estado allí en esos sitios? No son suficientes mapas con números y kilómetros, y tampoco dos fotos y un souvenir: el canto, la danza, el ritmo y las sugerencias vividas en primera persona son capaces de acercarnos a un sitio que no se puede solamente dibujar, porque es vivo y vive en los recuerdos de quién ha estado allí y guarda su memoria.

Dos actrices en un espacio casi vacío y con pocos objetos darán vida a un diario de viaje cuyas notas nos llevarán, como notas musicales, hacia las experiencias vividas realmente de una de ellas durante sus viajes en Brasil.





TE VEO ME VES. HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE
Charo Corrales + 28 artistas Danza Mobile Sevilla (España)

FECHAS / HORAS	DEL 26 DE ABRIL AL 7 DE MAYO	
ESPACIO	ANTIQUARIUM LAS SETAS	FOTOGRAFÍA + AUDIOVISUAL

Exposición fotográfica-audiovisual con los retratos-vozes de 28 artistas del Centro de Creación, resultado del taller de la fotógrafa y artista multidisciplinar Charo Corrales. La muestra trata sobre la 'Identidad y el autoconocimiento, conquistando espacios a través del arte', analizando fotografías de cada uno de los participantes en el taller y también realizando fotografías, siendo ellos autores y protagonistas de los retratos.



SOBRE CHARO CORRALES

Charo Corrales trabaja la fotografía como medio de expresión pero como artista multimedia también emplea para sus creaciones diferentes técnicas y soportes, desde la cerámica al bordado, el video, el performance, la instalación, y la intervención de espacios. También la artista trabaja el concepto de reutilizar objetos (desechables) para sus proyectos artísticos.





Exposición CASI TODO

Ricardo Rojas + Ignacio Lledó + Claudia Zorrilla

Jaime García+ José Manuel Muñoz (Sevilla, España)

FECHAS / HORAS	OCTUBRE	
ESPACIO	ESPACIO SANTA CLARA	PINTURA ACRÍLICA ESCULTURAS DE ALAMBRE Y ARCILLA BLANCA TÉCNICA MIXTA (PINTURA ACRÍLICA Y COLLAGE SOBRE PANEL)
Comisario	DANIEL CARVAJAL	

Muestra de cuadros, realizados con pintura acrílica sobre lienzo que el artista Ignacio Lledó realizó durante los meses de confinamiento, plasmando con un estilo muy particular las escenas cotidianas, convirtiéndolas en un universo de color.

La exposición también presenta las esculturas de Ricardo Rojas, hechas en alambre y arcilla blanca, que revelan el imaginario creativo del artista, inspirado en el manga japonés.

Completa la muestra una obra de Claudia Zorrilla y otra creada a la par por Jaime García y José Manuel Muñoz.





ESCUELA LATIDOS

BATUCADA

11 DE MAYO | 19:00H (DOS SESIONES) | LAS SETAS



Después de las restricciones sanitarias por la pandemia, vuelve al Festival una de las actividades más populares. Arranca Escena Mobile de forma festiva con una batucada en el centro de la ciudad, concretamente en un espacio emblemático como Las Setas. Un lugar emblemático y destacado como Las Setas para celebrar una batucada de inauguración compuesta por músicos de la Escuela Latidos y de Danza Mobile.

 **Sevilla (España)**

SOBRE ESCUELA LATIDOS

Es un espacio abierto a la Interculturalidad a través de la música y las danzas del mundo, un espacio en el que todas las personas, de cualquier edad o nivel, pueden satisfacer sus necesidades e inquietudes de formación en los ámbitos de la música, la danza, la interpretación y la salud. En Latidos convergen las tradiciones culturales más diversas -músicas populares y de raíz- con la formación clásica y los estilos urbanos contemporáneos. Es este mundo de multiculturalidad, integración y apertura el que los hace perfectos para liderar la Batucada de Apertura de esta nueva edición de Escena Mobile.





FORMACIÓN

Este taller es gratuito
Información e inscripciones:
954 378 816 / info@danzamobile.es

TALLER DE LENGUA DE SIGNOS Y DANZA CONTEMPORÁNEA

“LAS TRES PARTES DEL ALMA EN MOVIMIENTO”

FECHAS	14 DE MAYO 9:30h a 13:00h 15 DE MAYO 9:30H A 12:00h
ESPACIO	SALA DANZA MOBILE
IMPARTE	MANUELA CALLEJA (Sevilla) PABLO NAVARRO (BARCELONA)
DESTINATARIOS	Estudiantes y profesionales de artes plásticas y escénicas, así como psicólogos, trabajadores sociales, monitores y asistentes de tiempo libre, y en general todas las personas interesadas en trabajar sobre el arte y la diversidad

MUESTRA TALLER DE LENGUA DE SIGNOS Y DANZA

15 DE MAYO | 12:00h | SALA DANZA MOBILE

En este taller nos acercaremos a la lengua de signos desde nuestro cuerpo en movimiento. Exploraremos los inmensos recursos creativos y comunicativos que surgen al combinar un hermoso idioma que se habla en movimiento, y las infinitas posibilidades que nos ofrece la danza contemporánea desde la improvisación.

