

Miércoles 21 de febrero de 2024
20,00 horas | Espacio Turina

EL FELICISSIMO

PROGRAMA

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Toccata III en sol mayor FbWV 103 para clave (Libro secondo, 1649)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonata op. 2 no 4 en do menor para violín, viola da gamba y bajo continuo (1696)
Poco Adagio - Allegro - Lento - Forte - Vivace

Johann Jakob Froberger
Plainte faite à Londres pour passer la Melancolie la quelle se joiie lentement et à discretion, de la Partita no 30 en la menor para clave FbWV 630

Johann Michael Nicolai (1629-1685)
Sonata a 2 en la menor para violín, viola da gamba y bajo continuo (no catalogada)

Anónimo de Lübeck
Sonata en re menor para viola da gamba y bajo continuo (no catalogada)

Dietrich Buxtehude
Sonata op. 1 no 4 en si bemol mayor para violín, viola da gamba y bajo continuo
Vivace - Allegro/Presto - Lento - Allegro/Vivace

Johann Heinrich Schmelzer (c.1620/23-1680)
Sonata quarta para violín y bajo continuo (no catalogada)
Chacona - Sarabande - Adagio - Giga - Allegro

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonata op 1 no 1 en fa mayor violín, viola da gamba y bajo continuo
Vivace - Lento - Allegro - Adagio - Andante - Grave - Presto

INTÉRPRETES

Alba García, violín
Marino González, viola da gamba
Laura Mingo, clave y órgano

NOTAS AL PROGRAMA

"nec verbis, nec subjecto"

A pesar de los estragos de la devastadora Guerra de los Treinta Años en Alemania, la vida musical continuó siendo efervescente. En este programa, El Felicissimo se sumerge en el estilo alemán del XVII, explorando el nuevo idioma instrumental en su ya avanzado proceso de emancipación de la música vocal. El nuevo discurso musical nos sorprende inagotable con las inusuales formas de abordar el material temático, siempre desbordante de fantasía, de contradicciones y de novedad. El

término *Stylus Phantasticus* aparece a lo largo del siglo XVII como una categoría para describir obras instrumentales que no podían explicarse dentro de las normas de los estilos musicales presentes en ese momento. En el Barroco temprano, músicos y compositores fueron cada vez más conscientes de la naturaleza laberíntica de este estilo musical, lo que dio lugar a diversos sistemas de clasificación por parte de teóricos de la música y lexicógrafos. Los cambios repentinos en los afectos de la música, la exploración más profunda de las capacidades técnicas de los instrumentos, su amplia retórica musical permitiendo al intérprete ser más libre en términos de tempo, carácter musical, etc. y demás recursos compositivos conforman esta corriente. Este programa presenta la excentricidad y los colores rompedores del *Stylus Phantasticus*. El nombre del programa se origina de los escritos del más famoso teórico y lexicógrafo jesuita alemán Athanasius Kircher (1602-1680). Kircher redacta en su *Musurgia Universalis* de 1650: „*Phantasticus stylus aptus instrumentis, est Uberrima & solutissima componendi methodus, nullis, nec verbis, nec subiecto harmonico adstrictus ad ostentandum ingenium.* (El estilo fantástico -apto para instrumentos- es la forma más libre y menos constreñida de componer, limitada ni por palabras ni por un sujeto armónico, destinada a demostrar ingenio) Así, sin estar limitados por verbo o sujeto, El *Felicissimo* traza con piezas solistas, a dúo y en trío las principales características del *Stylus Phantasticus* desde sus orígenes conceptuales (como en Froberger) hasta a práctica interpretativa (especialmente en Schmelzer). El estilo, pleno de fuertes gestos retóricos, enfatiza la emotividad y la sensibilidad del XVII. Se puede observar la impresión de espontaneidad a pesar de la fijación escrita, y por lo tanto, en un sentido más amplio, también se puede hablar de una improvisación fijada en notación, con los compositores dominando, explotando la fantasía, dentro del vocabulario compositivo de la propia época y geografía. " *nec verbis, nec subiecto* " En el programa están representados Johann Heinrich Schmelzer, compositor y músico en la corte de los Habsburgo, influyente en el desarrollo de la técnica del violín y la literatura para este instrumento. Su impacto se extiende a futuros compositores, como H. I von Biber, contribuyendo al desarrollo de la forma sonata y la suite en el sur de Alemania y Austria. Buxtehude fue organista principal de Lübeck y reconocido como el mejor de su tiempo en Alemania. Autores como J. S. Bach, G. P. Telemann y J. Mattheson viajaron para encontrarse con este maestro. La insólita vida de Froberger le convirtió en el único capaz de dar forma al futuro de la música alemana para teclado. Se trasladó a Viena hacia 1631, donde fue contratado como organista en 1637. Ese mismo año, la Corte le concedió una beca que le permitió ir a Roma a estudiar con Frescobaldi. Este le inspiró probablemente para integrar las técnicas contrapuntísticas en una escritura idiomática y ‘fantástica’ para instrumentos de teclado y, al mismo tiempo, para desarrollar expresivamente la estructura musical.

