

pregón de las patrias

isaías griñolo

materiales para un relato a partir de

Nosotras las histéricas de Isabel Martín

España en el subsuelo de la calma de Enrique Falcón

Tres urracas de Alice Creischer & Andreas Siekmann

No construyáis estatuas de Jorge Riechmann

pregón de las patrias

Pregón en azote, a la manera de Macandé:

*la Patria nace en la oscuridad
vive en la oscuridad y
desaparece en la oscuridad
muchos mueren*

Sobre el honor y la Patria

pregón

(Del lat. praeconium)

1. m. Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.
2. m. Discurso elogioso en que se anuncia al público la celebración de una festividad y se le incita a participar en ella.
3. m. Ast. y Cantb. Proclama o amonestación canónica de próximo matrimonio, en que se leen los nombres y circunstancias de quienes han de casarse.
4. m. desus. Alabanza hecha en público de alguien o algo.
5. m. Los cantes flamencos por pregones eran utilizados por los vendedores ambulantes para vender sus productos. Era muy habitual ver a este tipo de hombres buscándose la vida vendiendo casa por casa, el pregón se dejaba sentir por toda la calle.

pregón pascual

1. m. Rel. En la liturgia católica, lección que se canta al comienzo de la vigilia pascual.

tras cada pregón, azote

1. expr. fest. Utilizada para zaherir a quien tras cada bocado quiere beber.

