

inmaculada salinas

INMACULADA SALINAS

A Puri y Enrique, mis padres.

Quienes quieran sacarse los ojos, ponerse el palo en la rueda, pisarse la cola, ponerse el pie, no me tendrán a mí entre sus filas, ni ciega, ni muda, ni amiga. Porque ya hace tiempo que dejé de confundir lo que me alimenta con lo que me da de comer y la lucha con la pelea.

Leonor Silvestri

Por debajo de los negocios y las diversiones, allá abajo, la muerte es infinita.

Agustín García Calvo

A veces, un día te levantas, miras a tu alrededor, te preguntas, te observas y, sin más, te planteas que es hora de parar, de poner el cuentakilómetros a cero, de buscar no la meta sino la partida, pero aun deteniéndome sigo activa y lo veo como desde arriba. Cuando llega esta situación, es inevitable, de nada sirve auto convencerse, hay simplemente que darse tiempo y también espacio, esas dos variables que enfocarán el horizonte o al menos eso espero. De esta forma, defino lo recorrido, doy cuerpo a los lugares habitados, los fijo, los grabo de alguna forma, igual que las conversaciones mantenidas, que las imágenes aparecidas. Todas las cosas se acoplan y ganan nitidez. Es como si parando esperara que me alcanzase lo vivido, que encajase lo propuesto, que agudizara lo sentido... es como si de alguna forma me concretase.

Ahí estoy ahora.

Quizás por ello aparezca en este momento este libro, como si fuera la herramienta del enfoque, pero no un utensilio ajeno, distante y de otros, sino uno que da una vuelta más de tuerca y me obliga al trabajo de los trabajos no porque sea el mejor, que se me entienda, sino porque es el que los aúna y los aclara. Un trabajo que se desarrolla desde el 2009 y que me sirve de reflexión.

Ahí estoy ahora.

Por eso, este trabajo lo siento tan de mí, que no mío. No es posesión, sino reconocimiento especular. Y por eso me parece que es una buena forma de ensayarse esta de narrar abriendo puertas a cada uno de los trabajos, consciente de que una explicación más reflexiva de ellos requiere otro tipo de publicación, de tiempo y de alejamientos. Estos son mis trabajos, mis obras, aquí materializados, hechos visibles y por eso he sentido la necesidad de jugar con verbos con los que normalmente no juego conscientemente, por eso ahora disfruto fragmentando, concentrando, resaltando, recortando, dividiendo, rompiendo, enfocando, deshaciendo, despedazando, ubicando, desplazando, cortando, desagregando, separando y descomponiendo, desintegrando, agrupando, centralizando, convergiendo, destacando, distinguiendo, preponderando, presidiendo, partiendo, seccionando, escindiendo, orientando, encauzando, fraccionando y dirigiendo, porque de alguna forma de eso va este libro, de señalar lo que pasó por mí mientras se hacían, de orientarme en el tumulto, de sugerir, de insinuar, de simplemente pensar que todo esto son mis horas hechas visibles y que "por fin" me han alcanzado porque las esperé y...

Aquí estoy ahora.

Those who want to gouge out their eyes, put spokes in their wheels, step on their own tail, trip themselves up, will not find me in their ranks, neither blind nor mute, nor fellow traveller. Because it's been a while since I stopped confusing what nourishes me with what feeds me and the struggle with the fight.

Leonor Silvestri

Beneath business and entertainment, down below, death is infinite.

Agustín García Calvo

It sometimes happens that one day you get up, look around, ask yourself, look at yourself and, there and then, decide it's time to stop, to reset the odometer to zero, to aim not for the finish line but the starting line. And yet even when I stop I'm still active, and I see everything as if from on high. When that day comes, it's inevitable and you can't do anything to convince yourself otherwise. You just have to give yourself some time and space, the two variables that will point to the horizon, or hopefully at least. This is how I define my journey thus far, how I give substance to the places I've lived in, how I fix them, how I record them in some way, like the conversations I've had and the images that have appeared. Everything fits together and becomes clearer. It's as if by stopping I hoped that my lived experiences would catch up with me, that my plans would fall into place, that everything would become more meaningful... it's as if I somehow became more concrete.

That's where I'm at now.

Maybe that's why this book has appeared now, like a tool of the approach, but not an alien or distant utensil belonging to someone else, rather one that adds another twist and forces me to produce the work of all works, not because it's the best – don't get me wrong – but because it's the one that unites and clarifies them. A work that's been in progress since 2009 and that I use to reflect on things.

That's where I'm at now.

That's why I feel this work is such a part of me, though not mine. It isn't a possession but rather a specular recognition. And that's why I think it's a good way of trying out this narrative method that consists in opening windows on to each work. Naturally, a more thoughtful explanation of them would require a different type of publication, time and distance. These are my works, my oeuvre, materialised here, made visible. That's why I felt the need to play with verbs that I don't usually play with consciously. That's why I enjoyed fragmenting, concentrating, emphasising, outlining, dividing, breaking, focusing, undoing, tearing up, placing, displacing, cutting, disaggregating, separating and decomposing, disintegrating, grouping, centralising, converging, highlighting, differentiating, preponderating, presiding, splitting, sectioning, excising, orienting, channelling, portioning and directing, because in away that's what this book is about: showing what happened to me while they were being made, guiding me through the turmoil, suggesting, hinting, simply thinking that all these works are my time made visible and that they've finally caught up with me because I waited for them and...

Here's where I'm at now.

Manifestación

2020

296 impresiones digitales

sobre papel

29,7 x 21 cm. c/u

Manifestación

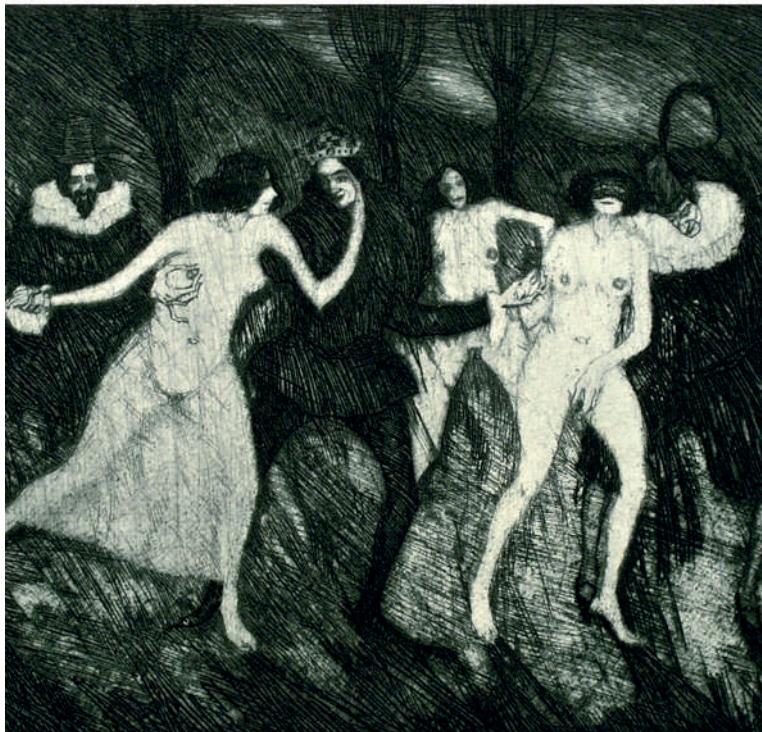
2020

296 digital prints on paper

29,7 x 21 cm. each

Personas que están supuestamente dotadas de ciertas habilidades mágicas. 1. Trabajo y cuerpo. Mil maneras de bailar. Terpsícore. 2. Calle. Marea Pública. Gritos y susurros. Encuentros y desencuentros. 3. Delación. Cristina Morales. Solo veo coches de policía y los vecinos nos miran. 4. Propiedad e identidad. *Revista de discusión feminista*, N°2 *Mujer Pública*, Sor Ira Cunda. Helena Cabello y Ana Carceller. Joaquín Vázquez.

People who are supposedly gifted with certain magical skills. 1. Work and body. A thousand ways of dancing. Terpsichore 2. Street. Public Tide. Shouts and whispers. Meetings and misunderstandings. 3. Betrayal. I only see police cars and the neighbours looking at us. 4. Property and identity. *Revista de discusión feminista*, No. 2 *Mujer Pública*, Sor Ira Cunda. Helena Cabello y Ana Carceller. Joaquín Vázquez.



*Trabajo por horas
Bailar a ciegas*



*Trabajo externo
Bailar con ritmo*



¡De pronto los fachotes
preocupándose por los
derechos laborales, tócate el
coño!

68

Tenéis razón otra vez, mis
lúbricas.

69



Dirigiremos nuestros ataques y
nuestras precauciones a todos
por igual.

72

Y así empezamos con la
contrapropaganda y la
contrainformación.

73



Es un falso dilema:

70



no tenemos que elegir entre
unos esbirros y otros.

71



Si me contratan un segundo texto
explicaré cómo estamos
grafiteando (cuidándonos mucho
siempre, que no se preocupen las
autoridades sanitarias)

74



FÓLLAME, TENGO CORONA.

75



Derecho al trabajo
Bailar en pistas



Plan de trabajo
Bailar por placer



Fórmula de trabajo
Bailar en los museos



Metas de trabajo
Bailar bajo las estrellas



LA CGT SE PREOCUPÓ DE QUE
NO FALTARA EL AGUA



ACTUARON GRATUITAMENTE



AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN



GRUPO DE CABECERA



Porque —yo ya haciendo como
que me ahogo— estoy asustada
y no me encuentro bien.



Así actuariamos si nos pararan
en dirección a la farmacia. Si
nos pararan en dirección
contraria:



Adónde va usted a estas horas.



Vengo de la farmacia de la
Macarena, que es la más
cercana y abierta las 24 horas.



fundamentalismos religiosos



nacionalismos extremos...



Debe garantizarse



que se salvaguarda



Méritos en el trabajo
Bailar vigilados



Fuerza de trabajo
Bailar descalza



Seguridad en el trabajo
Bailar en la plaza



Leyes de trabajo
Bailar con sentido



RECUERDOS DEL TSUNAMI



AVITUALLAMIENTO, AL AIRE



EN LA PUERTA DEL SAS SE LES HICIERON LAS PREGUNTAS PERTINENTES



LLEGANDO A PLAZA NUEVA



Qué es eso tan urgente que ha tenido que comprar que no puede esperar a mañana.



He ido a comprar Ventolin —sacamos la caja vacía— porque mi mujer es asmática, pero no tenían y no saben cuándo volverán a tener,



así que busco desesperadamente otra farmacia de guardia. Sigue pareciéndome más repugnante el buen samaritano, le repliqué a mi amada.



Porque por dinero yo puedo entender que se hagan tareas de mierda.



la libertad individual



frente a las "identidades



que no dejan de ser



construcciones históricas,





Top manta

2020

3 telas, dibujos lápiz de color y
pastel al óleo sobre papel, piedras,
impresiones digitales

183 x 300 cm. c/u

Top manta

2020

3 fabrics, color pencil and oil pastel
drawings on paper, stones,
digital prints

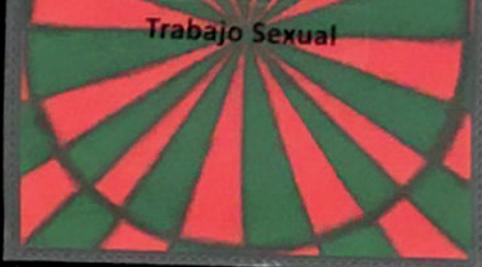
183 x 300 cm. each

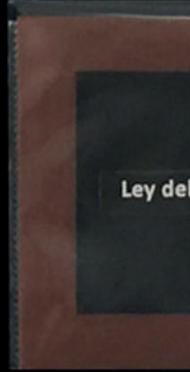
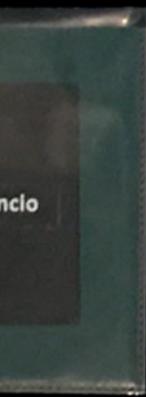
Por el suelo. Venta ambulante de
productos falsificados. 1. Trabajo.
Reivindicaciones feministas sobre
el trabajo sexual. Las perlas y
el planeta Venus. Reina gema.
Modestia y pureza. 2. Delación.
Malevich. La pintura ha muerto.
La muerte en la pintura. 3. Calle.
Piedras de Diana. Protección. Portal.
Autoconocimiento. *Speculum
Virginum*. Djuna Barnes. José
Esteban Muñoz. Miguel Benlloch.

On the floor. Peddling of fake
products. 1. Work. Feminist
campaigns about sex work. Pearls
and the planet Venus. Gem queen.
Modesty and purity. 2. Betrayal.
Painting is dead. Death in painting. 3.
Street. Stones of Diana. Protection.
Portal. Self-knowledge. *Speculum
Virginum*. Djuna Barnes. José
Esteban Muñoz. Miguel Benlloch.



Trabajo Sexual







Ahí fuera



Ahí fuera



Ahí fuera



Ahí fuera



Ahí fuera



Ahí fuera



STANTIA
EXPENDO
PRAETER
PTIS-SE
QUENTU
NECTO-



Ahí fuera







Ellas, tú sabes...

2020

100 dibujos lápiz color sobre papel
29,7 x 21 cm. c/u

Ellas, tú sabes...

2020

100 drawings, color pencil on paper
29,7 x 21 cm. each

Elemento macro que integra. Parte de algo. Brujas y santas. Diogeniano. 1666. Sambó, diosa semítica.

Astarté representa el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales. Alfarería de Triana.

1. Trabajo: Barrer: arrastrar una cosa llevándose por delante. 2. Calle:

Del lat. *Scaenographia*. 3. Delación: chivatazo. Confidencia. Denuncia.

Espionaje. Imputación. Soplo.

Traición. Iker Moreno. Kiko Ochoa.

Salomé del Campo.

Integrating macro element. Part of something. Witches and saints. 1666. Sambo, Semitic goddess.

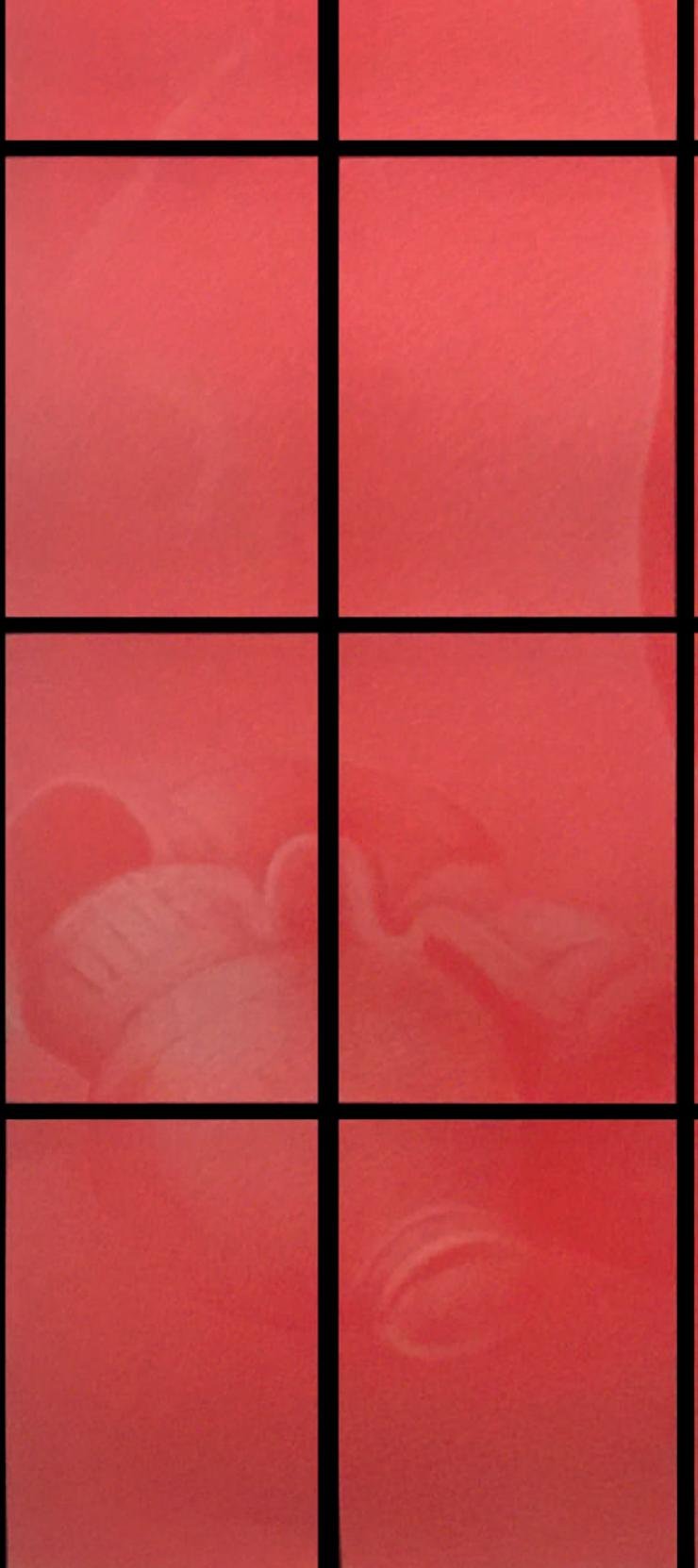
Astarte represents the worship of Mother Nature, life and fertility, as well as the exaltation of love and carnal pleasures. Triana pottery.

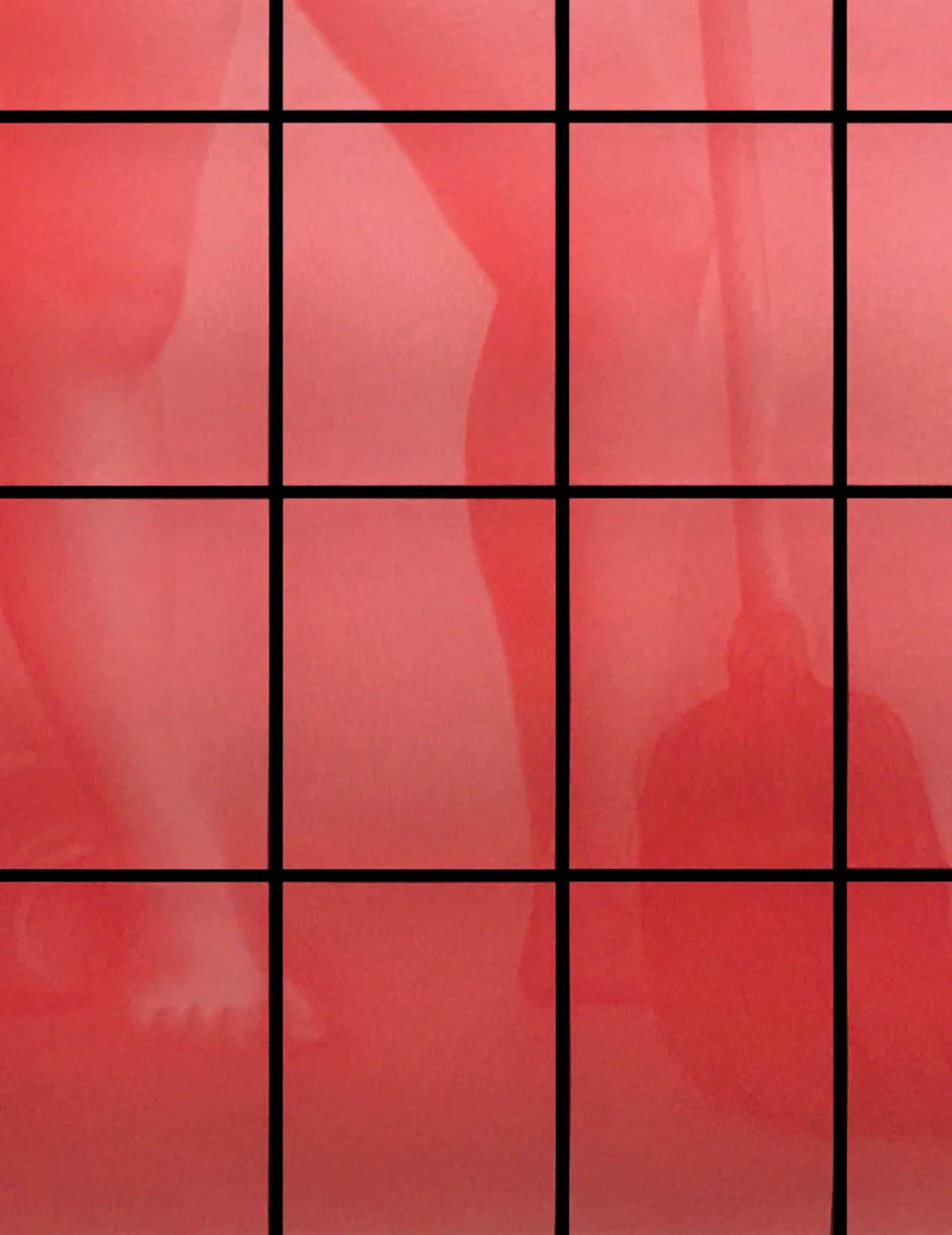
1. Work: Sweep: drag something forward. 2. Street: From the Latin:

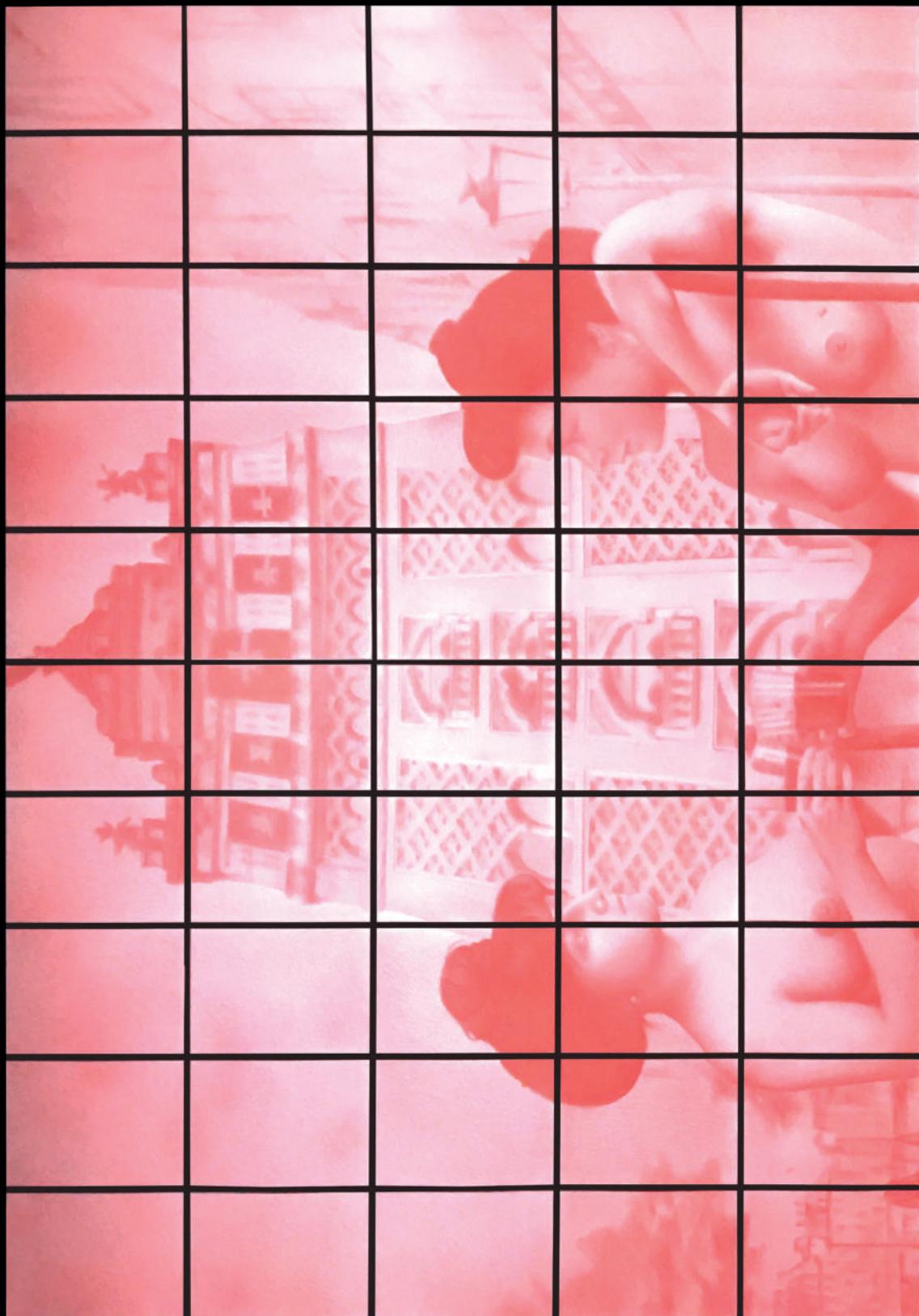
Scaenographia. 3. Betrayal: tip. Confidence. Denunciation.

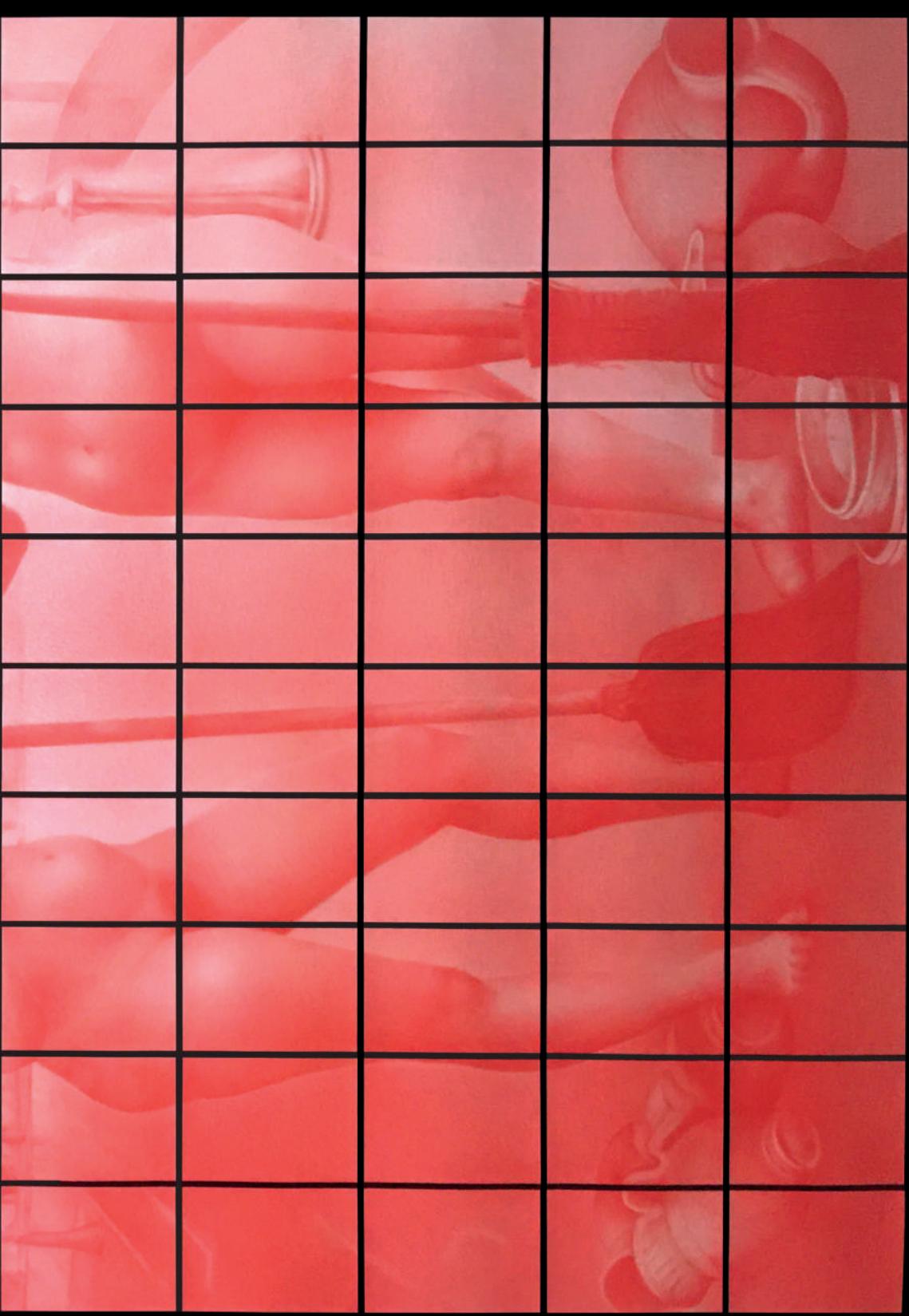
Espionage. Accusation. Hot tip.

Treachery. Iker Moreno. Kiko Ochoa. Salomé del Campo.









Síntomas

2020

9 dibujos lápiz de color,
tinta sobre papel
100 x 70 cm. c/u

Síntomas

2020

9 drawings, color pencil,
ink on paper
100 x 70 cm. each

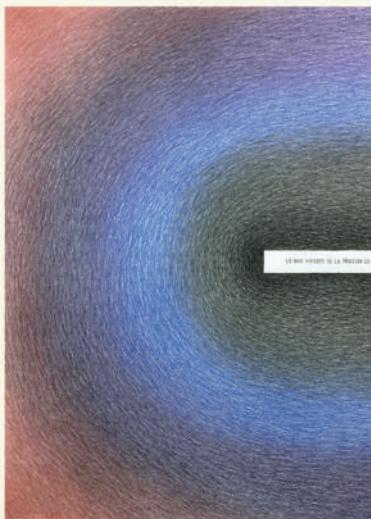
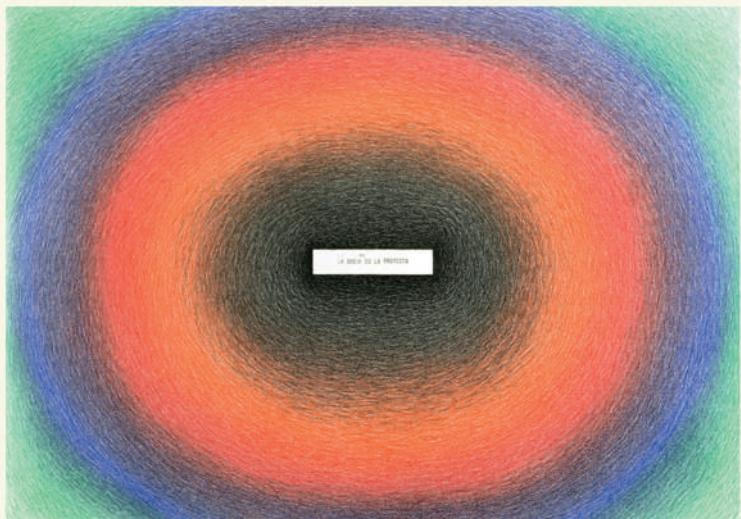
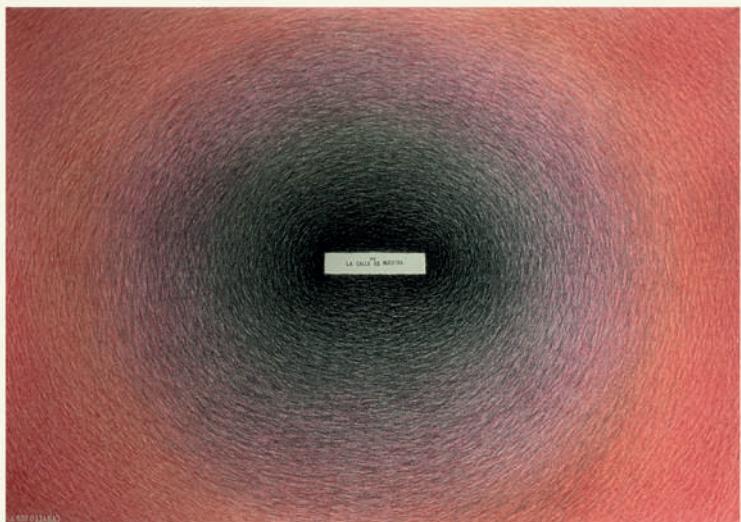
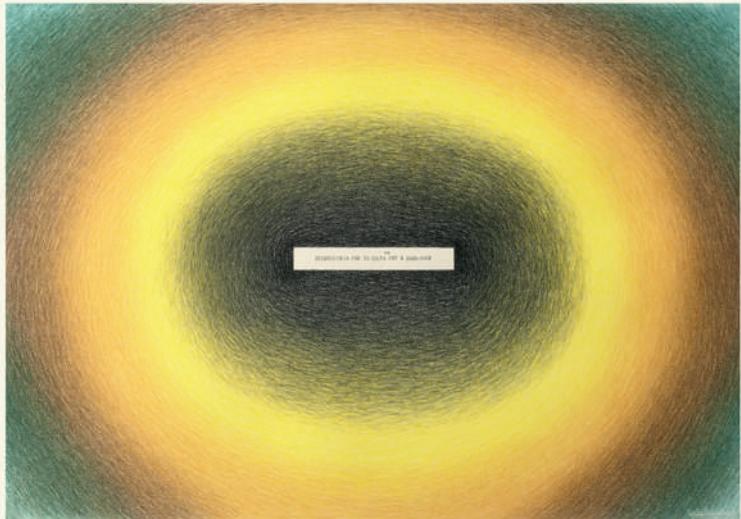
Puri Salinas Yanes. 1. Trabajo. El trabajo (no) os hará libres. Lo único que (no) supera la mala suerte es el trabajo duro. La pereza (no) es la madre de todos los vicios. 2. Calle. La calle (no) es nuestra. Desobediencia por tu culpa (no) voy a sobrevivir. La queja (no) es la protesta. 3. Delación. Espiar (no) es una profesión extraña. Lo más hiriente de la traición es que (no) es un amigo quien lo firma. Superman (no) es Clark Kent grafitea Spider-Man.

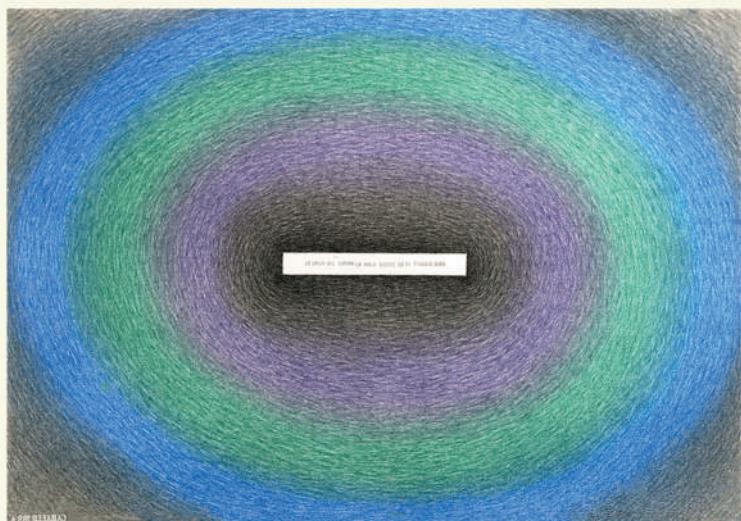
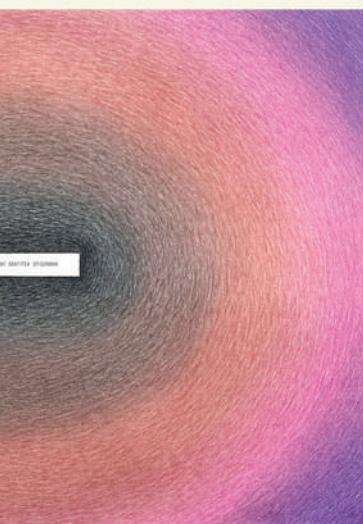
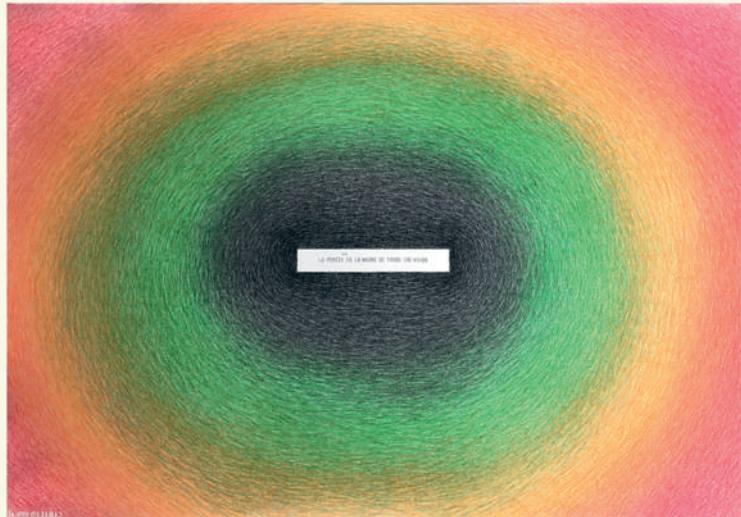
Puri Salinas Yanes. 1. Work. Work will (not) make you free. The only thing that is (not) worse than bad luck is hard work. Idleness is (not) the mother of all vices. 2. Street. The street is (not) ours. Disobedience through your fault I will (not) survive. Complaining is (not) protesting. 3. Betrayal. Spying is (not) a strange occupation. The most hurtful thing about treachery is that he who engages in it is (not) a friend. Superman is (not) Clark Kent graffiti-ing Spider-Man.





no
SUPERMAN ES CLARK KENT GRAFITEA SPIDERMAN





Diario vírico

2020

48 dibujos lápiz de color, tinta,
postal sobre papel
29,7 x 21 cm. c/u

Diario vírico

2020

48 drawings, color pencil, ink and
postcard on paper
29,7 x 21 cm. each

Del 15 de marzo al 1 de mayo. 24 horas al día. Tony Just. Cuando entro en crisis no me interesa lo mundano, sí la naturaleza. El arte es inútil, de ahí su interés. Cuando el temor se impone recuerdo que On Kawara hablaba de «hacer el amor a los días». «Que la muerte no nos pesque acurrucadas obedeciendo órdenes idiotas, que nos pesque besándonos» María Galindo. Álvaro de los Ángeles. Ada Cerdá, Adriana F. Pauly, Diana de la Cruz, Esther Cabrera, Mira Bernabeu, 1 Mira Madrid.

From March 15th to May 1st. 24 hours a day. Tony Just. When I'm in crisis mode I'm not interested in the mundane but I am interested in nature. Art is useless, wherein lies its interest. When fear gets the better of me I remember that On Kawara talked about "making love to the days." "May death find us not crouched down obeying stupid orders, may it find us kissing" María Galindo. Álvaro de los Ángeles. Ada Cerdá, Adriana F. Pauly, Diana de la Cruz, Esther Cabrera, Mira Bernabeu, 1 Mira Madrid.





17 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



17 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



17 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



20
caricias



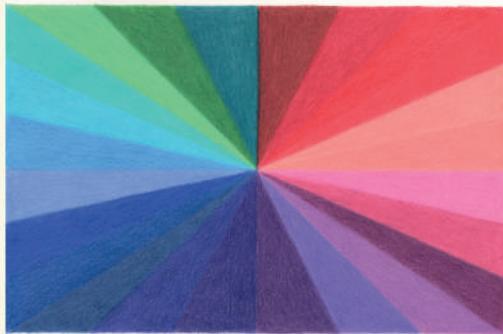
17 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



18 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



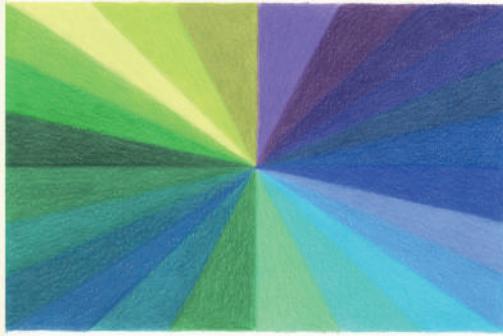
20
caricias



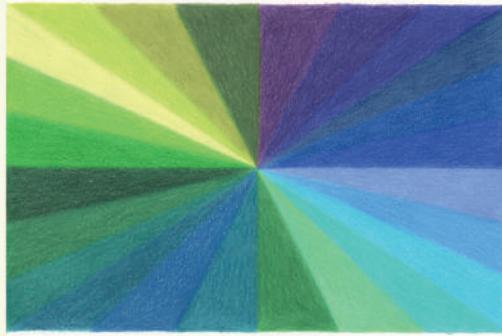
27 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



28 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



06 abril 2020
besos, abrazos, caricias



07 abril 2020
besos, abrazos, caricias



19 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



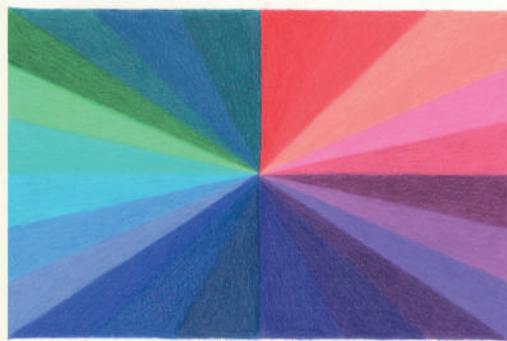
20 marzo 2020
besos, abrazos, caricias



21
besos,



29 marzo 2020
besos, abrazos, caricias

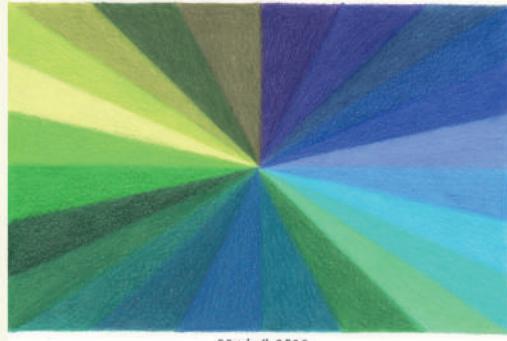


30 marzo 2020
besos, abrazos, caricias

31
besos,



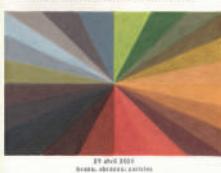
08 abril 2020
besos, abrazos, caricias



09 abril 2020
besos, abrazos, caricias

10
besos,





Diana trabajadora

2020

140 dibujos lápiz de color, tinta,
sobre papel

29,7 x 21 cm. c/u

Diana trabajadora

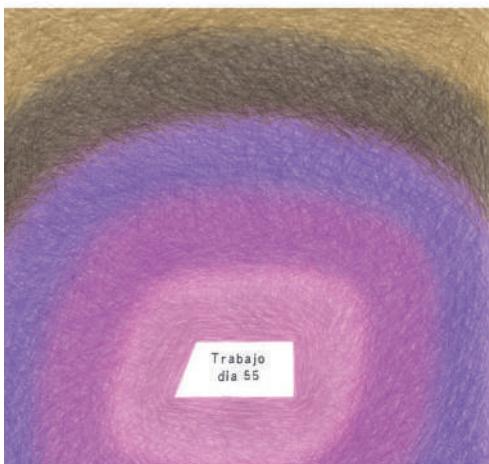
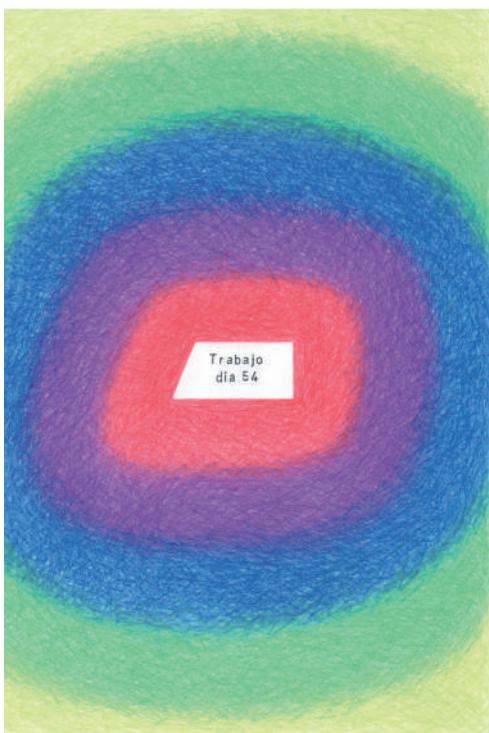
2020

140 drawings, color pencil,
ink on paper

29,7 x 21 cm. each

Diario de trabajo. Cuantificar. Monika Buch. Son líneas rectas si todos los puntos van en la misma dirección. Son líneas curvas cuando los puntos cambian de dirección. El nombre Diana significa «del día». Punto central de un blanco de tiro. Dardos. Juan Suárez. Lina Gálvez-Muñoz. Octógono, historiadores del arte.

