

A large orange circle is centered on the page. Inside the circle, the word "Sevilla" is written in a white, elegant script font, and the word "SWING!" is written in a white, bold, sans-serif font below it.

*Sevilla*  
**SWING!**

**IX SEVILLA SWING FESTIVAL**

Del 9 al 11 de abril de 2021

## SEVILLA TIENE SWING

Desde hace algunas décadas, **Sevilla es una ciudad que ha demostrado aceptación y gusto por la música jazz**, como atestigua la gran acogida de público y las buenas críticas cosechadas por los festivales y ciclos de jazz que se han venido celebrando anualmente en la ciudad. También es buena prueba de ello la actividad de un número creciente de conciertos y bandas de jazz en los espacios de la ciudad que acogen *jam sessions*.

**En los últimos años, comienzan a emerger una serie de músicos sevillanos interesados en rescatar e impulsar los sonidos más primigenios del jazz** surgidos en las primeras décadas del siglo XX, la conocida como Era del Swing, y todos los estilos asociados a la misma: *dixieland*, *manouche*, etc. Con ese espíritu surgen grupos como O Sister!, Jazz de Marras, Van Moustache, Très Bien!, The DixieLab, Hot Club Sevilla, Sursonora Big Band, etc.

Al hilo de esos sonidos se abre en Sevilla la oportunidad de **aprender los estilos de baile relacionados con el swing** (*lindy hop*, *charlestón*, *balboa*, *claque*, etc.), surgiendo la escuela Sevilla Swing Dance donde se comienzan a impartir clases de baile y organizar fiestas con regularidad. De ahí surge también la Asociación Swing and South, que organiza talleres y cursos especiales de baile swing en Sevilla a lo largo de todo el año. Y fue así, con el deseo de unir música, baile y todas las disciplinas que puede integrar la cultura swing, como nació este festival. Porque Sevilla... ¡también tiene swing!

## SEVILLA SWING FESTIVAL

**La primavera del año 2013 nos trajo el nacimiento del primer festival de swing de Sevilla**, Sevilla Swing!, con la idea de aunar la música en directo con el baile, reviviendo una época en la que estas dos modalidades artísticas iban de la mano en un movimiento común que llenaba los clubes y salones de baile allá por los años 20, 30 y 40 del pasado siglo.

Para esta novena edición se volverá a contar con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y el programa Europa Creativa de la UE a través del proyecto *Swinging Europe*, apoyos que hicieron posible que el evento se celebrara —aunque cambiando de fechas— el pasado año y a pesar de las complicaciones y restricciones causadas por la pandemia. **El objetivo es que el festival siga consolidando su presencia como una cita ya obligada en la escena nacional y europea**, continuando con la labor de difusión de la cultura swing en nuestra ciudad, que además se está materializando en un creciente sector profesional.

En las ocho ediciones pasadas, Sevilla Swing! ha acogido conciertos de grandes artistas nacionales e internacionales, como Potato Head Jazz Band, Doc Scanlon's Cool Cat Combo, Ménilmontant Swing (Francia), The Dixie Ticklers (Reino Unido), Manouchesque, Meschiya Lake (EEUU), Dr. Maha's Miracle Tonic, Tamar Korn (EEUU), Casey MacGill (EEUU), Adrien Moignard (Francia), Professor Cunningham (Australia), Heart of Dixie (República Checa), Albanie Falletta (EEUU), Samson Schmitt (Francia), Kind of Dukish (Alemania), The Meeting (Francia), Le Dancing

Pepa Swing Band, Radio Huachaca, Duved Dunayevski (Israel) y Tatiana Eva-Marie (Suiza).

