

Manuela Nogales Danza

Compañía Fernando Romero

PROYECTO SELECCIONADO EN LAS RESIDENCIAS DE CREACIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO TEATROS DEL CANAL 2025. ESTRENO ABSOLUTO PARA EL CICLO CANALBAILA.

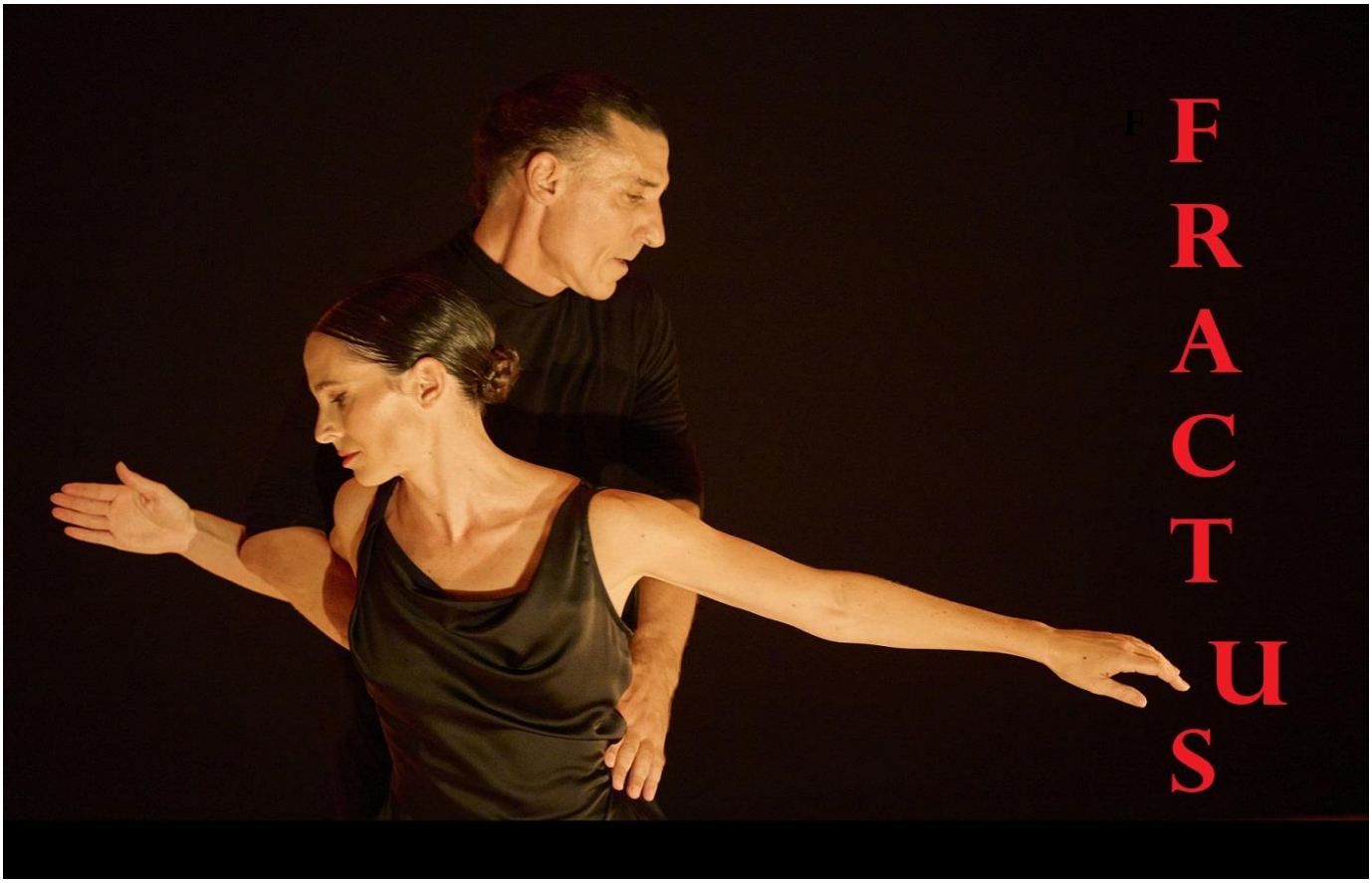
FRACTUS

FRACTUS **es un espectáculo de danza, donde la creatividad no tiene límites, creando un espacio donde disciplinas diferentes comparten miradas.**

Solidez y eternidad parecen caracterizarse en muchas de las aspiraciones artísticas, pero la producción contemporánea parece preferir otros caminos para encarnar las suyas. Se evidencia así una inclinación hacia lo efímero, lo inestable, lo híbrido, lo contingente, que dan cuenta de un mundo actual con menos afianzamientos.