Work diary. Quantifying. Monika Buch. They are straight lines if all the dots go in the same direction. They are curved lines if the dots change direction. The name Diana means "of the day." Bull's eye of a target. Darts. Juan Suárez. Lina Gálvez-Muñoz. Octógono, historiadores del arte.

Trabajo
día 53Trabajo
diTr
diTr
di

abajo
a 63

Trabajo
dia 73

Trabajo
dia 83

abajo
a 64

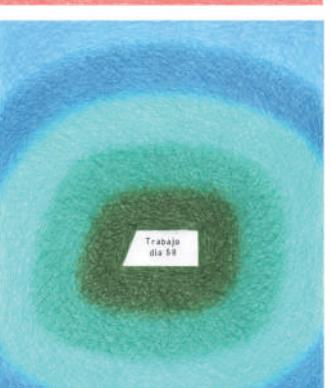
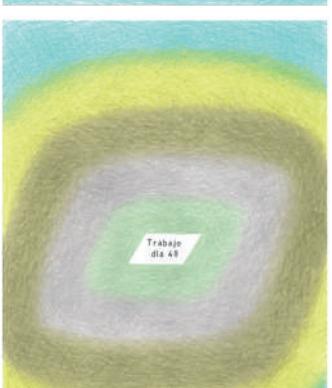
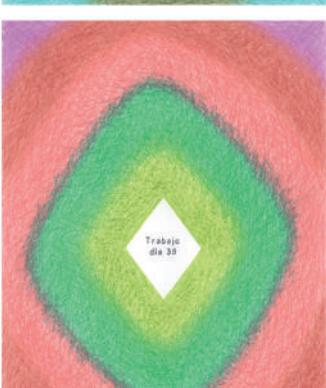
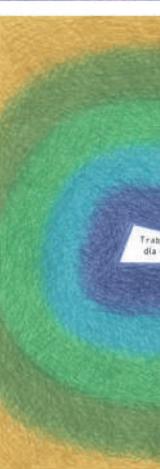
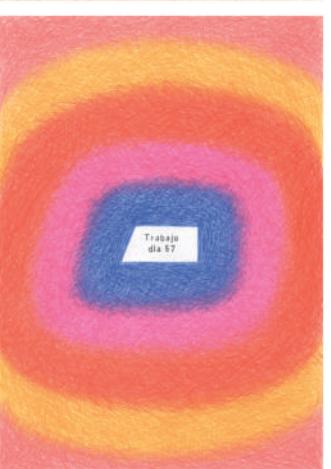
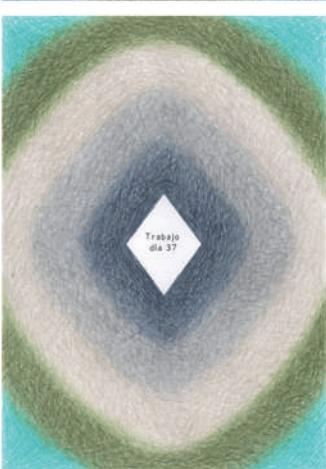
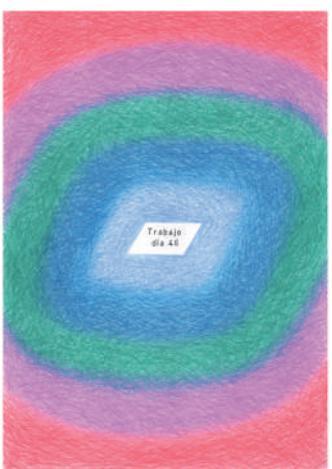
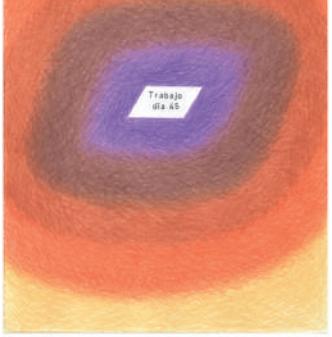
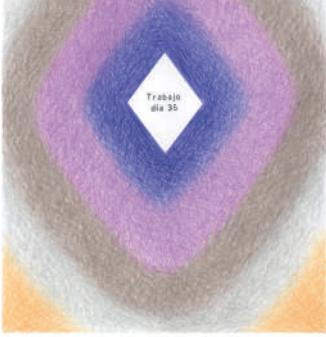
Trabajo
dia 74

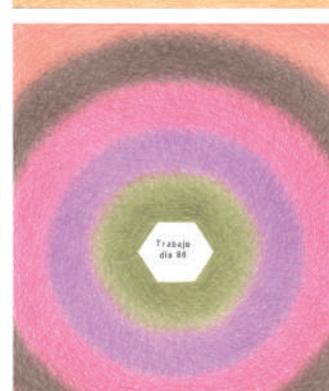
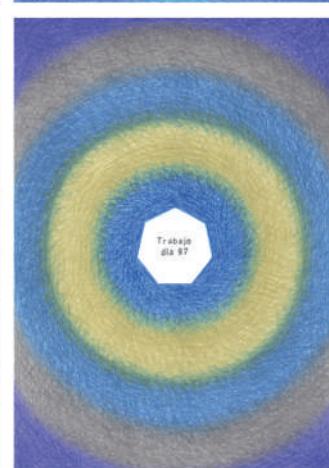
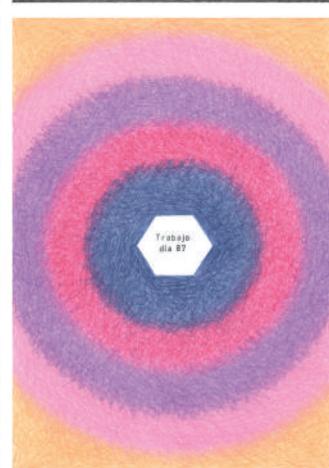
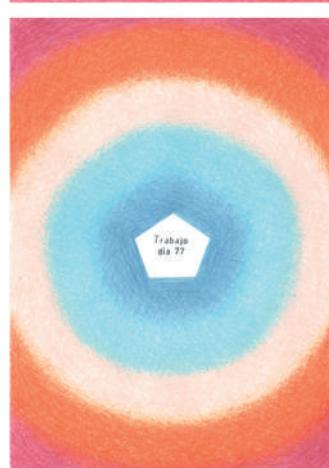
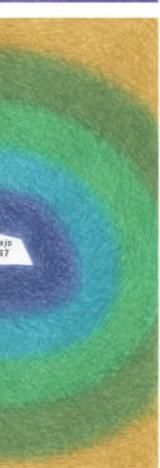
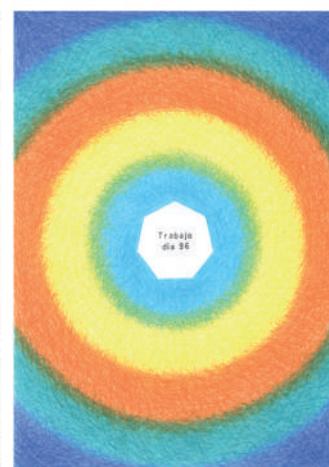
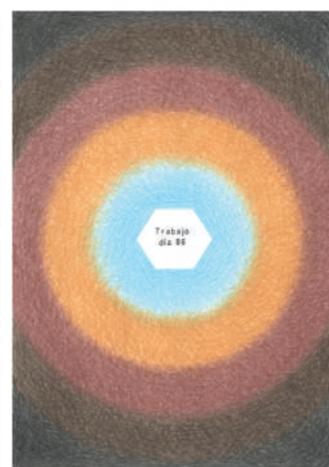
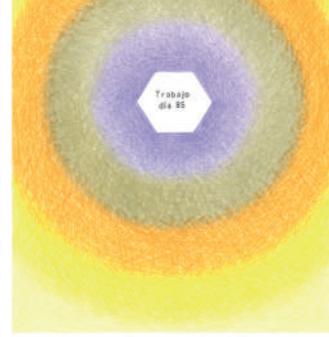
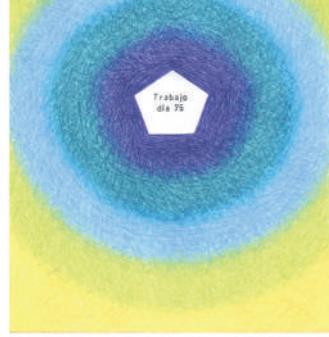
Trabajo
dia 84

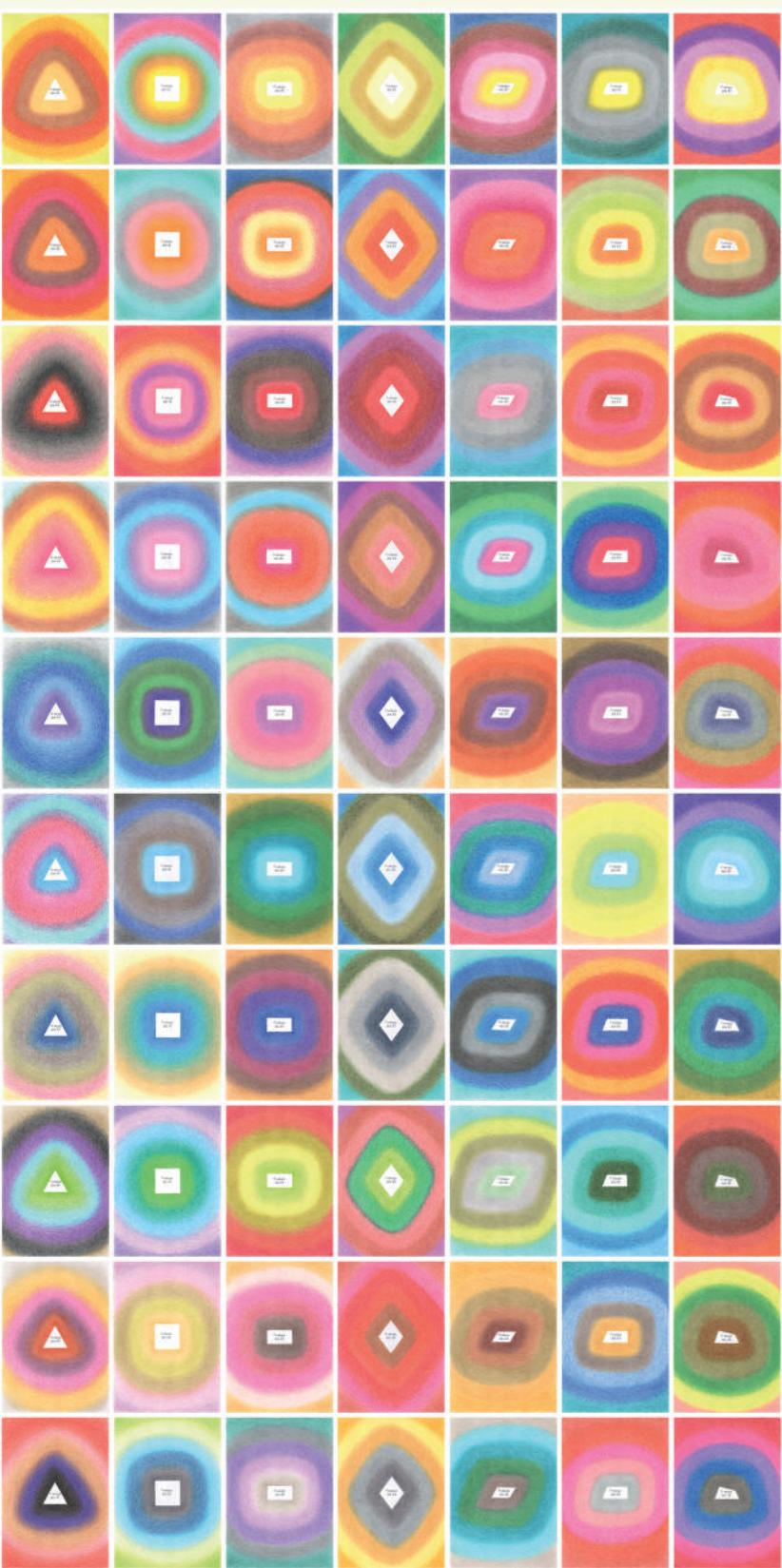
abajo
a 65

Trabajo
dia 75

Trabajo
dia 85







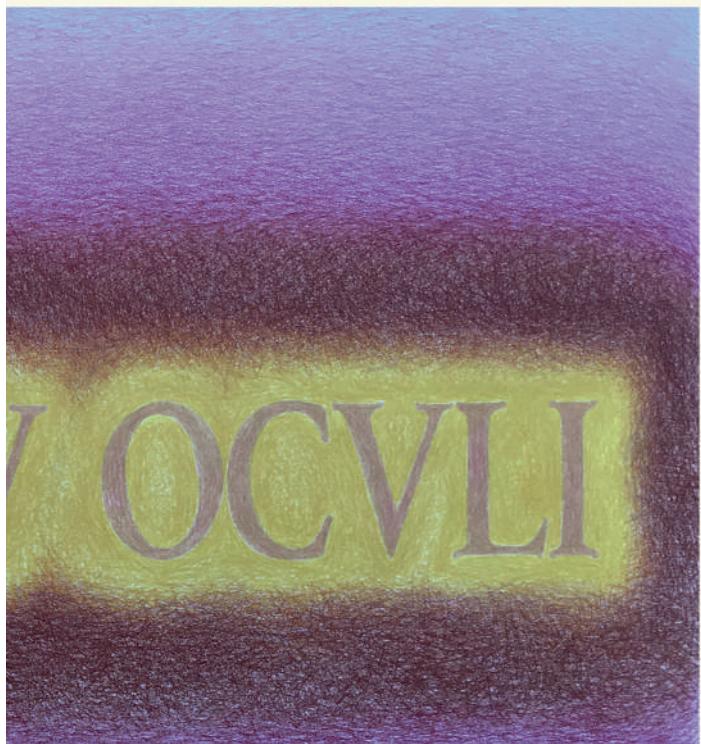


In Ictv Ocvli
 2020
 5 dibujos lápiz de color sobre papel
 70 x 100 cm. c/u

In Ictv Ocvli
 2020
 5 drawings, color pencil on paper
 70 x 100 cm. each

Enrique Gómez-Álvarez Soriano.
 Programa iconográfico de la iglesia
 de la Caridad. Miguel de Mañara.
 Jeroglíficos. Vanitas. Juan de Valdés
 Leal. «Tuve hambre y me disteis
 de comer, tuve sed y me disteis de
 beber, peregriné y me acogisteis,
 estaba desnudo y me vestisteis,
 enfermo y me visitasteis, preso y
 vinisteis a verme». La sabiduría, las
 riquezas o la guerra tampoco son
 los vehículos para escapar de la
 muerte. 1670-1672. Vela. Penumbra.
 Calavera. Esqueleto. Ataúd. Símbolos
 de glorias mundanas y terrenales.
 Globo terráqueo. Gusano.

Enrique Gómez-Álvarez Soriano.
 Iconographic programme of the
 church of La Caridad. Miguel de
 Mañara. Hieroglyphics. Vanitas. Juan
 de Valdés Leal. "For I was hungry and
 you gave me something to eat, I was
 thirsty and you gave me something
 to drink, I was a stranger and you
 invited me in, I needed clothes and
 you clothed me, I was sick and you
 looked after me, I was in prison and
 you came to visit me." Neither are
 wisdom, wealth and war vehicles for
 escaping death. 1670-1672. Candle.
 Half-light. Skull. Skeleton. Coffin.
 Symbols of worldly and earthly
 glories. Globe. Worms.



IN ICTV OCVLI

IN ICTV OCVLI



IN ICTV OCVLI

IN ICTV

IN ICTV OCVLI

IN ICTV

Y OCVLI

IN ICTV OCVLI

Y OCVLI

Espejos In Ictv Ocvli

2020

5 espejos, pastel al óleo

Dimensiones variables

Espejos In Ictv Ocvli

2020

5 mirrors, oil pastel

Dimension varies

Intersex. Genderqueer.

Silence=Death. Transgénero.

Triángulo negro. Félix González

Torres. El emparejamiento se convierte en un diálogo físico.

El espacio temporal se expande más allá del espejo. Dualidad: dos artistas, dos obras, la pareja, el diálogo, la dicotomía, la dialéctica. O como John Ashbery describió la vista dentro de ese espejo, «el reflejo, del cual el retrato es el reflejo, del cual el retrato es el reflejo una vez retirado».

Adrienne Rich. Julio Jara.

Intersex. Genderqueer.

Silence=Death. Transgénero.

Triángulo negro. Félix González

Torres. Pairing becomes a physical dialogue. Temporal space expands beyond the mirror. Duality: two artists, two works, couple, dialogue, dichotomy, dialectic. Or as John Ashbery described the view inside that mirror, “the reflection, of which the portrait is the reflection once removed.” Adrienne Rich. Julio Jara.



IN

NICTV

INICTV

OCVLI

INICTV

INICTV

OCVLI



Trabajos de trabajos

2020

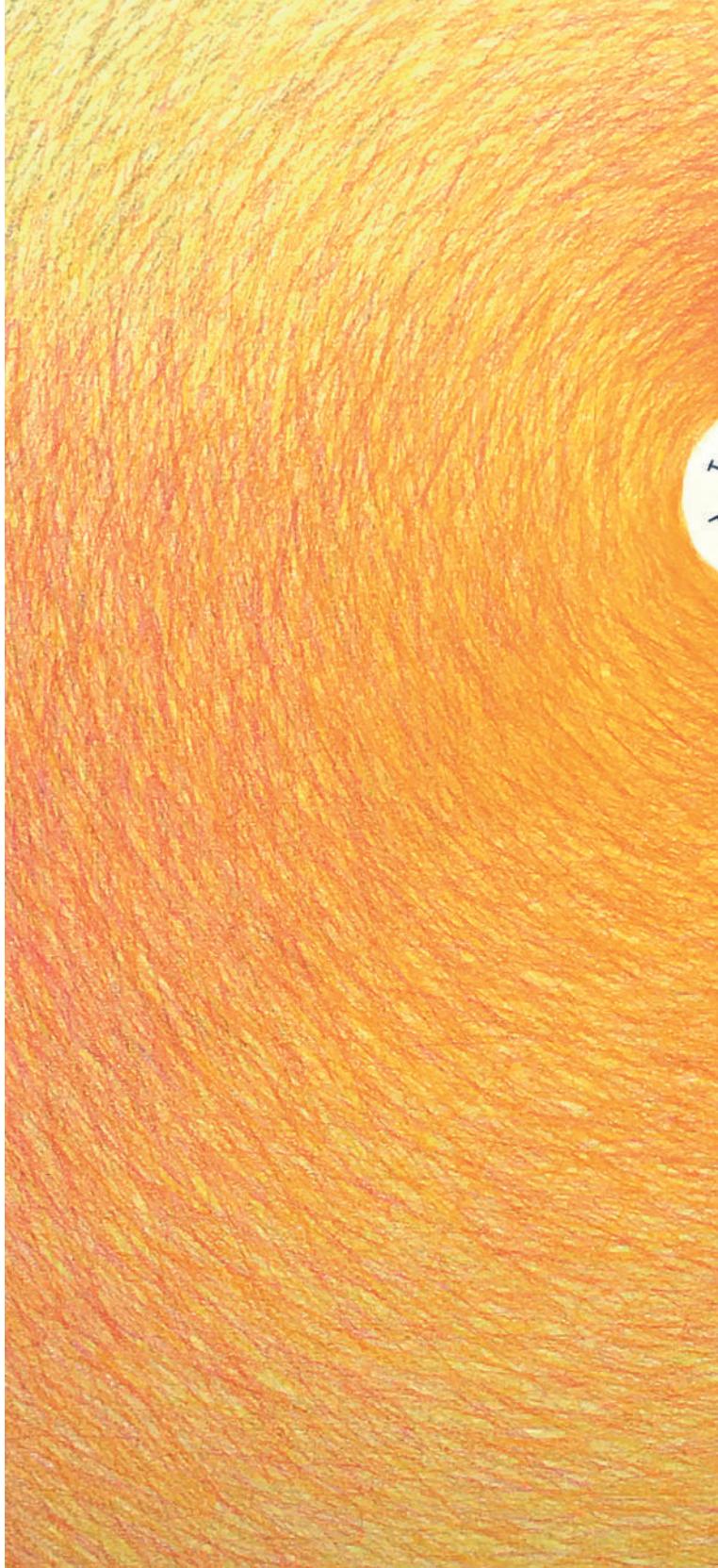
5 dibujos lápiz de color sobre papel
42 x 29,7 cm. c/u*Trabajos de trabajos*

2020

5 drawings, color pencil on paper
42 x 29,7 cm. each

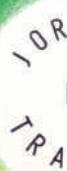
Jornada de trabajo. Oferta de trabajo. Trabajo forzoso. Trabajo no remunerado. Trabajo precario.
Trabajo, trabajo, trabajo... sin trabajo.
Ocupación. Faena. Tarea. Labor.
Curro. Currelo. Chamba. Obra.
Producción. Penalidad. Esfuerzo.
Dificultad. Molestia. Fatiga. La palabra «trabajo» deriva del latín *tripalium*, que era una herramienta que se usaba como instrumento de tortura para castigar esclavos o reos. De ahí que *tripaliare* significa torturar, atormentar, causar dolor.
Antonia Blanco. Monica Carabias.
Paco Reina.

Jornada de trabajo. Oferta de trabajo. Trabajo forzoso. Trabajo no remunerado. Trabajo precario.
Work, work, work... without work.
Occupation. Job. Task. Labour.
Gig. Nine-to-five. Grind. Travail.
Production. Hardship. Effort.
Difficulty. Trouble. Fatigue. The word “travail” derives from the Latin *tripalium*, which was a tool that was used like an instrument of torture to punish slaves and prisoners. By extension, *tripaliare* means torture, torment, cause pain. Antonia Blanco.
Monica Carabias. Paco Reina.

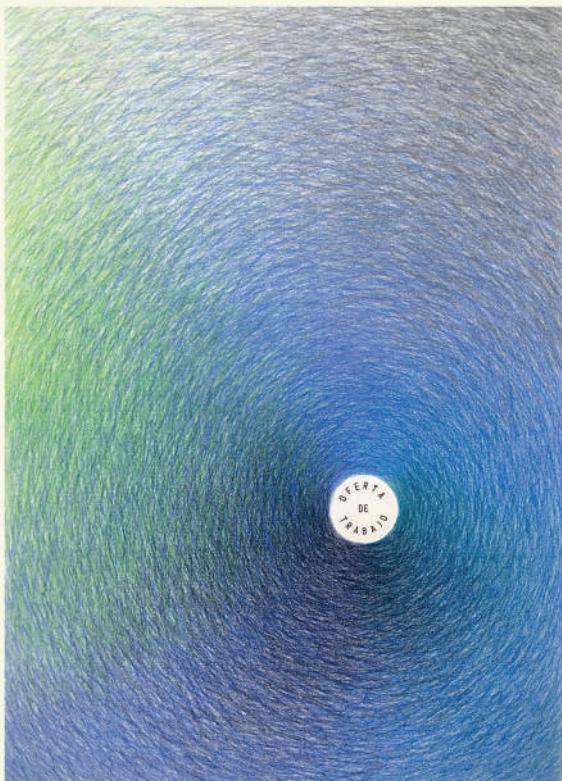
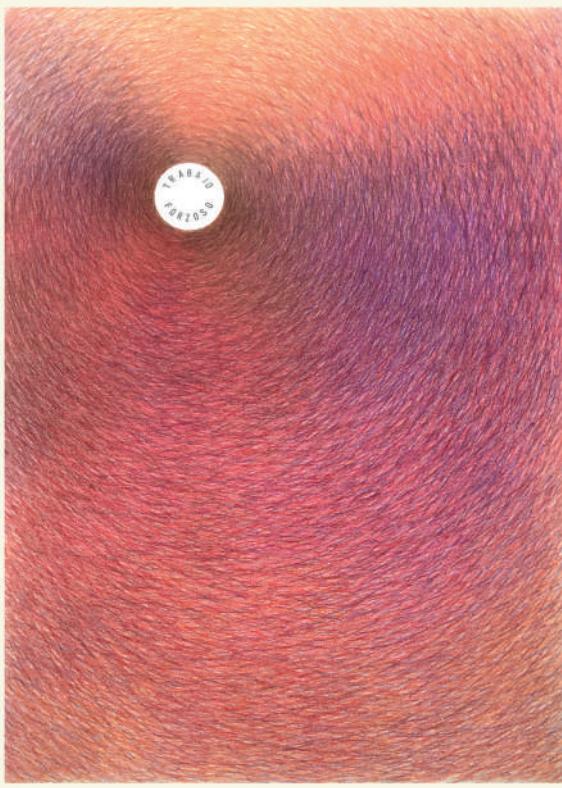




IRABAIO
PRECARIO



JOR
TRA



LIBRERIA
DE
TRASTAVO

LIBRERIA
DE
TRASTAVO

LIBRERIA
DE
TRASTAVO



MARCHA
TRABAJAR
DE



MARCHA
TRABAJAR
DE

Castillos de Arena

2020

Vídeo dúo canal, 138 min

Dimensiones variables

Castillos de Arena

2020

Two channel video, 138 min

Dimension varies

¿Preguntar es ofender? Algunas reflexiones, muchas preguntas. *Arena*. La ciudad fortificada es símbolo del refugio interior. Conóctete a ti mismo. «Puso Dios para todo hijo de Adán siete castillos, dentro de los cuales está Él y fuera de los cuales está Satanás ladrando como perro. Cuando el hombre deja que se abra una brecha en uno de ellos, entra por él Satanás. Conviene, por tanto, que los vigile y guarde con todo cuidado, particularmente el primer castillo, pues mientras permanezcan incólumes y en pie sus cimientos, no hay mal que temer». Laurence Rassel. Luis F. Martínez Montiel. Soledad Gutiérrez.

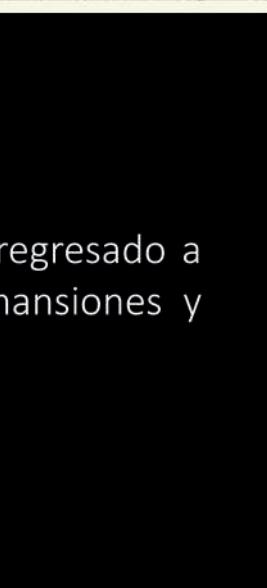
Does asking cause offence? Some reflections, many questions. *Sand*. The fortified city is a symbol of inner refuge. Know yourself. "God placed for every son of Adam seven castles, inside of which is Himself and outside of which is Satan barking like a dog. When man allows a breach to be opened in one of them, Satan enters through it. It is to be advised, then, that he guard and keep watch over them with all care, particularly the first castle; for while their foundations remain healthy and while they are still standing, there is no evil to fear." Laurence Rassel. Luis F. Martínez Montiel. Soledad Gutiérrez.



¿Tenemos que aceptar que el arte ha su antiguo rol como decoración de templos de uno u otro culto?

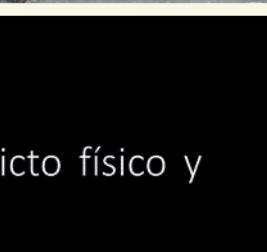


¿Sigue siendo el cuerpo lugar de conflicto representacional?



regresado a
mansiones y

¿Dónde se encuentra el arte basado en la agudeza
y el ingenio?



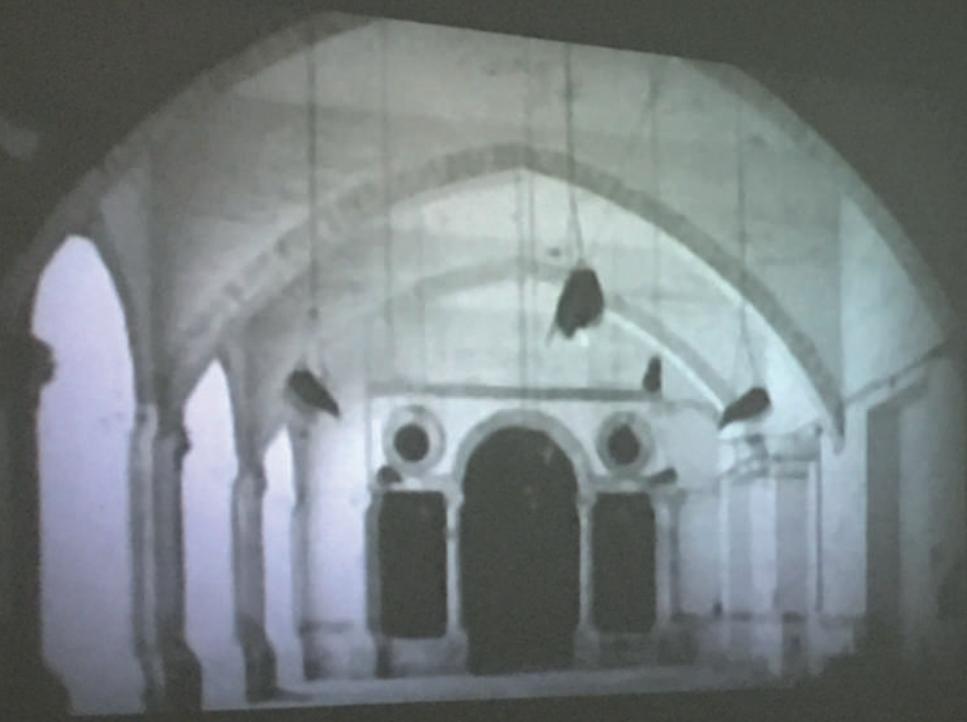
icto físico y

¿Cuando hablamos de democracia real, estamos
pensando también en los museos?

¿Quién le mostró los límites ocultos del cielo, los contenedores de estrellas y el secreto de la arena fractal?

¿Podemos dejar las páginas en blanco como marca
de ausentismo radical?

96 97 98 99 100





Manifiesto contra la silla

2019

Mobiliario de madera,

fotografías, grafito

Dimensiones variables

Manifiesto contra la silla

2019

Wood furniture,

photographs, graphite

Dimension varies

Ya tienen asiento, Goya. «Este monumento en homenaje al Maestro, pilar fundamental del progreso de nuestra sociedad, se inauguró el día 4 de abril de 2003, siendo alcalde de Sevilla D.». La vida después de la vida del archivo. El tiempo de trabajo en relación con la fragilidad del cuerpo. «Dicha propuesta atiende a las jerarquías que emergen al poner en circulación diferentes materiales, ideas y conocimientos, así como la noción de dispositivo o *display* desde el que se presenta y en el que problemáticas de género emergen de manera notable». Esther Ferrer. Isidoro Valcárcel Medina. Marta Carrasco. Pablo Sánchez Fernández.

Ya tienen asiento, Goya. "This monument in honour of the Maestro, a cornerstone of the progress of our society, was inaugurated on April 4th, 2003 being mayor of Seville Mr.". Life after the life of the archive. Time spent working in relation to the fragility of the body. "This proposal deals with the hierarchies that emerge from the circulation of different materials, ideas and knowledge, and the notion of device or display through which it is presented and in which gender issues emerge starkly." Esther Ferrer. Isidoro Valcárcel Medina. Marta Carrasco. Pablo Sánchez Fernández.









La cabaña de Malevich

2019

Tríptico, dibujo lápiz de color,
fotografías, texto impreso
70 x 100 cm. c/u

La cabaña de Malevich

2019

Tryptich, color pencil drawing,
photographs, printed text
70 x 100 cm. each

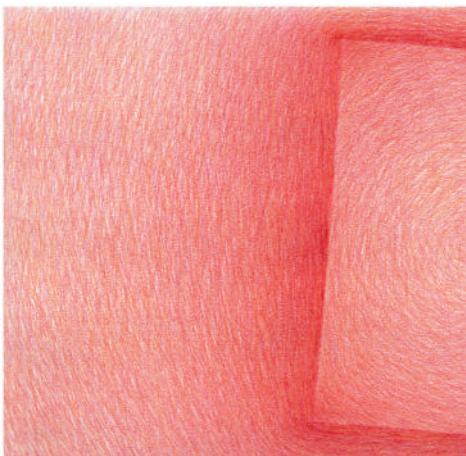
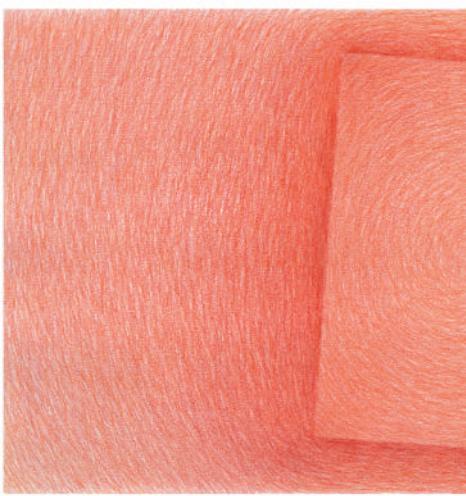
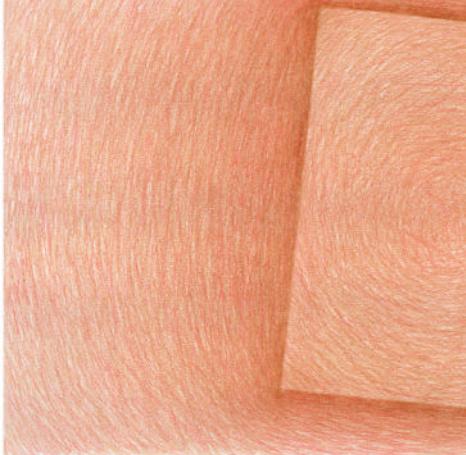
Notas desde mi cabaña de monje,
Kamo No Chomei. *Blanco sobre blanco.* Construcciones infantiles,
efímeras, playeras, recurrentes, como
un sueño que se repite, cuyo fin es
pautado por el oleaje de la orilla.
«En el fondo, todas las empresas
humanas son estúpidas y vanas;
¿qué pensar de los hombres que han
gastado su fortuna y han dedicado
grandes esfuerzos a construir sus
casas en medio de una ciudad tan
expuesta al peligro? ¿Acaso no es
eminentelemente lamentable?». Donna
Haraway. Luis Cruz.

An account of my hut, Kamo No Chomei. *White on white.* Childlike constructions, ephemeral, beachy, recurring, like a repeated dream, the end of which is dictated by the swell of waves on the shore. “Ultimately, all human endeavours are stupid and futile. What about those men who have spent their fortune and invested immense effort into building houses in the middle of a city so exposed to danger? Isn’t that eminently lamentable?” Donna Haraway.
Luis Cruz.

A causa del viento que soplaba con furia, las llamas saltaban de aquí para allá y avanzaban en forma de abanico desplegado. Las casas alejadas se ahogaban en el humo, mientras que las viviendas próximas escupían chorros de llamas hacia la tierra.

**Las cenizas, proyectadas hacia el cielo,
estaban iluminadas por los reflejos del
fuego, y en el cielo completamente
enrojecido se veían volar pavesas que
llevaban el incendio hasta más de tres o
cuatrocientos pies de distancia.**

**¡Cuál sería el terror de los hombres
prisioneros de estas hogueras!**



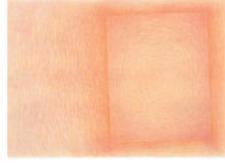
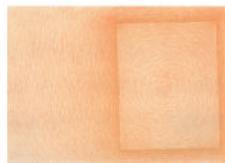
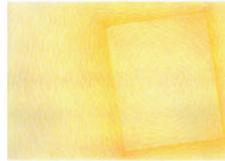
El vigésimo octavo dia del cuarto mes del tercer año de la era de A., el viento soplab violentamente y en la noche agitada, hacia las ocho horas, al atardecer, se produjo un incendio en el sureste de la ciudad y se extendió hacia el noroeste.



La Puerta de S., el Palacio de D., la Universidad, la Oficina gubernamental fueron envueltos en llamas y reducidos a cenizas en una sola noche.



Se dijo que el fuego se había iniciado en el barrio de H. Se habló también de que el incendio había comenzado en un albergue provisional donde se alojaban los enfermos.



A causa del viento que soplab con furia, las llamas saltaban de aqua para allá y avanzaban en forma de abanico desplegado. Las casas alejadas se ahogaban en el humo, mientras que las viviendas próximas escupían chorros de llamas hacia la tierra.

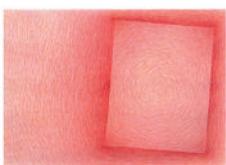
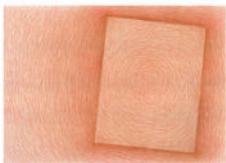


Las cenizas, proyectadas hacia el cielo, estaban iluminadas por los reflejos del fuego, y en el cielo completamente enrojecido se veían volar pavesas que llevaban el incendio hasta más de tres o cuatrocientos pies de distancia.



¡Cuál sería el terror de los hombres prisioneros de estas hogueras!

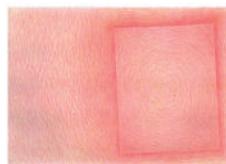




Algunos caían, sofocados por el humo, otros perecían subitamente envenenados por las llamas; otros, que habían escapado de los peligros, impotentes para salvar sus muebles y sus bienes, veían allí, bajo sus ojos, todos sus tesoros reducidos a cenizas. ¿Quién podría estimar estas pérdidas?



Esta vez, el incendio devoró diecisésis moradas, señoriales. Además, desaparecieron innumerables casas. Un tercio de la ciudad ardió, dijeron. Varios miles de personas, hombres y mujeres, murieron; imposible decir el número de víctimas entre el ganado.



En el fondo, todas las empresas humanas son estúpidas y vanas; ¿qué pensar de los hombres que han gastado su fortuna y han dedicado grandes esfuerzos a construir sus casas en medio de una ciudad tan expuesta al peligro? ¿Acaso no es eminentemente lamentable?



Propietario

2019

Dibujo, lápiz de color, fotografía,

texto impreso

100 x 70 cm.

Propietario

2019

Color pencil drawing, photograph,

printed text

100 x 70 cm.

«No solo el empobrecimiento material causado por el derrumbe de las garantías sociales, sino también el empobrecimiento de la existencia y la comunicación es causa del nuevo apego al trabajo». *Almas al trabajo*, Franco Berardi Bifo. *Jóvenes obreros en el paraíso*. Trabajo amarillo. El mito de la Edad de Oro. No somos monjes y sin embargo la acedia nos interesa. Félix Gómez. Jeremy Deller. Lucy R. Lippard.

“It's not only the material impoverishment caused by the collapse of social guarantees, but also the impoverishment of life itself and communication that are the reason for the new attachment to work.” *The Soul at Work*, Franco Berardi Bifo. *Jóvenes obreros en el paraíso*. Yellow work. The myth of the Golden Age. We aren't monks but we are interested in acedia. Félix Gómez. Jeremy Deller. Lucy R. Lippard.





No solo el empobrecimiento material causado por el derrumbe de las garantías sociales, sino también el empobrecimiento de la existencia y la comunicación es causa del nuevo apego al trabajo.

Mujeres en la ventana

2018

128 dibujos lápiz de color, fotografía instantánea sobre papel

29,7 x 21 cm. c/u

Mujeres en la ventana

2018

128 drawings, color pencil,
polaroid on paper

29,7 x 21 cm. each

Los números en el cuerpo. Contar en el sentido de narrar y contar en el sentido de sumar números resulta la misma cosa. Recorridos por la ciudad. El caminar sin destino útil es la primera danza. Los animales no danzan. El aprendizaje se mete en el cuerpo y sólo cuando se olvida se danza de verdad. Murillo. No era normal en la época que una dama decente sonriera descaradamente en la ventana. Casas de prostitución. Calendario marzo 2008 – octubre 2018. «Moza que se asoma a la ventana cada rato, quiérese vender barato». Chantal Akerman. Hanne Darboven. Luis Méndez. Pedro G. Romero.

Numbers on the body. Recounting in the sense of narrating and counting in the sense of adding up numbers are the same thing. Strolling around the city. Walking with no useful purpose is the first dance. Animals don't dance. Learning gets under the skin and it's only when you forget that you truly dance. Murillo. In those days it wasn't normal for a decent woman to smile so shamelessly out of the window. Brothels. Calendar March 2008 – October 2018. "A girl who looks out of the window so often is a girl who wants to sell herself cheaply". Chantal Akerman. Hanne Darboven. Luis Méndez. Pedro G. Romero.