todo es combate

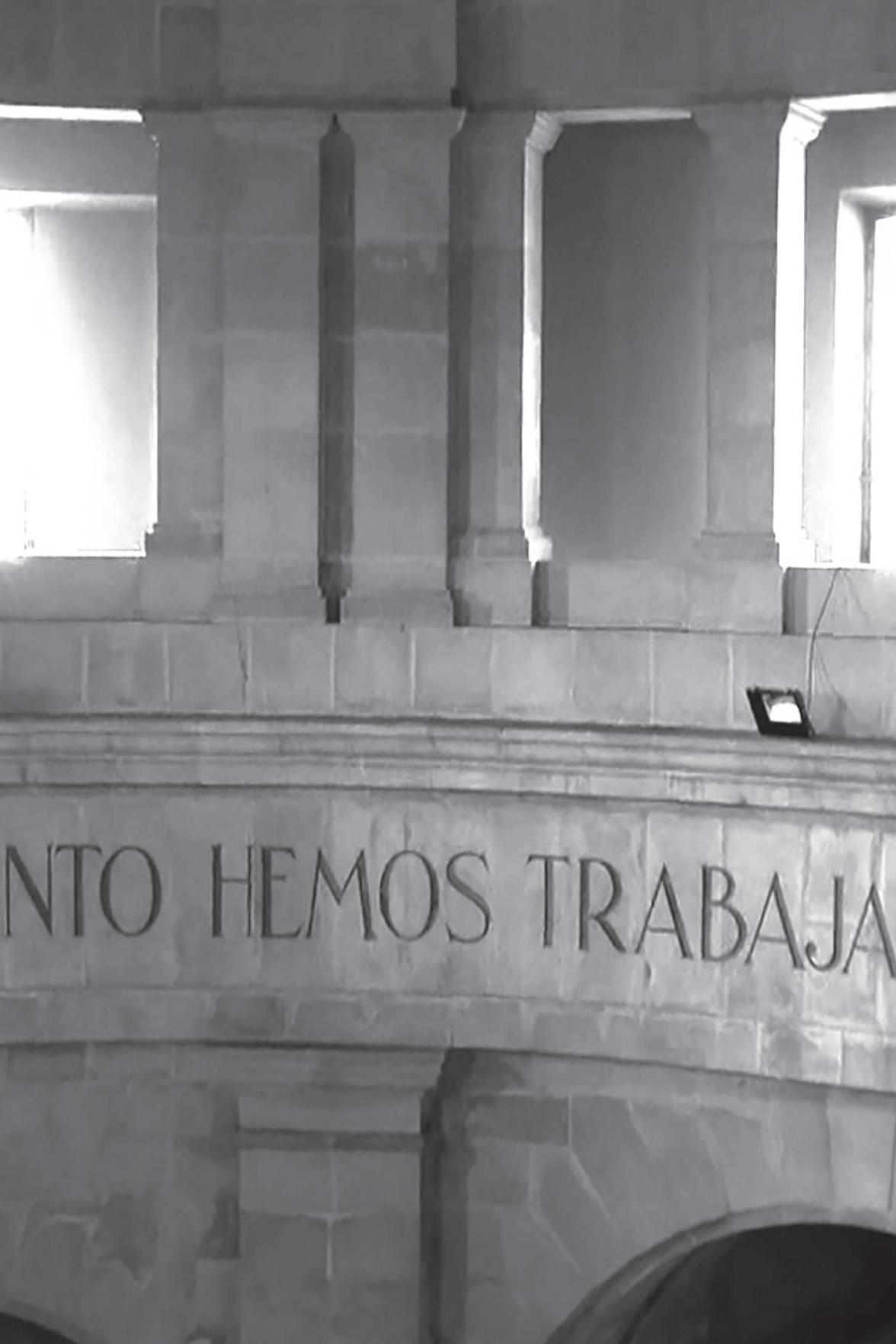


¡VIVA ESPAÑA!  ¡VIVA EL REY!
¡VIVA EL ORDEN Y LA LEY!



A black and white photograph of a stone wall. At the top right, there is a window with a decorative frame, through which bright light is streaming. Below the window, two small, dark rectangular objects, possibly lights or sensors, are mounted on the wall. The main part of the image shows a section of the stone wall with a sign. The sign is made of several rectangular stones and features the text "YA SABEIS SEÑOR CVA" in a serif font. The letters are dark and stand out against the lighter stone. The bottom right corner of the image shows the top of a dark archway.

“YA SABEIS SEÑOR CVA

A black and white photograph of a stone wall. The wall features a series of rectangular openings or niches. A prominent inscription is carved into the stone, reading "NTO HEMOS TRABAJA". The wall is constructed from large, rectangular stone blocks. A small, dark, rectangular object, possibly a light fixture or sensor, is mounted on the wall to the right of the inscription. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

NTO HEMOS TRABAJA

A black and white photograph of a stone wall. The wall features a row of tall, rectangular columns. Below the columns is a curved section of the wall with a large inscription. The text is partially visible, showing the words 'DO EN LAS BATALLAS'. A small, dark object is resting on the ledge above the inscription.

DO EN LAS BATALLAS



tras cada pregón, azote





ELLOS. Dolor y ruinas.



NOSOTROS



**NO QUEREMOS GUSTARLES A ELLOS...
QUEREMOS GUSTARTE A TI**

sin complejos

En el verano de 1997, debajo de la locura hortera, latía la conciencia colectiva lacerada con la terrible muerte de Miguel Ángel Blanco. El 10 de septiembre, Televisión Española promovió un homenaje a su memoria en la plaza de Las Ventas y allí estaban todas las fuerzas políticas de cualquier ideología sentadas en las primeras filas. Fueron invitados artistas y cantantes de cualquier especie. Julio Iglesias y Rocío Jurado levantaron grandes aplausos por parte de una derecha recién tostada por el sol de Marbella y por una izquierda que ya tenía complejo de estar invitada a una fiesta que no parecía ser la suya, cosa que se vio enseguida. Subió Raimon al escenario, saludó al público y anunció que iba a cantar *Al País Basc*, una canción que estuvo prohibida, según dijo, “por la dictadura franquista”. Esta expresión produjo en parte del público un gran abucheo, que siguió cuando José Sacristán recitó poemas de Alberti y de Bertol Brecht. Fue la ocasión en que la derecha de Aznar se apropió del dolor de las víctimas del terrorismo y a partir de entonces lo utilizó como un arma política contra la izquierda. En Valencia se había inaugurado la Ruta del Bakalao, poblada por ángeles del infierno, que llegaban de todas partes del país. Se trataba de bailar y no dormir nunca sino a bordo de las motos macarras hasta que reventaran los caballos.

ESPAÑA VIVA

años después
La Roja ganó el
Mundial de Fútbol
a partir de aquel
momento
sin complejos
fue una bandera





TUDO ES COMBATE



Se esperan un millón y pico de inmigrantes que están en la frontera de Libia,



esperando a entrar en Marruecos y el próximo destino es España.



¡esto es una puta invasión!



Cayetana Álvarez de Toledo, como ex-portavoz del Partido Popular en el Congreso de los Diputados, convocó una rueda de prensa frente a los leones. Se sentía en la obligación de explicar las razones de su fulminante cese.

Después de 18 minutos hablados, sin desfallecer, sentenció con estas palabras:

Con esto llego al último punto de mis discrepancias con el señor Casado.

El señor Casado me dejó claro que a él no le interesa la **BATALLA CULTURAL**, es decir, no le parece que sea un asunto político relevante en estos momentos.