Desde la danza se trata de opciones de no linealidad donde la materia es más flexible. En el no equilibrio siempre aparecen nuevos estados físicos, una riqueza de comportamientos y multiplicidades que no es posible hallar en el equilibrio. La irregularidad viene a sumarse a una dramaturgia del espacio. Movimiento y sonido que se niegan a desaparecer en la inmaterialidad de su transparencia en contraposición con la estabilidad de los cuerpos densos. Buscando ofrecer una imagen parcial que ocupa todo el espacio y que el espectador sea capaz de completar por medio de su imaginación.

La repetición tímbrica y rítmica se hará visible a través del sonido y el movimiento de los bailarines con coreografías corales. Construyendo y desmontando después esas mismas imágenes sonoras con la presencia constante en escena de los intérpretes que van llevando a su límite las particularidades técnicas y físicas. Usando conceptos que miran a la naturaleza en sus dos estados: uno de crecimiento, fractalidad, carga y compresión; el otro de inercia, ruptura, descarga y explosión.



Manuela Nogales y Fernando Romero en pleno estado de madurez artística recorren, con su habitual colaboración, un nuevo sendero resignificando la expresión de sus sentidos. Conocimientos, madurez y profundidad en su implicación, durante largos años, hacia las manifestaciones del hecho coreográfico y la puesta en escena de espectáculos de hibridaciones artísticas. Fragmentos de experiencias de cuerpos llevados por el flujo de imágenes, recursos, urgencias y memorias que materializan la implicación del sujeto, la manifestación de las propias integridades y maneras de expresarse.



DISTRIBUCIÓN
EUNICE PRODUCCIONES

Contacto: Daniel Conde
Teléfono: 643470449
contacto@euniceproducciones.com
www.euniceproducciones.com

FICHA ARTÍSTICA

Proyecto artístico y coreografía: Manuela Nogales y Fernando Romero

Intérpretes: Fernando Romero, Lucía Vázquez, Alejandra Ruíz de Alda y Julia Domínguez