BIOGRAFÍAS

Marino González, natural de Sevilla, inició sus estudios de viola da gamba en 2011 en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla bajo la tutela del maestro Leonardo Luckert. Allí completó ambos grados, elemental y profesional, habiendo obtenido el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de la Junta de Andalucía en el año 2022. Desde septiembre de 2022 cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio de La Haya con Mienieke van der Velden. Ha recibido enseñanzas de prestigiosos profesores como Christophe Coin, Vittorio Ghielmi, Imke David, Bettina Hoffmann, Jaap ter Linden y Sara Ruíz. También ha participado en cuatro ediciones de los cursos de la Orpheon Foundation con José Vázquez y Lucia Krommer en Sevilla y Duino (Italia). Ha participado en festivales de música antigua, como el Festival de Música Antigua de Jerez (2022), el Pre-FeMÁS, Podium DeMess (Naardem), Oude Muziek Festival Fringe Utrecht (2023). Y festivales de Jazz y Música Contemporánea en los Países Bajos (Dag in de Branding, In Jazz y Common Ground)

Laura Mingo, nacida en 1999 en Madrid, completó su grado en Instrumentos de Tecla Históricos en 2023 en la Hochschule für Musik Trossingen bajo la tutela de Prof. Carsten Lorenz. Además,

estudió de 2021 a 2022 en el Koninklijk Conservatorium Den Haag y ha participado en clases magistrales de destacados clavecinistas como Ton Koopman, Aline Zylberajch, Jacques Ogg, Pieter Dirksen, Elam Rotem y Benjamin Alard, entre otros. Desde septiembre de 2023, continúa sus estudios de máster en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la enseñanza de Prof. Andrea Marcon y Jörg-Andreas Bötticher. Laura participa activamente en diversos proyectos como solista y continuista en Alemania, Suiza y los Países Bajos, participando en eventos como los festivales: Köthener Bachfesttage, la JSB Akademie Stuttgart, Höri Musiktage, la Accademia Melicensis y el Bremer Musikfest, entre otros. Su principal interés se centra en comprender el siglo XVII desde diversas perspectivas artísticas. Por esta razón, actualmente también está cursando un máster en Historia del Arte en la Albert-Ludwig-Universität en Friburgo, Alemania

Alba García comenzó sus estudios a la edad de 8 años en su ciudad natal Priego de Córdoba. Durante sus estudios en Granada, trabajó con la Orquesta de Granada de forma asídua entre los años 2014 y 2017. También formó parte de la Orquesta Joven de Andalucía y fundó su propio grupo, Íliber Ensemble, dedicado al estudio de la interpretación historicista del que fue miembro activo desde 2013 hasta el año 2016. A partir de entonces se mudó a Holanda para seguir sus estudios de violín tanto moderno como barroco siendo alumna del Real Conservatorio de La Haya con profesores como Ilona Sie Dhian Ho, Kati Debretzeni, Ryo Terakado y otros. Actualmente se encuentra cursando el máster de violín barroco y toca con diferentes ensembles, como por ejemplo el Escher Quintet, donde interpreta música del siglo XX. Además de la música, Alba también siente gran interés por la filosofía, el yoga y la naturaleza.