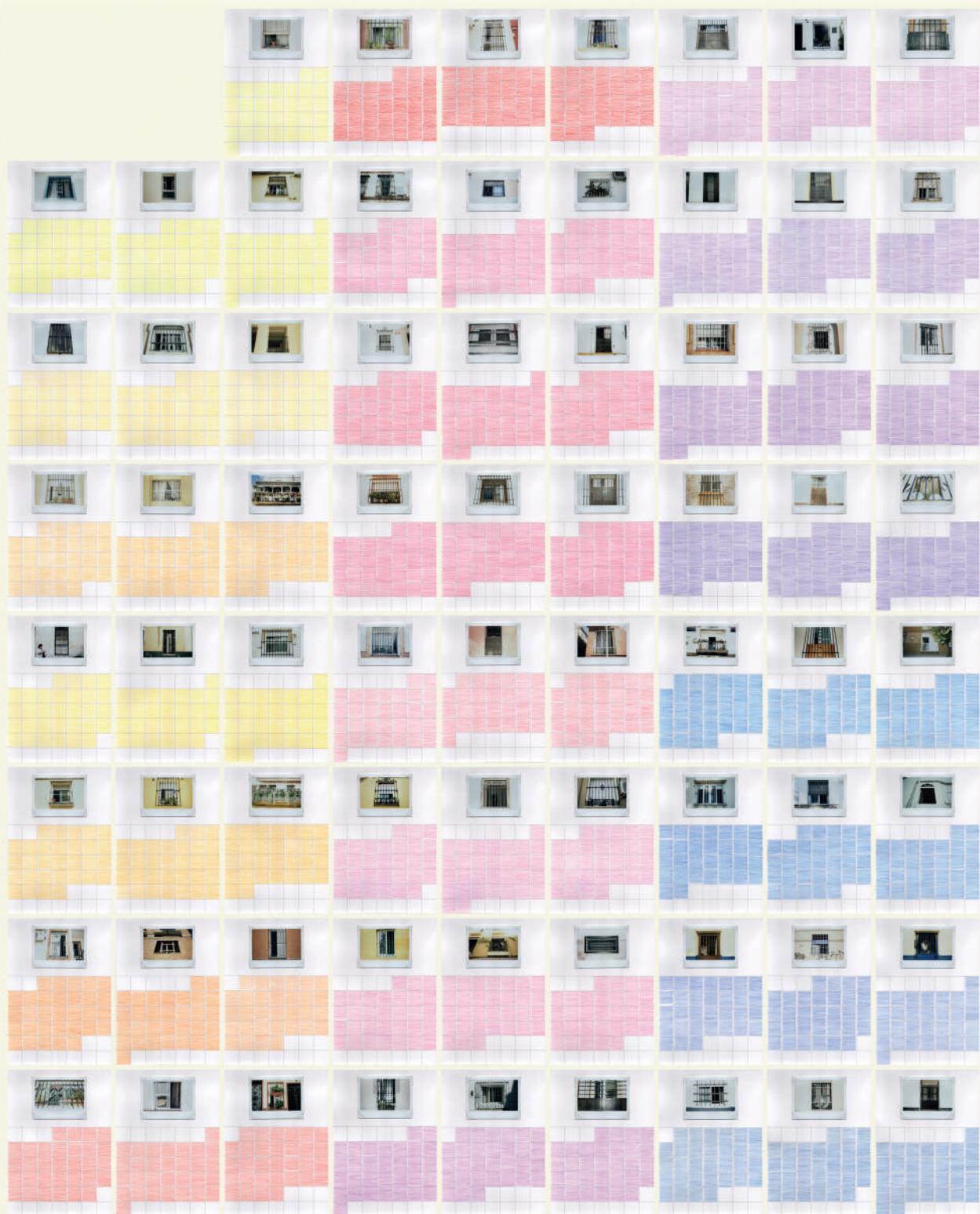


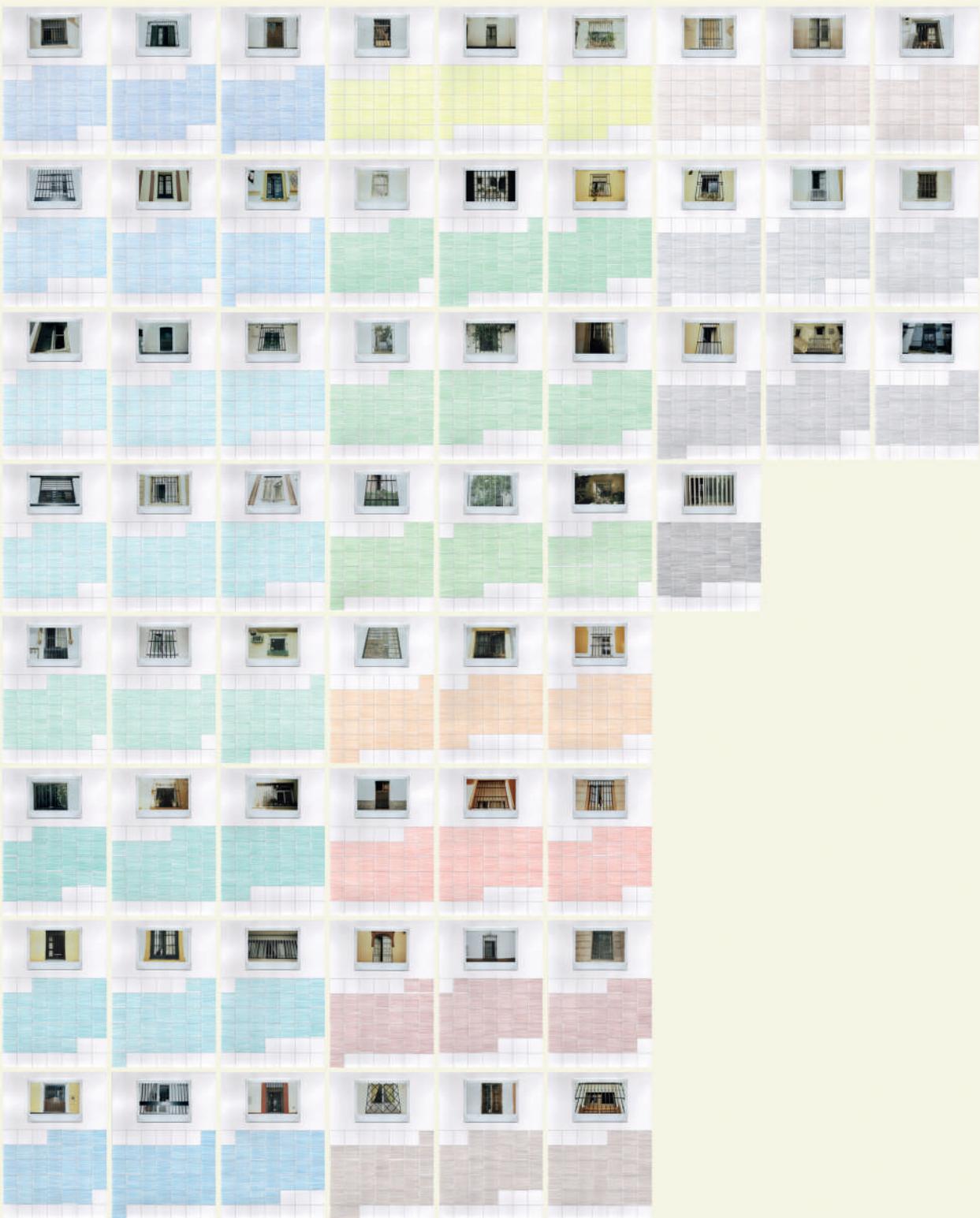












Propiedad

2018

212 libros, pintura acrílica, tinta
china sobre papel

Dimensiones variables

Propiedad

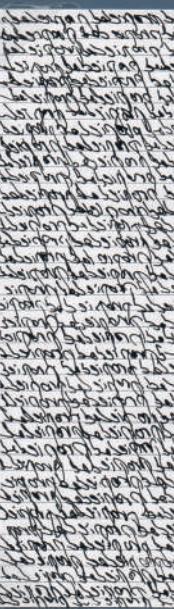
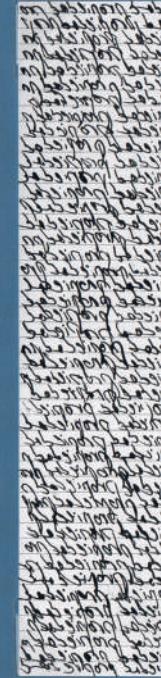
2018

212 books, acrylic paint, chinese
ink on paper

Dimension varies

Experimento con la materialidad
y procedencia de las historias.
El automatismo escritural con la
mano izquierda es una forma de
especulación. En esta instalación la
selección y resalte de los párrafos
configura una narración con principio
y fin en el que se alternan junto a las
imágenes salvadas e ilustradoras el
grafismo reincidente casi mantra en
el que, con persistente rotundidad,
se reitera el término *propiedad*. ¿Qué
es narrar hoy? Narración a 212 voces.
Libros de saldo. Francisco Jarauta.
Laura Vallés.

Experiment with the materiality and
provenance of stories. Automatic
writing with the left hand is a form
of speculation. In this installation
the selection and highlighting of
paragraphs form a narrative from
start to finish in which the rescued
illustrative images alternate with
the mantra-like repeated strokes
where the word *property* is reiterated
persistently and forcefully. What is
narration today? Narration in 212
voices. Bargain-bin books. Francisco
Jarauta. Laura Vallés.



Notas para un obituario

Ahora que han caido las hojas de los árboles
y es oscura la noche y callado el silencio.
Ahora que todo es sombra mi corazón os busca,
Carlos, Manolo, Antonio, José María, Pedro...



Esquina de la calle García de Vinuesa, donde el guardia detuvo la manifestación de estudiantes.



Fotógrafo "al minuto".

Es lo que es. No debo permitirme el aliento de una censura. Lo que podría ser —si pudiera serlo—, no lo es.



—Sigo sin comprender a usted.
—Pues me asombra...
—Y a mí...
—¿Que yo me asombré...
—Que sea usted quien hable de esa forma.



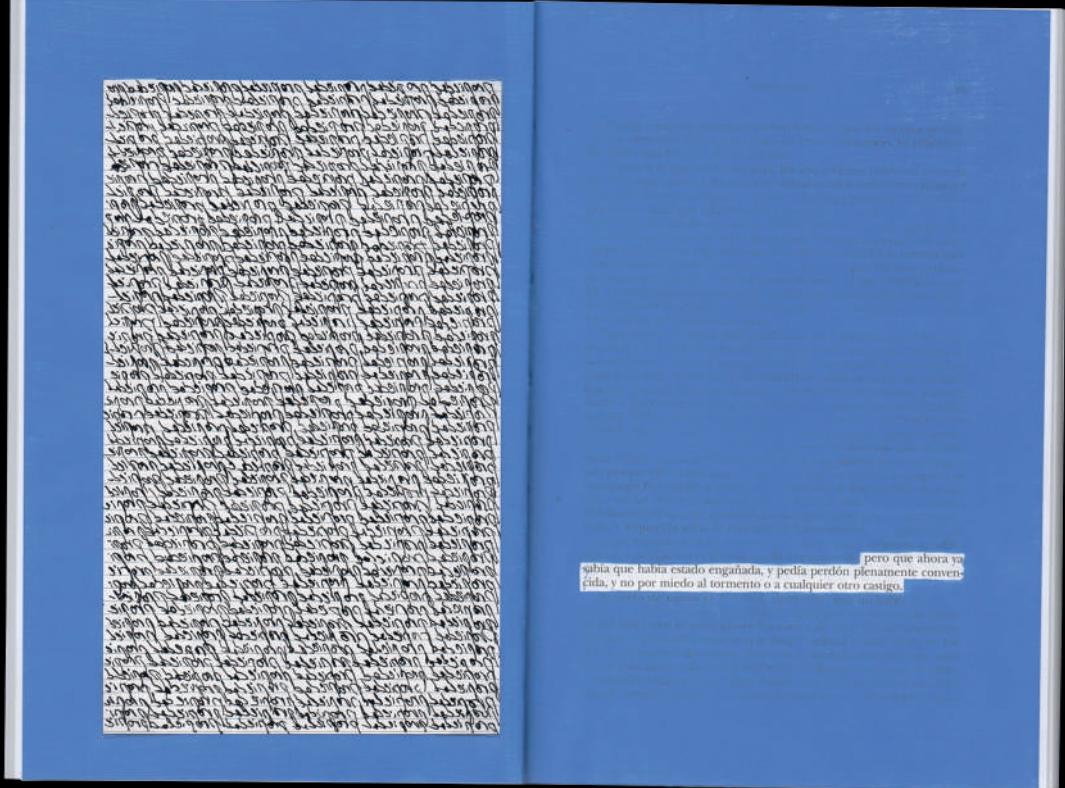
LA CÁPSULA DE LOS DÍAS — 189

de su memoria recordó de nuevo los que permaneció separados en la noche. La memoria en la presentación original no le permitió distinguir la distinción entre uno y otro de los momentos en que pasó lo que parecían de hecho diferentes días, y confundió a quienes oyeron sus palabras con los

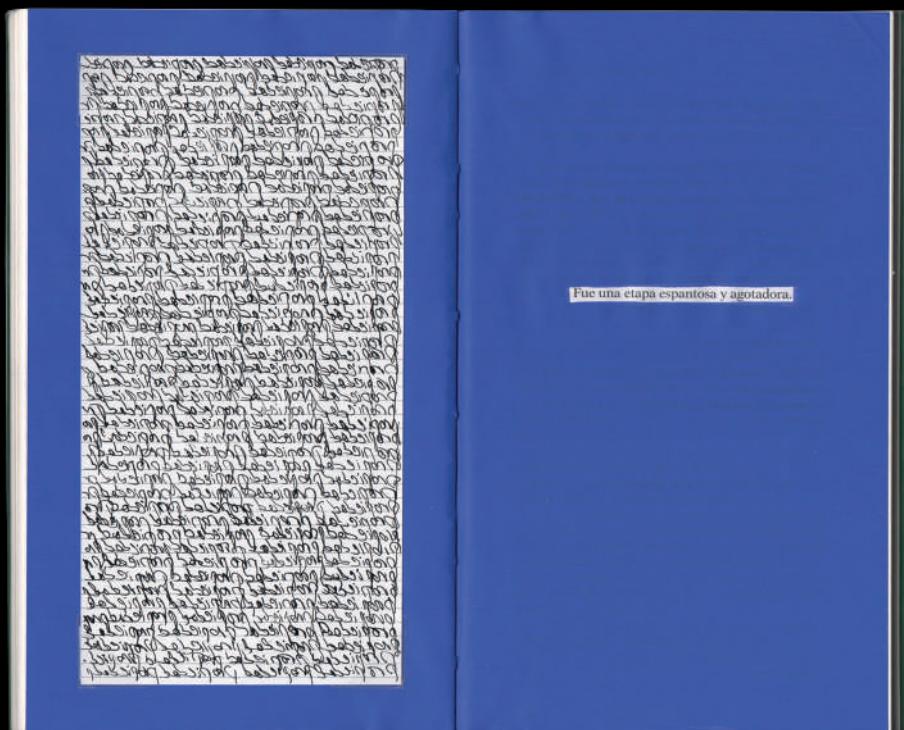
que en esas horas pudieron percibirlos como otros el presidente del país o el ministro de guerra. De modo bien similar, se recordó que el presidente estadounidense, entre los que oyeron las palabras de su memoria, se consideró que el presidente de Estados Unidos, y el ministro de guerra, que oyeron las mismas palabras, se consideró que el presidente de Estados Unidos.

Cada cual recordó, allá en sus adentros, alguna de las varias sentencias vulgares que sostienen como verdad la transmisión de la culpa, por medio de la sangre:

“Quien mata a un hombre, muere un hombre.”



pero que ahora ya
sabía que había estado engañada, y pedía perdón plenamente conven-
cida, y no por miedo al tormento o a cualquier otro castigo.



Fue una etapa espantosa y agotadora.



Díjana, 12 de abril de 1911.

Allí tendió la cuerda que hacia las veces de cerrojo y la anudó cuidadosamente, puso la piedra en su lugar y cerró el postigo.





Andar sin cabeza

2018

Video monocanal 17 min 43 s,
 3 cuadernos de 90 páginas con
 dibujos grafito
 Dimensiones variables, cuadernos
 14,8 x 10,6 cm. c/u

Andar sin cabeza

2018

Mono channel video, 17 min 43 sec,
 3 90-page notebooks with
 graphite drawings
 Dimension varies
 Notebooks 14,8 x 10,6 cm. each

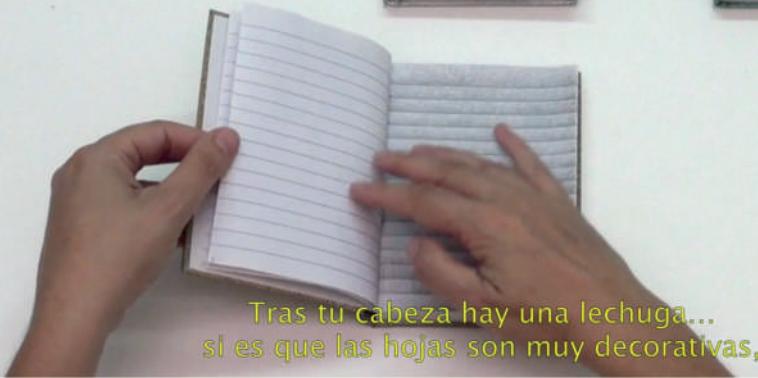
Andar sin cabeza, es el resultado de un trabajo colaborativo que parte previamente de dibujos reiterativos. La idea de contabilizar el tiempo y el trabajo a través de la obra es una constante. En los tres cuadernos, de metafóricos colores –oro, plata y bronce– sobre las líneas ya pautadas, el dibujo es un relleno volumétrico de estas líneas con grafito. La monótona igualdad de cada hoja simboliza, de alguna forma, el paso de los minutos y las horas y se contraponen a ese andar errante y sin control del título. Esther Pegueroles. Lolita Bosch.
 Teresa Lanceta.

Andar sin cabeza is the result of a collaborative work based on a set of repetitive drawings. The idea of recording time and labour through the work is a recurring theme. In the three notebooks with their metaphorical colours –gold, silver and bronze– on ruled lines, the drawing adds volume to these lines with graphite. The monotonous sameness of each page somehow symbolises the passage of the minutes and hours and counters the aimless, unchecked walking of the title. Esther Pegueroles. Lolita Bosch.
 Teresa Lanceta.





Deja de lado las sombras que te llevan a andar sin cabeza,



Tras tu cabeza hay una lechuga...
si es que las hojas son muy decorativas,

Un hombre sin cabeza chilló tan fuerte, tan fuerte que nadie le oyó.



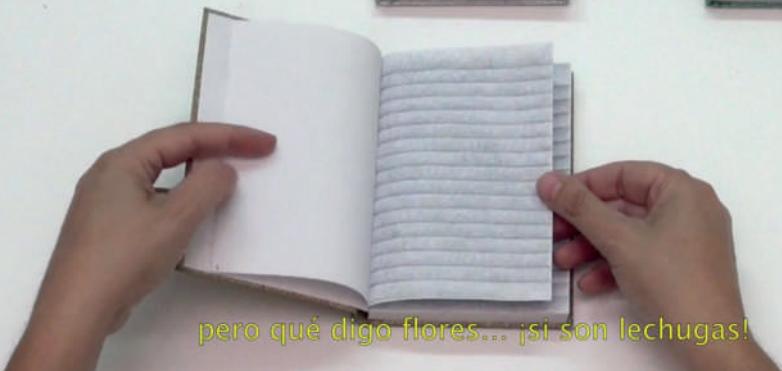
-¿Estás bien? Tras tu cabeza desmembrada te persigue una colilla,
¿o es un corazón?

Días después, sintiéndose solo, exhaló un suspiro acompañado de



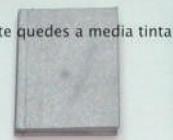
Unas flores me tapan y no me permiten verlo bien...

un leve ¡ay!,
entonces, desde lejos le preguntaron: ¿estás bien?



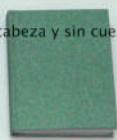
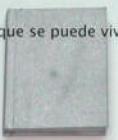
pero qué digo flores... ¡si son lechugas!

y no te quedes a media tinta



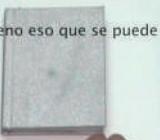
no te veo buena cara.

y finalmente se dio cuenta que se puede vivir sin cabeza y sin cuerpo.



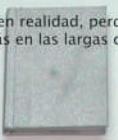
párate que estás a punto de estallar...

He estado pensando, bueno eso que se puede hacer sin cabeza,



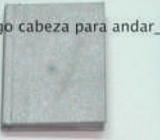
Gita el sol, al corazón verde, que se duplica y

que me hizo, en realidad, perder la cabeza.
O quizás en las largas charlas



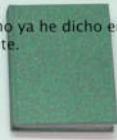
reventar el universo como quien pincha un globo.

No tengo cabeza para andar...



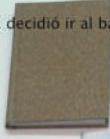
con cabeza de pato y pocas pilas,
huyendo del conflicto, tomando el sol

Bostezó, como hacía todos los días, porque como ya he dicho era
un día muy normal y muy corriente.



Mi corazón quería revolverse, aunque por mucho que quisiera volar,

P. decidió ir al bar, hacerse un tercio a vena, porque no tenía boca



Tergiversaban el discurso, llamaban democracia a una dictadura

Como decía mi abuela cuando no callaba
"eres como un pollo cuando se le corta la cabeza".



Menos mal que ahora ya no pasa. Gracias a los ciudadanos que han
alzado su vox, ahora estamos bien.



¿Una huida de qué?



2 A. sentía que con aquellas aves su corazón volaba libre y sin ataduras.

Pararse.



Reconciarte contigo mismo y con todos los demás.



4 No tardó en convertirse en una divinidad y admirada por todos



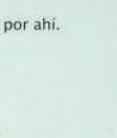
P. fue al baño y en el espejo vio que su cabeza había desaparecido.



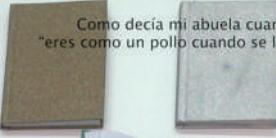
No leo un periódico. Me leen la Tablet. Olvido mis contraseñas.



al ver a un hombre sin cabeza gritando por ahí.
Finalmente, llegó al médico,



-¿Estás bien? Tras tu cabeza desmembrada te persigue una colilla, ¿o es un corazón?



Como decía mi abuela cuando no callaba
"eres como un pollo cuando se le corta la cabeza".



yo una vez me hice un sombrero, ¡era estupendo! desde luego,



Aupa.



mira como siblemente - pero - gestas bien??

corrian por las normales y corrientes calles mientras la gente gritaba



Gracias Padre!

Diana trabajo

2018

23 dibujos, lápiz grafito, lápiz color,
texto impreso

12,3 x 12,3 cm. c/u

Diana trabajo

2018

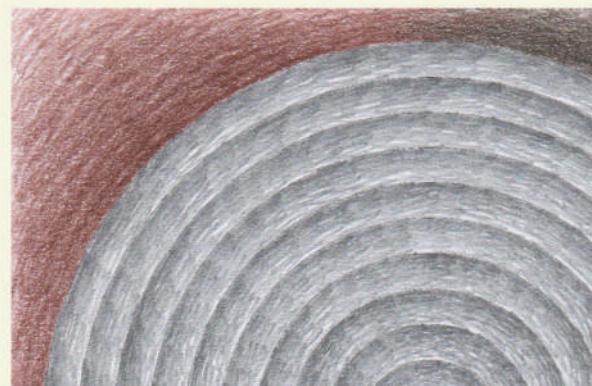
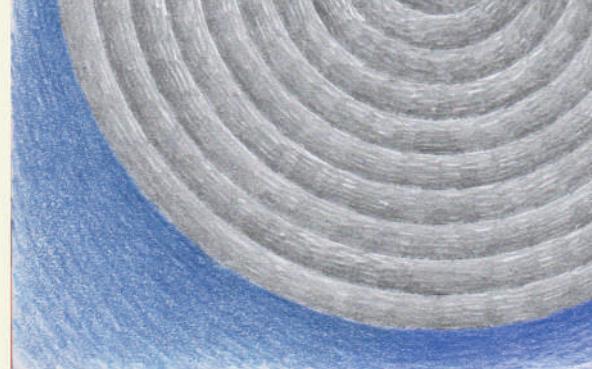
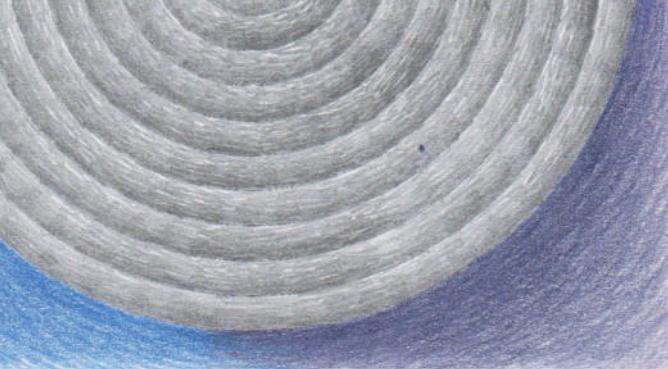
23 drawings, graphite and color
pencil, printed text

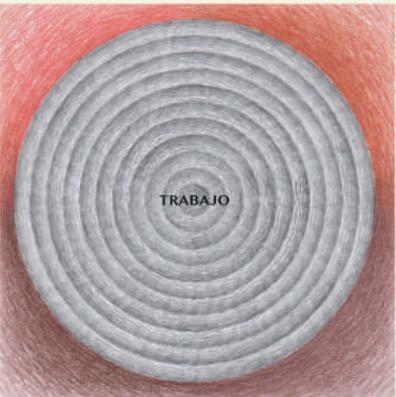
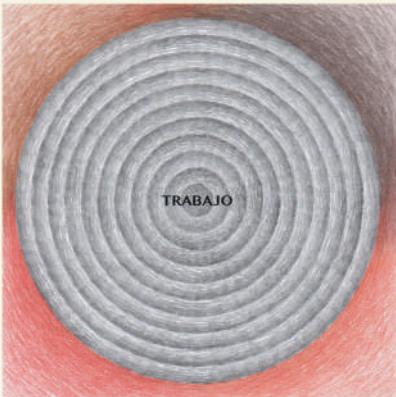
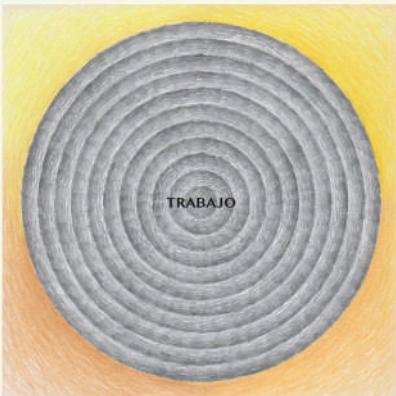
12,3 x 12,3 cm. each

Sagunto. Templo de Diana. ¿Qué es la ciudad sino la gente? Museo Arqueológico de Sagunto. El murciélagos es un habitante típico de Berlín. «El mundo del trabajo también trabaja la vida». «Si el pueblo no lucha la filosofía no piensa». *La sal de la tierra*. Los ejercicios de memoria son justos y necesarios, y con esa idea planteamos narraciones que abordan no solo el imaginario y lo que falta por contar de las luchas obreras, centrados en las figuras femeninas, sino los momentos que no están pautados por el trabajo. Cesar Novella. Lucrecia Martel. Santiago López Fernández.

Sagunto. Temple of Diana. What is a city without people? Sagunto Archaeology Museum. The bat is a typical inhabitant of Berlin. "The world of work also works life." "If people don't fight, philosophy doesn't think." *The salt of the earth*. Memory exercises are just and necessary, and with that idea in mind we propose narrations that address not only the collective imagination and the stories still be told about the working class struggle, centred around women, but also focus on the moments that are not ruled by work and that. Cesar Novella. Lucrecia Martel. Santiago López Fernández.









Reloj tirachinas

2018

23 dibujos, lápiz grafito, lápiz color,
texto impreso
12,3 x 12,3 cm. c/u

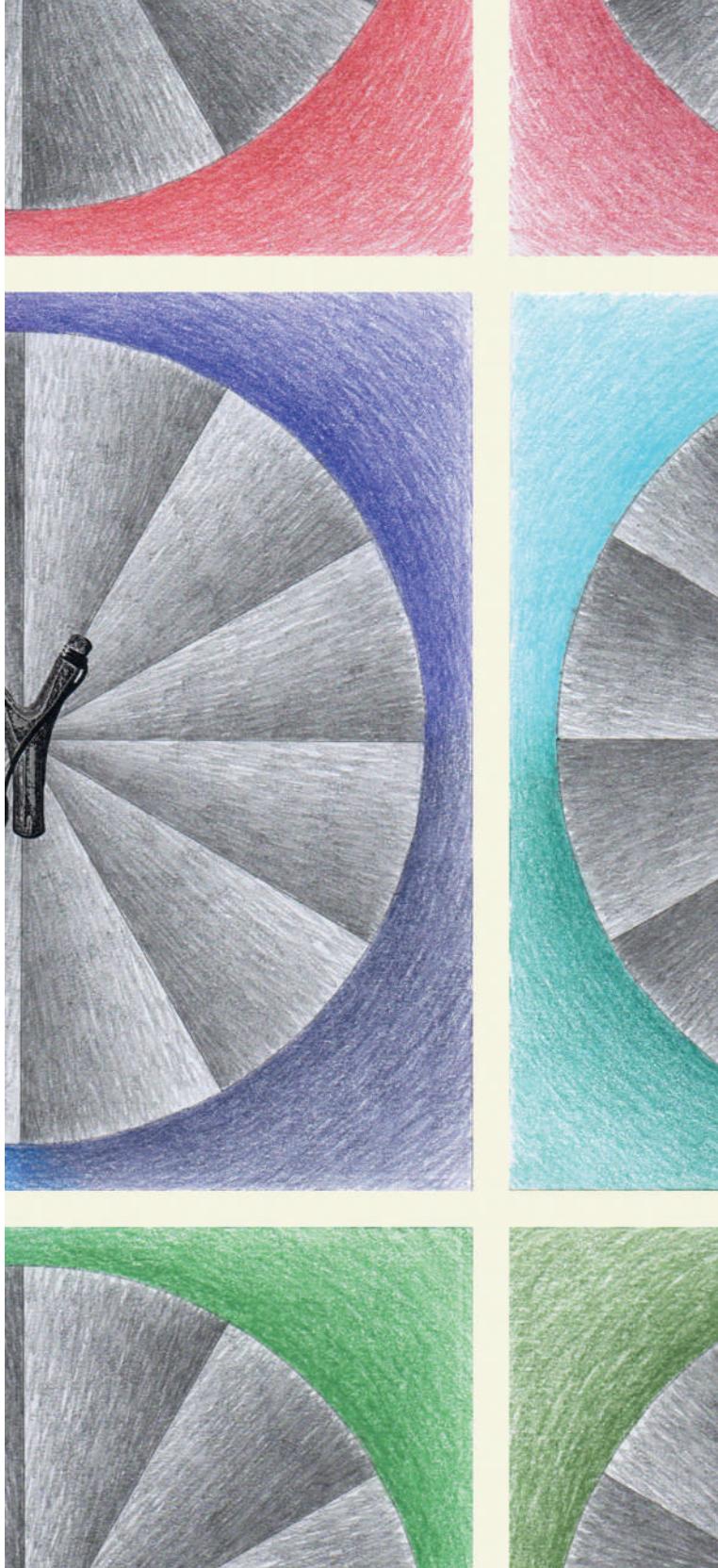
Reloj Tirachinas

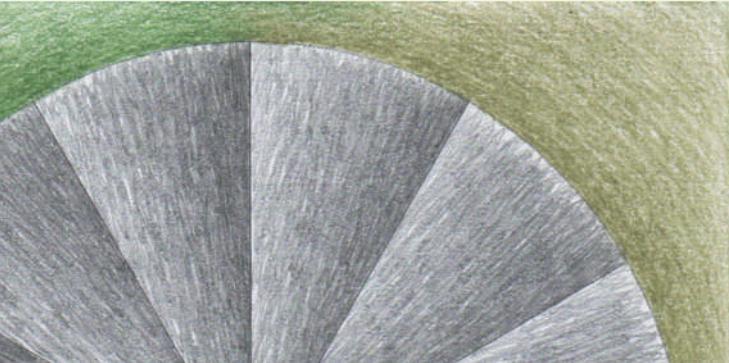
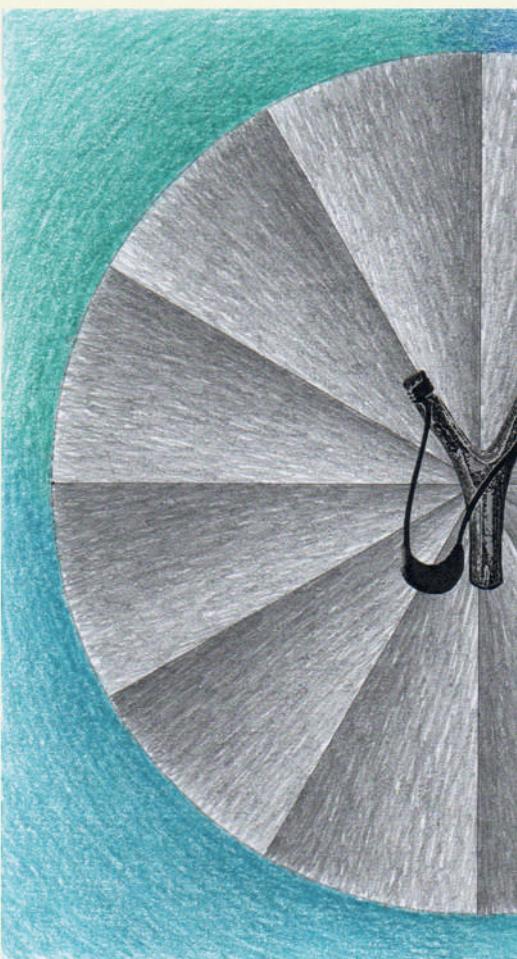
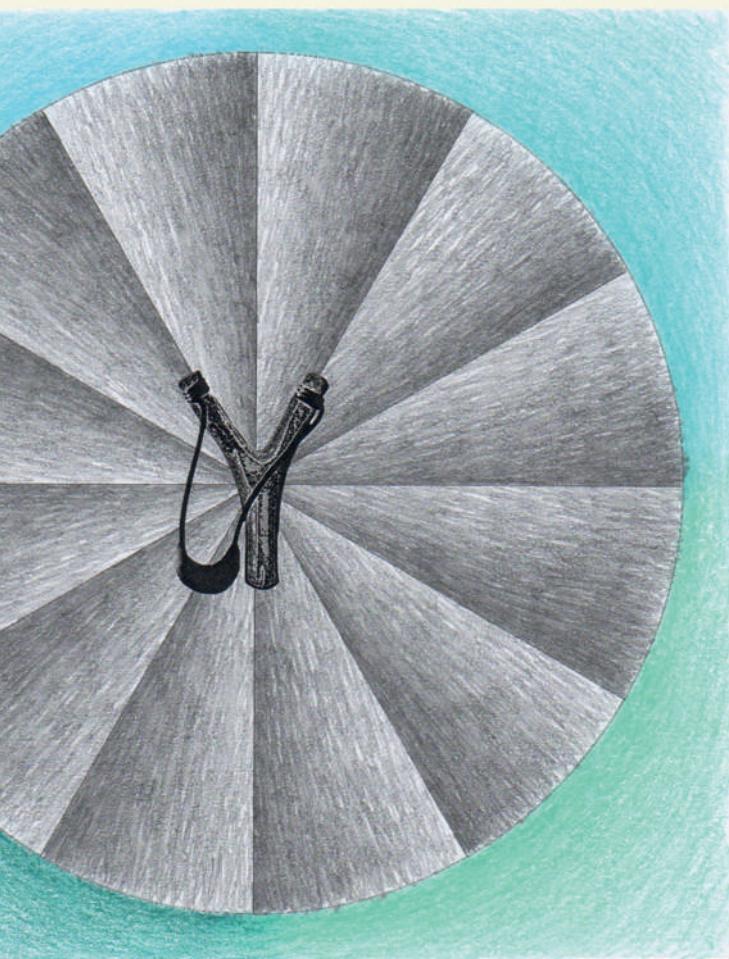
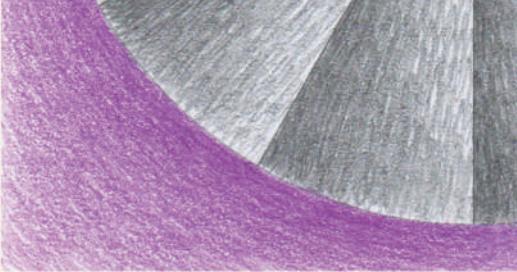
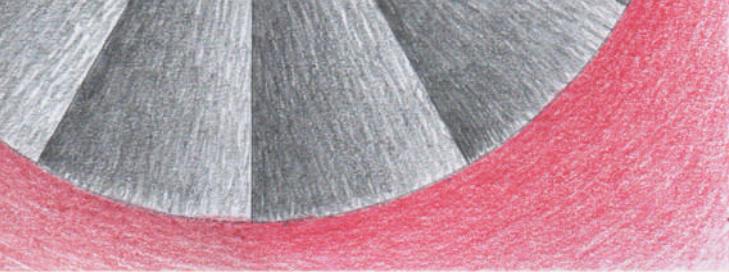
2018

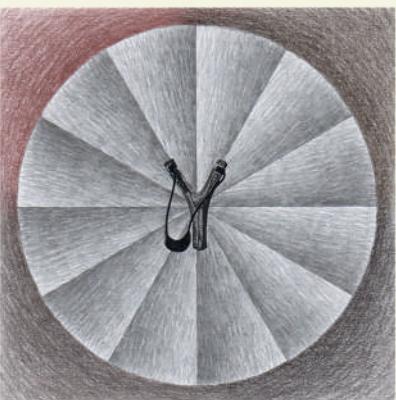
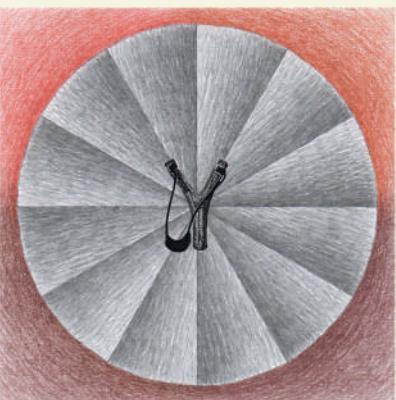
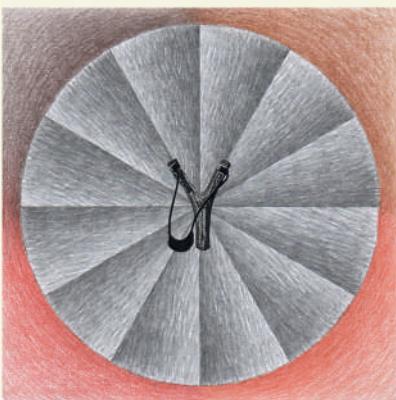
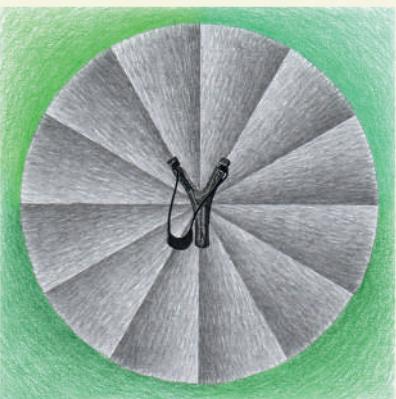
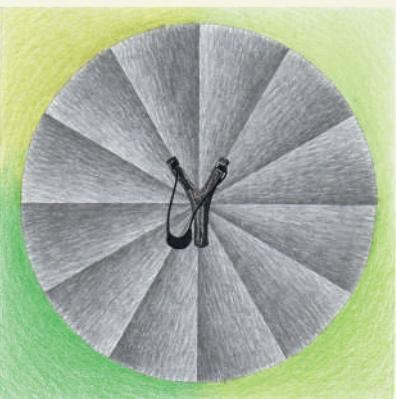
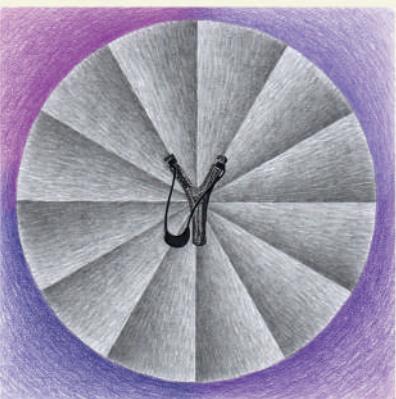
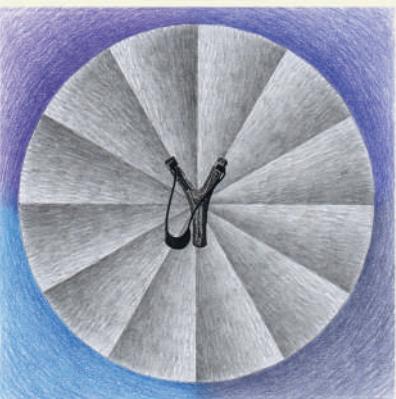
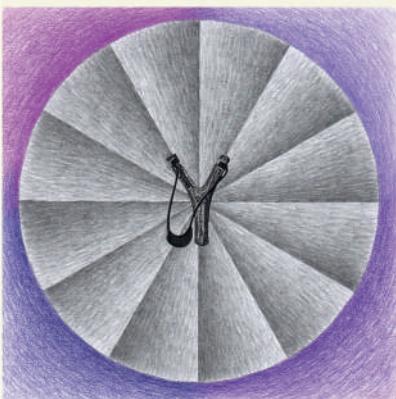
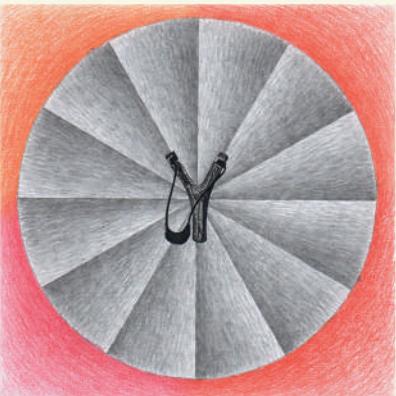
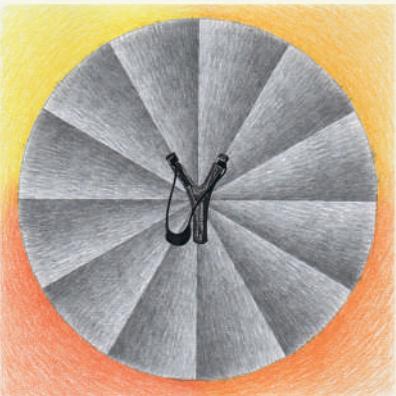
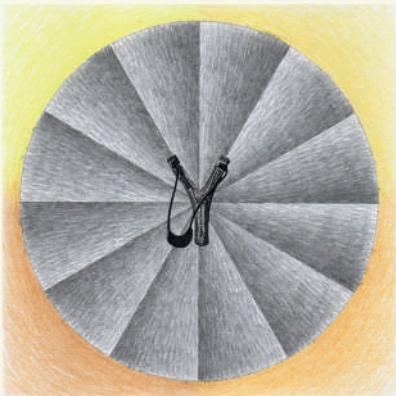
23 drawings, graphite and color
pencil, printed text
12,3 x 12,3 cm. each

Hierros. Puerto de Sagunto. Ciudad Prohibida. *De chatarra a patrimonio*, Julio Bodí. El Alto Horno y el museo industrial. *La jabalina, una miliciana en la Columna de Hierro*, Manuel Girona Rubio. *Si me llegas a olvidar*, Rosana Corral-Márquez, *Carne apaleada*, Inés Palou. El punto de vista técnico se ejercía no sólo sobre máquinas y motores, no sólo sobre la organización de los procesos, sino sobre las mismas personas, su cuerpo y su ánimo, su alma. Hablar del trabajo, de cómo pies y manos acaban sometidos al trabajo, a las disciplinas militares, cuerpos moldeados y adaptados al trabajo. Susan Hiller. Nicolás Sánchez Durá.

Iron. Port of Sagunto. Forbidden City. *De chatarra a patrimonio*, Julio Bodí. The furnace and the industrial museum. *La jabalina, una miliciana en la Columna de Hierro*, Manuel Girona Rubio. *Si me llegas a olvidar*, Rosana Corral-Márquez, *Carne apaleada*, Inés Palou. The technical point of view was exercised not only over machines and engines, and the organisation of processes, but over people themselves, their body and state of mind, their soul. We talk about work, about how feet and hands end up subjugated to work, to military disciplines, bodies moulded and adapted to work. Susan Hiller. Nicolás Sánchez Durá.









Cartel Itálica

2017

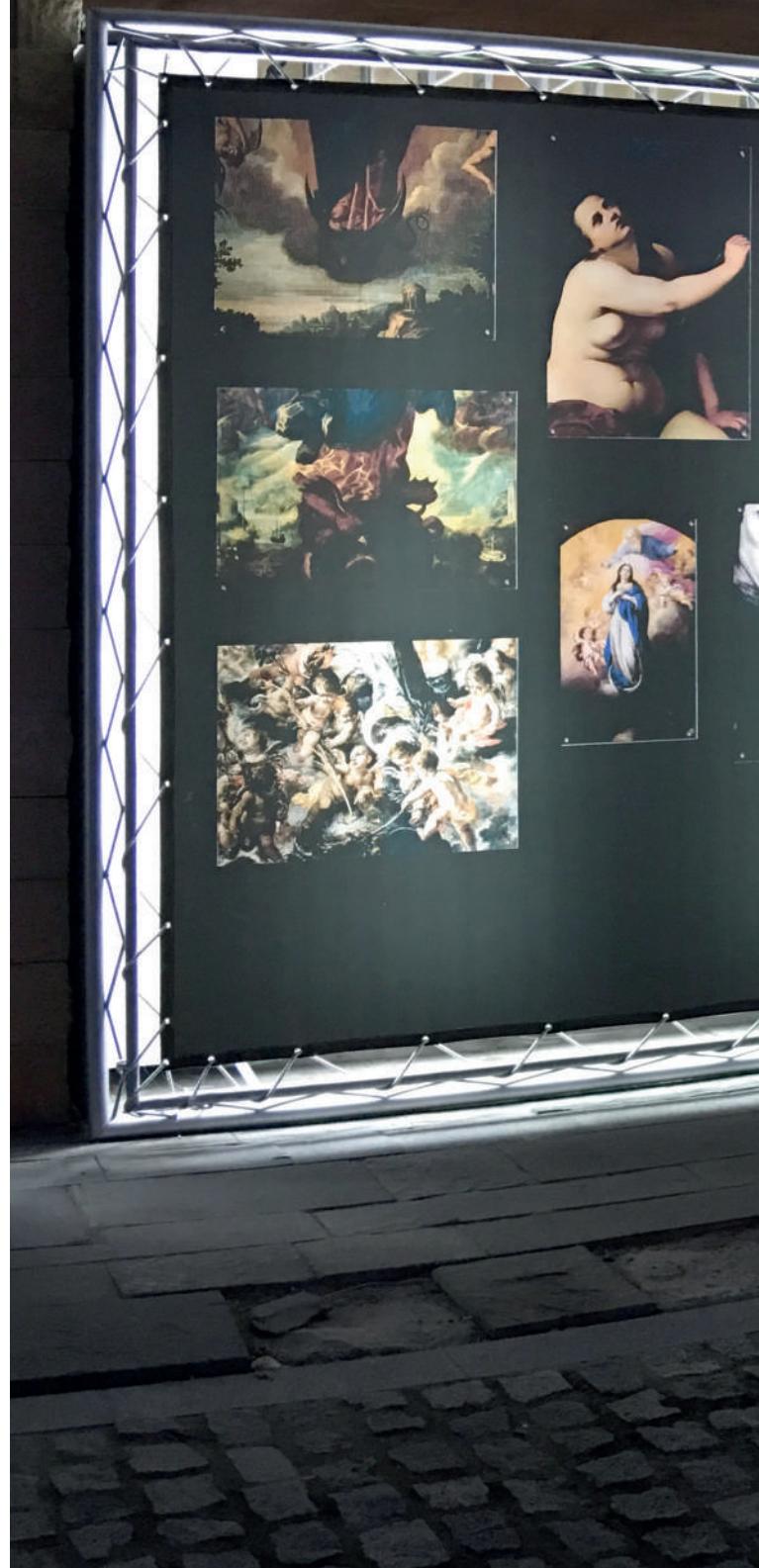
Collage, madera, tela, fotografías
150 x 115 cm.*Cartel Itálica*

2017

Collage, wood, fabric, photographs
150 x 115 cm.