Música: Steve Reich, Philip Glass y Owen Clayton

Iluminación y espacio escénico: Guillermo Suero

Vestuario: Manu-Kost

Producción: Camille Cartier

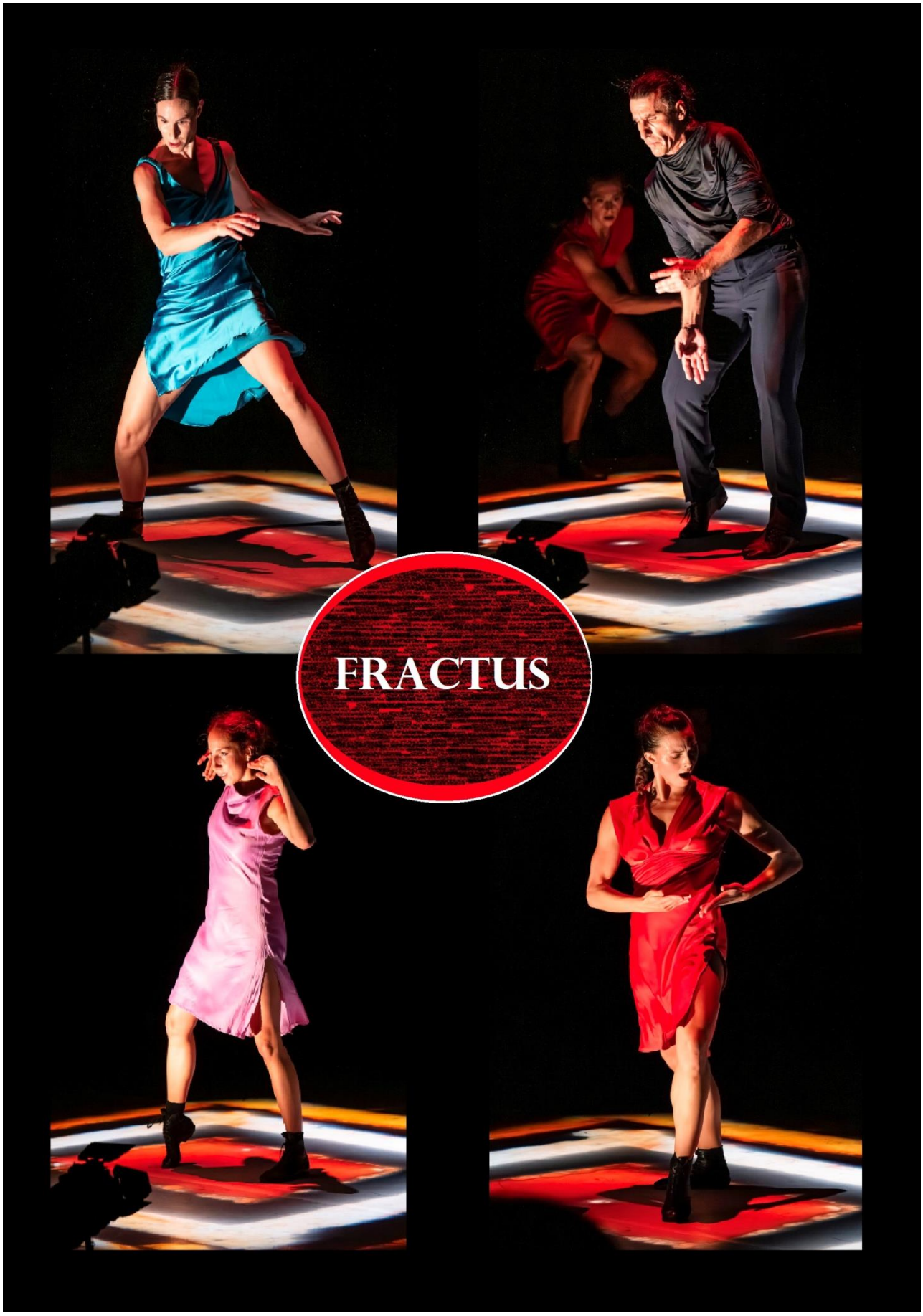
Fotografía: Lehónidas Boskovec/Merche Burgos

Gestión administrativa: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales S.L.

Duración: 1 hora

Colabora: Casa de la Cultura de Valencina de la Concepción

Agradecimientos: Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruíz Soler y Teatro Clásico de Sevilla


FRACTUS





FRACTUS











BERVE INFORMACIÓN CURRICULAR

Desde el año 2000 Fernando Romero y Manuela Nogales realizan colaboraciones artísticas. Recientemente han recibido conjuntamente el Premio de Coreografía por el espectáculo "SUMMA" en los Premios Escenarios de Sevilla 2024.

FERNANDO ROMERO creador e intérprete de altísima fuerza y maestría técnica articula sus discursos con profundo conocimiento de su herencia adquirida, en transformación constante, junto con el dominio de la escena de la Danza. Es galardonado con el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza, otorgado por la asociación internacional de profesionales de la danza, reconocimiento bajo el patronato de la Unesco como "Bien de interés cultural de la humanidad"), siendo el primer intérprete bailaor/bailarín en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú en el año 2011, máximo reconocimiento internacional de la Danza, como intérprete masculino.

Cuenta también con Premios de Coreografía e Intérprete Sobresaliente en los Certámenes de Flamenco de Jeréz y de Madrid, Premios Vicente Escudero y Paco Laberinto del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Premios Escenarios de Sevilla.

Fernando Romero en su extensa trayectoria ha coreografiado para numerosos artistas de reconocido prestigio como José Antonio, Mª Jesús Pagés, Isabel Bayón, Jesús Carmona, Javier Latorre, Rosario Toledo, Alicia Márquez, Leonor Leal, Manuela Nogales,…

Ha sido invitado en las programaciones más importantes nacionales e internacionales de grandes Teatros y Festivales como la Ópera de Washington y de Sydney, Dance Open- Teatro Alexandrinsky de San Petesburgo, Teatro Bolshoi de Moscú, Sadlers Wells, Peacock Theatre, Royal Festival Hall de Londres, Teatro Real y Zarzuela de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Edimburgo, L´Octogone du Pully de Lausanne, Donaü St. Polten de Viena, New Moves de Glasgow, TanzHaus Festival de Dusseldorf, Festival de Itálica, Los Veranos de la Villa de Madrid, entre otros.