Y para mí si lo es... lo es profundamente. Por eso he dado la batalla contra el feminismo radical, en nombre de un feminismo antivictimista... y por eso creo que, en fin, el asunto de la memoria histórica debe encararse de manera frontal... que hace falta poner el punto y final a la utilización de la Guerra Civil y la Dictadura como argumentos políticos.



NOSOTRAS LAS HISTÉRICAS

Las histéricas poblamos el mundo, efectivamente, la mitad entera.

Las estridentes, exageradas,
las demasiado sensibles,
las de ¿otra vez quieres hablar?

Poblamos el mundo con nuestras neurosis,
y nuestros gritos
y todos esos llantos que os ponen tan nerviosos,
que os asquean tan profundamente.

Poblamos este puto mundo que
efectivamente
es absolutamente
menos insoportable,
la verdad,
porque
estamos nosotras.



los Chinchillas



UN FACCIOSO MAS

Y ALGUNOS

FRAILES MENOS

Manuscrito del Museo del Prado: *El que no oye nada, ni sabe nada, pertenece a la numerosa familia de los Chinchillas, que nunca ha servido para nada.*

Manuscrito de Ayala: *Los neciospreciados de nobles se entregan a la haraganería y superstición, y cierran con candados su entendimiento, mientras los alimenta groseramente la ignorancia.*

Manuscrito de la Biblioteca Nacional: *Los neciospreciados de nobles siempre están con su executoria al pecho, reclinados desidiosamente, rezando como unos fanáticos el rosario y bostezando. La ignorancia los alimenta groseramente y tienen su entendimiento cerrado a candado.*

Creo que no hay nada que me dé
más asco que un matón:
las formas atrabiliarias,
la actitud pendenciera,
el permanente rictus en el cuello
de chulo violento.

Los “avisos”,
los “me he quedado con tu cara”,
el hocico olisqueando en busca
de víctima, siempre más débil.

MA-TO-NES.

La venganza del pasado
una afrenta al futuro
el hedor del presente.



VOX 🇪🇸  @vox_es · 18h

...

Derogad la Ley de Memoria Histórica. Primer aviso.



DOMINGO 9 MAYO, 12H

Hotel Vincci, Goya 79

ACTO PÚBLICO

M Y I

MEMORIA Y LEALTAD

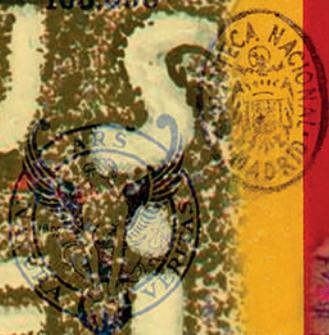
TENEMOS MUERTOS
TENEMOS MEMORIA
TENEMOS DERECHOS

B. PEREZ GALDOS
EPISODIOS NACIONALES

ALGUNOS FRAILES MENOS

1251

108.540



LIBRERIA CAJAL EDITORIAL (S. A.)
(Fundada el año 1888)
Calle del Arenal, 11 y Ferraz, 16
1963



ESPAÑA EN EL SUBSUELO DE LA CALMA

Tres cuentas bancarías. Un contrato
renovado a costa de engañar a un compañero.
Vacaciones preparadas dando vueltas al vacío.
Nichos de garaje. Vistas desde arriba,
mutaciones doradas sobre un poco de ginebra.
Crédito bancario. Una casa con espejos.

A partir de aquí, nada fácil
resulta sustraerte,

sostenerle las miradas al fuego.

TODOS
SOMOS
IGUALES
ANTE
LA LEY







CON ESPAÑA HOY EN COLÓN

EDITORIAL

EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

«En defensa de la Constitución y las libertades que de ella emanan, de la unidad de España y de la soberanía nacional, los españoles están convocados hoy en la plaza de Colón para decirle a Pedro Sánchez que hasta aquí hemos llegado...»



EXHUMACIÓN DE FRANCO

FRANCISCO FRANCO COLOCA LA BANDERA
PRECONSTITUCIONAL EN SU OFICINA

10:04

1

HD

rtve.es



Él llevaba años pensando la escena
aunque en el fondo de su corazón
anidaba la duda
sabía que aquel día habría de llegar
anhelaba la Patria recta.

La noche anterior al día señalado le encargó al hombre y a la mujer del
servicio que a la hora de los noticiarios colocaran la bandera del abuelo
en el muro exterior de la fachada de su casa.

No reparó en los conocimientos que su servicio doméstico tenía de
los símbolos patrios.

Colocaron la bandera con el águila boca abajo
así fue como su preparada puesta en escena fue un pifio
retransmitido en directo por la televisión.