Para los talleres de baile también se ha contado con reconocidas figuras, como Daniela de Zabaleta y Pol Prats, Jose Zarazaga y Luciana Salinas (Argentina), Giedre Paplaitis (Lituania), Marcos Agote y Alida Ascari (Italia), Eran Tobi (Israel), Joseph Sewell y Charlotte Middlemiss (Reino Unido), Georgi Evgeniev y Lyubomila Zaharieva (Bulgaria), Chris Rath (Alemania) y Clément Madeline (Francia), Alexey Kazennov (Rusia) y Helena Bausells, Maxi Prado y Claudia Biggeri (Argentina). Además, el evento ha ido ampliando su programación con actividades concebidas en torno a la moda y la estética swing, así como exposiciones, *masterclasses* de música y fiestas, muchas fiestas.

## EDICIÓN 2021

**Organizan:** Marmaduke Jazz Booking & Management, Sevilla Swing Dance, Asociación Musical y Cultural Crazy People, Lavique y Marilene.

**Colaboran:** ICAS, Teatro Alameda, Proyecto *Swinging Europe* (programa Europa Creativa), Ayuntamiento de Gines, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) y Asociación Swing and South.

## CONCIERTOS

**Mastretta / TEATRO ALAMEDA, VIERNES 9 DE ABRIL, 19:00**

Nacho Mastretta: director, compositor y clarinete

Luca Frasca: piano

Pablo Novoa: guitarra

Marina Sorin: cello

Coque Santos: batería

Pablo Navarro: contrabajo

Lisandro Mansilla: saxo

Day Herrington: trompeta y tuba

La orquesta Mastretta cumple su 15<sup>º</sup> aniversario sobre las tablas con la intención de seguir celebrando su feliz unión muchos años más, y la certeza de hallarse en su mejor momento artístico. Tan clásica como inclasificable, la banda posee una musicalidad única al mando de su fundador y director Nacho Mastretta. La disparidad de perfiles, con hasta ocho músicos sobre el escenario en esta ocasión, es también su mejor baza porque el planteamiento musical busca en todo momento el enriquecimiento sonoro colectivo potenciando la personalidad de cada intérprete. Se trata de músicos que han acompañado (tanto en estudio como en directo) a artistas de la talla de Ariel Roth, Golpes Bajos, Iván Ferreiro, Ketama, Julieta Venegas, Enrique Morente, Fito Páez, Josele Santiago, Coque Malla, Marlango, Jorge Pardo, Alaska, Antonio Vega, Miguel Ríos y muchos otros. Con Mastretta se van alternando como solistas a la hora de llevar el peso de una pieza, y saltan de un género a otro con descaro y un derroche de virtuosismo nada envarado. Entre la

partitura y la improvisación se produce la magia de esta orquesta: una música que invita a la alegría y el baile. Popular y contemporánea, con sabor mediterráneo de fondo, excursiones experimentales y toques rockeros. La impresionante trayectoria de Mastretta incluye giras por España, Argentina, Inglaterra, Filipinas, Ghana, Marruecos, Bulgaria, Turquía, Brasil, México y Estados Unidos, entre otros países. Asimismo, la orquesta ha grabado numerosas bandas sonoras para películas entre las que destacan *Muchos hijos, un mono y un castillo*, *El gran Vázquez*, *Va a ser que nadie es perfecto*, *Días azules*, *Looking for Fidel*, *Torremolinos 73* y *Asfalto*. Pronto podremos escuchar el nuevo álbum de estudio de la banda, que han grabado de forma reciente.

### **The Jungle Jazz Band / TEATRO ALAMEDA, SÁBADO 10 DE ABRIL, 19:00**

Laurent Humeau (FR): trompeta  
Eldar Tsalikov (RUS): clarinete, saxo alto y voces  
Carlos Santana (ESP): trombón, piano y voces  
Thomas Dekas (IT): banjo tenor  
Jack Butler (UK): tuba  
François Perdriau (FR): batería y percusiones