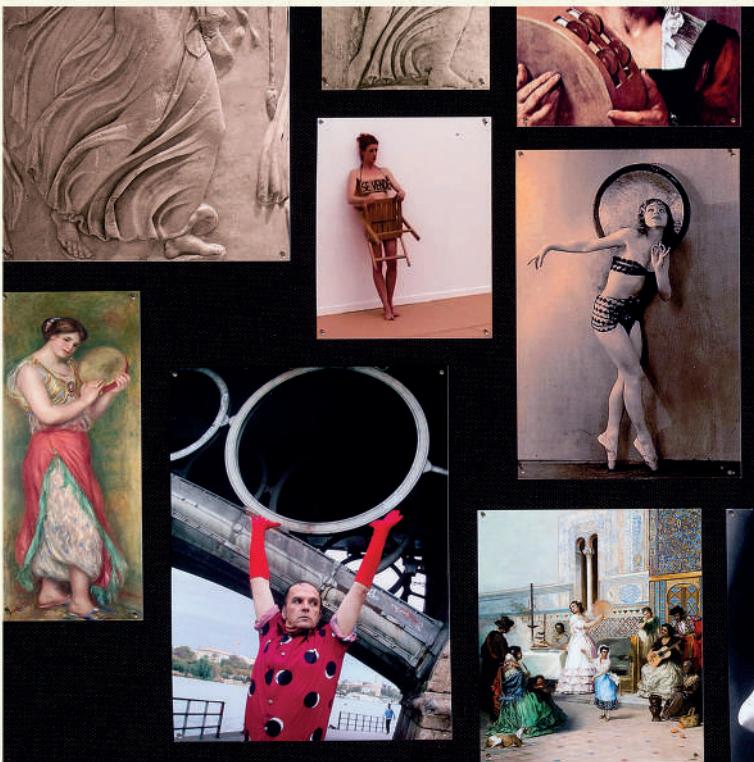
La Sevilla romana. Ménades. *Atlas Mnemosyne*, Aby Warburg. La mitología del mundo clásico. Revisión de los gestos paganos del mundo clásico. La libre expresión popular del cuerpo en movimiento. Vanguardia y tradición, lo nuevo y lo viejo. Rodrigo Caro estableció que la danza es de líneas rectas, lo recto, contenido y ordenado, y el baile es una manifestación en la que aparecen las líneas curvas, hay lascivia e improvisación. Antonio Agudo. Juan Antonio Arenillas. Margarita Ruiz-Acal. Victoria Guzmán.

Roman Seville. Maenadas *Atlas Mnemosyne*, Aby Warburg. The mythology of the classical world. A new take on the pagan gestures of the classical world. The popular freedom of expression of the body in motion. Vanguard and tradition, new and old. While both words mean "dance," Rodrigo Caro distinguished between danza, characterised by straight lines, something straight, contained and ordered, and baile as an expression featuring curved lines, lasciviousness and improvisation. Antonio Agudo. Juan Antonio Arenillas. Margarita Ruiz-Acal. Victoria Guzmán.





NACIO





Y ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2017

Trabajo I

2017

10 dibujos grafito, tinta, 10
fotografías B/N diversas medidas
y épocas
Dibujos 29,7 x 21 cm. c/u,
fotografías dimensiones variables

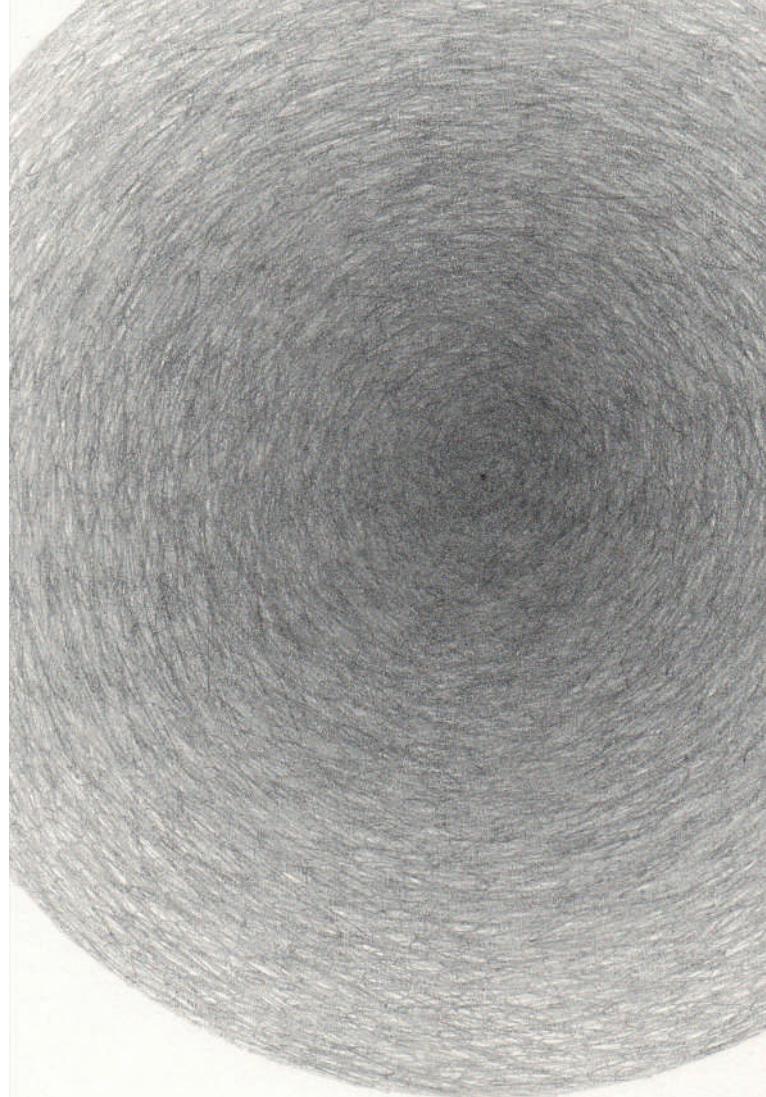
Trabajo I

2017

10 drawings, graphite and ink
on paper
10 photographs, black and white,
dimensions and dates vary
Drawings: 29,7 x 21 cm. each,
photographs: Dimensions vary

La esfera de lo público. Máscaras.
Ritos vinculados a los ciclos de la
naturaleza. Romper las reglas, las
normas. Gozo, placer, disfrute de los
cuerpos, cercanía con la experiencia
espiritual y la divinidad. *El jardín*
perfumando. Los Aweikoma de Brasil
hacen las cosas fáciles y comparten
la misma palabra para comer y tener
sexo, pues ambas palabras implican
meter algo dentro de tu cuerpo. Esto
revela además una visión femenina
del acto sexual. Alicia Pinteño. Ana
Mendieta. Charo Romero. Chema
Blanco. Javier Andrada.

The public domain. Masks. Rites
associated with the cycles of nature.
Breaking the rules, deviating from
the norm. Joy, pleasure, enjoyment
of the body, something akin to the
spiritual experience and divinity. *The*
perfuming garden. The Aweikoma of
Brazil simplify things, using the same
word for "eat" and "have sex" because
both imply putting something inside
your body. This also reveals a female
vision of the sex act. Alicia Pinteño.
Ana Mendieta. Charo Romero. Chema
Blanco. Javier Andrada.





TRABAJO



WORK



TRABAJO



WORK



TRABAJO



WORK





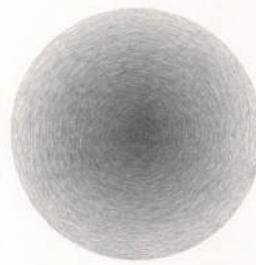
TRABAJO



WORK



TRABAJO



WORK



Trabajo II

2017

20 dibujos grafito, 20 fotografías
 ByN diversas medidas y épocas
 Dibujos 29,7 x 21 cm. c/u,
 fotografías dimensiones variables

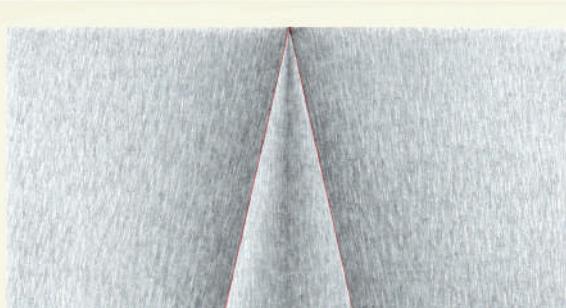
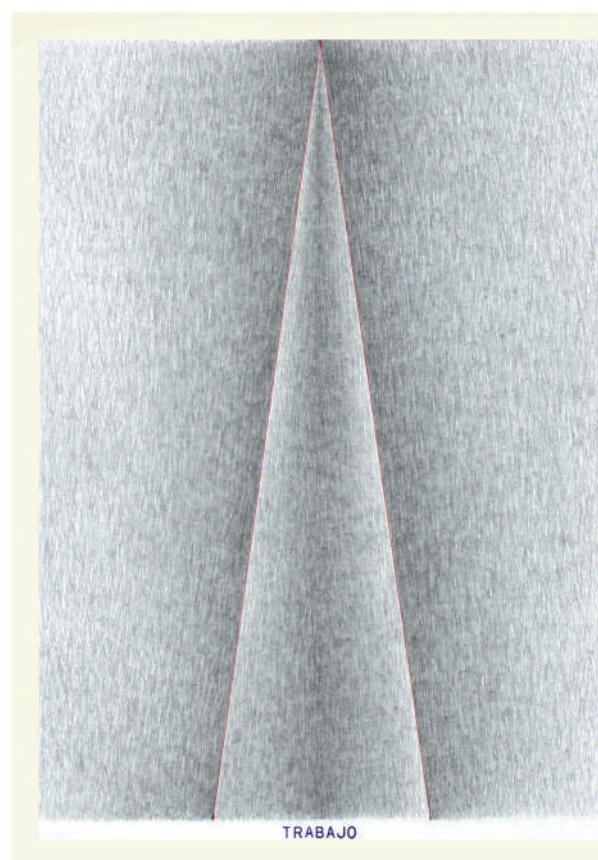
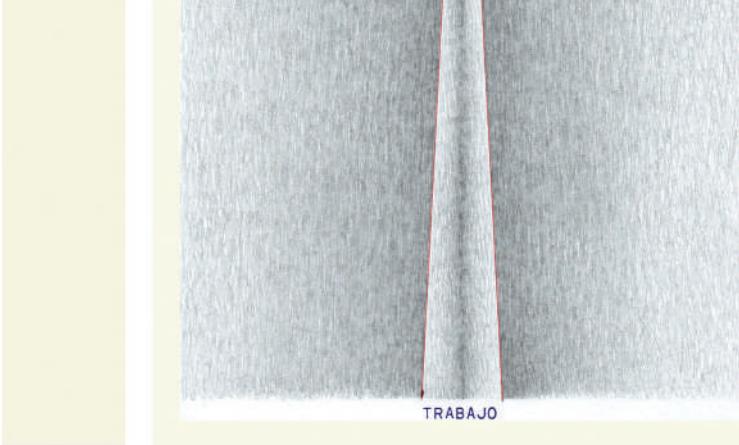
Trabajo II

2017

20 drawings, graphite on paper
 10 photographs, black and white,
 dimensions and dates vary
 Drawings: 29,7 x 21 cm. each,
 photographs: Dimensions vary

Don disfraz. Chirigotas.
 Celebraciones paganas. Orígenes
 y límites del poder coercitivo:
 las sociedades aestatales. De la
 jerarquía a la vigilancia. La promesa
 de una mayor libertad. Procesos
 de resistencia. Parece ser que los
 romanos ya se disfrazaban en las
 «Saturnales», fiestas en las que
 durante tres días consecutivos se
 olvidaban del orden establecido y
 se entregaban a fiestas y saraos.
 Disimular, enmascarar, ocultar,
 velar, celar, paliar, camuflar, cubrir...
 Alejandra Pizarnik. Antonio Báez.

Fancy dress. Carnival songs. Pagan
 celebrations. Origins and limits of
 coercive power: stateless societies.
 From hierarchy to surveillance.
 The promise of greater freedom.
 Resistance processes. Apparently,
 the Romans dressed up for
 Saturnalia, a three-day festival
 during which they abandoned
 the established order and gave
 themselves up to parties and
 frivolity. Disguise, mask, hide, veil,
 conceal, relieve, camouflage, cover...
 Alejandra Pizarnik. Antonio Báez.

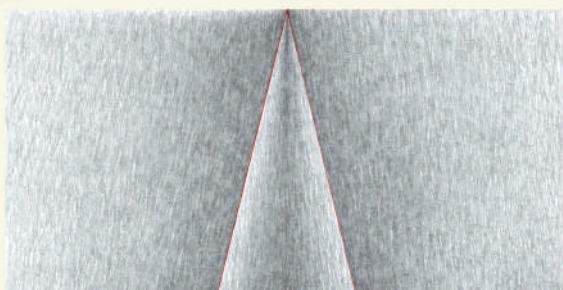


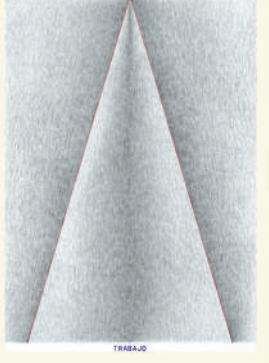
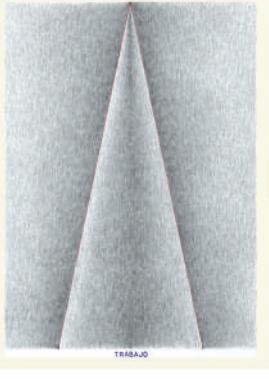
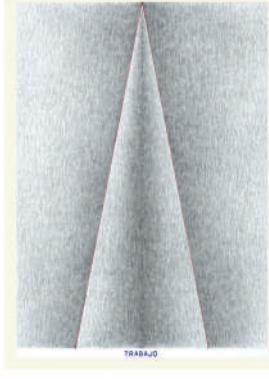
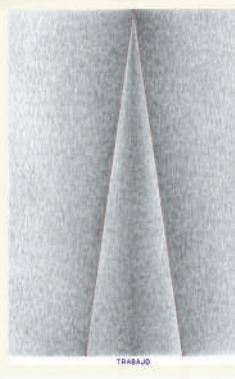
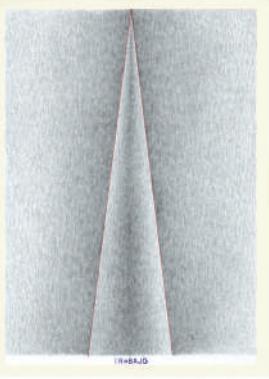
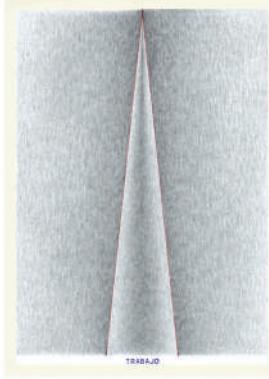
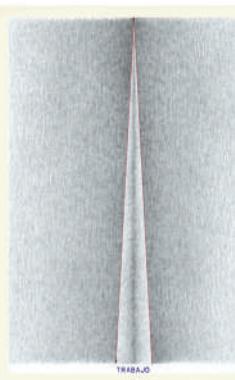


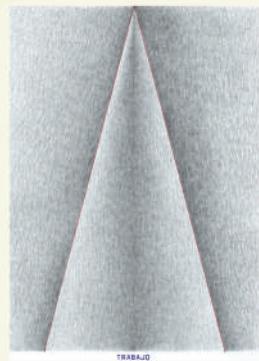
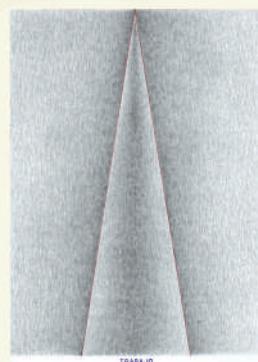
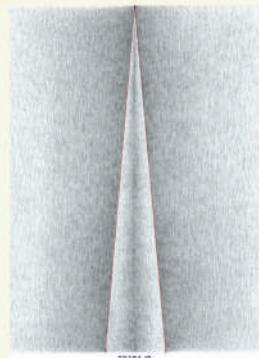
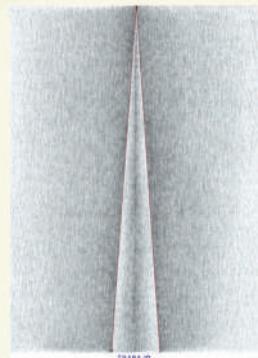
TRABAJO



TRABAJO







Fuentes

2017

3 dibujos, rotulador sobre papel,
fotografía diversas épocas
y medidas
42 x 59,4 cm. c/u

Fuentes

2017

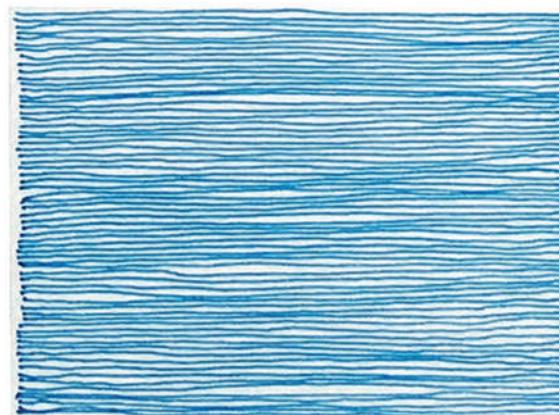
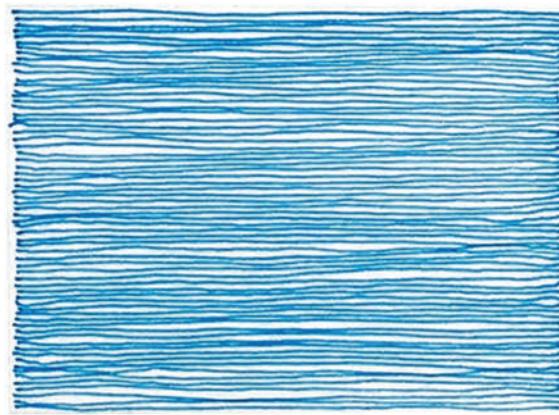
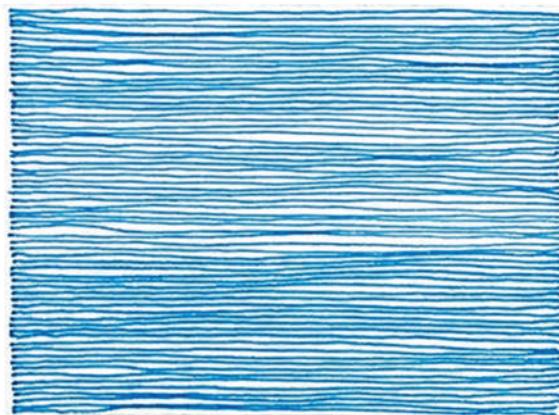
3 Drawings. Felt-tip pen on paper.
Photographs, dimensions and
dates vary
42 x 59,4 cm. each

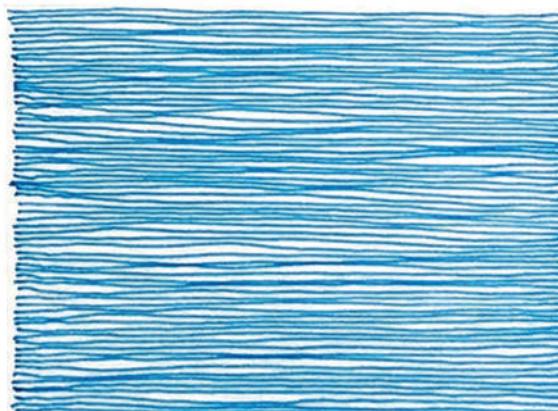
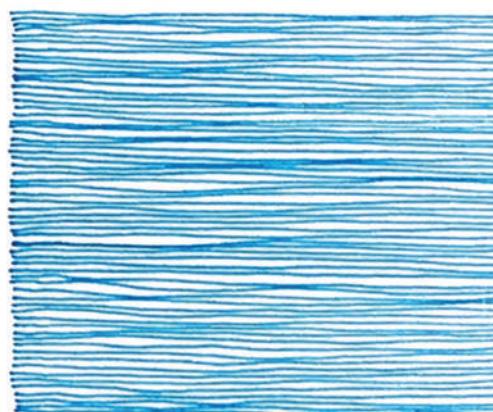
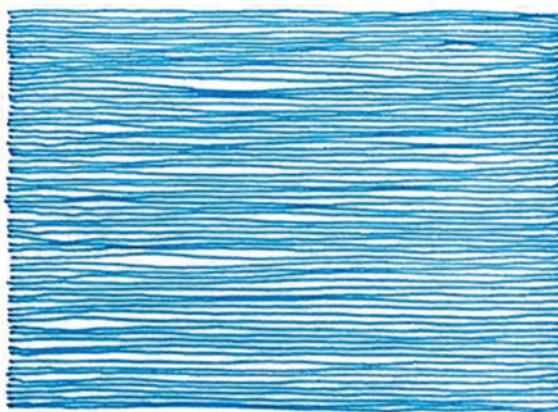
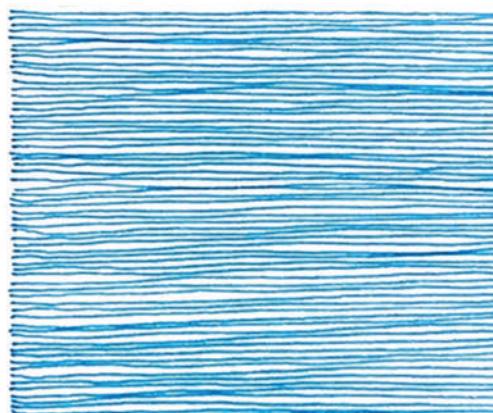
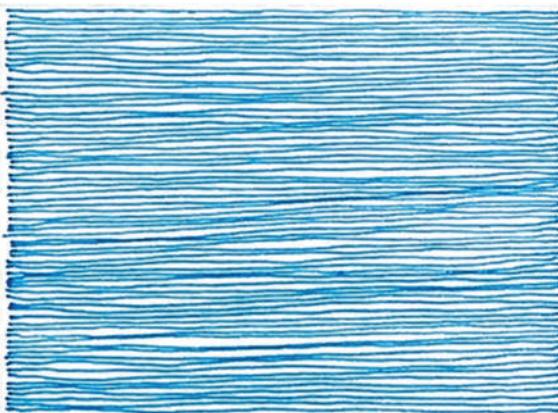
Carpe diem. Tópico literario en el que se anima a aprovechar el momento presente sin esperar el futuro.
Obelisco, reloj. Fuente del *tempus fugit*, Málaga. Luis Escobar. Paula Ortiz. Sara Teasdale.
Horacio:

No indagues, Leuconoe; vedado está saberlo
qué destino los dioses a ti y a mí nos dieron,
y no de Babilonia consultes los misterios.
Vale más, como fuere, aceptar el decreto,
ya nos conceda Jove contar muchos inviernos,
o ya sea éste el último en que abatirse vemos
contra escollos tenaces las olas del Tirreno.
Sé prudente, buen vino consume de lo añejo
y largo afán no entregues a plazo tan pequeño.
Mientras hablamos huye con la palabra el Tiempo.
¡Goza este día! Nada fies del venidero.

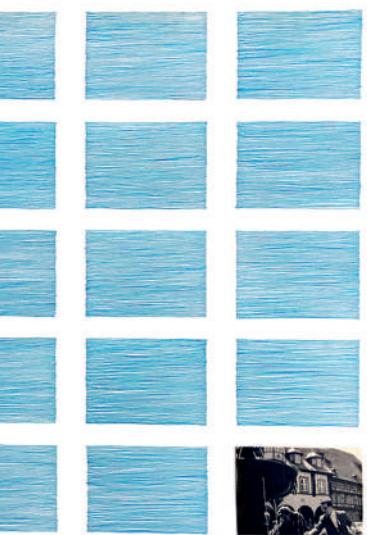
Carpe diem. A literary cliché that encourages us to seize the present moment rather than waiting for the future. Obelisk, clock. *Tempus fugit* fountain, Málaga. Luis Escobar. Paula Ortiz. Sara Teasdale.
Horace:

You should not ask – to know is a sin – which end
the gods have given to me, or to you, Leuconoe,
nor should you meddle with Babylonian calculations.
How much better to suffer whatever will be,
whether Jupiter gives us more winters,
or whether this is our last, which now weakens
the Tyrrhenian sea on the pumice stones opposing it.
Be wise, strain the wine,
and cut back long hope into a small space.
While we talk, envious time will have fled:
pluck the day, trusting as little as possible to the future.









A la manera de Sol Lewitt

2017

Dibujo grafito sobre pared

Dimensiones variables

A la manera de Sol Lewitt

2017

Graphite drawing on wall

Dimension varies

Sol Lewitt solía dejar la ejecución física de su obra a equipos de trabajo que la llevaban a cabo bajo su dirección. «Mucho trabajo y poco juego, hacen de ti un chico aburrido», inspirada en «All work and no play makes Jack a dull boy» de la película *El resplandor*. -¡No soy gruñón, lo único que quiero es terminar mi trabajo! El acto creativo.

Líneas en cuatro direcciones.

Escritura especular. Dibujo mural.

Contracorriente. Chantal Maillard.

José Miguel Pereñíguez. Rosalía Ortiz.

Sol LeWitt used to leave the physical execution of his works to teams, who made them under his instructions.

“Mucho trabajo y poco juego, hacen de ti un chico aburrido” is inspired by “All work and no play makes Jack a dull boy” from the film *The Shining*.

-I’m not grumpy, I just want to finish my work! The creative act. Lines in four directions. Specular writing.

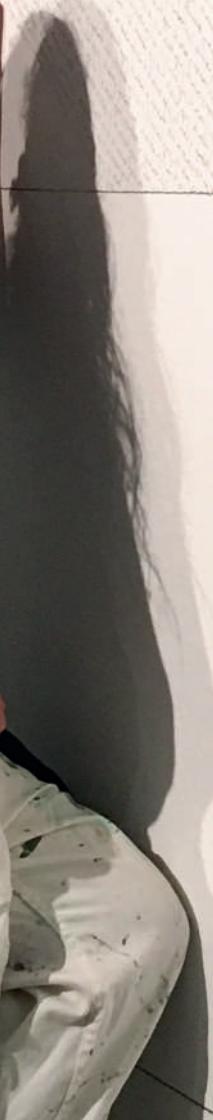
Mural drawing. Cross-current.

Chantal Maillard. José Miguel Pereñíguez. Rosalía Ortiz.



- Hol
- Si.
- Oye
- Y que
- Va a
- No
- Clas
- Deja
pierde
valv
- Si.
- Bien
máqu
está
que e
- Si.
- Bien
- Val

de la noche. La noche es un sueño que se despierta con el sol. El sol nace y se pone, llevando consigo el calor y la vida. La noche es un período de descanso y reflexión. Es un momento para pensar en lo que ha pasado y lo que viene. La noche es un período de sueños y fantasías. Es un momento para soñar y imaginar. La noche es un período de oscuridad y misterio. Es un momento para explorar y descubrir. La noche es un período de tranquilidad y paz. Es un momento para relajarse y descansar. La noche es un período de belleza y serenidad. Es un momento para disfrutar y vivir. La noche es un período de magia y encanto. Es un momento para creer y soñar. La noche es un período de amor y amistad. Es un momento para valorar y apreciar. La noche es un período de alegría y felicidad. Es un momento para celebrar y divertirse. La noche es un período de amor y amistad. Es un momento para valorar y apreciar. La noche es un período de alegría y felicidad. Es un momento para celebrar y divertirse.





CONCRETA



Ninotext

2017

637 fotografías color

15 x 20 cm. c/u

Ninotext

2017

637 color photographs

15 x 20 cm. each

La cremá. El acto viene precedido por un castillo de fuegos artificiales... El agua. Canal de los presos. Arroyo Almonázar. Factoría creativa, San José de la Rinconada. Proceso creativo de un trabajo colectivo. Reivindicaciones. Espacios públicos. Decisiones interesadas. Ardió y se esfumó. Fantasías sobre el miedo y el trabajo. 92 mensajes de WhatsApp en una sola noche. El teatro como cercenador de la libertad, tratamiento del arte como un servicio del conocimiento: teatro de policías para policías. Lo que molesta se desvía o seca. Adelaida, Ángela, Consuelo, Cristina, Cristina, Lita, Lola, Nieves, Pablo, Trinidad, Yago...

La cremá: setting fire to the Fallas. The act is preceded by a firework display... Water. Prisoners' canal. Almonázar stream. Creative factory, San José de la Rinconada. Creative process of a collective work. Campaigns. Public spaces. Self-serving decisions. It caught fire and went up in smoke. Fantasies about fear and work. 92 WhatsApp messages overnight. The theatre as a constraint of freedom, the treatment of art as a knowledge service: theatre of police for police. Everything that offends is diverted or dries up. Adelaida, Ángela, Consuelo, Cristina, Cristina, Lita, Lola, Nieves, Pablo, Trinidad, Yago...





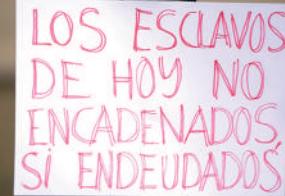
EL RÍO SE
HA SECAO Y
TO EL MUNDO
SE HA CALLAO

MÓJATE
TE SENTIRAS
LIMPIO

EL DINERO SE
MUEVE AQUI
COMO LAS AGUAS
DEL RÍO-ARROYO

EL DESGRACIADO
VA POR AGUA AL
RÍO Y ENCUENTRA
EL CAUCE VACIO







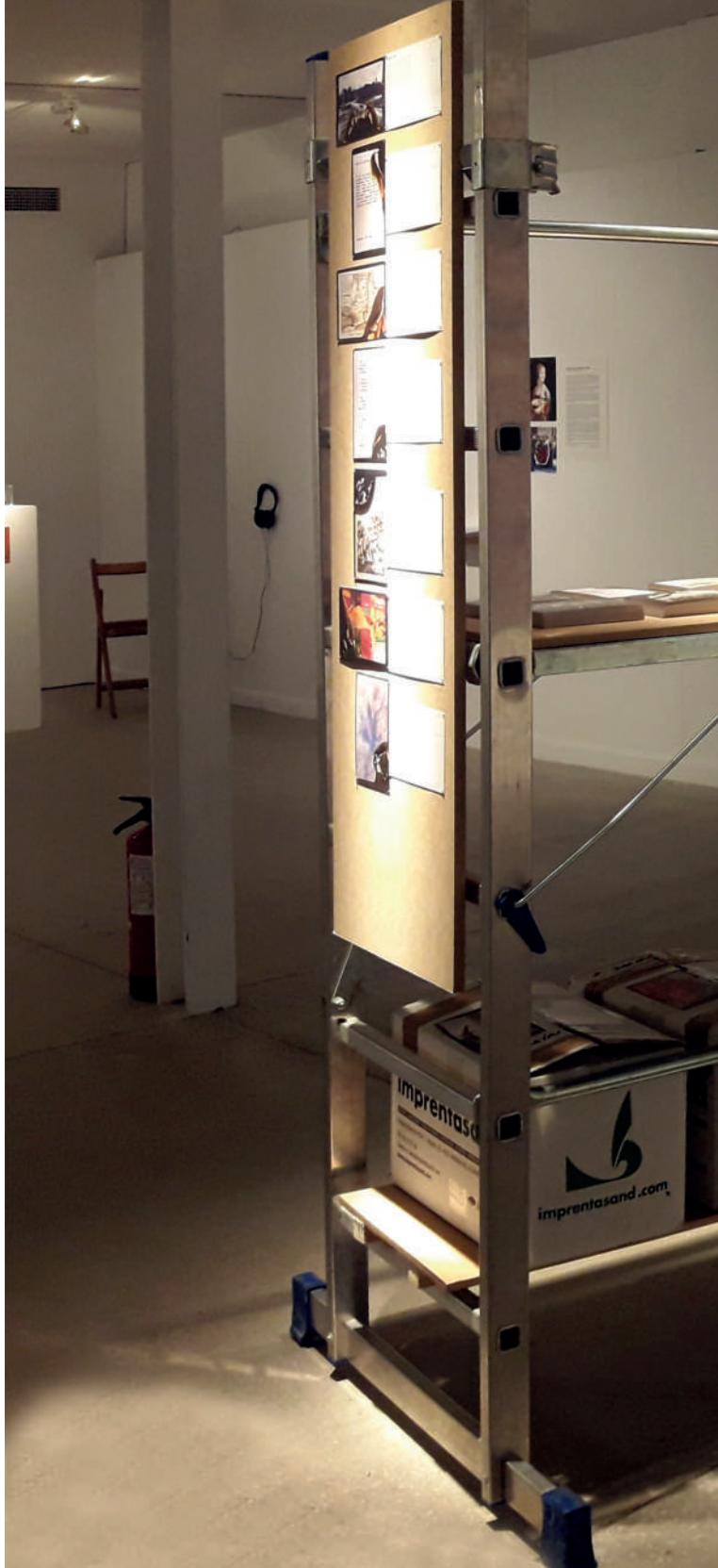


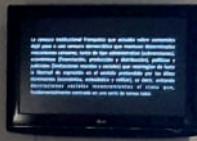
El Turia como ninot
2017
13 postales
20 x 15 cm. c/u

El Turia como ninot
2017
13 postcards
20 x 15 cm. each

Ajoblanco Nº10, marzo 1976.
Señor peineta: power to the Fallas.
1. Combustión – Orgasmo. 2. Una nueva economía (socio-erótica). 3. La organización del caos. 4. Rendez-vous en la capital de provincia. 5. El deseo del fallero. 6. Muerte a los saberes tradicionales, viva la gastronomía. 7. El erotismo público. 8. La masa, el eterno femenino. 9. El lenguaje autista. 10. La batalla antiedípica. 11. El arte ateo. 12. Guerra a la vulgaridad. 13. La peineta sangrante. (La peineta es un arma en tus manos, utilízala). Albert Benlloch. Gemma Lienas.

Ajoblanco No. 10, March 1976.
Señor peineta: power to the Fallas.
1. Combustion – Orgasm. 2. A new (socio-erotic) economy. 3. The organisation of chaos. 4. Rendezvous in the provincial capital. 5. The desire of the Fallas builder 6. Death to traditional wisdom, long live gastronomy. 7. Public eroticism. 8. The mass, the eternal feminine. 9. Autistic language. 10. The anti-Oedipal battle 11. Atheist art. 12. War on vulgarity. 13. The bleeding comb. (The comb is a weapon in your hands, use it). Albert Benlloch. Gemma Lienas.





Combustión - Orgasmo

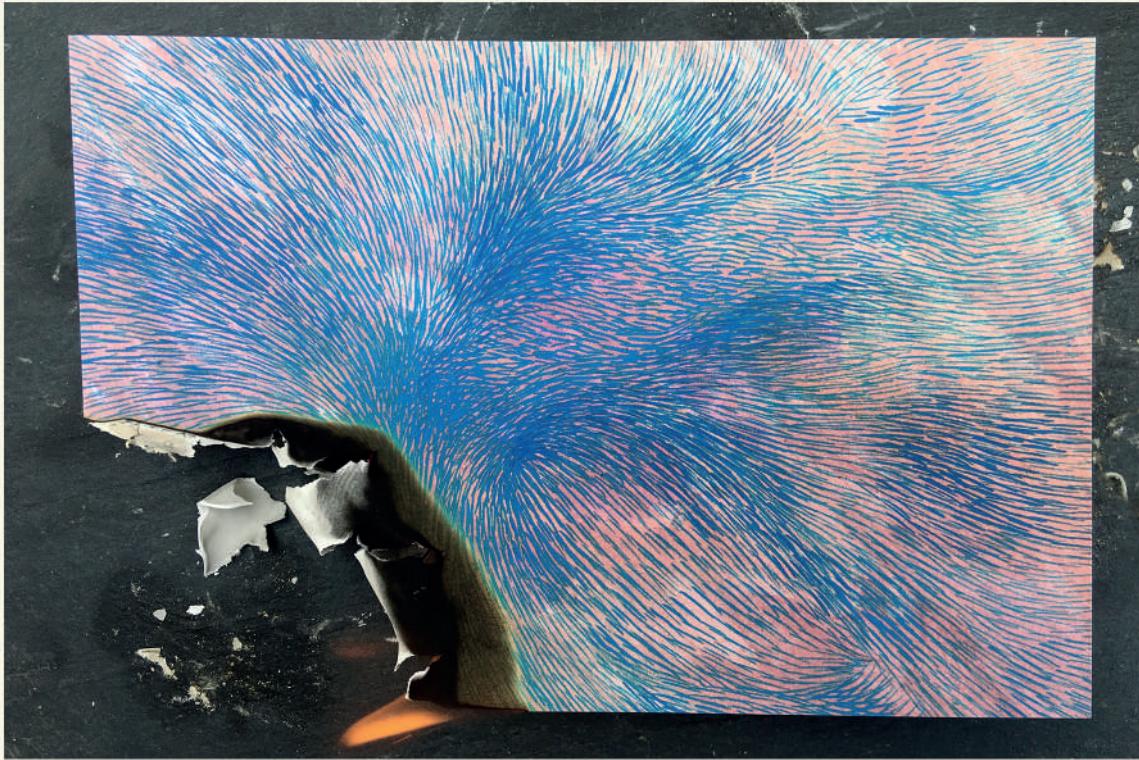
Pum! Chim Pum! Chim Pum! y lagrimitas de la fallera mayor, abajo, siempre abajo, el pueblo oscuro grita como un palo en erección ante el fuego, ante la combustión de lo que ha adorado. Ninguna divinidad recibió jamás parecido homenaje. Derroche, derroche barroco, con el toque además, de que proviene de la presencia de lo colectivo; y encuentra en esa destrucción el secreto de la embriaguez, cuyo sentido trágico alcanza un paroxismo tanto más violento cuando más repudia las placideces de la rutina y se abandona al abismo de la gran orgía: el erotismo de la fiesta.



Inmaculada Salinas. *El Turia como ninot*

Señor peineta: power to the Fallas. Ajoblanco Nº 10.
Marzo 1976





El erotismo público

Las fallas son esencialmente unas fiestas de Primavera, en la mejor tradición de toda la cultura mediterránea. Un grito corriente, sólo pronunciado por los más atrevidos, podría ser (de hecho fue) "Folleu, folleu que el món s'acaba". Los dos movimientos principales son el movimiento de rotación de la tierra y el movimiento sexual, movimientos que se transforman perpetuamente y recíprocamente. La universal copulación produce el movimiento rotativo del planeta y viceversa. La masa descontrolada acude a congregarse en la plaza del Caudillo, ardientes, tensos, palo en mano. La renovación de la vida enerva, de la vida que no poseemos plenamente. El sol tiene un color peligroso y el cuerpo social está hinchado de veneno. En medio de la gran concentración: el ruido más ensordecedor que pueda conocerse, toneladas de pólvora para provocar no se sabe qué catarsis colectiva. Voluptuosidades malsanas, todos tiemblan pensando en lo que pueden, podrían hacer porque "¿qué sería de esta Revolución sin una universal copulación?".

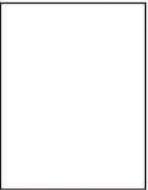
Señor peineta: power to the Fallas. Ajoblanco Nº10.
Marzo 1976

Inmaculada Salinas. El Turia como mito



El lenguaje autista

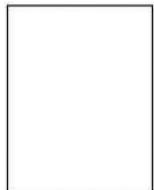
El fallero habla poco, por lo general prefiere tirar petardos. La poesía no es la elocuencia. Usted puede disfrutar plenamente de las fallas mirando solamente los "nинots" (los bocadillos están en la copla). Una falla en la Plaza Colón de Barcelona resultaría insípida. Los genios leen muy poco y escriben menos (¿habrá algo más kisch que el "libret de la Falla"?). La cultura fallera es como un buen plato: el contenido no importa; la salsa lo es todo.



Señor peineta: power to the Fallas. Ajoblanco N°10.
Marzo 1976

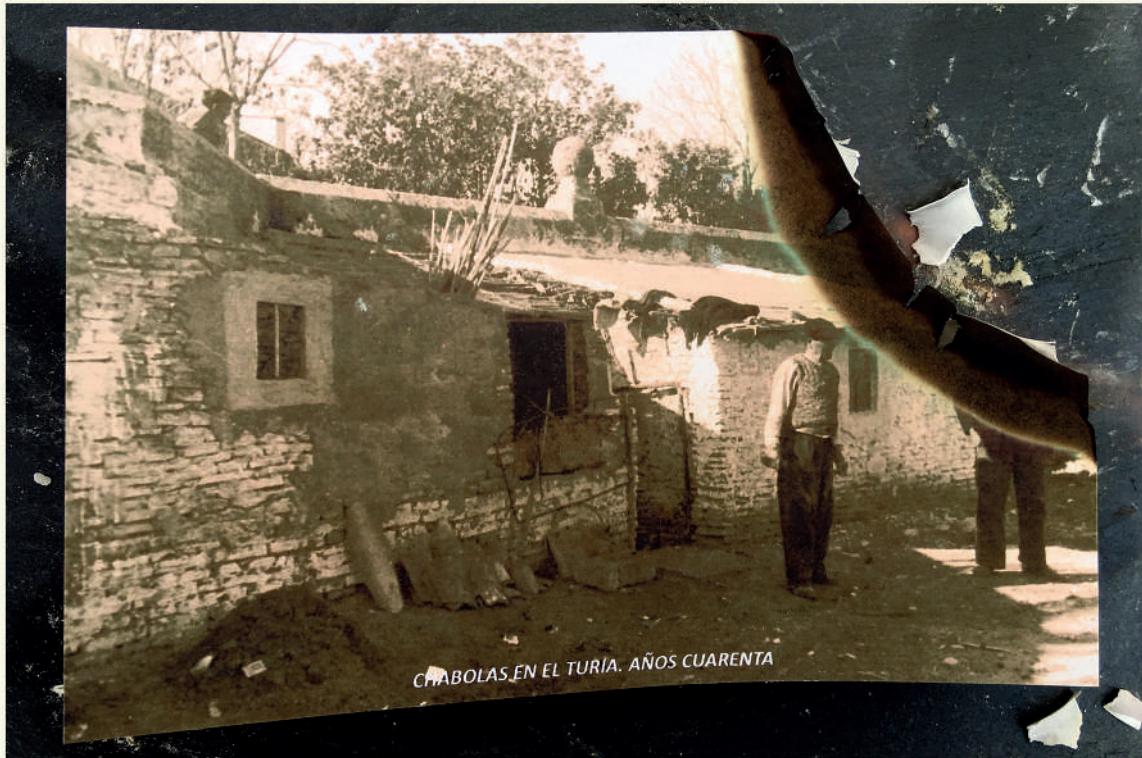
Guerra a la vulgaridad

Aquellos que creen que a las muchachas les gustan más los bombones que los hombres, aquellos que quieren reducir toda la vitalidad de la Fiesta mágica a una especie de "solaz legítimo de los pobres y otras masas", a un "divertimento más o menos intrascendente", al viejo "pan y circo" esos, esos están en el poder. Estamos sometidos al orden de la mediocridad y la frigidez (no hay que olvidar jamás la lucha de clases, dijo Mao). ¿Qué no inventarán estos cretinos para adaptar a su estrechez mental un fenómeno tan rico como la fiesta? ¿Hasta cuándo abusaran de nuestra paciencia? En fin, no olvidéis nunca la lucha de clases.



*Señor peineta: power to the Fallas. Ajoblanco Nº10.
Marzo 1976*

Inmaculada Salinas, *El Turia como niño*



Recorrido con Jorge Riechmann

2017

Cuaderno, tinta, fotografías

Vídeo, 6 min.

Dimensiones variables

Recorrido con Jorge Riechmann

2017

Notebook, ink, photographs

Video, 6 min.