En la lengua de signos encontramos tres grandes grupos de signos divididos física y filosóficamente con la misma división con la que Platón dividía el alma. Tres partes.

Sabiduría, valentía y templanza.

Prudencia, fortaleza y deseos.

Cabeza, pecho y vientre.

Abordaremos estos tres mundos, desde el movimiento, la magia de la improvisación y la lengua de signos.

Contenidos (práctico y vivencial) Compartiremos herramientas del mundo de la improvisación para abordar el movimiento, la expresión y la relación con uno mismo y con los otros. Compartiremos también conceptos básicos de la lengua de signos, su historia, su gramática, su poética, para empezar a conocerla y a comunicarnos a través de ella. En la parte del taller donde se abordan las “tres partes del alma” profundizaremos en signos que hacen referencia a estos tres mundos.



SOBRE MANUELA CALLEJA Y PABLO NAVARRO

Manuela es bailarina profesional, coreógrafa y docente de danza contemporánea. Amante del movimiento y de las infinitas posibilidades que habitan nuestro cuerpo. Con un gran interés y conocimiento sobre inclusión, desde sus comienzos..

Pablo es profesor de filosofía, investigador de la lengua de signos y creador audiovisual. Director de la serieweb en lengua de signos Peixos y guionista de la película de mismo nombre.





TALLER DE CLOWN

FECHAS	16 DE MAYO 9:30h a 13:45h
ESPACIO	SALA DANZA MOBILE
IMPARTE	hijinx HIJINX THEATRE Cariff (Gales)
DESTINATARIOS	Alumnado del Centro de Creación Danza Mobile

MUESTRA TALLER DE CLOWN

17 DE MAYO | 12:00h | SALA DANZA MOBILE

El clown está dentro de nosotros, solo hay que despertarlo. Con este taller se pretende dejarlo salir y que tome la forma de la personalidad de cada uno de nosotros. Dejando fluir las emociones y haciéndolo desde el absurdo y las más absoluta libertad. Y todo desde un punto de vista humorístico.

La Compañía Hijinx realizará este taller con el alumnado del Centro de Creación Danza Mobile para compartir experiencias e intercambiar dinámicas y otras formas de aprendizajes entre ambas entidades.



SOBRE HIJINX

Es una compañía profesional que trabaja para producir y promover oportunidades para actores con discapacidad.

Cuentan con academias en todo Gales para la formación profesional y también organizan cursos y clases semanales para aprender las distintas disciplinas de las artes escénicas. Son reconocidos por su papel como formadores experimentados y ofrecen programas especializados galardonados para ayudar a las empresas y organizaciones a demostrar su compromiso con la inclusión y la diversidad.





TALLER DE DANZA

FECHAS	MAYO
ESPACIO	CEIP SAFA
IMPARTE	RAÚL MÁRQUEZ, SARA BARKER (Sevilla)
DESTINATARIOS	20 alumnos

Muestra del Taller MAYO

Tomando la danza y el movimiento como elemento de trabajo y creación, este taller se presenta como una aventura, una aventura para crear a partir de la diferencia, de la singularidad del Otro, a reinventar la manera de situarnos en este mundo, y a crear un nuevo tipo de relaciones-conexiones a través del movimiento de los cuerpos, que es lo que nos mueve.



SOBRE RAÚL MÁRQUEZ Y SARA BARKER

Raúl se forma como actor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Posteriormente ingresa en el Centro Andaluz de Danza y amplía su formación en la Academia SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Austria. Actualmente forma parte del elenco de la Compañía Danza Mobile y es docente en el Centro de Creación.

Sara nacida en 1995 en Sevilla. Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz como alumna de Grado Profesional de Danza Española y se formó como bailarina de danza contemporánea con Manuela Nogales. En la actualidad forma parte de la Compañía Danza Mobile y es profesora en el Centro de Creación, donde comenzó como voluntaria.





HISTORIAS PARA LA INCLUSIÓN (Sevilla, España)

FECHAS	2022 (7 SESIONES)
ESPACIO	CENTROS DOCENTES
IMPARTE	ESTHER YAMUZA junto a Carmen Candelera, Ignacio Lledó, Juan Gómez y Punám Marañón (Centro Creación Danza Mobile)
DESTINATARIOS	escolares de educación primaria y secundaria

Con Historias para la Inclusión se construye un espacio de reflexión cuyo objetivo es acercar a los centros educativos el mundo de la diversidad a través de las artes, desde un punto de vista inclusivo, cuestionando el concepto de lo diferente en nuestra sociedad como posibilidad de enriquecimiento mutuo en lugar de motivo de discriminación. En esta iniciativa participa el alumnado de distintos centros de primaria y secundaria de diversos distritos de la ciudad de Sevilla.

Por un lado, se cuenta la historia inspirada en el cuento “Lo difícil”, de Raúl Guridi y luego se abre un coloquio con el alumnado asistente.



SOBRE ESTHER YAMUZA

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y diplomada en Educación Especial por la Universidad de Sevilla. Actriz y colaboradora del Centro Andaluz de las Letras desde el año 2004.





EQUIPO Y COLABORADORES

ORGANIZA



COLABORAN



AGENCIA SAN BERNARDO. SEVILLA



ESPACIOS