The Jungle Jazz Band es una de las nuevas bandas europeas de referencia en el *hot jazz*, estilo tradicional caracterizado por su tempo rápido y sus arrebatadas improvisaciones. Formada por seis jóvenes músicos (procedentes de hasta cinco países distintos) que residen en Berlín, aunque cada uno de ellos tiene una trayectoria diversa todos comparten la pasión por el jazz más antiguo del mundo, aquel que nació en Nueva Orleans a principios del siglo pasado. Con este y con sus proyectos previos, los integrantes de The Jungle ya han logrado un considerable prestigio dentro de la comunidad de baile swing y son reconocidos por ofrecer el mejor *hot jazz* de la escena internacional. A menudo colaboran con músicos de NOLA tan reputados como Meschiya Lake, Russell Welch o Joseph Faison, y han reunido a su alrededor a los mejores músicos para subir la temperatura aún más. El estilo de la banda resucita el sonido original, áspero y potente del jazz primigenio, cuando la música estaba destinada a ser fogosa, entretenida y por supuesto bailable. Inspirados por los más grandes compositores de todos los tiempos, figuras como Jelly Roll Morton, King Oliver, los Louis Armstrong's Hot Five o Sidney Bechet, The Jungle ofrece interpretaciones frescas y emocionantes arreglos, animando a todo tipo de públicos, desde bailarines a entendidos del jazz, pasando por los más fiesteros de la sala. Esto es la jungla del jazz.

### **SwingTête / CICUS, SÁBADO 10 DE ABRIL, 13:00**

Matías Comino: guitarras y voces  
Daniel Abad: contrabajo  
Pablo Cabra: batería

Trío de *early jazz*, que recupera viejas canciones del repertorio tradicional americano de los inicios de este género y las interpreta desde su particular óptica y reducido formato, procurando no perder nunca la esencia y belleza de los matices musicales con que aquellas

piezas fueron creadas. El principal reto de este proyecto es la condensación de la dimensión colosal de los temas concebidos para sonar con *big band* —o grupos de varios músicos— a esta formación de trío, conservando la sensación expandida, energética y animada que impulsa a bailar. El guitarrista Matías Comino (O Sister!) se lanza en este proyecto a explorar también la faceta de vocalista, acompañado por el contrabajista Daniel Abad (Tamal Hot Band) y el baterista Pablo Cabra (The DixieLab). En este sentido y pese a la amplia trayectoria en el swing de sus miembros, o precisamente debido a ella, SwingTête es un proyecto de experimentación de nuevos aspectos interpretativos en lo individual y lo grupal, pero también de ciertas ideas rítmicas y armónicas que no se habían atrevido a probar en otros proyectos con una estética más clásica. En 2020 editaron su primer álbum, *Vol. 1*, grabado y producido en los estudios Happy Place de Sevilla por Javier Mora.

## CLASES DE BAILE

### **Livio Totteri & Morena Petrolati (Italia)**

Livio Totteri y Morena Petrolati comienzan sus carreras de danza en una etapa temprana, estudiando ballet y jazz moderno. Livio fue bailarín profesional de estilo *standard* y latinoamericano hasta los 20 años. Morena, por su parte, tras iniciarse en danza clásica de niña, fue ampliando sus estudios en torno a otras disciplinas como el *hip hop* hasta cumplir la mayoría de edad. Además, en ese momento empiezan a acercarse a los bailes swing que se convertirá desde entonces en la mayor pasión de sus vidas. Comenzarán su educación en esos estilos en la ciudad de Roma y posteriormente en otras ciudades europeas, con reputados profesores internacionales. Así fue como en 2013 (junto con su socio Francesco Marghella) llegaron a fundar Feel That Swing, una de las escuelas más grandes de la capital romana con alrededor de 700 asociados, donde se enseñan los bailes *lindy hop*, *charleston*, *authentic jazz* y *claque*. Además de dirigir este centro e impartir clases, en la actualidad suelen ocupar su tiempo preparando actuaciones, participando en competiciones internacionales y gestionando sus propios eventos, entre los que destaca el Roman Holidays Swing Festival, que estrenaron en enero de 2020.

## PÍCNIC SWING

PARQUE MUNICIPAL CONCEJALA DOLORES CAMINO, GINES / DOMINGO 11 DE ABRIL, 13:00

Con música en directo, sesión de swing y ambigú.