Dimension varies

Trabajo temporal. Lugares. Territorios.
Ante el empobrecimiento material,
de la existencia y la comunicación, la
respuesta particular es el refugio al
«bienestar» interior, y apego al trabajo
como único espacio disponible. Calles
de Sevilla. «Excavaste en ti mismo
alcobas, escaleras, alacenas. Dispusiste
cierto complejo equilibrio entre las
cavidades. Las comunicaste mediante
los pasadizos adecuados. Decoraste
con gusto y sobriedad los interiores, y
colocaste una buena cerradura en la
puerta que daba al exterior. Luego has
tirado la llave. Y hoy afirmas que eres un
ser de una pieza, macizo, irreversible,
enteramente libre de oquedades». Alice
Walker. Antonio Orihuela. Feli Romero.

Temporary work. Places. Territories. In
view of the material impoverishment
of existence and communication, the
individual response is refuge in inner
“well-being”, and attachment to work
as the only available space. Streets
of Seville. “You excavated bedrooms,
stairways, cupboards in yourself. You
created a certain complex equilibrium
between the cavities. You conveyed
them through appropriate passageways.
You decorated interiors with taste and
sobriety, and you put a robust lock on
the outside door. Then you threw away
the key. And today you say you are a
creature of one piece, solid, irreversible,
entirely free of holes”. Alice Walker.
Antonio Orihuela. Feli Romero.





A hand is visible at the bottom right corner of the photograph, holding it in place. The background behind the photograph is a plain, light-colored wall.

ARQUITECTURA INTERIOR



Hand holding the left page of the book.

Hand holding the right page of the book.

ARQUITECTURA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA INTERIOR

Excavaste en ti mismo



Hand holding the left page of the book.

Hand holding the right page of the book.

SONESTA ARQUITECTURA

cuando te veíamos
nos sentíamos



ARQUITECTURA INTERIOR

Excavaste en ti mismo
alcobas, escaleras,



SONESTA ARQUITECTURA

cuando te veíamos
nos sentíamos



ARQUITECTURA INTERIOR

Excavaste en ti mismo,
alcobas, escaleras, alacenas. Dispusiste
cierto complejo equilibrio







Violencia es cobrar 600 euros
 2017
 3 dibujos, rotulador, lápiz grafito
 sobre cartulina
 60 x 42 cm. 42 x 29,7 cm.
 29,7 x 21 cm.

Violencia es cobrar 600 euros
 2017
 3 drawings, felt-tip pen, graphite
 pencil on cardboard
 60 x 42 cm. 42 x 29,7 cm.
 29,7 x 21 cm.

Hace casi diez años gritaba en las calles «¡violencia es cobrar 600 euros!», desde entonces, la cosa no ha mejorado mucho. El precariado femenino: con sus compañeros masculinos también precarios. Las mujeres tardarán 118 años en ganar tanto como los hombres. Por la vía de la asfixia económica igual se tumba un Estado que abofetea impunemente a una persona. Urgencias. Labor femenina. Emma Goldman. María Luisa Muriana. Maya Guerrero.

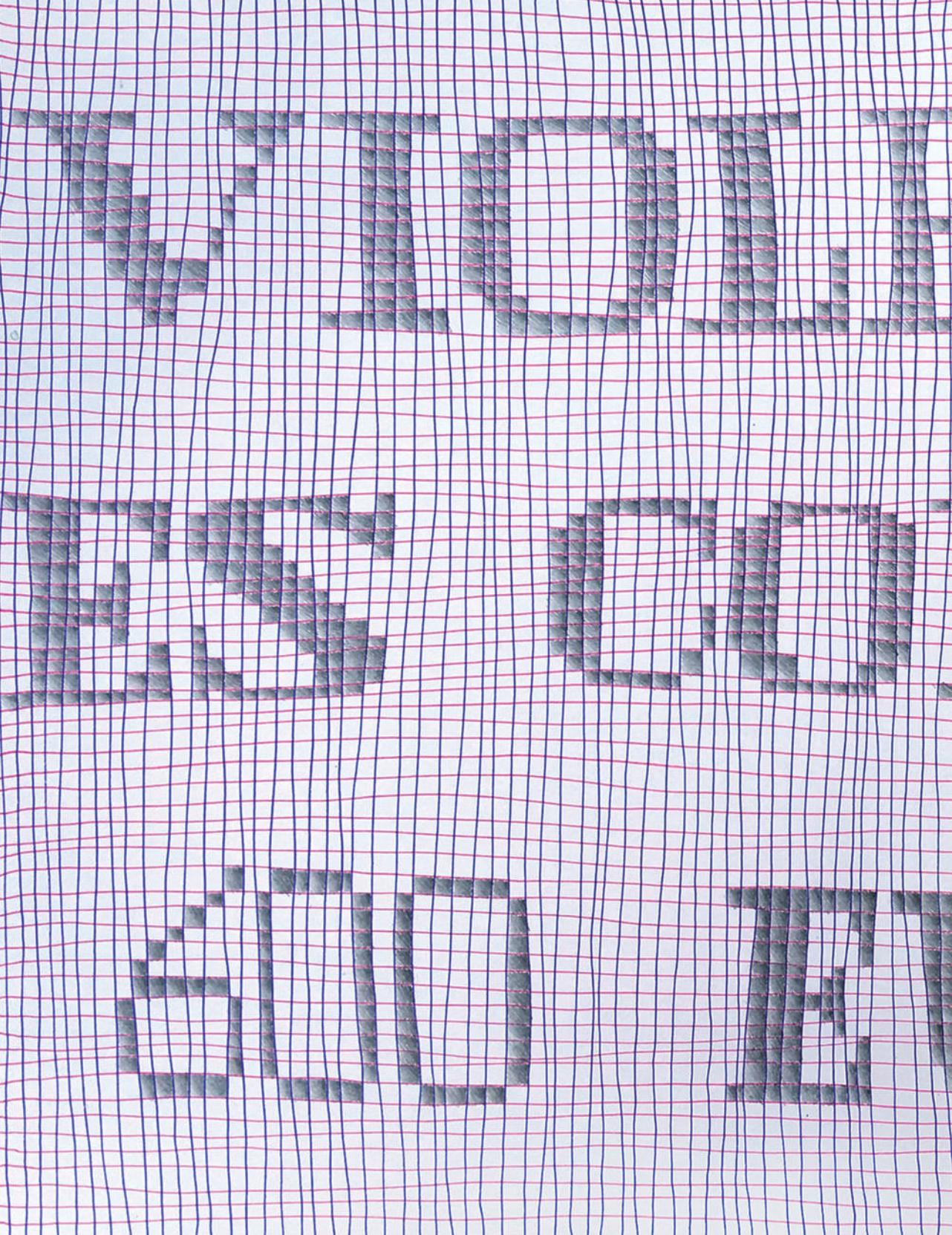
Nearly ten years ago I shouted in the streets, "Violence is earning 600 euros!" Things haven't improved much since then. Female precariousness: with its similarly precarious male companions. It will take women 118 years to earn as much as men. Economic suffocation might bring down a state that slaps people in the face with impunity. Emergencies. Female labour. Emma Goldman. María Luisa Muriana. Maya Guerrero.

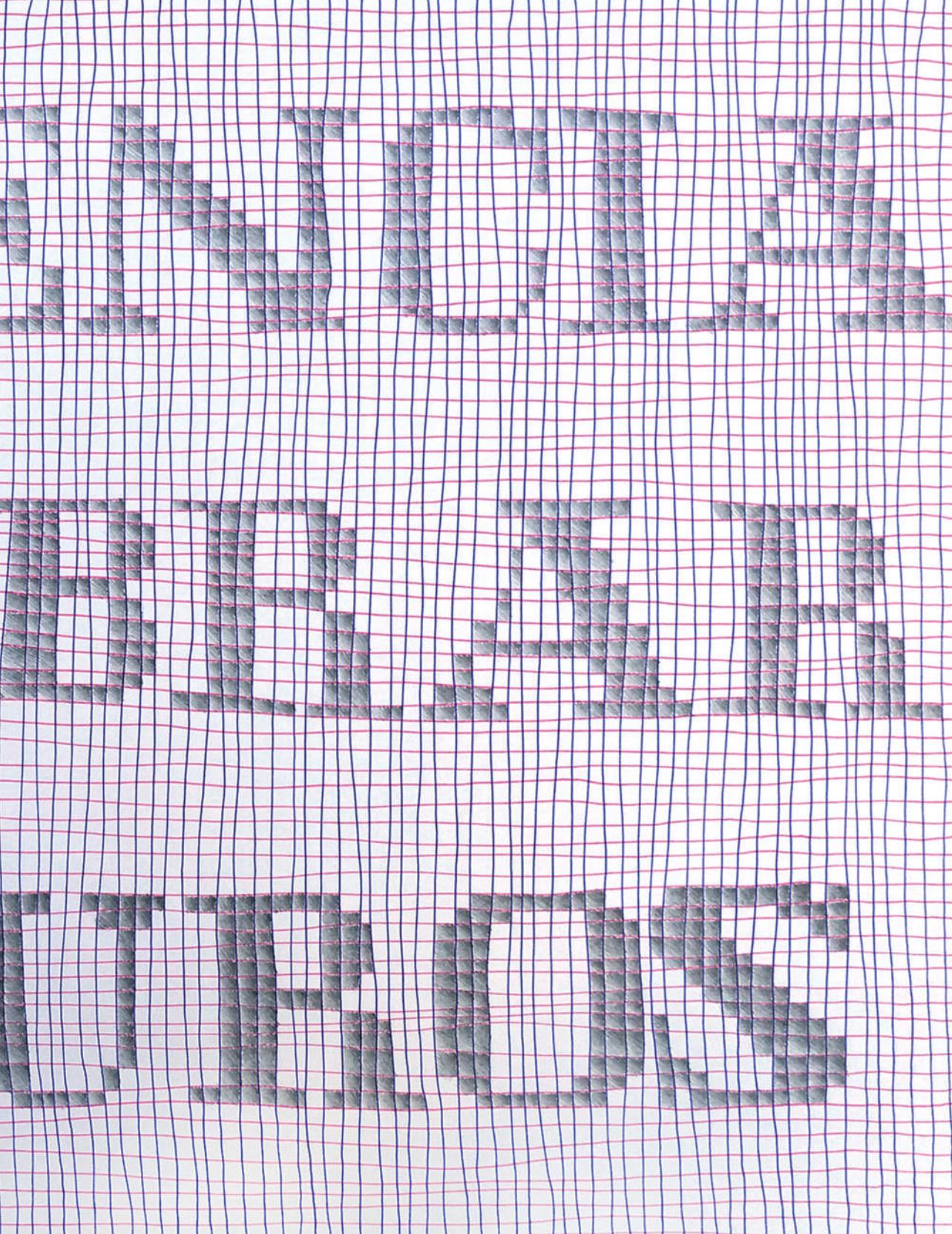
VIOLENCIA
 ES COBRAR
 600 EUROS

Violencia
 es cobrar
 600 euros

Violencia
 es cobrar
 600 euros







No pintamos nada

2017

14 dibujos, lápiz de color
sobre papel

60 x 42 cm. c/u

No pintamos nada

2017

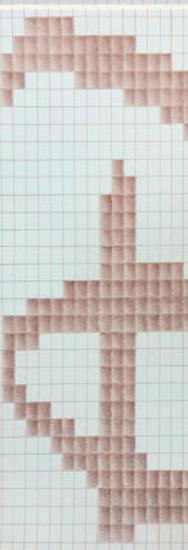
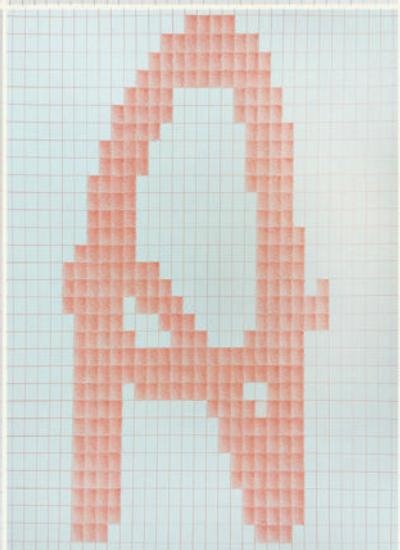
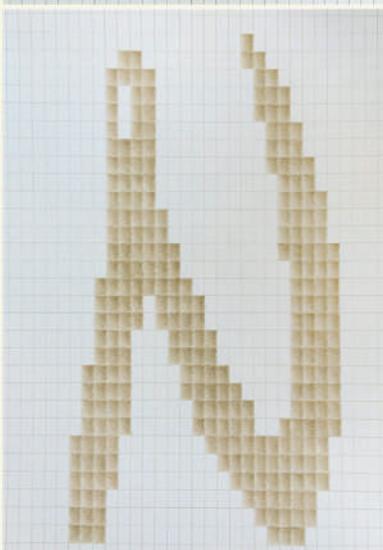
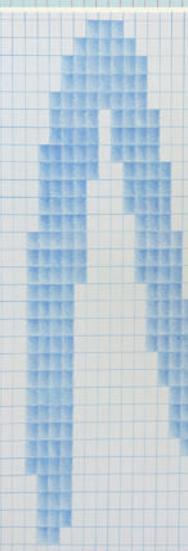
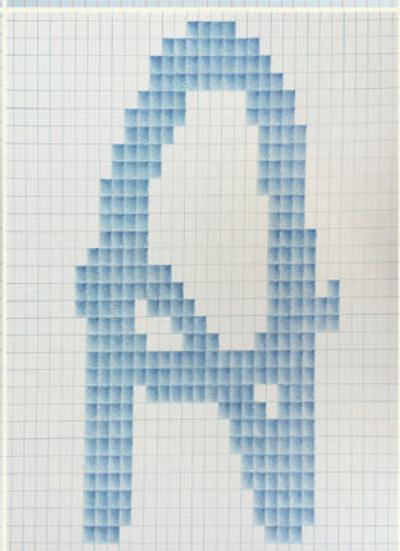
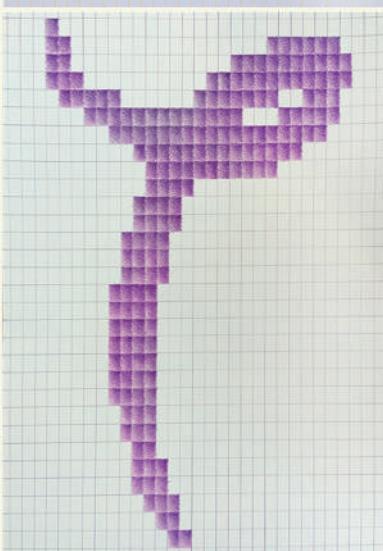
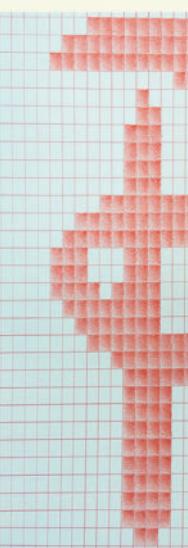
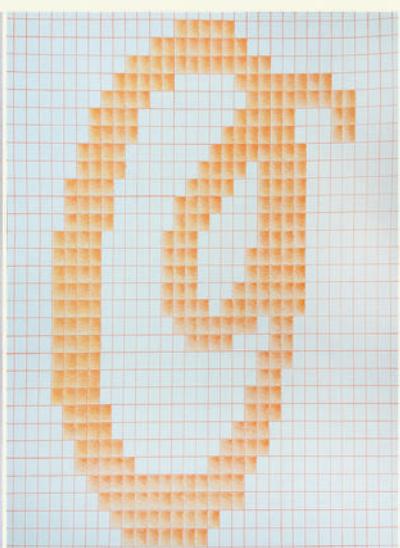
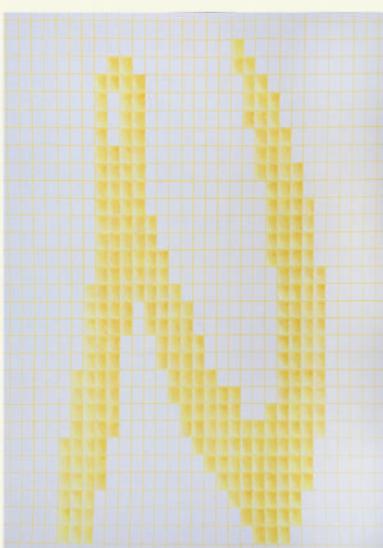
14 drawings, color pencil on paper
60 x 42 cm. each

¿Podríamos pintar una sirena? o ¿pintar el sonido de la sirena de una fábrica de hierros? O pintar al cristo indignado expulsando a los mercaderes del templo, diciendo: «¿No está escrito? Mi casa será llamada casa de oración para todas las naciones. Vosotros en cambio la habéis convertido en una cueva de ladrones.» Nada es más clarificador que la respuesta afirmativa de Duchamp a la pregunta «¿Prefieres la vida al trabajo de artista?» o la cita de Robert Filliou «el arte es lo que vuelve la vida más interesante que el arte». En fin, hablando de muerte, casi prefiero a Dalí con su «Me voy a morir completamente curado», que decía a los médicos al final de su vida. Enrique Quevedo. José Montero Silva. Nathaniel Hawthorne.

Could we paint a siren? Or paint the sound of a siren in an iron factory? Or paint the indignant Christ driving the money-changers from the temple, saying: "Is it not written, 'My house shall be called a house of prayer for all the nations?' But you have made it a den of robbers." There is nothing more illuminating than Duchamp's affirmative answer to the question "Do you prefer life to the work of an artist?" or Robert Filliou's assertion that "art is what makes life more interesting than art." But speaking of death, I almost prefer what Dalí told the doctors at the end of his life: "I'm going to die completely cured." Enrique Quevedo. José Montero Silva. Nathaniel Hawthorne.









Object-time

2014-2017

48 impresiones a color, 2 dibujos
lápiz de color sobre papel
Impresiones 18 x 120 cm. c/u,
dibujos 100 x 70 cm. c/u

Object-time

2014-2017

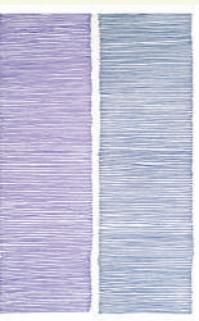
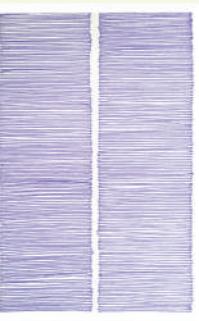
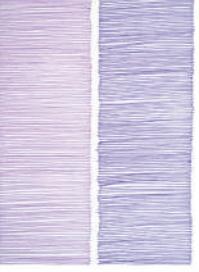
48 color prints, 2 color pencil
drawings on paper
Prints 18 x 120 cm. each,
drawings: 100 x 70 cm. each

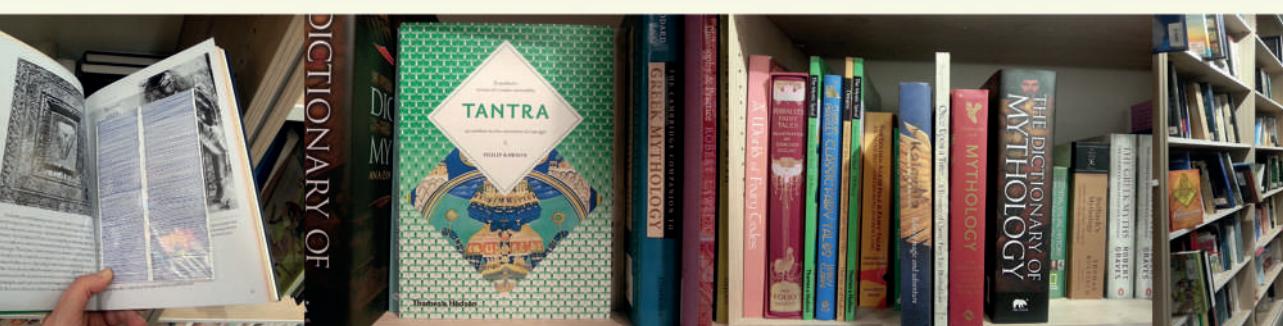
La economía del don o economía de regalo es un modo de intercambio en el que los objetos de valor no se comercializan, se entregan sin un acuerdo explícito de recompensas inmediatas o futuras. En *Object-Time*, la propuesta consistía en realizar un dibujo y dejarlo inserto en algún libro que me produjera especial atracción en alguna de las bibliotecas o librerías que visitaba en el deambular diario. Álbum de cromos imposible de completar. Las normas y costumbres sociales rigen una economía de regalo, los obsequios no se otorgan en un intercambio explícito de bienes o servicios por dinero, o alguna otra mercancía o servicio. Blanca Peirats. Marga Candau. Natalia Ginzburg.

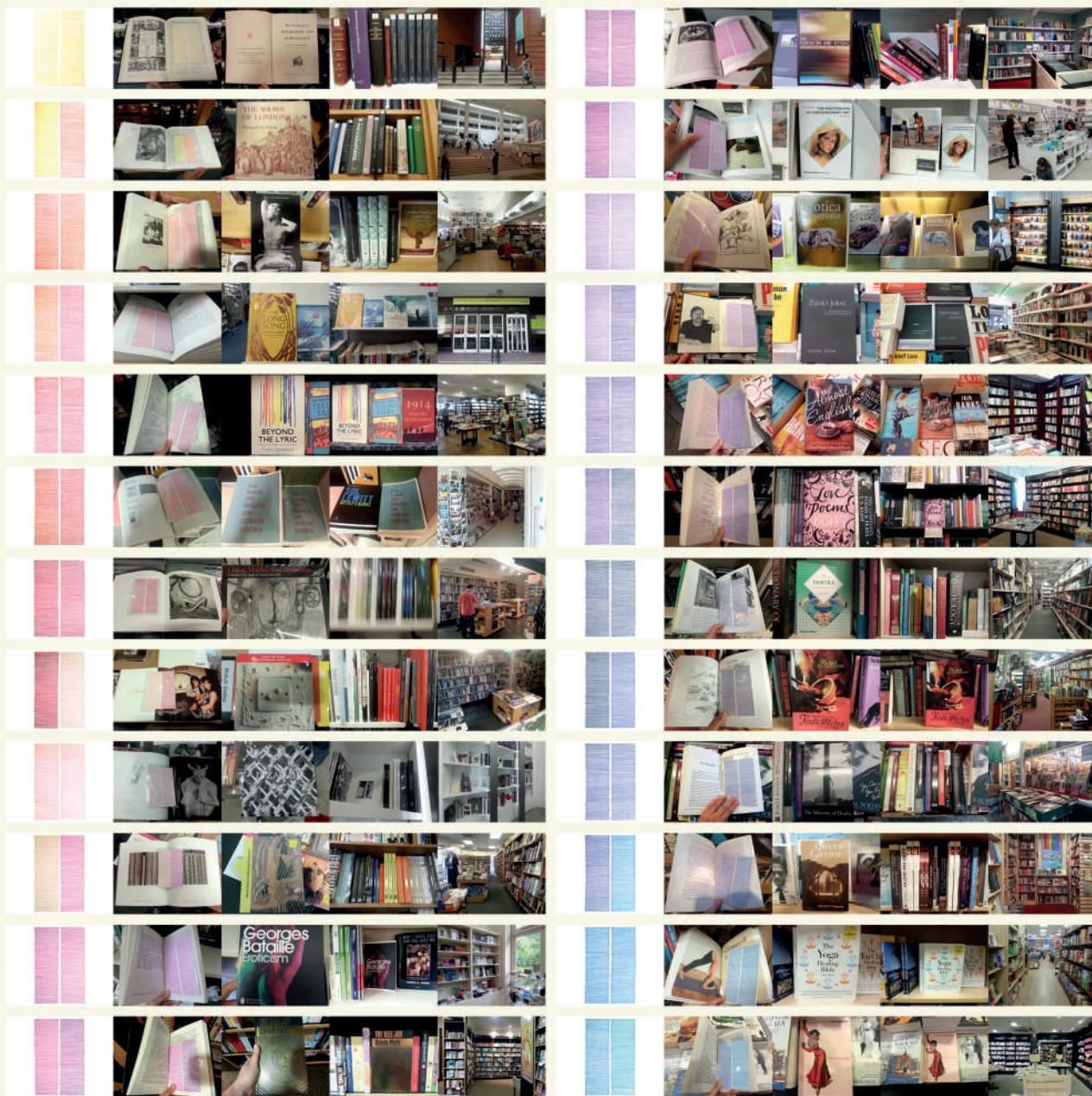
The gift economy is a form of exchange in which objects of value are not sold but are given without an explicit agreement for immediate or future reward. In *Object-Time*, the proposal consisted in making a drawing and inserting it into a book that caught my attention at one of the libraries or bookshops I visited during my daily rambles. A sticker album impossible to finish. Social rules and customs govern the gift economy: presents are not given as part of an explicit exchange or goods or services for money, or for some other good or service. Blanca Peirats. Marga Candau. Natalia Ginzburg.

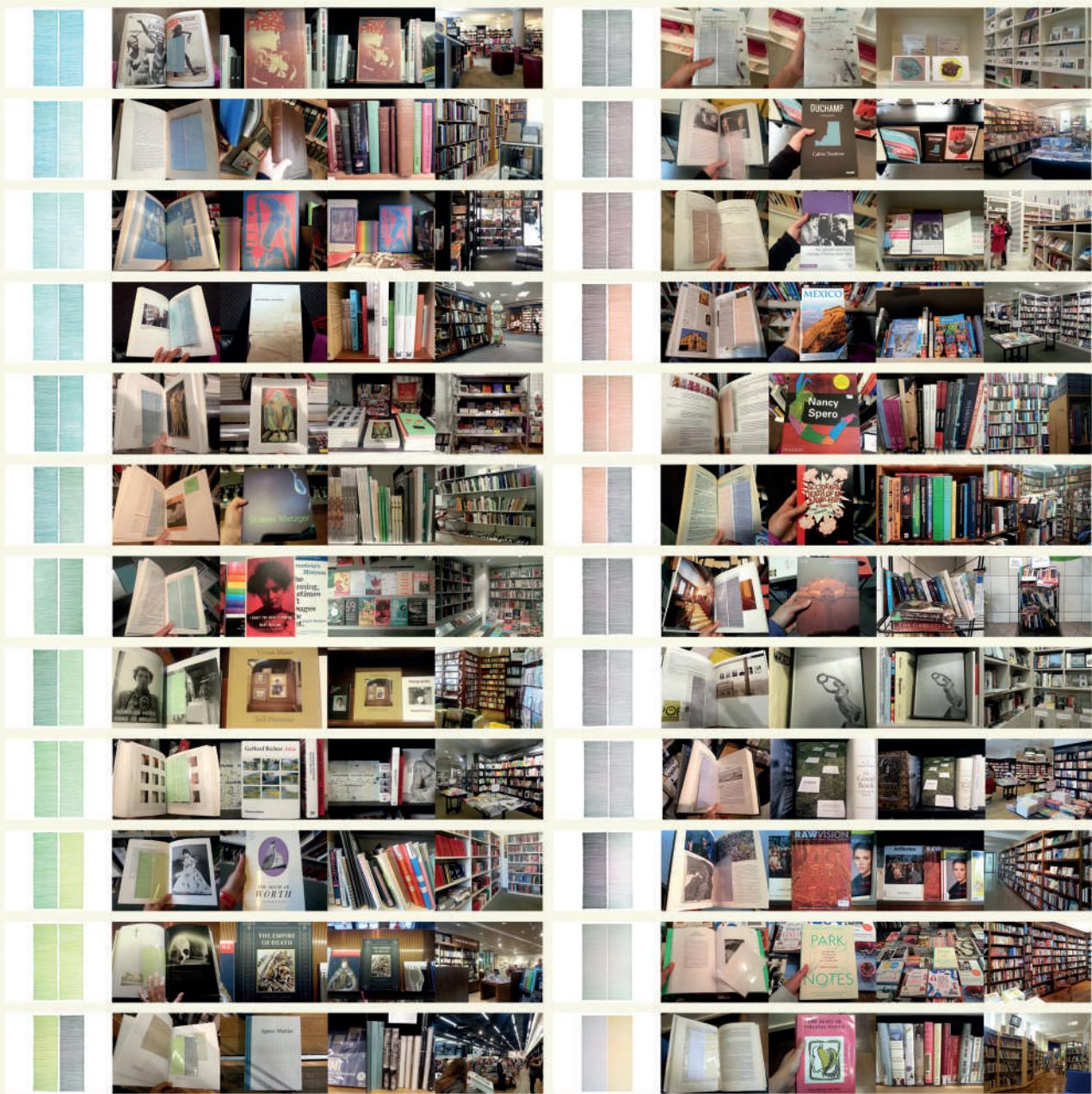












The door

2014

40 impresiones a color

Dimensiones variables

The door

2014

40 color prints

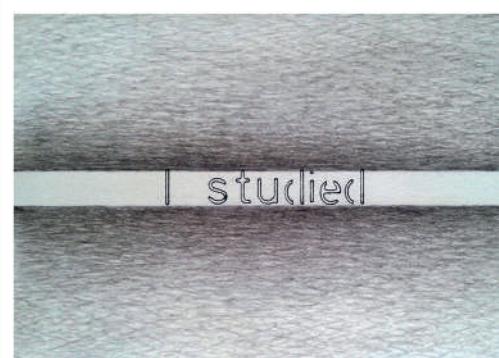
Dimension varies

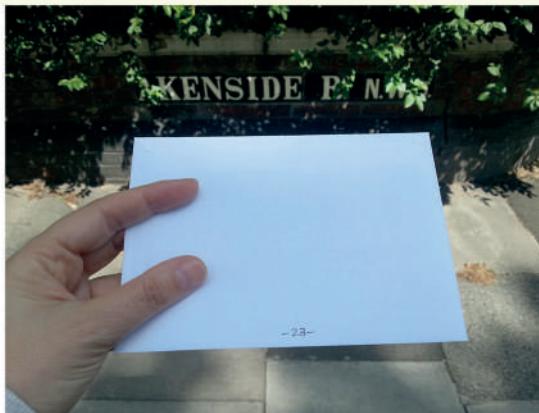
«Yo también había tejido una especie de canasta con una textura delicada, pero no había valido la pena que alguien la comprara. Sin embargo, aunque no menos importante para mí, creí que valía la pena el tiempo dedicado a tejerlas, y en vez de estudiar cómo hacer que valiera la pena comprar mis cestas, pensé en cómo evitar la necesidad de venderlos.» Relación inestable entre el mercado y el intercambio no comercial. Regímenes de propiedad común. El intercambio de regalos no constituye en sí mismo un sistema «económico», Henry David Thoreau. Agnes Varda. Pep Benlloch.

"I too had woven a kind of basket of a delicate texture, but I had not made it worth any one's while to buy them. Yet not the less, in my case, did I think it worth my while to weave them, and instead of studying how to make it worth men's while to buy my baskets, I studied rather how to avoid the necessity of selling them." Precarious relationship between the market and non-commercial trade. Frameworks of common ownership. The exchange of gifts does not constitute an "economic" system in itself, Henry David Thoreau. Agnes Varda. Pep Benlloch.

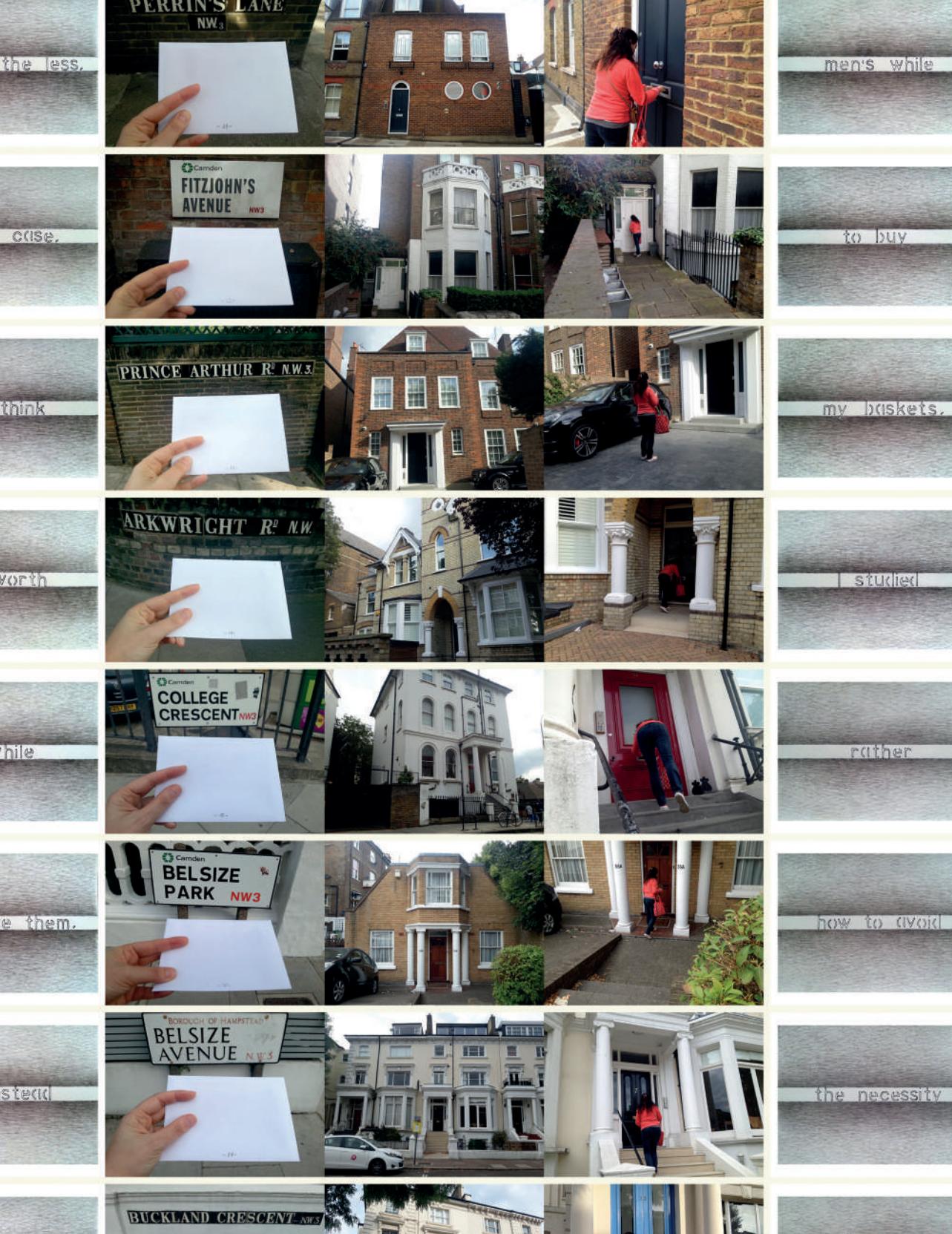










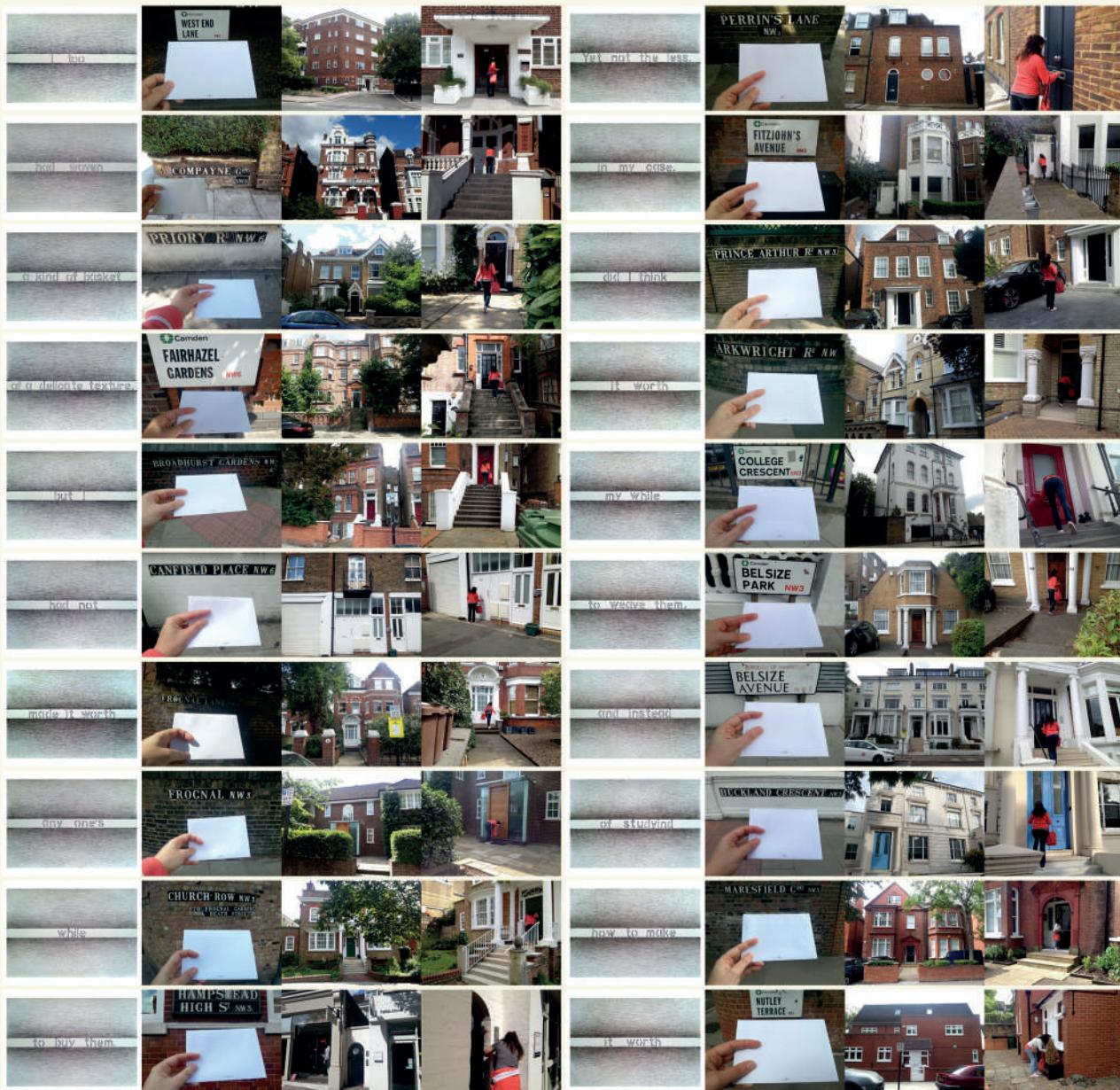


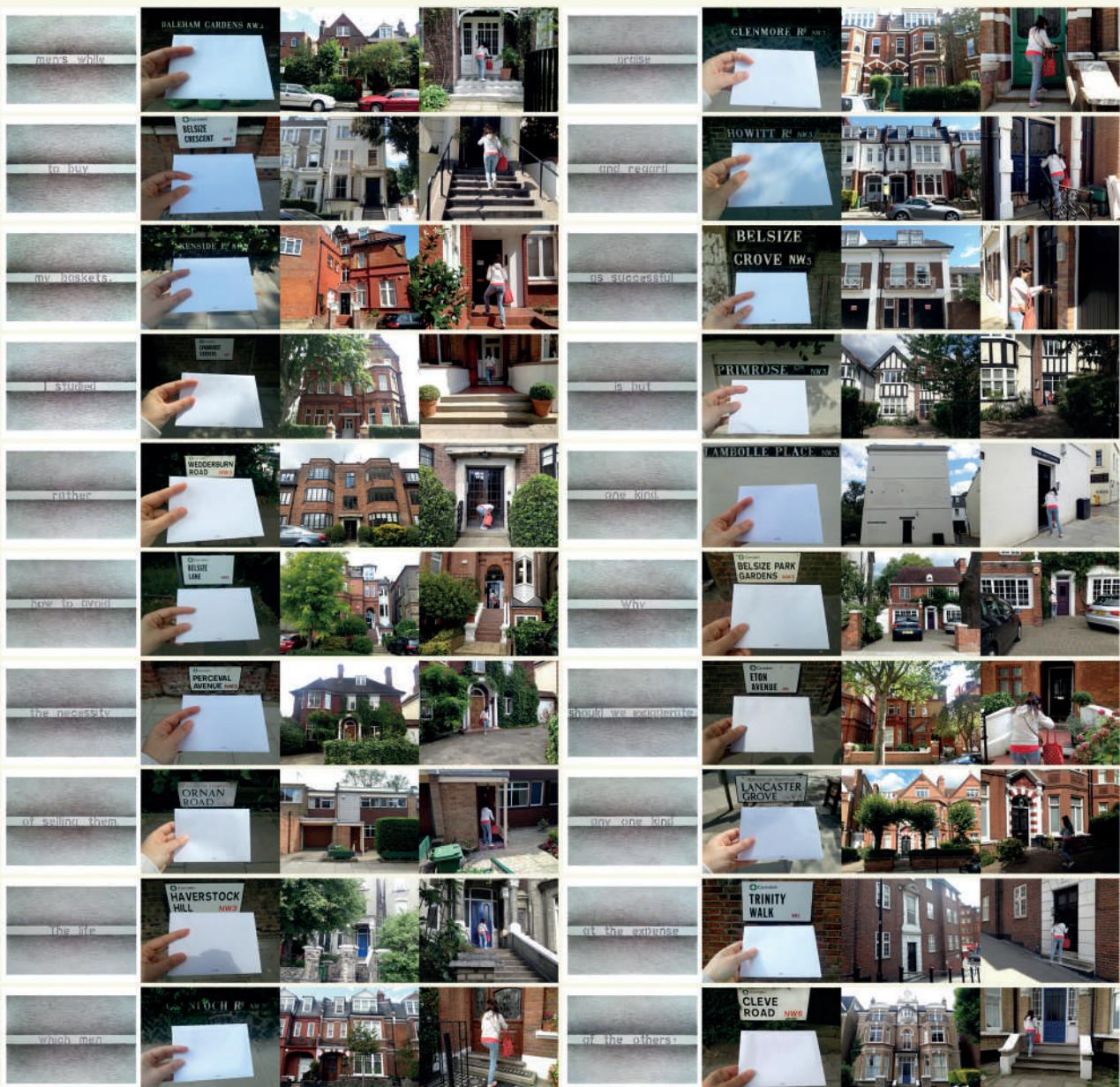
the less.
case.
think
worth
hile
e them.
steed



men's while
to buy
my baskets.
stukied
rather
how to avoid
the necessity







Serie Mary Wollstonecraft

2016

4 paneles impresión a color
110 x 80 cm. c/u*Serie Mary Wollstonecraft*

2016

4 panels, color print
110 x 80 cm. each

Con micro. Leyendo. De espalda.
Tumbadas. Vindicaciones de los
derechos de la mujer, 1792. La
 defensa de que los derechos debían
 extenderse a las mujeres se aunaba
 a la máxima de la necesidad de que
 cada persona juzgase por sí misma
 su propia vida. La femenina «histórica
 edad infantil». Cultivo del intelecto
 frente a vanidad de vanidades. El
 verdadero problema, «no eran las
 mujeres, sino cómo querían los
 hombres que ellas fueran». Ellas
 debían aprender a imaginarse como
 algo más que las protagonistas de
 historias de amor. Manuela Navarro.
 Rocío Plaza. Sanja Ivezović.

Con micro. Leyendo. De espalda.
Tumbadas. A Vindication of
the Rights of Women, 1792. The
 argument that rights should be
 extended to women was coupled with
 the maxim regarding the need for
 every individual to judge their own life
 for themselves. The female "historic
 age of childhood." Cultivation of the
 intellect as opposed to the vanity of
 vanities. The real problem "was not
 women, but how men wanted them
 to be". They had to learn to imagine
 themselves as something more than
 heroines of love stories. Manuela
 Navarro. Rocío Plaza. Sanja Ivezović.