Ha sido Adjunto de Dirección, Coreógrafo, Maestro de Flamenco y Artista Invitado del Ballet Nacional de España desde el año 2004 al 2009/ 2011. Adjunto de dirección, Maestro de Flamenco y Coreógrafo del TEBNE. (Taller escuela del Ballet Nacional de España) 2004 al 2009.

Asistente de Dirección y Ayudante de Coreografía, Repetidor, Bailaor Solista y Coreógrafo de la Compañía de Danza Andaluza desde 1996 a 1998.

Director artístico y socio fundador del centro docente y de producción de danza "Asociación Artística Puerta de Córdoba" con sede en Sevilla desde 2015.

Paralelamente a su carrera como bailaor, desarrolla desde 2001 la de compositor de música para danza bajo el pseudónimo de* Lehónidas Boskovec.** ***Es compositor y coordinador musical desde esa fecha de la Compañía Manuela Nogales Danza. Galardonado con el premio de mejor composición para danza en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2008. Ha compuesto música tanto para compañías de danza española, flamenco o danza contemporánea. Recientemente ha recibido el Premio de Autoría musical en los Premios Lorca 2023 por el espectáculo "Noche transfigurada" de Manuela Nogales Danza.



MANUELA NOGALES, es pionera de la danza contemporánea en Andalucía. Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Personalidad referencial de la creación y acreditada maestra en la formación de bailarines andaluces.

Como coreógrafa ha realizado numerosos trabajos, más de 50 obras entre su propia compañía y otras compañías privadas y entidades como Centro Andaluz de Teatro, Centro Andaluz de Danza, Campeonatos Mundiales de Atletismo, Isla Mágica Parque Temático, Teatro Maestranza, Bienal de Flamenco, Teatro Villamarta de Jeréz, Teatro Zarzuela de Madrid,…

Comienza su trayectoria creativa desde 1988 y en 1994 Manuela Nogales crea compañía propia, participando en puntos de enclave para la danza dentro y fuera del país, como Certámenes Coreográficos de Madrid y Maspalomas, Danza Valencia, Mes de Danza de Gijón, Mes de Danza de Sevilla, Teatro Central, Festival Internacional de Danza de Itálica, Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla, Madrid en Danza, Plataforma Española para los Encuentros de Bagnolet, Festival Internacional de Glasgow, Días de Danza de La Habana, Festival Internacional de Lima, Aerowes España, Madrid en Danza, Festival Brigittines y La Ráfinerie-Charleroi Danse de Bruselas,...

Como pedagoga lleva 40 años impartiendo su trabajo en diferentes lugares como Fundación Luis Cernuda e Instituto de Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Real Conservatorio de Danza de Sevilla, Territorio Nuevos Tiempos, Centro Endanza, Universidad de Sevilla y Cádiz, La Platea Centro de Artes Escénicas de Madrid, Estudio Hybrid Company de Bruselas,…Desde 1985 imparte sus clases en Andalucía y crea estudio propio en 1997 estableciendo uno de los pilares básicos en la formación de danza contemporánea y movimiento. Ha impartido también multitud de talleres y laboratorios de creación para el Centro Andaluz de Danza, Universidad de Sevilla, Talleres de Artes Escénicas de Sevilla, Universidad de Cádiz, Universidad Internacional de Andalucía, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía,…

Los últimos premios recibidos han sido: Premio de Honor en los Premios Lorca de Artes Escénicas 2025. Premio de Honor en los Premios PAD 2024. Con 4 nominaciones recibe Premio a Mejor Espectáculo de Danza, Premio Coreografía junto a Fernando Romero y Lucía Vázquez y Premio Bailarinas por el espectáculo "Summa", en los Premios Escenarios de Sevilla 2024. Con 5 nominaciones recibe el Premio Coreografía por el espectáculo "Minimal singular" en los Premios Escenarios de Sevilla 2023. Premio autoría musical a Lehónidas Boskovec y Premio intérprete masculino de danza a Manuel Cañadas por el espectáculo "Noche transfigurada" en los Premios Lorca 2023. Premio a Mejor Espectáculo de Danza, Premio a Mejor Coreografía y Premio a Mejor Bailarina a Lucía Vázquez por el espectáculo "Poéticas en la Sombra", con 5 nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla 2021. Premio a mejor Coreografía y mejor Vestuario de Margarita Ruesga en Escenarios de Sevilla 2018 por el espectáculo « Silencio y Ruido », con 5 nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla.