La persona ciega puede ser conducido
 transitado.



cida con la misma facilidad por una zanja que por un camino



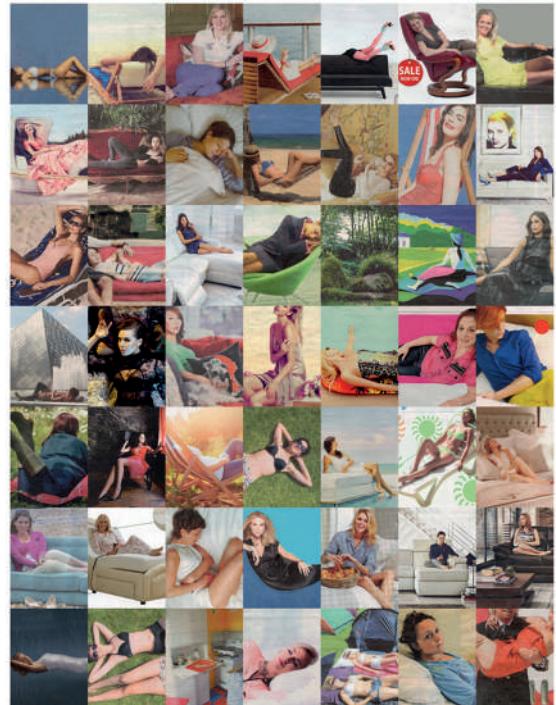
¡Cuánto más respectable es la persona que gana su propio pan desempeñando cualquier deber, que la belleza más perfecta!



Para llegar a hacerse respectable es necesario que ejerzcan su entendimiento, pues no hay ningún otro fundamento para adquirir un carácter independiente; quiero decir explícitamente que sólo deben someterse a la autoridad de la razón, en lugar de ser las modestas personas esclavas de la opinión.



La persona ciega puede ser conducida con la misma facilidad por una zanja que por un camino transitado.



No puede esperarse que una persona intente resueltamente fortalecer sus capacidades y se abstenga de inclinaciones que la debilitan, si desde muy pronto las nociones artificiales de belleza y las descripciones equivocadas de sensibilidad se han visto envueltas en sus motivaciones para la acción.

Tiempo de trabajo

2015

534 dibujos, imágenes de prensa

sobre papel

29,7 x 21 cm. c/u

Tiempo de trabajo

2015

534 drawings, newspaper images

on paper

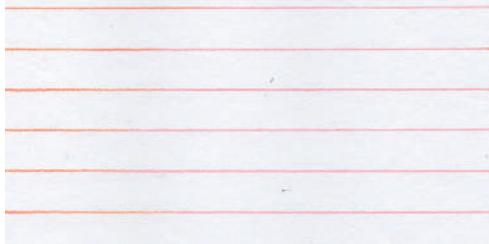
29,7 x 21 cm. each

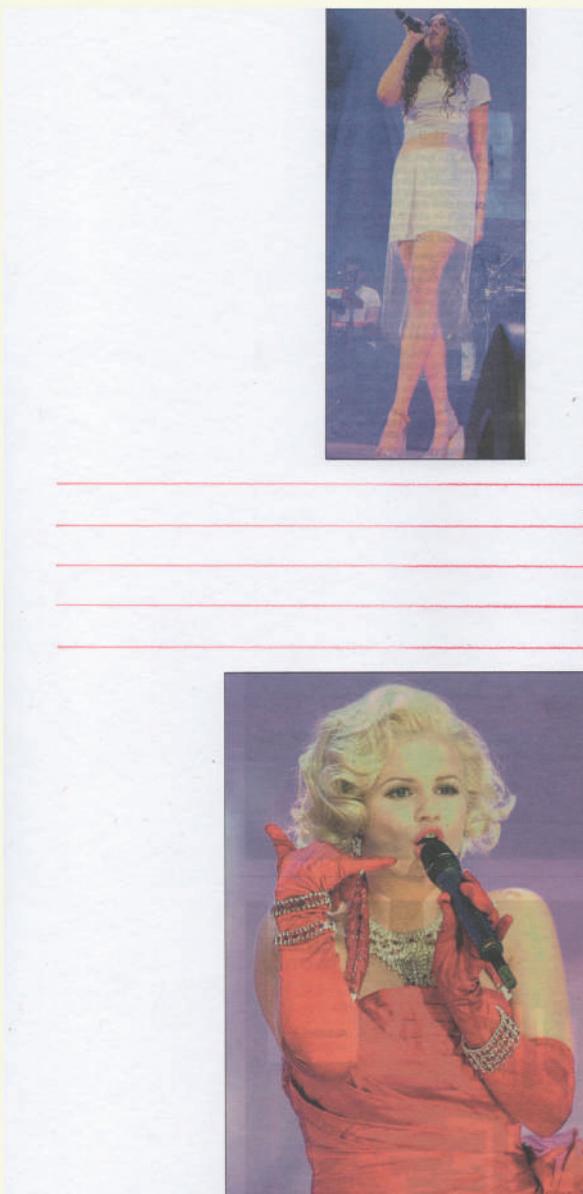
«*Tiempo de trabajo* plantea el espinoso asunto del trabajo de la mujer en una sociedad en la que este es el factor más importante para la inclusión de los ciudadanos en su comunidad».

«En paralelo a esas mujeres el trabajo del artista, otro colectivo también vapuleado por las condiciones económicas de un sistema que solo computa el artista que 'vende', frente al artista que 'trabaja'." Nuria Enguita. Original y reproducción técnica.

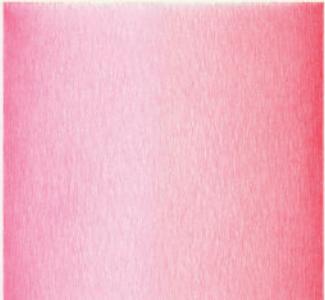
Amigas del CA2M. Orgía, Pier Paolo Pasolini. Judith Butler. Luis Serván y Lorena Alcon.

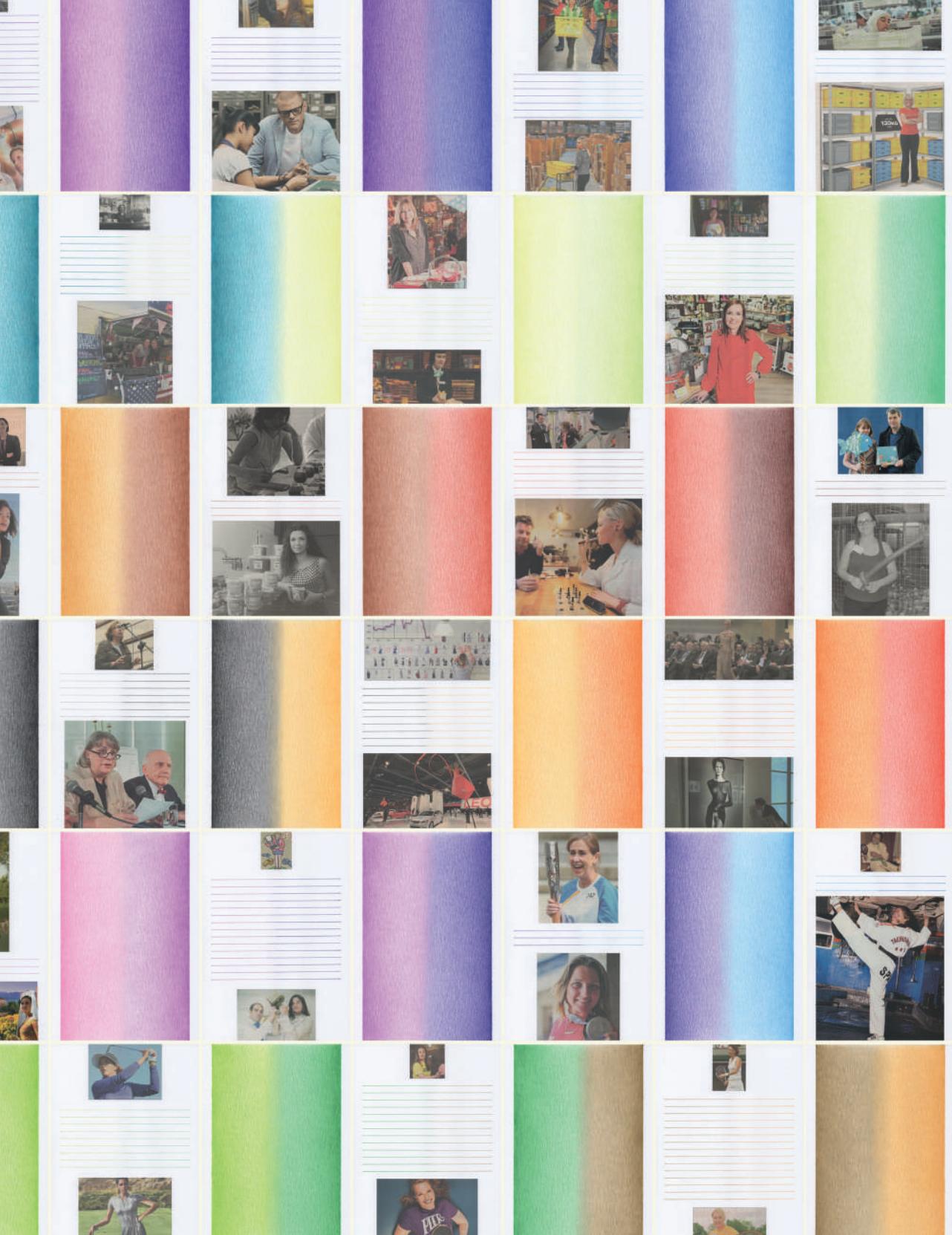
"*Tiempo de trabajo* explores the thorny matter of women's work in a society in which this is the most important factor for the inclusion of citizens in their community." "As a parallel to those women, the work of the artist, another collective punished by the economic conditions of a system that only values artists who 'sell', as opposed to artists who 'work'." Nuria Enguita. Original and technical reproduction. Friends of the CA2M. Orgía, Pier Paolo Pasolini. Judith Butler. Luis Serván y Lorena Alcon.

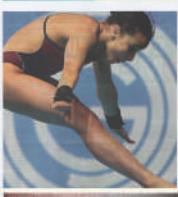
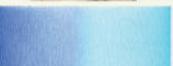
















150 días gratis

2014

409 collages, imágenes de prensa,
texto impreso sobre cartulina

12,7 x 20,3 cm. c/u

150 días gratis

2014

409 collages, newspaper images,
printed text on cardboard

12,7 x 20,3 cm. each



El material básico son las imágenes que aparecían en la prensa gratuita, durante los 150 días de realización de la obra, junto con los textos extraídos del libro *Paseos por Londres* de Virginia Woolf. Deambular por la ciudad y por el reflejo de los días a través de su prensa. Encadenamiento. Contra el victimismo. José Ramón Barros. Pura Sánchez.

The basic material are images that appeared in the free press during the course of the 150 days that it took to make the work, plus texts from Virginia Woolf's *The London Scene*. Wandering around the city and the days reflected in the local press. Chains. Against victimisation. José Ramón Barros. Pura Sánchez.

Ciertamente, dice la gran comerciante, no tengo de educar a las masas, a fin de que tengan sensibilidad estética. Dedico mi ingenio a la manera en que puedo exhibir mis mercancías con coste y la máxima eficacia.





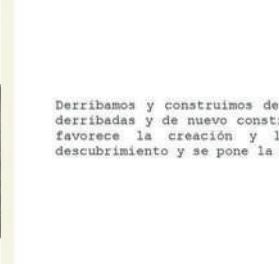
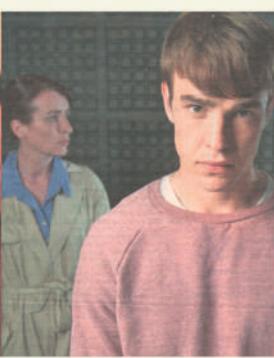
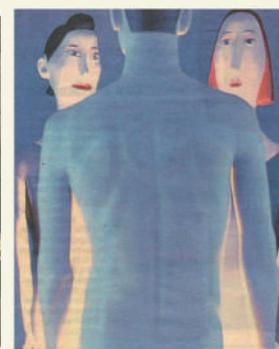
go intención
una más alta
eterminar la
on el mínimo





La casa no es tanto una vivienda como un campo de batalla, el escenario de trabajos, esfuerzos y una perpetua lucha.





... como el pedregoso lecho de un río, cuyas piedras son siempre lavadas y pulidas por el destellante caudal. Todo brillia y reluce.





me de vida, de sus plazos y sus luchas para decidirnos que le batallo encubierta en ella.



ENTREGARON DE DIAÑO DÍA CORRIERON AL
DIAÑO DIAÑO, ESTE SE ANGUSTIA QUE
DIAÑO Y LA FORTALEZA. SE PUSIÓ EL



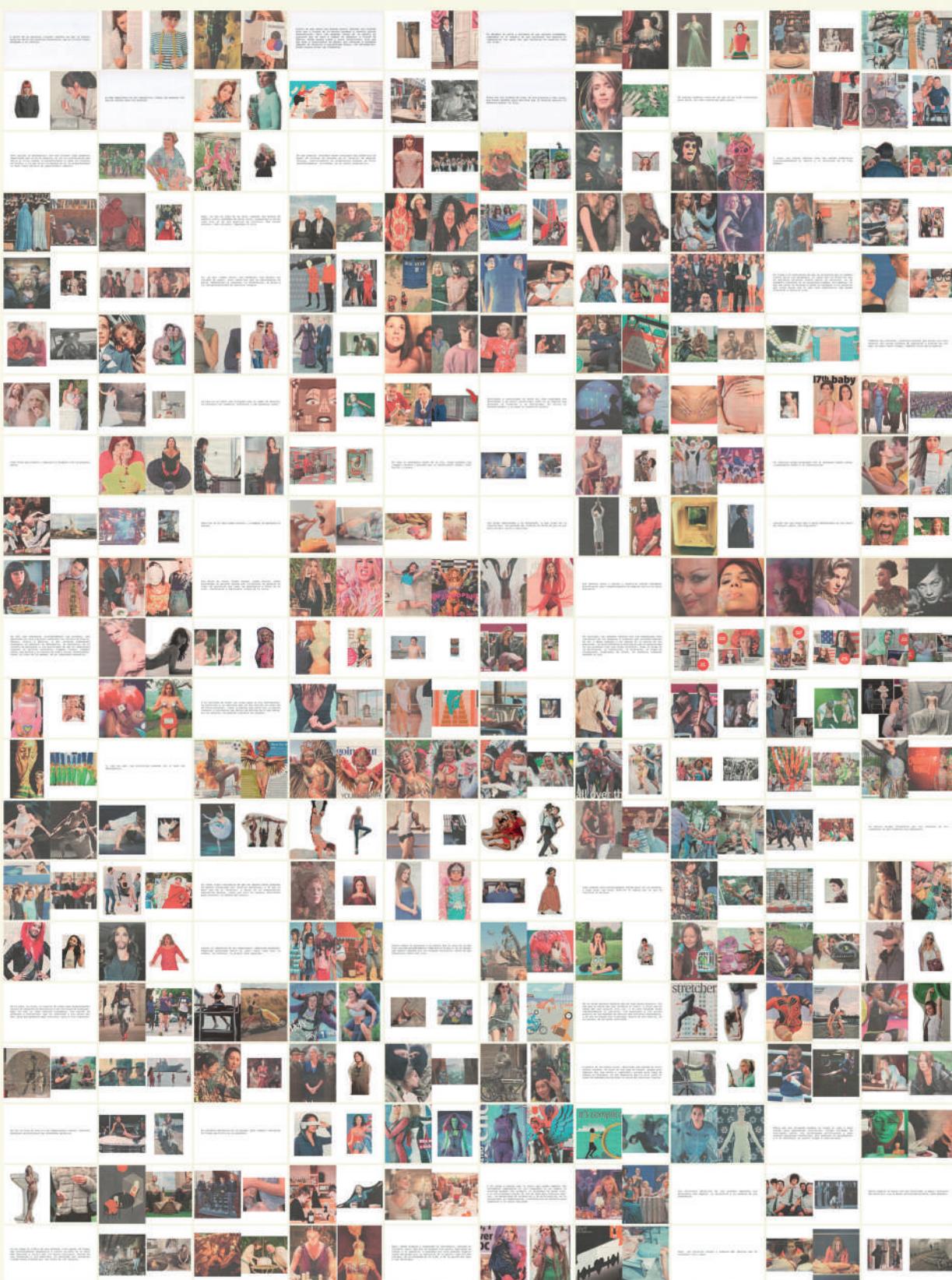
unidas y se balancean, y luego vienen en los paseos del almacén se dirige de pie en que se y bocinas.

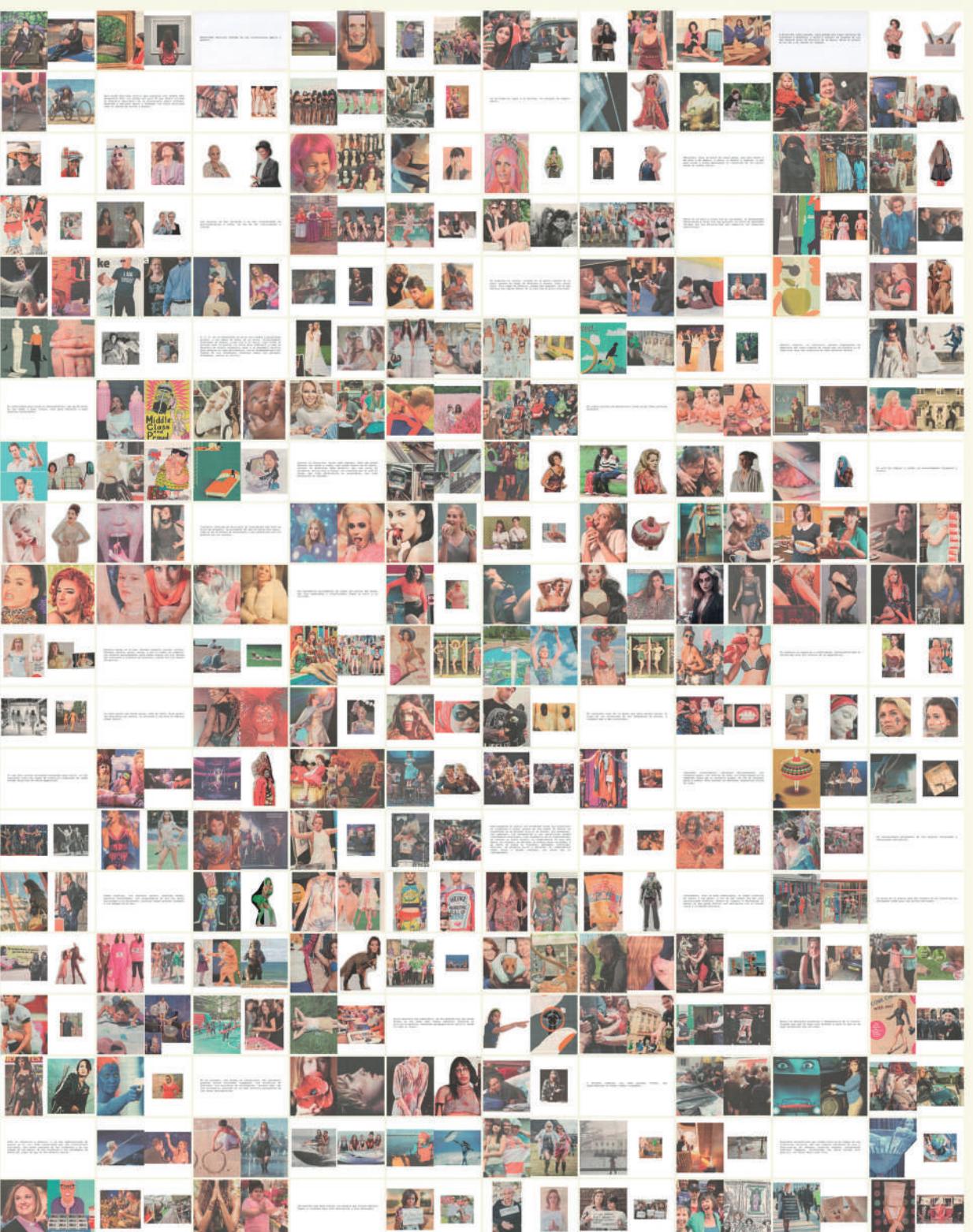


les objectos rares e bellos e mestíssimo selenio esculpido
mecanizado, para imediatamente em expositiva ou em exposição
permanente.

En resumen, las grandes edades son las siguientes: una
edad de 100-120 años depende y responde por la mayor parte
de todo o datos seguros y los otros en la parte de sus
asunciones. La cuarta Edad tiene ya que la posibilidad
de las primeras bases una fuerte debilidad. Toma la forma de
la evolución, la adhesión, la creación, la forma de
expresión, iluminación de mentes, de mentes creando







Diario artístico

2014

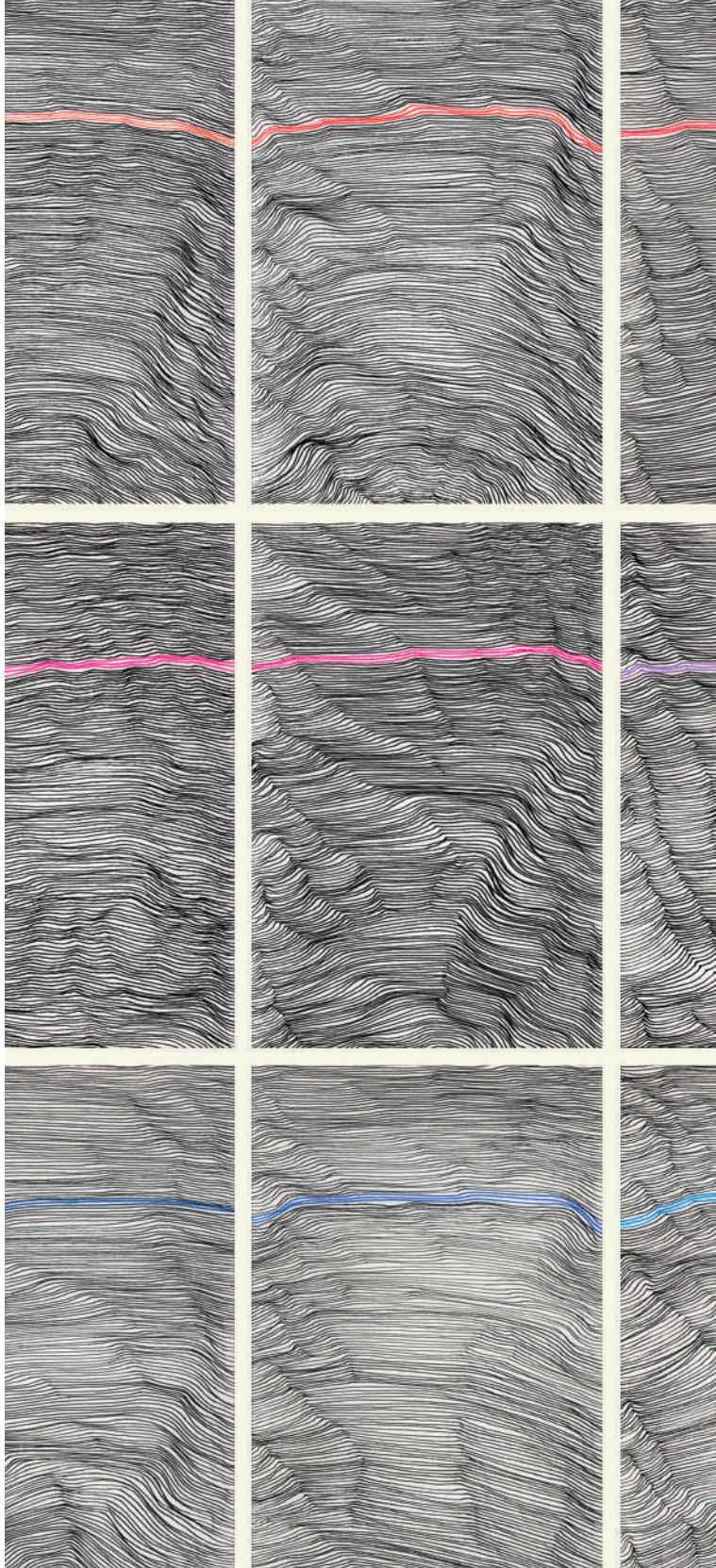
300 dibujos rotulador, texto
impreso sobre papel
15,3 x 10,1 cm. c/u*Diario artístico*

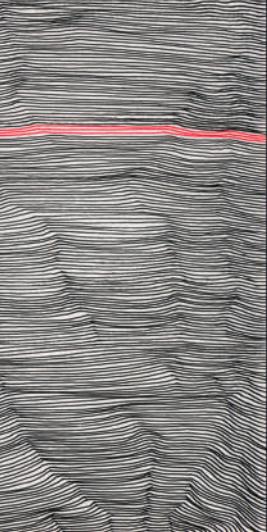
2014

300 drawings, felt-tip pen, printed
text on paper
15,3 x 10,1 cm. each

Trabajo y vida. Todos los días caminar por la ciudad, buscar al menos una exposición y visitarla sin prisas, después de verla dibujar sobre una pequeña ficha. Títulos, o los títulos como un poema. Hacer de la calle, de los espacios públicos el estudio, el taller. *Compañía, Largo alcance, Cartografiando la red, Pangea, De la ética de actuar al imperio sin signos. La vida sin hojas de papel para ser garabateadas es la obra maestra, Además, ¿Qué sentido tiene eso?, Excavaciones... Eulàlia Valldosera.*
José Díaz Cuyás.

Work and life. Walking around the city every day, looking for at least one exhibition to visit unhurriedly, and after seeing it drawing on a little card. Titles, or the titles like a poem. Turning the street, public spaces, into the studio, the workshop. *Company, Long range, Mapping the network, Pangea, Of the ethics of acting to the empire without signs. Life without sheets of paper to scribble on is the masterpiece, Besides, What's the sense in that?, Excavations... Eulàlia Valldosera.* José Díaz Cuyás.





20 Julio 2014

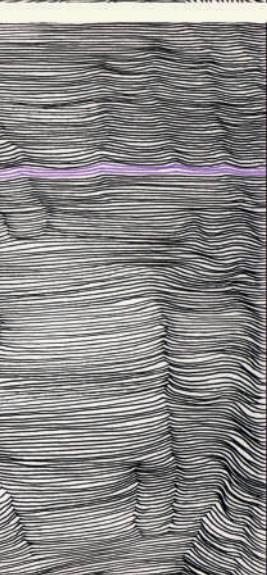
Debajo de la
superficie

21 Julio 2014

Al clarear

22 Julio

El simbolo
ni raciona
concreta



24 Julio 2014

Trabajar y jugar
tras la cortina
de hierro

25 Julio 2014

Innumerables
islas

26 Julio

Diez m
revolucion
minuto



28 Julio 2014

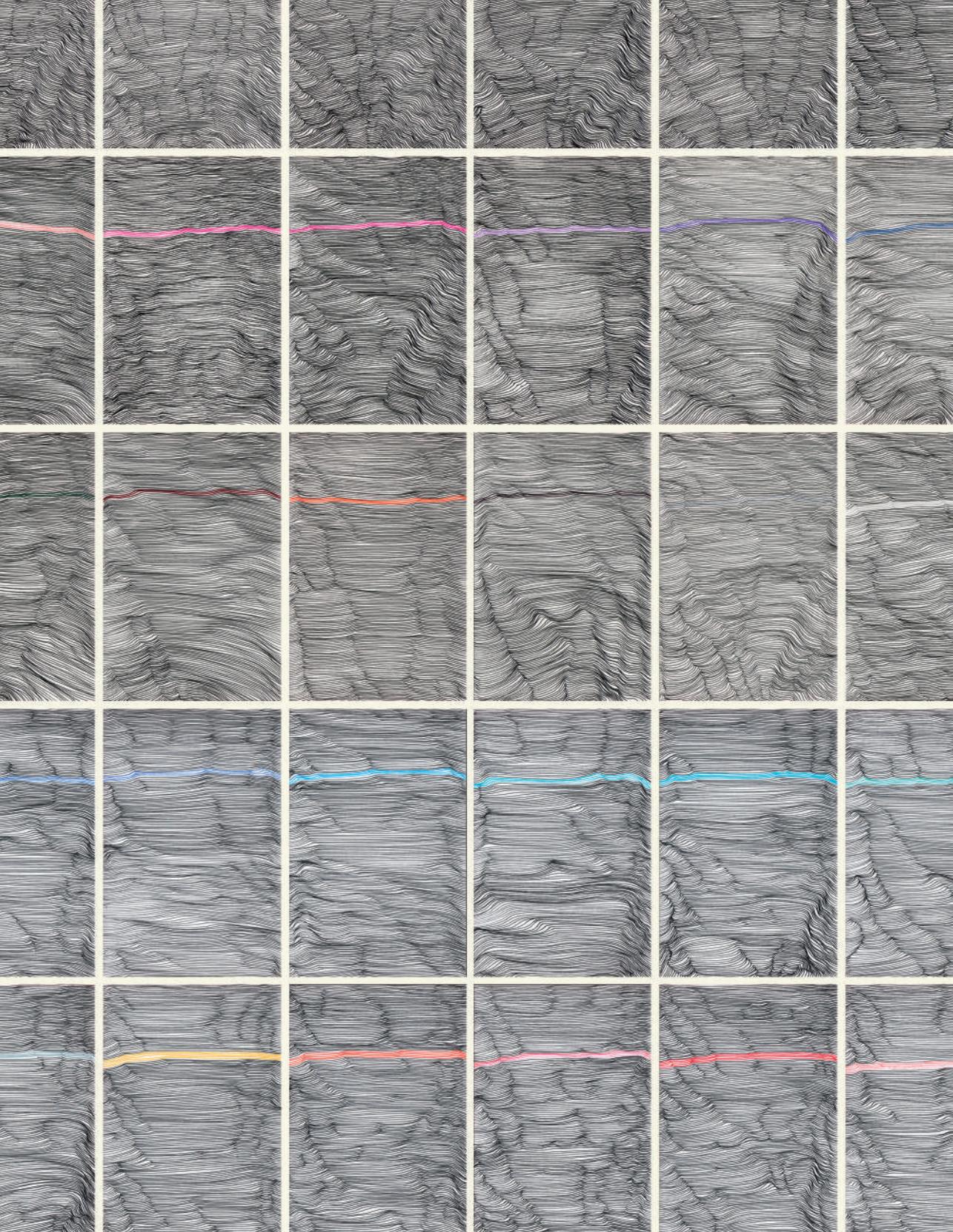
Perspectivas
flotantes

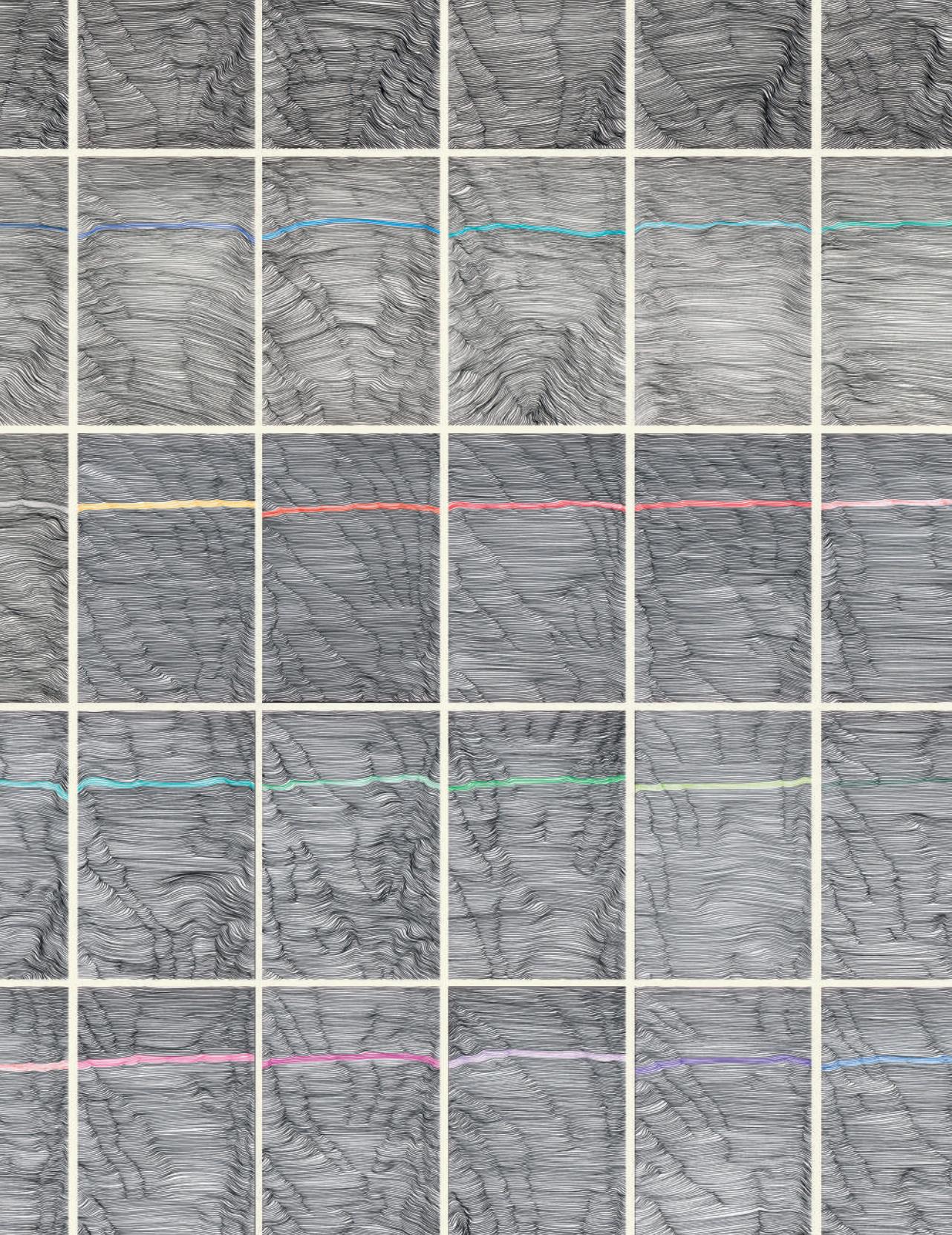
29 Julio 2014

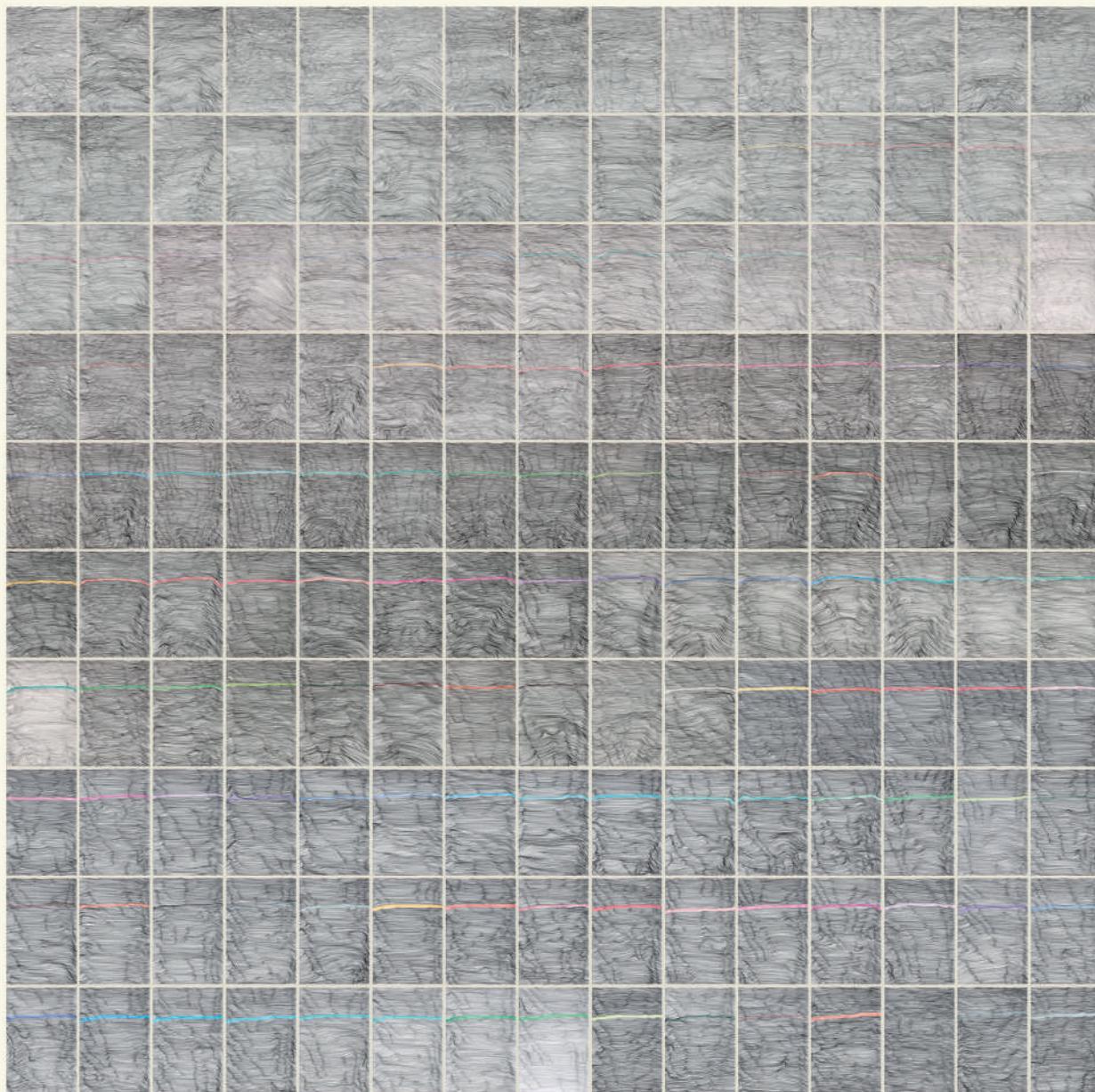
Lo que uno
anhela, es

30 Julio

Tiempo
reticula







1 Abril 2014	2 Abril 2014	3 Abril 2014	4 Abril 2014	5 Abril 2014	6 Abril 2014	7 Abril 2014	8 Abril 2014	9 Abril 2014	10 Abril 2014	11 Abril 2014	12 Abril 2014	13 Abril 2014	14 Abril 2014	15 Abril 2014
16 Abril 2014	17 Abril 2014	18 Abril 2014	19 Abril 2014	20 Abril 2014	21 Abril 2014	22 Abril 2014	23 Abril 2014	24 Abril 2014	25 Abril 2014	26 Abril 2014	27 Abril 2014	28 Abril 2014	29 Abril 2014	30 Abril 2014
31 Abril 2014	1 Mayo 2014	2 Mayo 2014	3 Mayo 2014	4 Mayo 2014	5 Mayo 2014	6 Mayo 2014	7 Mayo 2014	8 Mayo 2014	9 Mayo 2014	10 Mayo 2014	11 Mayo 2014	12 Mayo 2014	13 Mayo 2014	14 Mayo 2014
15 Mayo 2014	16 Mayo 2014	17 Mayo 2014	18 Mayo 2014	19 Mayo 2014	20 Mayo 2014	21 Mayo 2014	22 Mayo 2014	23 Mayo 2014	24 Mayo 2014	25 Mayo 2014	26 Mayo 2014	27 Mayo 2014	28 Mayo 2014	29 Mayo 2014
30 Mayo 2014	31 Mayo 2014	1 Junio 2014	2 Junio 2014	3 Junio 2014	4 Junio 2014	5 Junio 2014	6 Junio 2014	7 Junio 2014	8 Junio 2014	9 Junio 2014	10 Junio 2014	11 Junio 2014	12 Junio 2014	13 Junio 2014
14 Junio 2014	15 Junio 2014	16 Junio 2014	17 Junio 2014	18 Junio 2014	19 Junio 2014	20 Junio 2014	21 Junio 2014	22 Junio 2014	23 Junio 2014	24 Junio 2014	25 Junio 2014	26 Junio 2014	27 Junio 2014	28 Junio 2014
29 Junio 2014	30 Junio 2014	1 Julio 2014	2 Julio 2014	3 Julio 2014	4 Julio 2014	5 Julio 2014	6 Julio 2014	7 Julio 2014	8 Julio 2014	9 Julio 2014	10 Julio 2014	11 Julio 2014	12 Julio 2014	13 Julio 2014
14 Julio 2014	15 Julio 2014	16 Julio 2014	17 Julio 2014	18 Julio 2014	19 Julio 2014	20 Julio 2014	21 Julio 2014	22 Julio 2014	23 Julio 2014	24 Julio 2014	25 Julio 2014	26 Julio 2014	27 Julio 2014	28 Julio 2014
29 Julio 2014	30 Julio 2014	1 Agosto 2014	2 Agosto 2014	3 Agosto 2014	4 Agosto 2014	5 Agosto 2014	6 Agosto 2014	7 Agosto 2014	8 Agosto 2014	9 Agosto 2014	10 Agosto 2014	11 Agosto 2014	12 Agosto 2014	13 Agosto 2014
14 Agosto 2014	15 Agosto 2014	16 Agosto 2014	17 Agosto 2014	18 Agosto 2014	19 Agosto 2014	20 Agosto 2014	21 Agosto 2014	22 Agosto 2014	23 Agosto 2014	24 Agosto 2014	25 Agosto 2014	26 Agosto 2014	27 Agosto 2014	28 Agosto 2014
29 Agosto 2014	30 Agosto 2014	1 Septiembre 2014	2 Septiembre 2014	3 Septiembre 2014	4 Septiembre 2014	5 Septiembre 2014	6 Septiembre 2014	7 Septiembre 2014	8 Septiembre 2014	9 Septiembre 2014	10 Septiembre 2014	11 Septiembre 2014	12 Septiembre 2014	13 Septiembre 2014
14 Septiembre 2014	15 Septiembre 2014	16 Septiembre 2014	17 Septiembre 2014	18 Septiembre 2014	19 Septiembre 2014	20 Septiembre 2014	21 Septiembre 2014	22 Septiembre 2014	23 Septiembre 2014	24 Septiembre 2014	25 Septiembre 2014	26 Septiembre 2014	27 Septiembre 2014	28 Septiembre 2014
29 Septiembre 2014	30 Septiembre 2014	1 Octubre 2014	2 Octubre 2014	3 Octubre 2014	4 Octubre 2014	5 Octubre 2014	6 Octubre 2014	7 Octubre 2014	8 Octubre 2014	9 Octubre 2014	10 Octubre 2014	11 Octubre 2014	12 Octubre 2014	13 Octubre 2014
14 Octubre 2014	15 Octubre 2014	16 Octubre 2014	17 Octubre 2014	18 Octubre 2014	19 Octubre 2014	20 Octubre 2014	21 Octubre 2014	22 Octubre 2014	23 Octubre 2014	24 Octubre 2014	25 Octubre 2014	26 Octubre 2014	27 Octubre 2014	28 Octubre 2014
29 Octubre 2014	30 Octubre 2014	1 Noviembre 2014	2 Noviembre 2014	3 Noviembre 2014	4 Noviembre 2014	5 Noviembre 2014	6 Noviembre 2014	7 Noviembre 2014	8 Noviembre 2014	9 Noviembre 2014	10 Noviembre 2014	11 Noviembre 2014	12 Noviembre 2014	13 Noviembre 2014
14 Noviembre 2014	15 Noviembre 2014	16 Noviembre 2014	17 Noviembre 2014	18 Noviembre 2014	19 Noviembre 2014	20 Noviembre 2014	21 Noviembre 2014	22 Noviembre 2014	23 Noviembre 2014	24 Noviembre 2014	25 Noviembre 2014	26 Noviembre 2014	27 Noviembre 2014	28 Noviembre 2014
29 Noviembre 2014	30 Noviembre 2014	1 Diciembre 2014	2 Diciembre 2014	3 Diciembre 2014	4 Diciembre 2014	5 Diciembre 2014	6 Diciembre 2014	7 Diciembre 2014	8 Diciembre 2014	9 Diciembre 2014	10 Diciembre 2014	11 Diciembre 2014	12 Diciembre 2014	13 Diciembre 2014
14 Diciembre 2014	15 Diciembre 2014	16 Diciembre 2014	17 Diciembre 2014	18 Diciembre 2014	19 Diciembre 2014	20 Diciembre 2014	21 Diciembre 2014	22 Diciembre 2014	23 Diciembre 2014	24 Diciembre 2014	25 Diciembre 2014	26 Diciembre 2014	27 Diciembre 2014	28 Diciembre 2014
29 Diciembre 2014	30 Diciembre 2014	1 Enero 2015	2 Enero 2015	3 Enero 2015	4 Enero 2015	5 Enero 2015	6 Enero 2015	7 Enero 2015	8 Enero 2015	9 Enero 2015	10 Enero 2015	11 Enero 2015	12 Enero 2015	13 Enero 2015

Diario Walden

2014

310 dibujos rotulador, texto

impreso sobre papel

29,7 x 21 cm. c/u

Diario Walden

2014

310 drawings, felt-tip pen, printed

text on paper

29,7 x 21 cm. each

Las citas sobre cultura del libro *Walden*. Cómo evolucionan los colores, cómo se hacen serie. Construir mi propia casa interior estando en el centro de una ciudad bulliciosa. La vibración en el silencio. «Pero la persona trabaja bajo engaño, y pronto abona la tierra con lo mejor de sí. Por falaz destino, comúnmente llamado necesidad, se ocupa en acumular tesoros, como dice un viejo libro, que la polilla y la herrumbre echarán a perder y los ladrones saquearán». Agnes Martin. Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Rosalía Benítez.

Quotes about culture from the *Walden* book. How colours evolve, how they become series. Building my own inner house while in the middle of a busy city. The vibration in silence. "But people work under a deception, and soon enough they are fertilising the land with the best of themselves. Through false destiny, commonly called necessity, they spend their lives accumulating treasures which, as an old book says, moths and rust will ruin and thieves will steal". Agnes Martin. Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Rosalía Benítez.



4 Mayo 2014

12.00 am.

Walden



Yo tenía tres pedazos de piedra caliza sobre el escritorio y con gusto me libré de ellos al ver, espantado, que era necesario quitarles el polvo cada mañana, cuando el mobiliario de mi mente no se había desprovisto aún del suyo.

apo no es sino el río donde voy a pescar.



18 Julio 2014
12.00 am.

Walden

16 Julio 2014
12.00 pm.

Walden



30 Julio 2014.
12.00 pm.

Walden

31 Julio 2014
12.00 am.

Walden

Un inconveniente que he experimentado a veces en una casa tan pequeña ha sido la dificultad de alejarme a suficiente distancia de mis visitantes cuando conversamos. A veces se escuchan fragmentos de palabras altisonantes. Ocurre como cuando se lanzan dos piedras al agua, tan próximas entre sí, que sus respectivas ondas se entrequebran.



prendrá yo de las judías o éstas de mí? Las
las escardo y las vigilo de principio a fin; y
a mi trabajo diario.



15 Agosto 2014
12.00 am.

Walden



15 Agosto 2014
12.00 pm.

Walden





17 Julio 2014
12.00 am.
Walden



Con un poco más de deliberación en la elección de sus objetivos puede que todas las personas se volvieran en esencia estudiadas y observadoras pues, ciertamente, su naturaleza y destino interesarán a todas por igual.

18 Julio 2014
12.00 am.
Walden



1 Agosto 2014
12.00 am.
Walden



1 Agosto 2014
12.00 pm.
Walden



2 Agosto 2014
12.00 am.
Walden



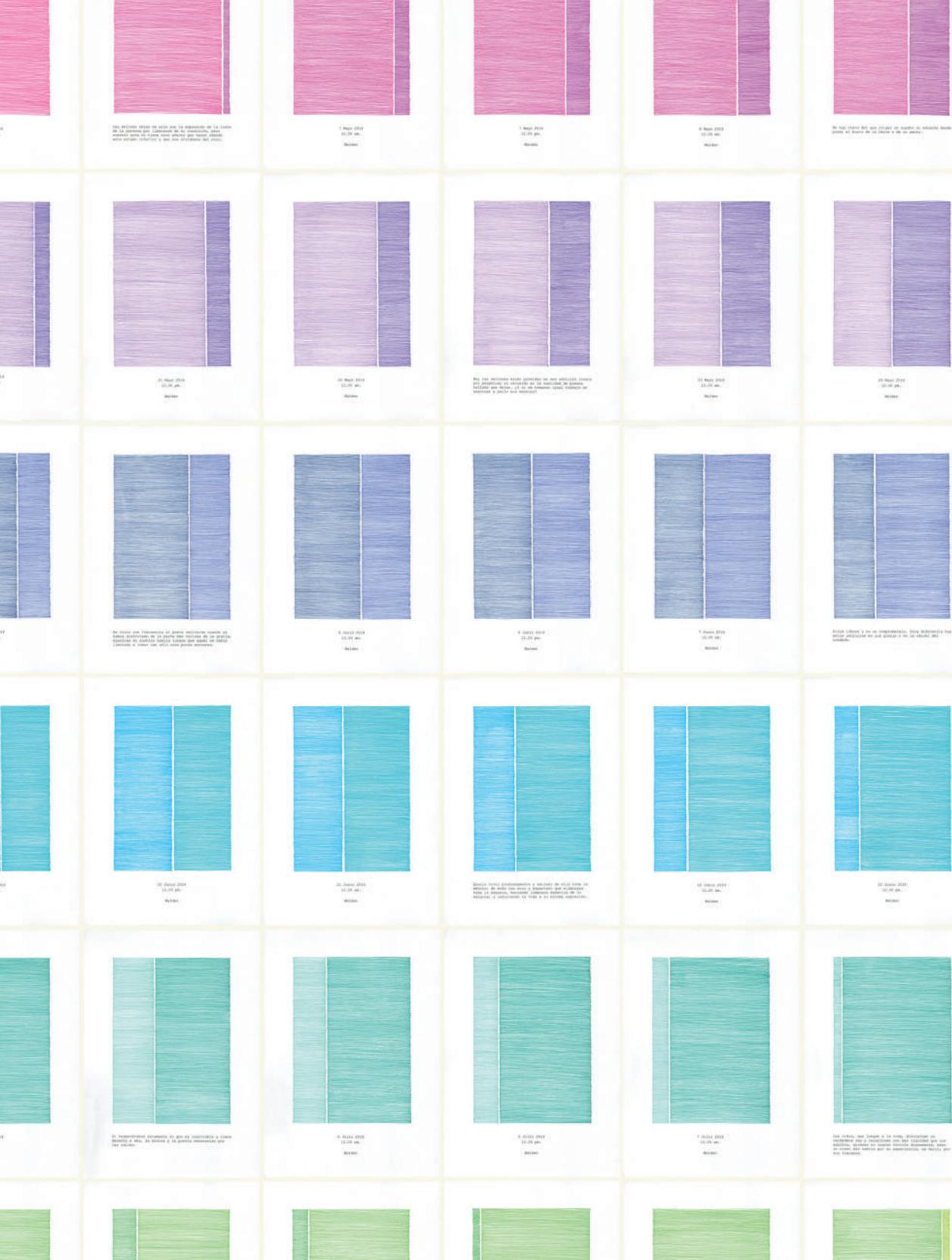
16 Agosto 2014
12.00 am.
Walden



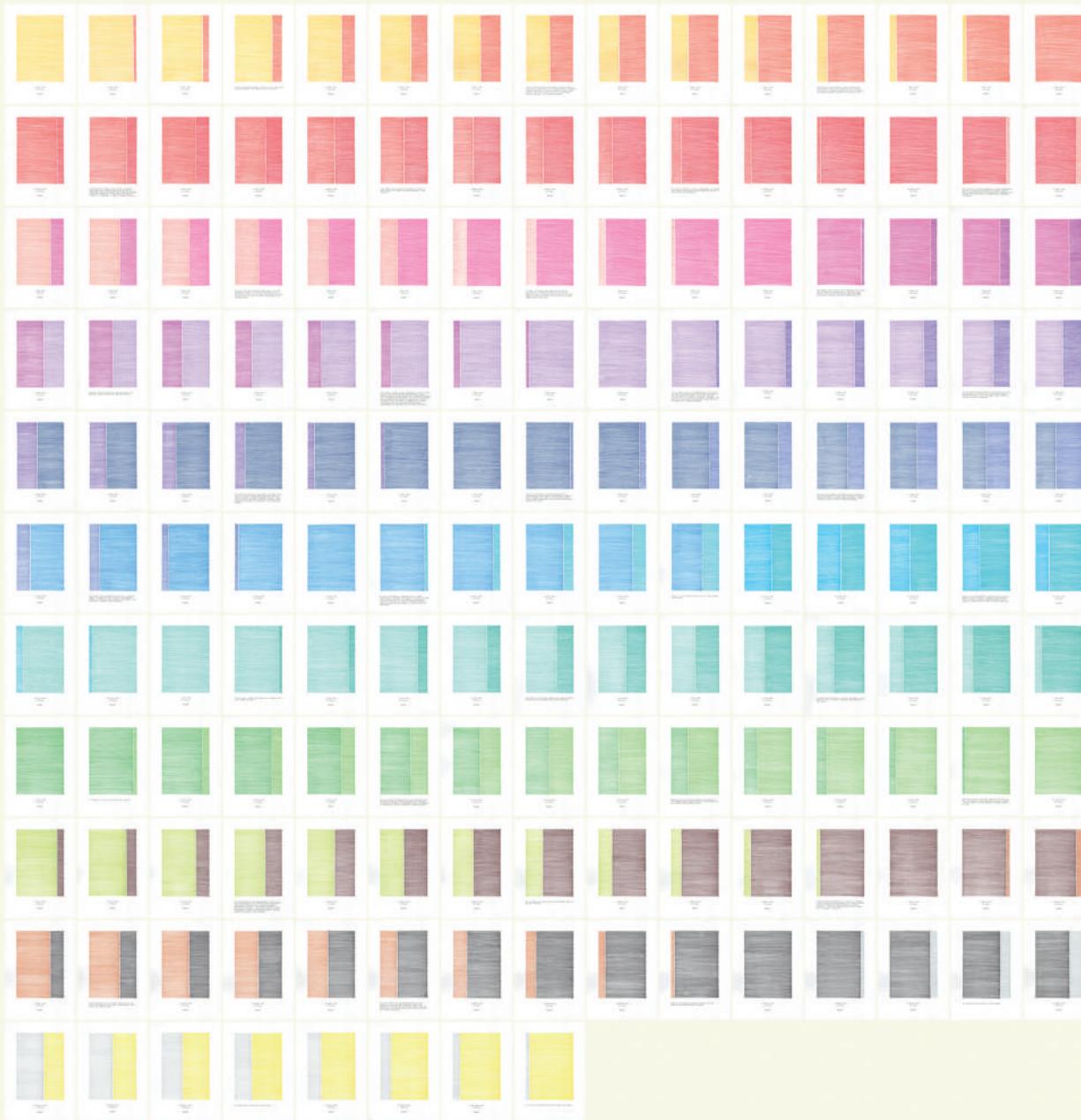
No es sino hasta que nos hemos perdido, en otras palabras, hasta que hemos perdido el mundo, que empezamos a encontrarnos a nosotros mismos y que nos damos cuenta de donde estamos y del infinito alcance de nuestras relaciones.

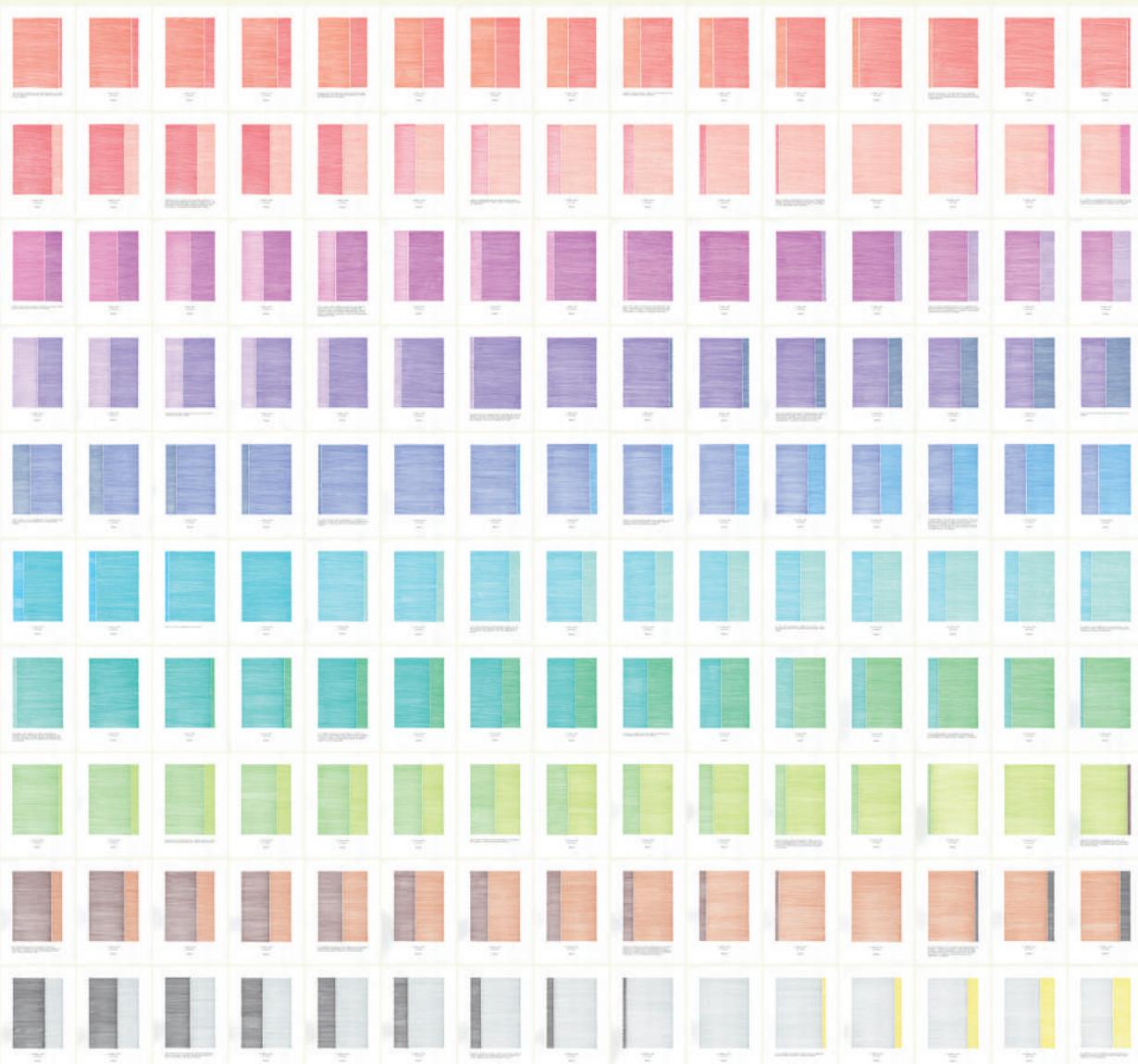
17 Agosto 2014
12.00 am.
Walden











Una semana de trabajo

2014

60 fotografías

15,5 x 24 cm. c/u

Una semana de trabajo

2014

60 photographs

15,5 x 24 cm. each

Roles, actuaciones, papeles, acciones, autos, actos, realizaciones, desempeños, ejercicios, ocupaciones, labores, operaciones, faenas, tareas, gestiones, quehaceres, obligaciones, obras, causas, ejecuciones, elaboraciones, prácticas, construcciones, obtenciones, producciones, confecciones, cometidos, cargos, prácticas, servicios, aptitudes, manejos, entrenamientos, instrucciones, funciones... ¿Cómo cuidar de nosotros mismos? ¿Cómo cuidar de los otros? Rafael Ortiz.

Rose Sélavy.

Roles, actions, parts, deeds, plays, acts, realisations, performances, exercises, occupations, labours, operations, chores, tasks, arrangements, jobs, obligations, works, causes, executions, elaborations, practices, constructions, extractions, productions, preparations, missions, positions, practices, services, aptitudes, manipulations, trainings, instructions, functions... How to look after ourselves? How to look after others? Rafael Ortiz. Rose Sélavy.



nco, las
ta color verde

Tengo una bandeja de color mo
muestro cuando se lo han comi



is es subir

Voy a poner la mesa para el a
ponerlos, tengo que quitar al
grande, una tetera azul cobal



rado en la que dejo los postres fuera de la vista de los niños, y solo la
do todo.

He visto qu
esparto bla



lmuerto, estoy ya con los platos, entonces me doy cuenta que antes de
gunas cosas que quedaron en la mesa desde el desayuno, como un trozo de pan
to y el periódico.

Estoy en la
y platos co





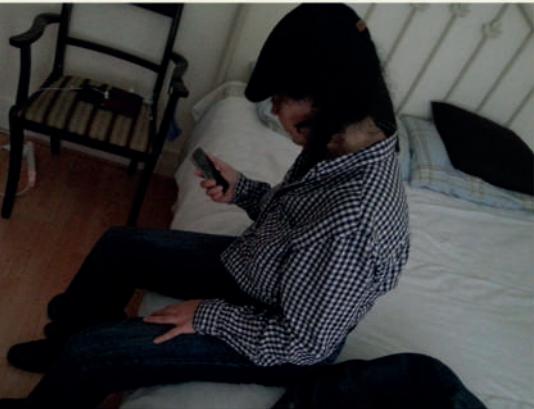
a veces se queda parado mucho tiempo mirando por la ventana, crece que le gusta el césped, no color verde sino también por su olor cuando está recién cortado.



Salgo a dar un paseo con él, es muy mayor y tiene dificultades para caminar por eso normalmente lo acompañó y nos sentamos en un banco de hierro pintado de gris, junto al césped, cerca de la casa. Parece que le entretiene ver correr a los perros.



Al mayor le
un árbol.

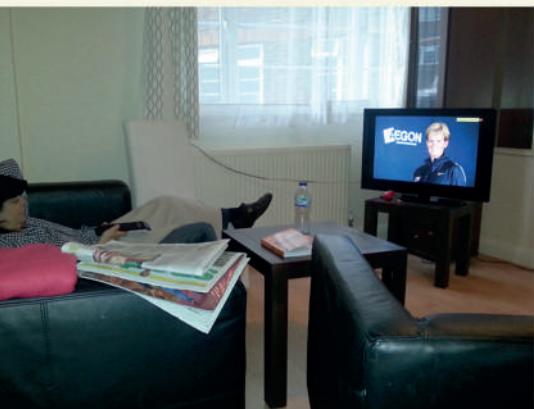


Totorio tiene un butacón a los pies de la cama, le gusta pasar ratos allí sentada. Le he puesto
esta lado de la cadera, parece que así está más cómoda. Apoya la cabeza sobre una toca de
esta, que ella misma hizo hace años, a veces me pide que se la ponga sobre los hombros.



He terminado de limpiar la cocina, he quitado la grasa a los azulejos de color verde limón, lo he dejado todo ordenado y recogido, he regado la pequeña planta de perejil, y hasta he puesto un ambientador.

La mochila
tandas los r

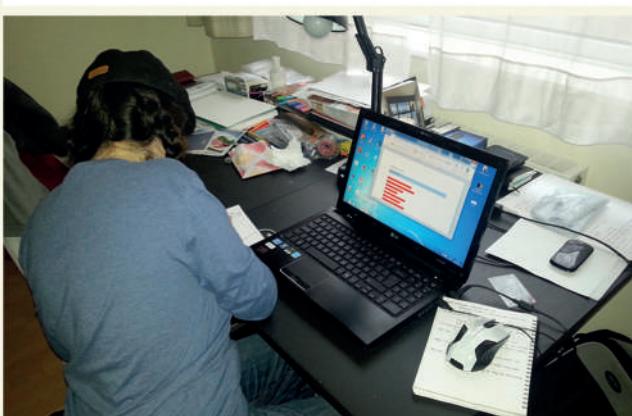
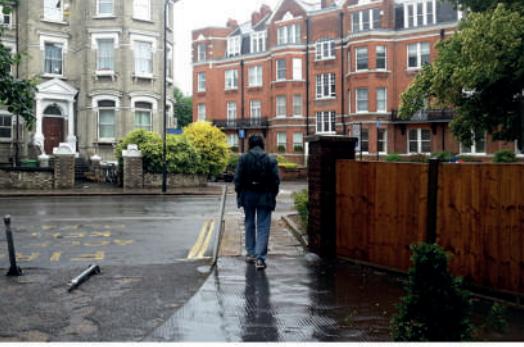


Le gusta sentarse en la mesa de la cocina mientras organiza la compra del super, dice que la
e, se pone multivitamínicos.



Ha comprado
calzado ac





Lunes



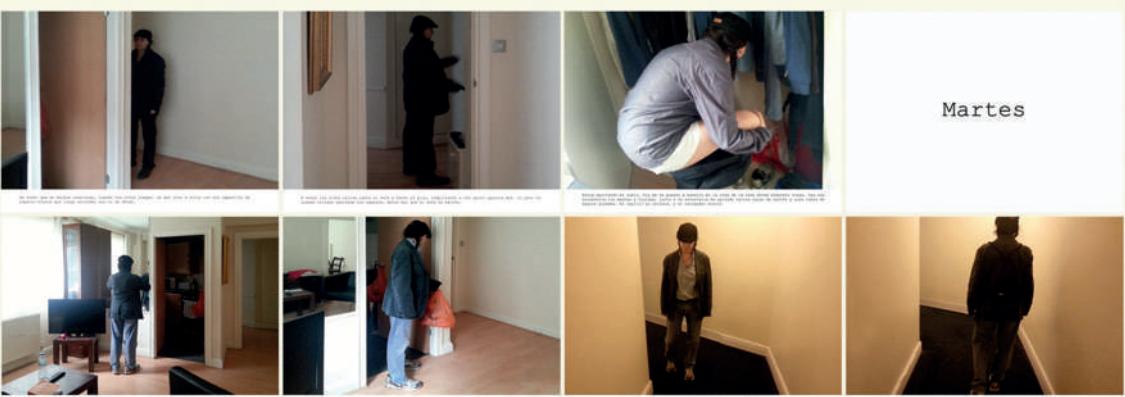
Jueves



Sábado



Martes



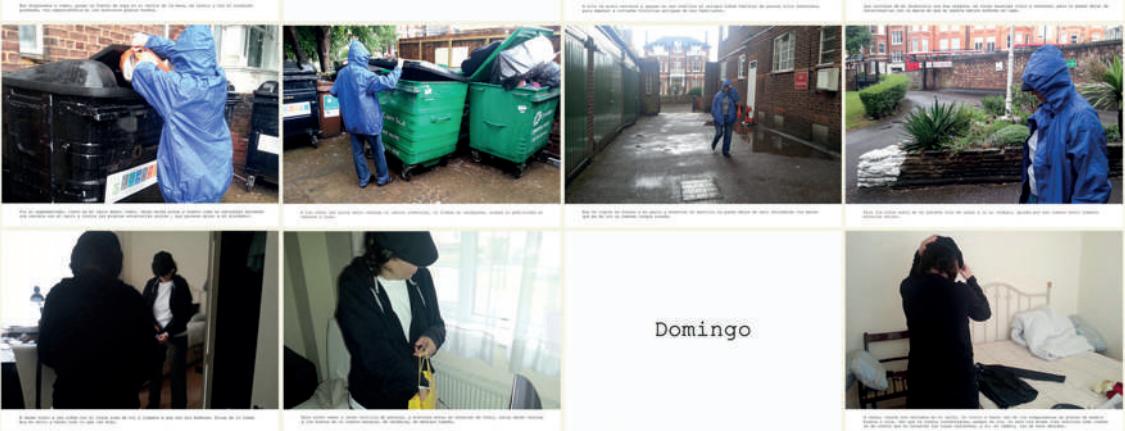
Miércoles



Viernes



Domingo



Recuerdo de Sevilla

2014

162 collages, impresión fotográfica,
texto impreso sobre cartulina
21 x 29,7 cm. c/u

Recuerdo de Sevilla

2014

162 collages, photographic print,
printed text on cardboard
21 x 29,7 cm. each

Lo exótico. Lo perdido. Lo primitivo.
Lo añorado. Viajeros románticos.
El deseo. Deslumbramiento por el
lugar y deslumbramiento por la mujer
del lugar. Mujeres de carne y hueso.
Sevilla. *Carmen*, Prosper Merimée.
La mujer y el pelele. Pierre Louÿs.
Nomenclátor. 162 calles de Sevilla con
nombre de mujer. Invisibles estampas
sevillanas. Ángel Lara. Carlos Núñez
Delgado-Roig. Curro González.

The exotic. The lost. The primitive.
The yearned for. Romantic travellers.
Desire. Dazzled by the place and
dazzled by the woman of the place.
Women of flesh and blood. Seville.
Carmen, Prosper Merimée. *The
Woman and the Puppet*. Pierre Louÿs.
Name index. 162 streets in Seville
with a woman's name. Invisible
scenes of Seville. Ángel Lara. Carlos
Núñez Delgado-Roig. Curro González.



Doña Juana de Castilla

*Recuerdo de Sevilla**Recuerdo de Sevilla*

Ernestina de Champ

Al dia siguiente, no lo niego, apenas eran las diez cuando ya estaba llamando a su puerta.

-Mi madre ha salido -me dijo Doña Juana de Castilla-. Ha ido al mercado. Entre, amigo mío.

Me miró y se echó a reír.

-Bueno, ya ve que me porto bien delante de mi madre. ¿Qué piensa usted?

-Efectivamente.

-No crea que es por educación. Me he educado yo sola; afortunadamente, pues mi madre habría sido incapaz.

...

Le lendemain, je ne le nie pas, il était dix heures à peine quand je frappai à la porte.

- Maman est sortie, me dit Doña Juana de Castilla. Elle fait son marché. Entrez, mon ami. Elle me regarda, puis se mit à rire.

- Eh bien ! je me tiens sage devant maman. Qu'en dites-vous ?

- En effet.

- Ne croyez pas au moins que ce soit par éducation. Je me suis élevée toute seule ; c'est heureux, car ma pauvre mère en aurait été bien incapable.

Ernestina de Champourcin nos había precedido, siendo ella también la que nos indicó el momento en que debíamos entrar en la ciudad. Este primer viaje y algunos otros fueron afortunados.

...

Ernestina de Champourcin nous y avait précédés. Ce fut elle encore qui nous indiqua le moment où nous entrerions en ville. Ce premier voyage et quelques autres après furent heureux.



Recuerdo de Sevilla

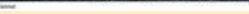




PORTA CELI

Frante vi a G. el Tercio -vientres, viernes, el mes mas reñido conozco que haya habido unico en la mitanaria. Negro de color y mas negro de alma, era el mas redondesto pizco que Sage encontrado ya en toda mi vida, dicallo Ortega Vilas vino con el, y cuando ella le llamaba su amo, delante de mi, era necesario ver las ojias que me gorrion, y sus mozas asesadas. H. volvió la catedra.

Recuerdo de Sevilla



Recuerdo de Sevilla



—¡que pronto se acuerda! —Bueno! —Fue inevitable que fui otra vez, —ridículamente fascinado. Yo le dije que este muchacho era la peor de las mujercitas y que sus excesivas invenciones sobrepassaban todos los límites; pero sin duda lo conoce. Es alocada, escuchando mi relato, cuando va a arriba, —escucha tu amiga, de quien se dieron las frases dadas.

« Des voies dites-j'ai. Monstres ! Vous avez deviné que cette fille errante fit le cirque et juste. Je vous ai dit que cette fille était la pire des femmes et que ses inventions égareraient sûrement les hommes à leur plaisir ? C'est maintenant qu'il me la connaît pas encore. C'est maintenant qu'il me connaît pas encore. Récit vous allez, je connais un nomme, savoir qui est Mahriela Saouda Bracha.



Recuerdo de Sevilla

-¡Yo se que tu tienes mucha de mala, Talvez juan tiene mas
o malita?
-¡No! Ademas yo no seis usted quien es mala.
-¡No estas desalmada!
-Sigo oyendo, y debo escuchar. Yo escuché como el le
habló perdido. Diciste me tocará el un solo pelo de la
cabeza, Y haces bien, porque yo no te quieren.

Le lendemain, il passe trois heures avec moi. Il me parle de son travail à l'usine, de sa famille, de ses amis. Il me raconte des histoires drôles et m'explique comment il vit. Il me montre ses photos et me parle de ses vacances. Il me dit qu'il aime beaucoup la nature et que c'est ce qui l'inspire le plus.



—¡Es necesario, pues, que vaya yo! —dijo a su vez, asustando un poquito más a Juanita Ruiz—. ¡Vamos! —que hay que hacer!

- Il faut donc que j'y aille ? Alors je n'en fais pas moins
à la seule chose de recouvrir Jésus-Christ de gloire, que faut-il faire ?



erdo de Sevilla

-Dijo el doctor - preguntó el inspección -
-Dijo que tiene sed y que habría un trago - respondió Matilde. Y de noche sobre un tablón, maridándose de risa con la transalpina.

- Qu'est-ce qu'il dit ? demande l'Anglais.
- Il dit qu'il a un mal et qu'il hésitait bien au départ,
répond Mme Bataille. Il a eu des révélations sur un concept
en sollicitant de vive à sa traduction.



le llamarán al presidente. Hasta la señora su hermano muerto. María San Martín le invitada a nuestra mesa. Lo mantendrá o suspenderá él y se quitará cigarrillos para presentar a él entre las tablas.

Qui l'appelait le Petit Homme, j'ai toujours ignoré son vrai nom. Mais aux Marais l'appelait à notre table, la souris riait à ses traits et me prenait des cigarettes qu'il me mettait sous les lèvres.



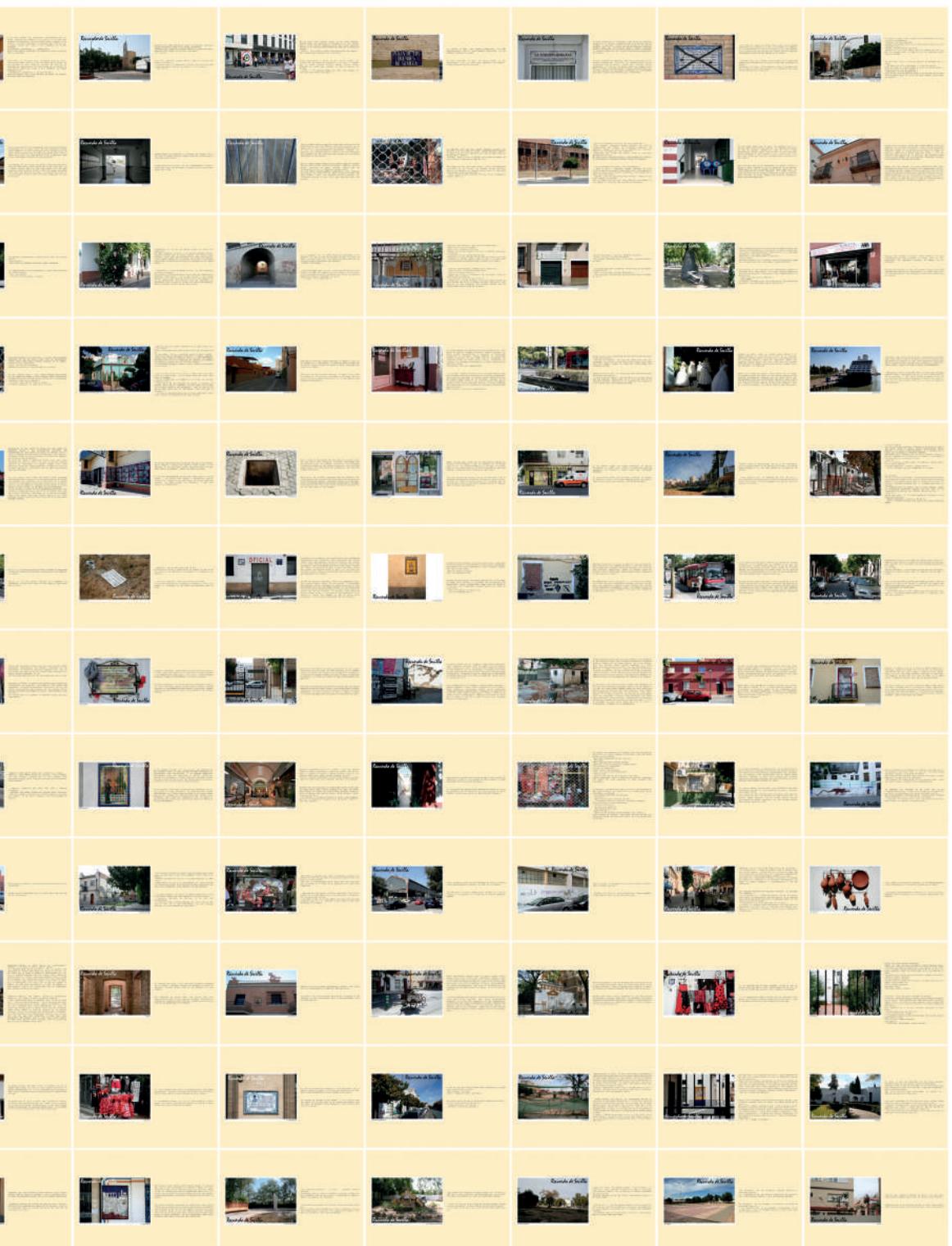
Perspektive Seite



- (Blaizeed) -SILVA Maciana Pinata, -No San Queso de Simple

« Sinistre ! disait Madame Pichot, j'ai envie de tout quitter ici, de mettre le feu à la maison, et de m'enfuir allez-mêmes.





Dual

2014

80 dibujos, lápiz color,

grafito sobre papel

15 x 10 cm. c/u

Dual

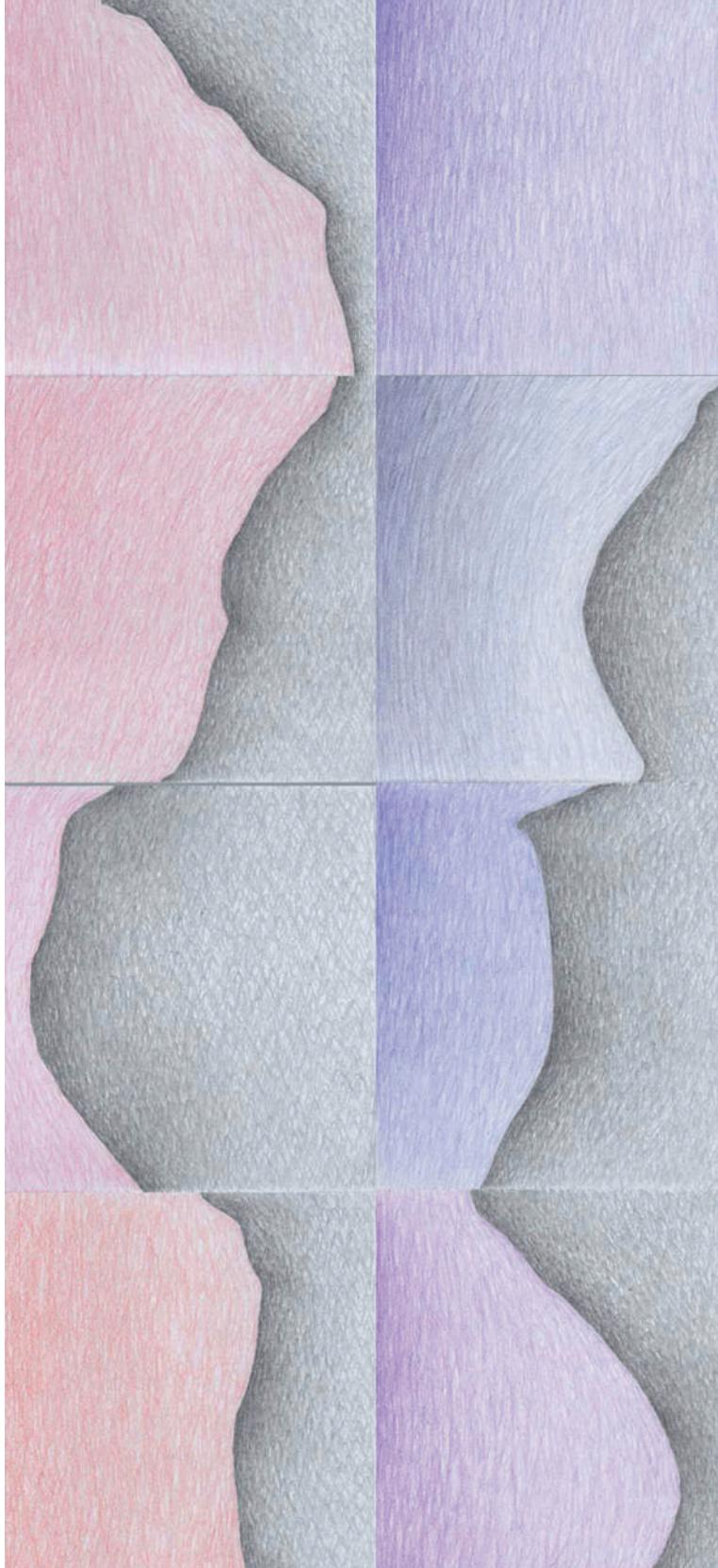
2014

80 drawings, color pencil, graphite
on paper

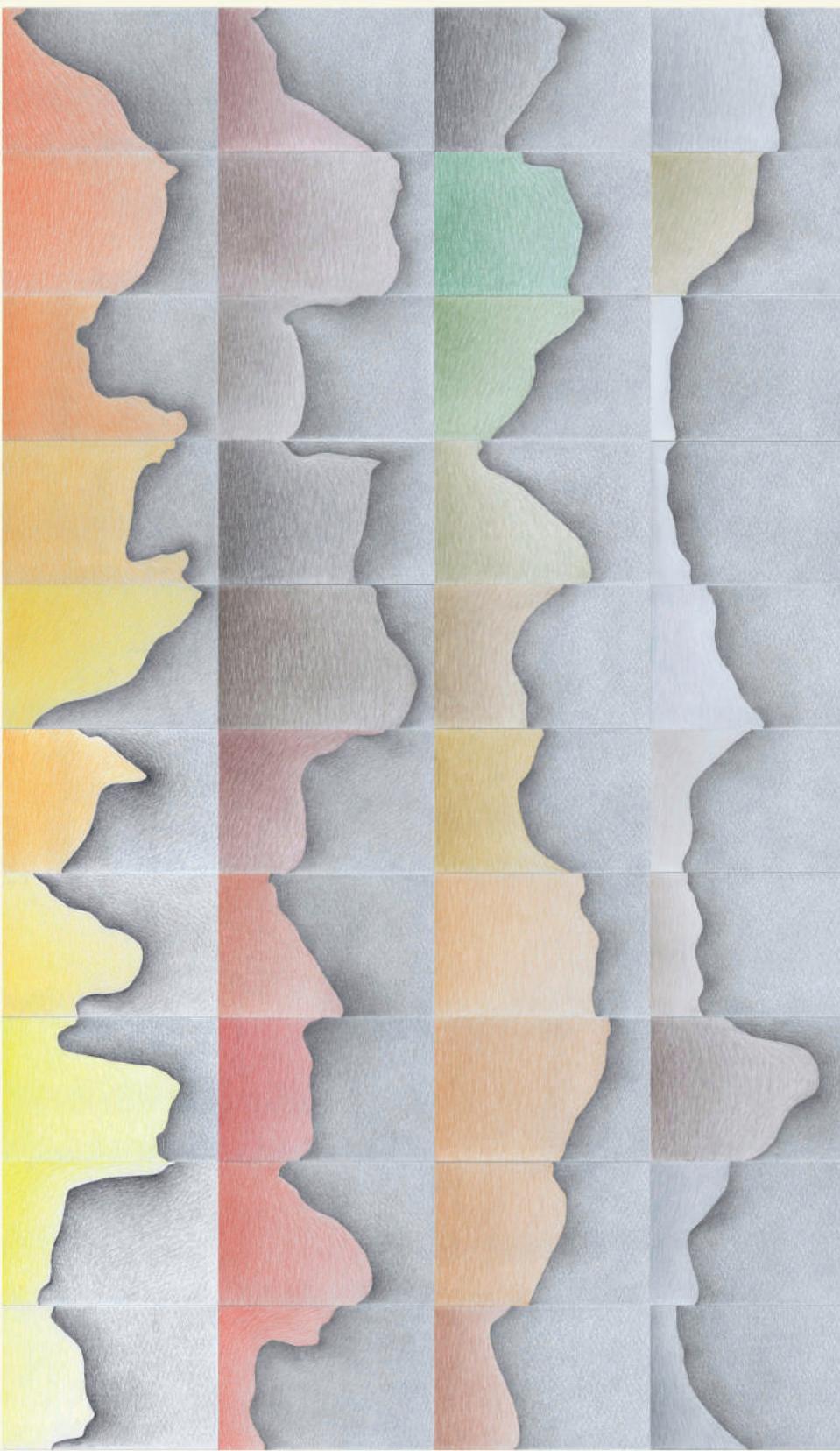
15 x 10 cm. each

Advaita. El bien y el mal. En todo lo bueno hay algo malo y viceversa. Materia-espíritu. Realismo-idealismo... La No-dualidad significa «no-dos». Las enseñanzas no-duales nos invitan a ver que no somos personas separadas. No estamos «aislados» de la vida y de los demás, en la aparente dualidad. No-dualidad significa «no-dos» o «no-separación». Es el sentido de que todas las cosas están interconectadas y no separadas, mientras que al mismo tiempo todas las cosas mantienen su individualidad. El sujeto no es diferente de los objetos. Audre Lorde. Marcos González Sedano.

Advaita. Good and evil. There's something evil in every good and vice versa. Matter-spirit. Realism-idealism... Non-duality means "non-two". Non-dual teachings invite us to see that we are not separate people. We are not "isolated" from life and others, in apparent duality. Non-duality means "non-two" and "non-separation". It's the sense that everything is interconnected and not separate, while at the same time everything maintains its individuality. The subject is not different from the object. Audre Lorde. Marcos González Sedano.









Lista de costo

2013

60 collages, imágenes de prensa,
texto impreso sobre cartulina

29,7 x 21 cm. c/u

Lista de costo

2013

60 collages, newspaper images,
printed text on cardboard
29,7 x 21 cm. each

Ofertando los cuerpos para el disfrute carnal. Cuidados. Publicidad. Sexo más cuidados es igual a escucha más paseo. «El rechazo feminista del trabajo de reproducción gratuito, que ha pasado entre otras cosas por el rechazo de la maternidad, no ha liberado a las mujeres en un sentido importante del trabajo de cuidados más que durante un determinado periodo de vida, aquel en el que habrían tenido que criar a un hijo. 'Mamá ha salido', rezaba el título de una muestra organizada por el Grupo Feminista por el Salario para el Trabajo Doméstico de Varese. Pero 'ha tenido que volver', debería agregar hoy si relanzásemos aquella muestra.» Mariarosa Dalla Costa. Helena Almeida. Miriam Lozano.

Offering bodies for carnal pleasure. Care-giving. Advertising. Sex plus care-giving is the same as listening plus walking. "The feminist rejection of the work of free reproduction, which has happened among other things because of the rejection of maternity, has not liberated women in any meaningful way from the work of care-giving, except for during a specific period of their life when they would have had to raise a child. 'Mum's gone out' was the title of a show organised by the Varese Feminists for a Wage for Domestic Labour. But 'She had to come back' would have to be added these days if we were to revisit that show." Mariarosa Dalla Costa. Helena Almeida. Miriam Lozano.



0€ DESECHABLES 6 MESES

2X1. Todo como a ti
Sólo tienes que decir
quién te vas. D



**es la fórmula
rente. Desde 0€**



desde 0€. te ha



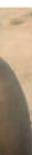


i te gusta.
decidir con
desde 0€



¡Esto es vida! Una semana
TODO INCLUIDO DE

Érase una vez...
en el que se oí
QUE NO TE LO
ANTICIPADA



á feliz



Vive tu aventura desde 0€



Súperprecio E
Romá





más? En
nuestro
Desde 0€



Pieza 0€. El poder de la
calidad



Proteja lo que más quiere
desde el primer día POR SÓLO
0€ ¡LLAME AHORA!



Consigue ahora el pa-
recio increíble



A partir de 0€

Queremos echarte una mano.
Nueva tarifa. 0€/mes

la calidad no es caro
MUUCHO MÁS!



osotros te
or 0€



RECHABLES 6

2X1. Todo como a ti te gusta.
Sólo tienes que decidir con
quién te vas. Desde 0€

¡Esto es vida! Una semana
TODO INCLUIDO 0€



Erase una vez... un lug-
en el que se olvidaba
QUE NO TE LO CUENTEN
ANTICIPADA. dese



ok por un
. 0€

Su precio es todo un detalle.
0€. Compartida, la vida es
más

HECHO A CONCIENCIA. AHORA 0€.
ULTIMAS UNIDADES

Come toda la carne q
quieras por un precio u
0€



! de i...x

TRATAMIENTO DE 0€. PUEDES
LLEVARTE DE REGALO UNA
EXCLUSIVA SESIÓN

Elige un gran destino desde
0€

lo celebramos a lo grande
cada dia puedes ganar p
extras de 0€



ar mágico
la rutina.
. COMPRA
e 0€

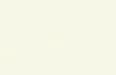
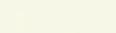
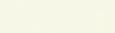
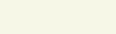
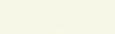
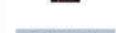
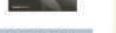
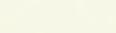
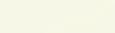
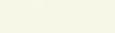
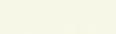
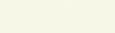
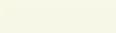
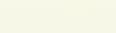
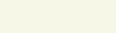
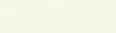
Esto y mucho más este mes.
POR SÓLO 0€

Un rincón para cuidarte.
HEMOS BAJADO EL PRECIO. 0€

Entrega. Edición especia



 Tutoría a profesores en línea	 Museo de Lomas para migrantes	 INSTITUTO DE CULTURA Y DESARROLLO HUMANO	 CLAVES	 CARRERA PARA A LOS MIGRANTES CON UNA DISTANCIA DE 10 KM	 Reestrena "El plan de la migración"
 Relaciones para 100% de tu vida	 LA MARINA CHILLADA: TUTORÍA EN TECNOLOGÍAS	 INICIO PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA PODER COMER CON TU AMIGO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 PRIMEROS PASOS PARA COMENZAR A COPIAR CÓMICOS
 COCINA: LOS INGREDIENTES ALIANZA SUSTENTABLE	 MÚSICA: MUSICALIZACIÓN DE LA VIDA DIARIA	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 CLASE DE MÚSICA EN EL COLEGIO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 TUTORÍA PARA EL JUEGO DE TABLERO
 BAILAR: CLASES INTERACTIVAS ONLINE	 CLASE INTERACTIVA DE ATRACAS Y ROBO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 4 ACTIVIT. DE 10	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO
 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO
 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO
 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO
 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO	 JUEGOS DE ROLLER SKATE CON TU AMIGO	 INICIAR PARA COMER CON TU AMIGO

Microrrelatos en rojo

2012

309 collages, fotografías, texto impreso sobre papel

29,7 x 42 cm. c/u

Microrrelatos en rojo

2012

209 collages, photographs, printed text on paper

29,7 x 42 cm. each

Desvelar lo que se oculta. La idea de los microrrelatos surge del proyecto *Álbum de familia* de Armando Silva. En la metodología que él propone para analizar los distintos álbumes cuenta, por un lado, con las imágenes agrupadas en uno o varios libros o cajas y por otro lado, con una persona de la familia encargada de hacer la narración del álbum, normalmente esta persona suele ser una mujer. A modo de narración, citas de diversos textos autobiográficos en los que el autor habla con crudeza de distintos aspectos de las relaciones familiares, o afectivas. Elvira Dyangani Ose. Raúl Limón. Valentín Roma.

Revealing the hidden. The idea of micro-stories stems from Armando Silva's *Álbum de familia* project. The methodology he proposes to analyse the various albums includes images, grouped into one or more books or boxes, and a family member –usually a woman–charged with the task of narrating the album. Quotes from a variety of autobiographical texts serve as a type of narrative in which the author gives a raw account of different aspects of family or emotional relationships. Elvira Dyangani Ose. Raúl Limón. Valentín Roma.







Crecí convencida de que todas las familias eran mejores que la mía. Crecí observando sobrecogida a las demás familias, capaz a duras penas de soportar las sensaciones, el placer casi pornográfico de presenciar intimidades tan nimias. Me mantenía al margen, sin abriendo que por mucho que te incluyan -te inviten a comer, te lleven de viaje con ellos- nunca eres la titular, eres siempre "la amiga", la primera a la que dejan atrás.



Durante los meses que dura el traspie de mi madre, desaparece, no llama apenas. Mi ira crece. Por primera vez siento en toda su crudeza que me ha dejado en la estacada. Soy incapaz de actuar con naturalidad las escasas veces que hablamos. Juzgo su vida a distancia. No tiene dinero, aduce, no nos puede ayudar, insiste. Yo, por mi parte, sólo veo que me quita de en medio y dudo que sea cierto lo que dice para excusarse.



Escribiste: "Si hay un tipo de soledad que ha sido secularmente tratado en la literatura, es la que viene producida por el abandono de la persona amada." Y es que este tipo de soledad es particularmente temible por el ser humano, ese ver derrumbado el ya viejo "orden" emocional, ese tener que enfrentarse una y otra vez con la memoria, esa sensación de, como en el ajedrez, haber hecho una mala jugada que definitivamente ha desbaratado todas las metas propuestas para el futuro.



He pasado días enteros, años, examinando a mi padre, y muy a menudo el resentimiento ha contagiado mi escritura. Me he vengado. Sin embargo, como lei en unas memorias de Amos Oz, "aquel que busca el corazón del relato en el espacio que está entre la obra y quien la ha escrito se equivoca: conviene buscar no en el terreno que está entre lo escrito y el escritor, sino en el que está entre lo escrito y el lector". Mi padre me ha dictado muchas páginas, pero nunca he escrito de él. Eran otros padres, los padres de cualquiera.



La certeza de la muerte se te había presentado con la enfermedad repentina de tu padre. Durante muchos días, incluso semanas, no consigo recordarlo, tu padre estuvo internado en un hospital. Se le había diagnosticado una enfermedad terrible y los médicos trataban de sacarlo adelante. Detestabas a tu padre, detestabas lo que tu padre representaba: la autoridad, la brutalidad, el orden, la familia, tú misma. Tuviste que quedarte a cuidar a tu padre muchas noches. Y en esas noches, cambiaste. Detestabas a tu padre pero no querías que tu padre muriera. ¿Quién encarnaría para ti después de su muerte la figura de la autoridad? ¿Contra quién te rebelarías? El orden que tanto detestabas, pero que en buena medida garantizaba tu personalidad disidente, se venía abajo con la muerte de tu padre.



Más que preguntarme si es o no mi padre, me pregunto por qué quiero saber más y más. Nunca conoceré la historia entera. Hay un montón de cosas que nadie me cuenta.



Nunca hace nada para ir más allá, pero siempre pienso que lo hará. Le imagino diciendo: "He alquilado una habitación, quiero verte desnuda." Imagino desvestirme como parte del proceso de demostrar quién soy, parte de la degradación.
 Imagino que me follá.
 Imagino que soy mi madre y me imagino a él follándola hace treinta y un años.
 Imagino algo profundamente triste.
 Imagino una serie de cosas extrañísimas y sé que a él también le pasa.



Yo era un niño. Ayudaba a la misa de las seis de la mañana en aquel mismo hospital en que me encontraba con mi madre. Pero en aquella época los hospitales estaban reservados más que nada para los indigentes y vuelvo a verlos todavía con su uniforme rayado, como presos, con una bata de sayal.

Sevilla dice
2012
7 cuadernos, impresión digital
18 x 13,5 cm. c/u

Sevilla dice
2012
7 notebooks, digital print
18 x 13,5 cm. each

Trabajo colectivo para agrupar material sobre la ciudad en seis apartados: 1. Política, 2. Resistencias, 3. Cuerpo, 4. Historia, 5. Ritos, 6. Lo otro. Temas que yo concreto para hablar de: 1. Feminismo, 2. Prostitución, 3. Cuidados, 4. Educación, 5. Mantillas y peinetas, 6. Gitanas. BNV producciones. UNIA arteypensamiento. *Sobre capital y territorio*. Isaías Griñolo, Manuel Prados, María Cañas, Niño de Elche.

Collective work to group material about a city in six parts 1. Politics, 2. Resistance processes, 3. Body, 4. History, 5. Rites, 6. The other. Themes that I specify to talk about: 1. Feminism, 2. Prostitution, 3. Care-giving, 4. Education, 5. Mantillas and combs, 6. Gypsy women. BNV producciones. UNIA arteypensamiento. *Sobre capital y territorio*. Isaías Griñolo, Manuel Prados, María Cañas, Niño de Elche.

sevilla dice: 0

sevilla dice: 0

A principio del presente siglo, siendo Arzobispo de Sevilla el eminentísimo señor cardenal Arias, mandó éste hacer una especial escalera en su palacio de piedra de jaspe, la cual tuvo de costo más de veinte y dos mil ducados; pues como Don Amaro entrase frecuentemente a pedir la limosna para su Casa de Inocentes, luego que vio concluida la dicha escalera, un día que subía por ella, encontró al pasar unos pajés, y les preguntó que cuánto había costado aquella alhaja. Y habiéndosele dicho que costó algo más de los veinte y dos mil ducados, respondió: Muy santo debe ser su eminencia pues ha hecho un milagro tan grande, al haber convertido el pan de los pobres de Jesucristo en piedras, que sólo sirven para ostentar la grandeza y vanidad de este mundo. Allá se lo habrá Marta con sus pollos, que en llegando el día de la cuenta, quien hubiera gastado menos saldrá mejor librado.

Dicen que en Sevilla han quitado las comedias; y quisiera saber yo si son más donosos los títeres. Bien cierto saben ellos que es cierto, y ha hecho muy mal el señor Asistente en habernos quitado las comedias y habernos traído aquellos títeres. (Esto dijo mirando y señalando a los Tenientes).



Todo es mío! Todo, todo...

sevilla dice: 0

sevilla dice: 1 (política)

sevilla dice: 1/6

En la socialidad de la lucha, la mujer descubre y ejerce un poder que, de hecho, le da una nueva identidad. Identidad que, justamente, no puede consistir sino en una nueva cota de poder social.

Aquellas entre nosotras que han salido de casa para trabajar, por necesidad de supervivencia o para los denominados gastos personales o por independencia económica, han puesto en guardia a las demás: la inflación nos ha dejado atadas al condenado consorcio de las mecanógrafas o a la cadena de montaje y en todo esto no hay salvación. Debemos rechazar el desarrollo que nos ofrecen. Con todo, la lucha de la mujer que trabaja fuera no va dirigida a volver al aislamiento del hogar, por más que algunas veces los lunes por las mañanas el hogar pueda parecer atractivo. Del mismo modo, la lucha del ama de casa no va dirigida a cambiar la prisión doméstica por la atadura a la mesita de la máquina de escribir o a la cadena de montaje, por más que el trabajo fuera pueda parecer atractivo en comparación con la soledad de la vivienda.

Las mujeres deben redescubrir por completo sus posibilidades, que no son ni hacer calceta ni de capitán de altura.



Piensa y que no te cojan

sevilla dice: 1/2

sevilla dice: 2 (resistencias)

sevilla dice: 2/2



Somos "trabajadoras" y no "esclavas"

Mejor puta que trabajar en una fábrica

En su panfleto "Liberad el feminismo", publicado esta semana, Morgane denuncia la campaña de acoso de las asociaciones feministas y antiprostitución en primera persona. El librito empieza así: "En mi trabajo de azafata de barra americana, entendí muy pronto que si quería ganar más de 20 euros por noche debía ponerme a tailler des pipes (hacer felaciones). Al pensarlo, no vi el menor inconveniente, prefiriendo eso para pagar mis estudios a tantos otros trabajos penosos.

Su cruzada para despenalizar el ejercicio del oficio más viejo del mundo le opone a asociaciones como Ni putas ni sumisas, a las que acusa de "imponer una imagen mainstream y burguesa de la mujer. No son ni emancipadoras ni creadoras de nuevas cosas, salvo para las que buscan un trampolin caliente hacia el Gobierno", afirma.

sevilla dice: 4 (historia)

sevilla dice: 4/6

Yo no he ido nunca a la escuela. Allí, entonces, no había colegio, allí, nada más que había cortijo.

Como yo estaba en el campo, no iba a la escuela. Contaba las ovejas y las gallinas con garbanzos y cuando me faltaba alguna, lo sabía.



La educación no es un gasto es una inversión

sevilla dice: 4/4

sevilla dice: 5 (ritos)

sevilla dice: 5/9

Si la mujer "ora o habla" en la asamblea "descubierta la cabeza" deshonra al varón, adueñándose de la gloria que a él corresponde, presentándose ella como cabeza moral igual a él. Colocado su velo, la mujer da protagonismo al varón, reconoce la dignidad del varón, "protagonista" ante Dios. El velo así resulta "una señal de dependencia", parecida a la que muestran los Ángeles cubriéndose el rostro con sus alas en presencia de Dios.



sevilla dice: 5/1

Prensadas

2009

624 collages, imágenes de prensa,
texto impreso sobre cartulina
29,7 x 21 cm. c/u

Prensadas

2009

624 collages, newspaper print,
printed text on cardboard
29,7 x 21 cm. each

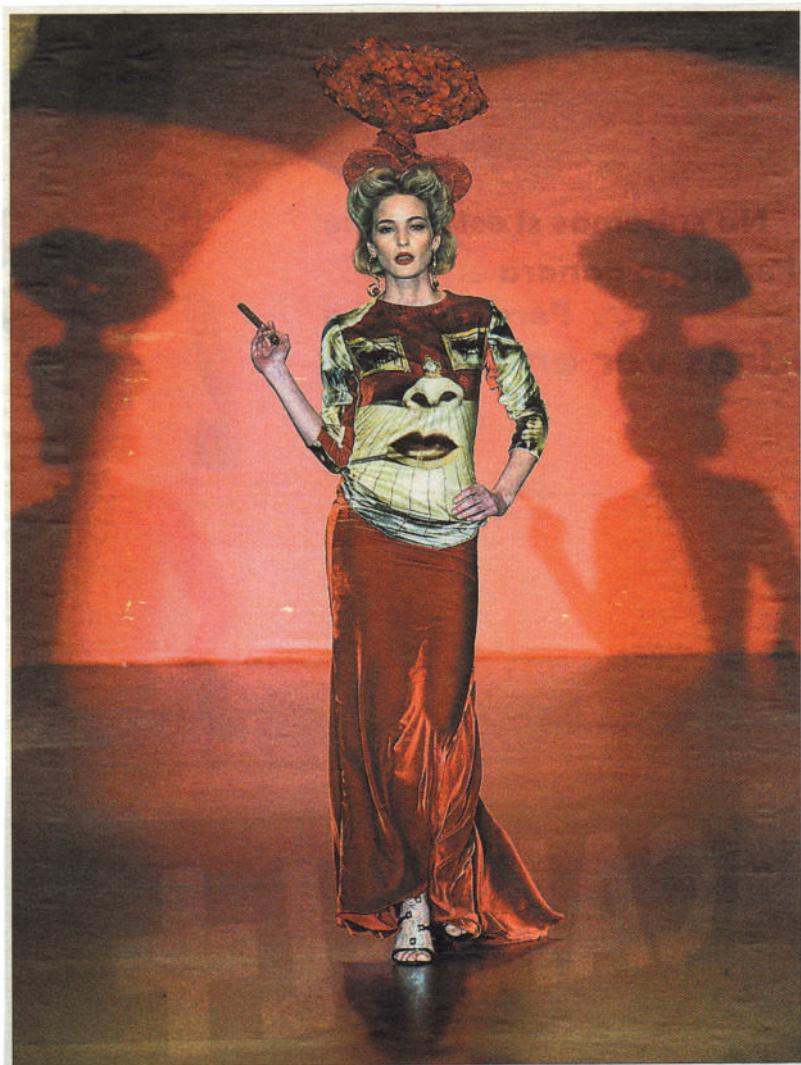
El pensamiento crítico ha puesto de relieve cómo nos vemos y somos vistos a través de las imágenes, y en relación con el actual régimen de visibilidad de la sociedad disciplinaria cómo las fuerzas sociales regulan la mirada y el papel que juegan los medios de comunicación. Nueve meses. Documentos que no dicen prácticamente nada pero que pueden contar muchas cosas. Contar imágenes de prensa, donde aparecen mujeres, mujeres y hombres o solo hombres. Editorial Concreta. Gema López. Juan Antonio Álvarez Reyes. Roxana Gazdzinski.

Critical thinking has revealed how we view ourselves and are viewed through images, and in relation to the current framework of visibility in a disciplinarian society how social forces regulate the media's gaze as well as the role it plays. Nine months. Documents that hardly say anything but can tell us many things. Telling press images where women, women and men or just men appear. Editorial Concreta. Gema López. Juan Antonio Álvarez Reyes. Roxana Gazdzinski.



Solo Caracol y Lola Flores, en 1951.

Mujer
Mixta
Hombre



Arriba, una modelo con una creación de Francis Montesinos. Abajo, un diseño de Amaya Arzuaga. / AFP / LUIS SEVILLANO



Imagen de la serie Striptease, de Wongsa.



Twiggy y Agyness Deyn

Mujeres: 26
Mixtas: 56
Hombres: 89

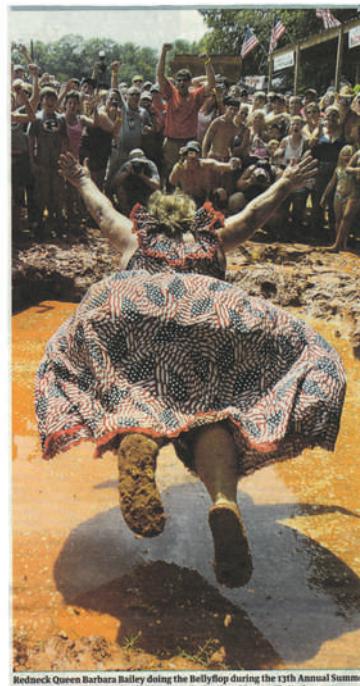
PÚBLICO
26-06-2009

Mujeres: 15
Mixtas: 20
Hombres: 59

THE GUARDIAN
13-07-2009



La prostituta de lujo, Patrizia d'Addario. LUCATUR/IEFE



Redneck Queen Barbara Bailey doing the Belly Flop during the 13th Annual Summer Redneck Games in Georgia, US. Photograph: Stephen Morton/Getty Images

Mujeres: 26
Mixtas: 31
Hombres: 64

Mujeres: 49
Mixtas: 30
Hombres: 169



Tres imágenes de la exposición del Palau de la Virreina Ingrid Last Loggin. Obras de los artistas Marc Torrent (arriba), Lala Llorca (abajo estas líneas) y Albert Pérez (a la derecha).



Alemania//La indumentaria y los bailes bávaros son los mismos de hace 70 u 80 años, pero su significado es otro. En aquél tiempo el folclore encarnaba a la Alemania antisemita y reaccionaria, la Alemania de la tierra y de la sangre militanas que incubaban el huevo de la serpiente nazi. Hoy el folclore es él mismo, pero su exhibición significa lo contrario: celebra el 60 aniversario de la fundación de la Alemania comprometida con la libertad y avergonzada de su pavoroso pasado.

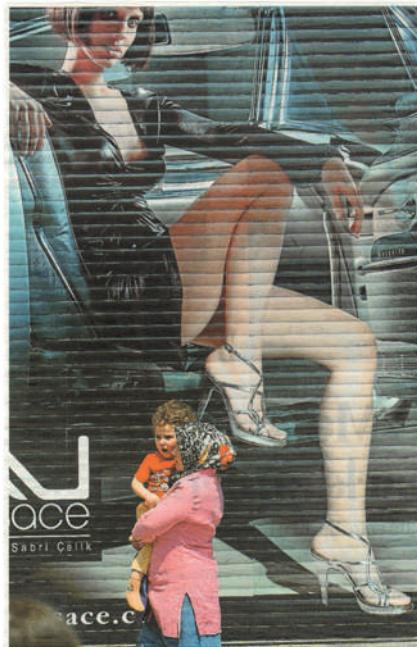
Mujeres: 19
Mixtas: 23
Hombres: 58

EL PAÍS
 13-03-2009



Mercedes Ruiz, en el estreno en Jerez de *Mi último secreto*.

Mujeres: 19
Mixtas: 41
Hombres: 125



Una musulmana, con su hijo, ante un anuncio en una calle de Estambul. EN BURANDA

Mujeres: 2
Mixtas: 2
Hombres: 8

PÚBLICO
 06-04-2009

Mujeres: 1
Mixtas: 3
Hombres: 6



Los toreros y guerreros de Berrocal toman plaza en Sevilla

Mujeres: 23
Mixtas: 36
Hombres: 69

EL PAÍS
17-02-2009



Una escena de la versión de Joan Pintor de 'Young Rat', ópera compuesta por Leonardo Balada a partir de un libreto de Fernando Arrabal. (Foto: M. J. Gómez)

Mujeres: 40
Mixtas: 54
Hombres: 140

PÚBLICO
26-02-2009



Traje de El Greco para su muestra La moda y los clérigos que pasean entre los Corridos. (Foto: A. Jiménez)

Mujeres: 16
Mixtas: 24
Hombres: 45

EL PAÍS
23-02-2009



La superestrella hindú Shah Rukh Khan, no tardará en aparecer en los mejores cines. (Foto: EFE)

Mujeres: 20
Mixtas: 32
Hombres: 83

PÚBLICO
14-03-2009



El carnaval toma la calle

Mujeres: 18
Mixtas: 29
Hombres: 66

EL PAÍS
30-03-2009



Los padres de Javier y Andrés explican a la prensa las penurias del precioso que ha permitido salver a sus hijos mayos. (Foto: M. J. Gómez)

Mujeres: 22
Mixtas: 35
Hombres: 81

PÚBLICO
04-04-2009



El artista logró una espectacular imagen de la actriz Whenee Ryher, retratada en arena blanca. (Foto: M. J. Gómez)



Una mujer trata de impedir el avance de los agentes de policía en una zona del Movimiento Sin Tierra, el pasado 11 de marzo. (Foto: M. J. Gómez)



Mujeres: 21
Mixtas: 40
Hombres: 73



Mujeres: 30
Mixtas: 44
Hombres: 81

EL PAÍS
20-02-2009



Un soldado norteamericano, el domingo en el barrio de Ciudad Sahar, en Bagdad, poco después de la explosión de una bomba. (Foto: AP)

Mujeres:
Mixtas:
Hombres:

PÚBLICO
27-02-2009



Una mujer camina junto a los albores de Marilyn Monroe en una calle de La Habana un viernes de 2008. (Foto: AP)

Mujeres: 1
Mixtas: 3
Hombres: 5

EL PAÍS
16-03-2009



Un grupo de mujeres iraníes que trabajan en las fábricas de Lope (Mujer), durante la manifestación de ayer en Sofía. (Foto: EFE)

Mujeres: 09
Mixtas: 21
Hombres: 70



Despedidas más de mujeres en las clases de belleza por organizaciones Helvetia Humanitas en 1990.

Mujeres: 21
Mixtas: 43
Hombres: 93

PÚBLICO
22-03-2009



PÚBLICO
12-04-2009



Un soldado de la ISAF vigila los calles de Afganistán mientras conversa con las mujeres culturales con burqa. (Foto: AP)





Como fondo

2009

192 collages sobre papel, 96 acrílicos sobre papel, 96 acrílicos sobre recorte de prensa
 42 x 29,6 cm. c/u, recortes de prensa dimensiones variables

Como fondo

2009

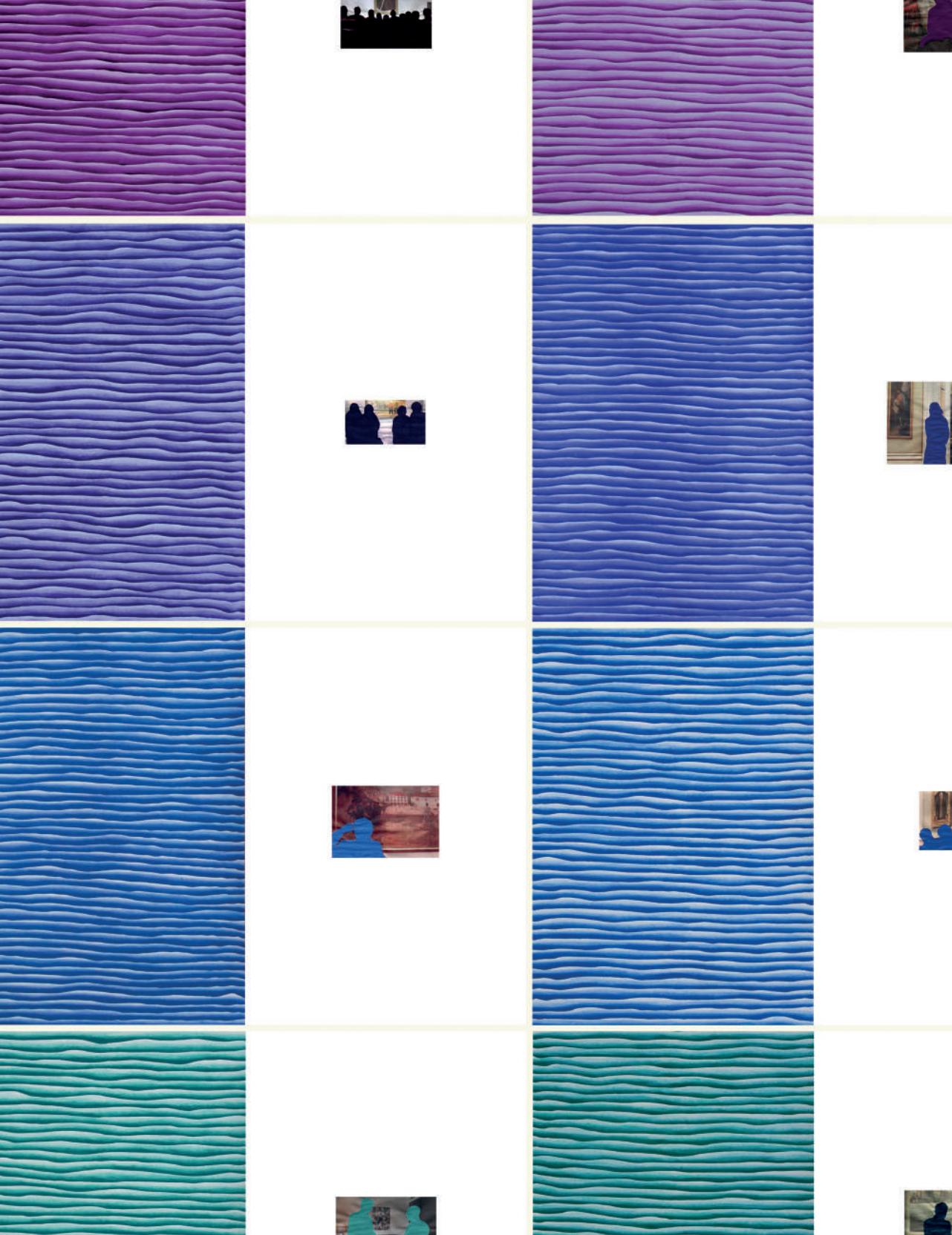
192 collages on paper, 96 acrylics on paper, 96 acrylics on newspaper cut-outs
 442 x 29,6 cm. each, dimensions of newspaper cut-outs vary

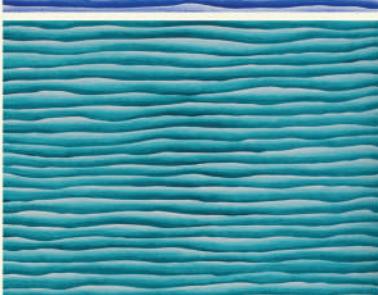
La autonomía de la pintura y su utilización como elemento ornamental representativo del poder. Estamos donde estamos y no somos inocentes. Retratos de prensa. Ser visibles o invisibles. Estar o no estar. Un objeto que podría ser visible puede ser clasificado como invisible si se encuentra en las condiciones de: estar detrás de un objeto. Un objeto puede parecer invisible a partir de la utilización de espejos. Esperanza Iñigo. José Carlos Roldán. Luisa López. Víctor Pulido.

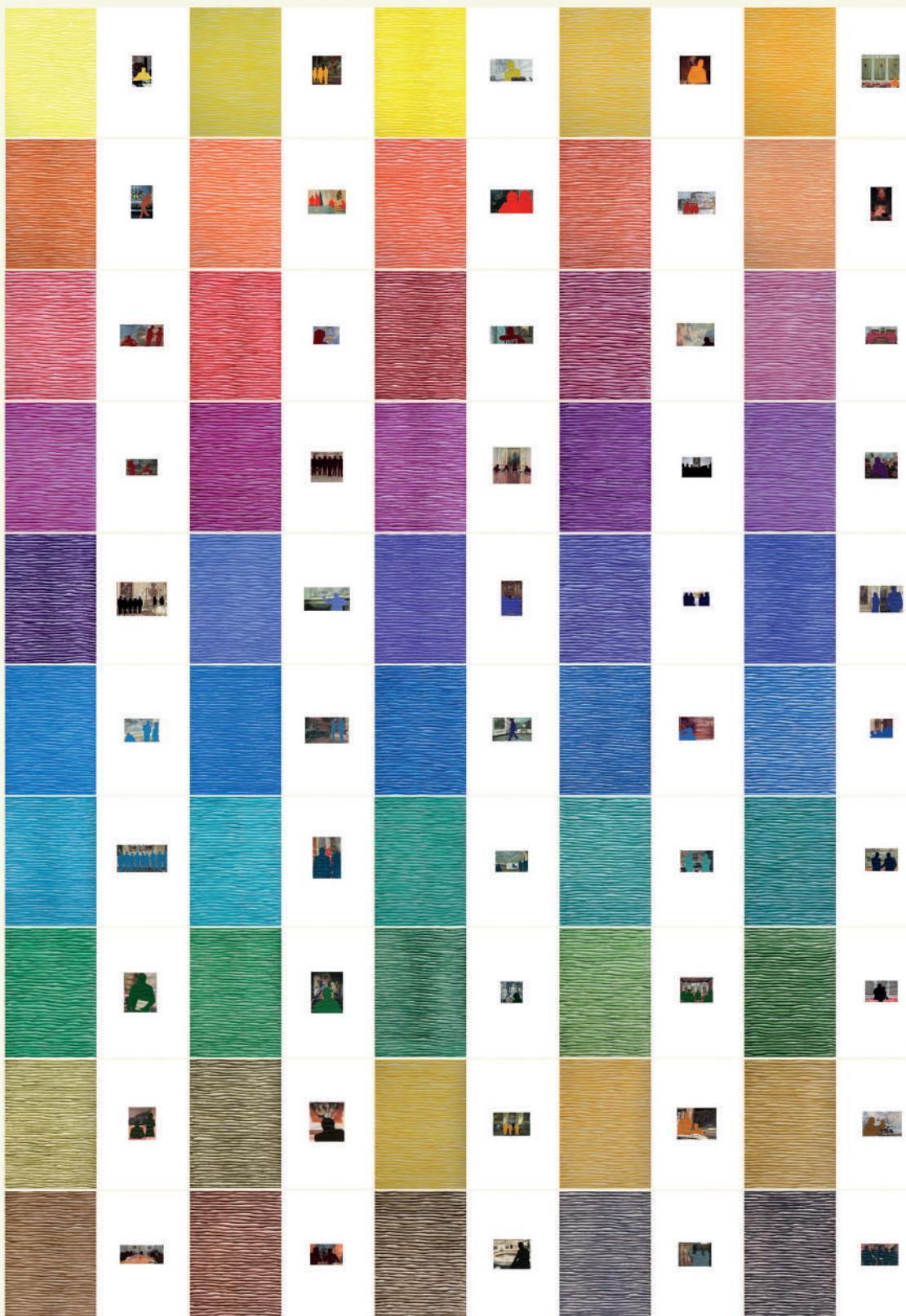
The autonomy of painting and its use as a representative decorative element of power. We are where we are and we are not innocent. Press portraits. Being visible or invisible. Being or not being. An object that might be visible can be classified as invisible if it is in the state of: being behind an object. An object can seem invisible when mirrors are used. Esperanza Iñigo. José Carlos Roldán. Luisa López. Víctor Pulido.

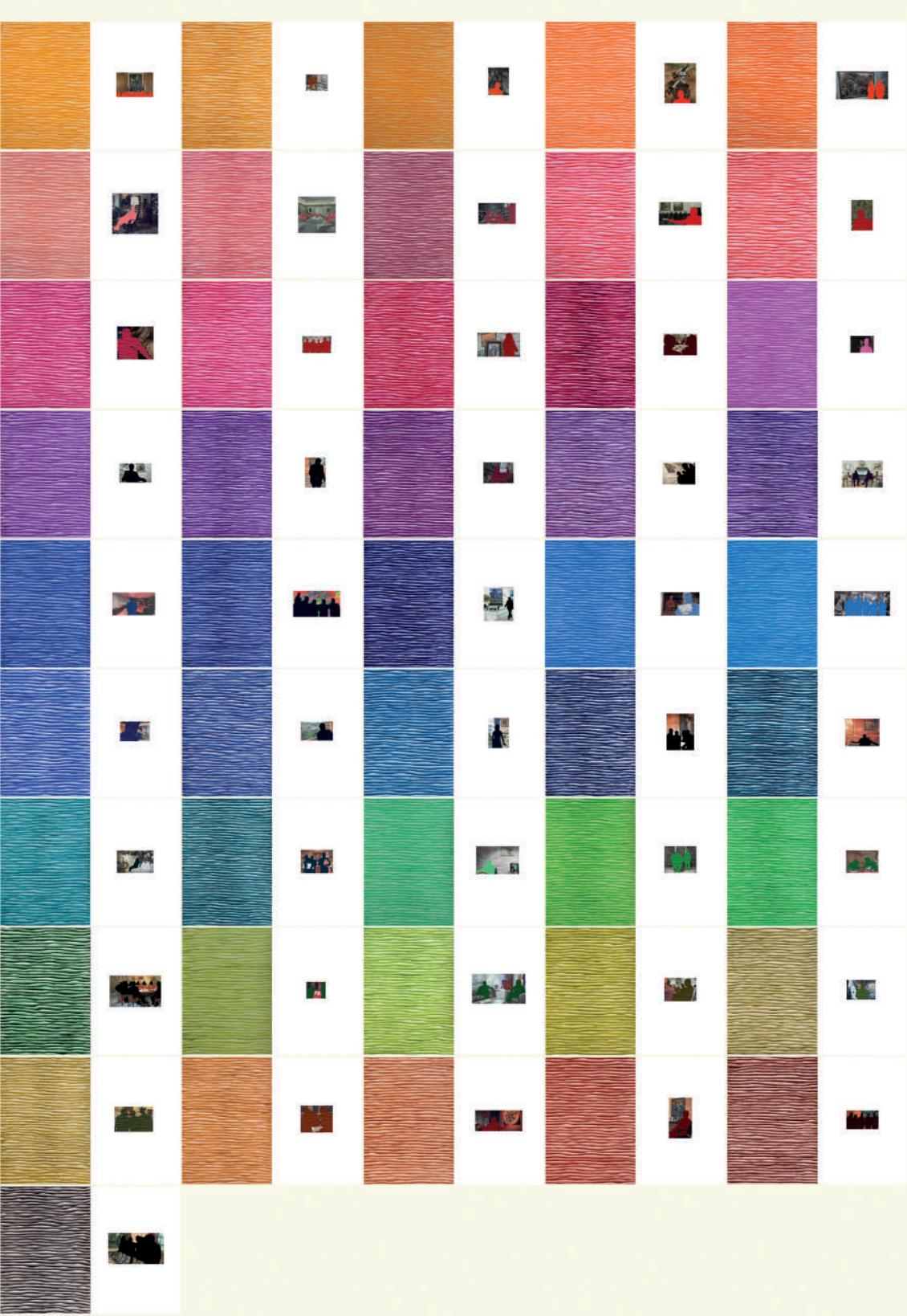












Visión de las vencidas

2009

100 dibujos, grafito sobre cartulina
13 x 20 cm. c/u*Visión de las vencidas*

2009

100 drawings, graphite on cardboard
13 x 20 cm. each

Escritura especular. *Woman, wife, womanizer. Visión de los vencidos*, Miguel León Portilla. Madre, hija, doncella, reina, vieja, esclava, infanta, etc. Con la feminización del título del libro que da nombre a la obra, se establece una analogía con los vencidos si bien más que una victimización, conlleva una interpellación a los sistemas de poder que autorizan ciertas representaciones mientras que invisibilizan u obstaculizan otras. Mar Villaespesa. Raquel López. Yolanda Torrubia.

Specular writing. *Woman, wife, womanizer. Visión de los vencidos*, Miguel León Portilla. Mother, daughter, maid, queen, old woman, slave, princess, etc. Feminising the title of the book that lends its name to the work establishes an analogy with the conquered, but rather than a victimisation it challenges the systems of power that authorise certain representations while making others invisible or obstructing them. Mar Villaespesa. Raquel López. Yolanda Torrubia.





תְּמִימָנָה בְּעֵבֶר הַיּוֹם וְבְעֵבֶר הַלְּבָבָן

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ ՏՐԱՎԵՐՏԻ ՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

19. 2013 ମେ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

o. ၁၉၇၅ ၁၆၂၄ ၁၆၃၀ ၁၆၃၈ ၁၆၄၅ ၁၆၄၉ ၁၆၅၅ ၁၆၅၉ ၁၆၆၅ ၁၆၇၁ ၁၆၇၇ ၁၆၈၃ ၁၆၉၀ ၁၆၉၇ ၁၆၁၀ ၁၆၁၇ ၁၆၁၉ ၁၆၁။

15 20J 26 2015
63 26 2015
120 2015

ПОВЪ ПИЛОСТРОЕВЪ
БІГА ПІДОВЪ ВЪ ПІДОВЪ
ПІДОВЪ БІГА

KENOSHA 23

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

ମୋହନ୍ତିପ୍ରକାଶପଣ୍ଡିତ ୩୨ ଟଙ୍କା
୫୦୯ ଲେଖନିଗ୍ରହି ୨୦୧

ԱՅՈՒ ԵԶՐԻՆ ՕՄՈՅ
ԽՈՀԵՄԱԴՎ ՏՀ ՑՌ

25/10/22

ס. 10. 2014
בג' ל' טבת ה' 5775

לְמִשְׁנֶה תּוֹרָה ב' כָּלָא כָּלָא
בְּשַׂרְבָּנָה ג' כָּלָא כָּלָא

ANSWER KEY

Digitized by srujanika@gmail.com

10 565 650 650 650 650 650 650 650 650 650 650

ל ۳۶ هـ ۹۲ می ۱۴۰۷ خورشیدی

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱԿԱՆԱԿԱՆ ԽՈՐՎԱԴՐՈՒՅԹ

ԵՐԵՎԱՐ ԵՎՐՈՍԻ ՊՈՅ ՕՇՈՅՑՈՒ ԵՎ ԵՐԵՎԱՆԻ ՊՈՅ ՀԵԿ ԲՈՅ ԵՎՐ

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ମୋହନ୍ତୀର୍ଥ ରୂପ ଓ ଶର୍ମାର୍ଥ ଶ୍ରୀ ମୋହନ୍ତି

סְבִירָה בְּרִיאָה בְּרִיאָה בְּרִיאָה בְּרִיאָה

କବିତା କୁମାର

Espejo

2009

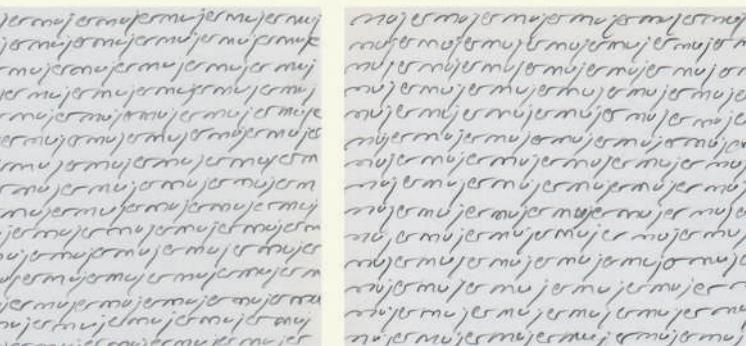
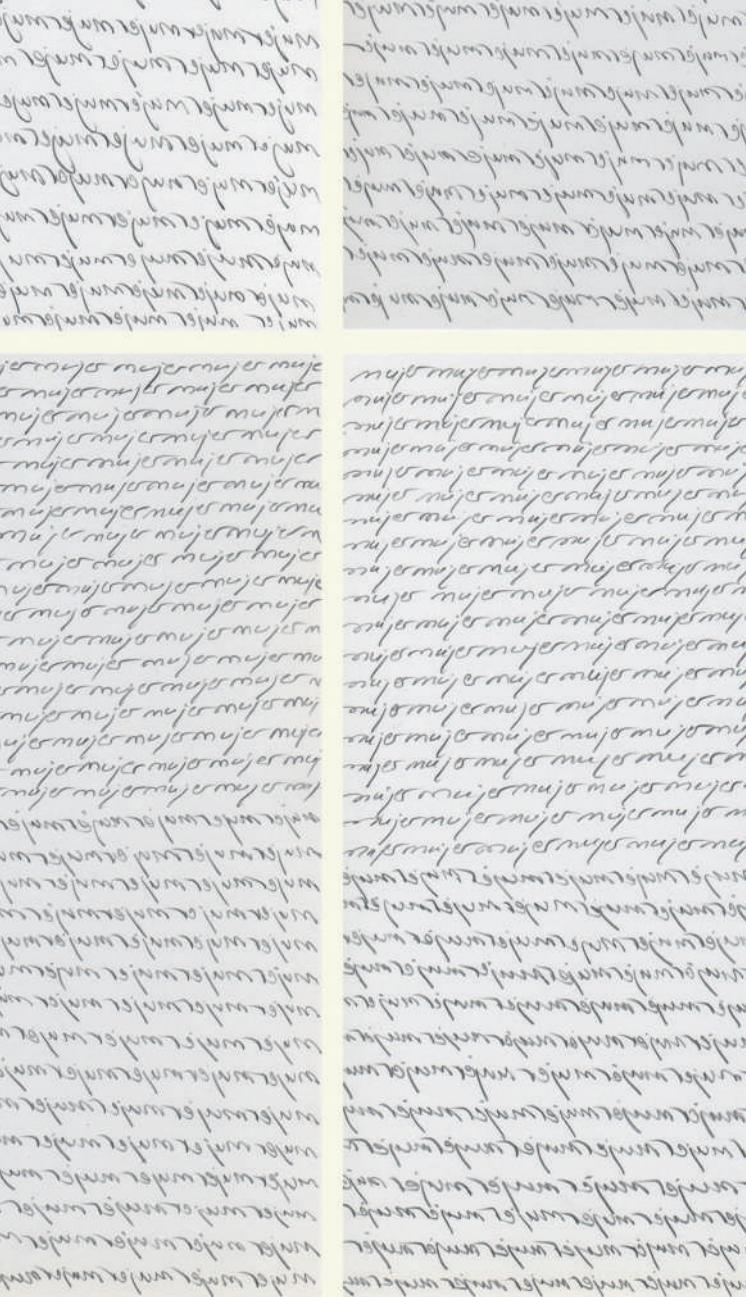
40 dibujos, grafito sobre cartulina
21,5 x 16 cm. c/u*Espejo*

2009

40 drawings, graphite on cardboard
21,5 x 16 cm. each

Mujer especular. Lo sígnico ha discurrido hacia unos ejercicios caligráficos en los que una palabra escrita de manera especular –dando curso libre a su modo de escribir antes de un aprendizaje impuesto y por lo que no es posible leerla– se repite a lo largo de una línea multiplicándose con un pulso constante tantas veces como el espacio lo permite y así a lo largo de las otras líneas de una primera cuartilla. Enrique, Mari Puri, Rafa, Mari Carmen, Julia, mis hermanos.

Specular woman. The signifier has become a series of calligraphic exercises in which a word written in a specular manner –giving free rein to the mode of writing rather than to an imposed learning, which means it is impossible to read– is repeated along a line, multiplied with a steady hand as many times as fits into the space, and so on along the other lines on a first sheet of paper. Enrique, Mari Puri, Rafa, Mari Carmen, Juliá, my brothers.



卷之三

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla

Juan Espadas

Concejal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo

Antonio Muñoz

Directora General de Cultura

Isabel Ojeda

Gerente

Victoria Bravo

Directora de Programación Cultural

Getsemaní San Marcos

Directora de Espacios y Equipamientos Culturales

Amapola López

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

CONTEMPORÁNEAS

Coordinación General

María Genis

Concepto

Inmaculada Salinas

Diseño y maquetación

Olivia Rodríguez

Traducción

Judith Wilcock

Impresión

Coria Gráfica

Fotografía

Pepe Morón págs 70-71

Claudio del Campo págs 102-103

© de los textos e imágenes

Inmaculada Salinas

Publicado bajo licencia Creative

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España



ISBN: 978-84-9102-097-4

Depósito Legal: SE 275-2021

Publicación realizada en el marco de la exposición *Memoria del presente*,
comisariada por Joaquín Vázquez, BNV Producciones



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