Ordenó al hombre y a la mujer que volvieran
inmediatamente
al muro para rectificar la Historia.

Todo quedó grabado como el fin de la Patria del abuelo.





ESPAÑA NO PAGA
TRAIDORES
PEDRO SANCHEZ
ASESINO
TRAI

MAPOL





A man in a dark suit is speaking at a podium. He has his right hand to his forehead and his left hand raised. The podium has a sign that reads "el cambio QUE UNE". The background is a large Spanish flag.

el cambio **QUE UNE**



Stosa

Stosa

Stosa

S/M
M/L



TODO POR LA PATRIA

Arsenio Fernández de Mesa se ha hecho pintar, para la galería de los directores generales de la Guardia Civil, como si fuera uno de los generales de la institución, con bastón de mando y banda de la Gran Cruz.

Su nombramiento, director general de la Benemérita, fue polémico por su pasado político. Militó en formaciones de la extrema derecha haciéndose llamar el Cuco.

Luce en el retrato con la banda de la Gran Cruz Naval, los colores de la bandera de España, guantes, un sin fin de medallas en la pechera del chaqué, e incluso bastón de mando. Como recuerda un general en la reserva, Fernández de Mesa no es un militar, por lo tanto, la banda de la Gran Cruz “no tiene cabida alguna sobre el chaqué”, que solo podría usarse si fuera militar y luciera para el retrato el uniforme de Gran Gala.

En el currículum de Arsenio el 6 de febrero de 2014 será su “Gran Gala”. Aquel día a su mando estaban los Guardias Civiles que abrieron fuego con balas de goma y botes de humo contra los migrantes que, a duras penas, intentaban llegar nadando a la playa de Tarajal de Ceuta.

Murieron asesinadas 15 personas:

DEMOCRACIA

6F TARAJAL
VIOLENCIA
de ESTADO

Yves
Samba
Daouda
Armand
Luc
Roger
Larios
Youssef
Ousmane
Keita
Jeannot
Oumarou
Blaise
Persona Sin Identificar 1
Persona Sin Identificar 2







GOBIERNO
DIVISIÓN

ASESINO
RABOS NO

PREPARANDO LA HISPANIDAD (I)

29 de septiembre de 2020

Con el objetivo de acabar con cualquier homenaje a “personajes siniestros” se presentó en el Ayuntamiento de Madrid una propuesta de Vox:

retirar los nombres
de la avenida Francisco Largo Caballero
y
del bulevar Indalecio Prieto,
además de instar a la eliminación de las estatuas
erigidas en Nuevos Ministerios en su memoria.

Se justifica el apoyo a la eliminación de este homenaje en el callejero en el artículo 15 de la Ley de Memoria Histórica, que permite a las administraciones retirar escudos, placas o menciones conmemorativas “de la exaltación de la sublevación militar, de la Guerra Civil o de la represión de la dictadura”.

10 de octubre de 2020

La estatua del que fuera presidente del Gobierno en la República, el socialista Francisco Largo Caballero, ubicada en Nuevos Ministerios, amaneció vandalizada este sábado con las pintadas de **‘ASESINO’**

y

‘ROJOS NO’.

NOTA: Francisco Largo Caballero, como Presidente de la República en el Exilio, permaneció en el campo de concentración de Sachsenhausen desde el 31 de julio de 1943 al 24 de abril de 1945.

Celebrando la Hispanidad

12 de octubre de 2020
para celebrarlo
la diputada
Macarena Olano
se puso
su mejor bandera

restos de un Imperio.







PREPARANDO LA HISPANIDAD (II)

29 de septiembre de 2020

Mujeres con el pecho al descubierto

fueron desalojadas.

Activistas de Femen han irrumpido en el acto de cierre de campaña de Vox en la madrileña Plaza de Colón pocos minutos antes de que comenzase. Aunque el escenario estaba vacío, tres mujeres, con el torso desnudo y cubierto de mensajes como

“No es patriotismo, es fascismo”,

han salido corriendo perseguidas por varios miembros de la organización y algunos agentes de la propia Policía Nacional que han procedido a su detención.

Vídeo 1: Mientras la Policía Nacional “transporta” a una mujer de Femen se oye una voz en *off* decir:

*“Enseñamos lo que tenemos
en nuestros corazones”*

Vídeo 2: También se oye la voz de mujer con sombrero (tejano):

“Tía... que poca mujer eres... cerda”.

Al fondo un cartel de cine:

GRACIAS A DIOS



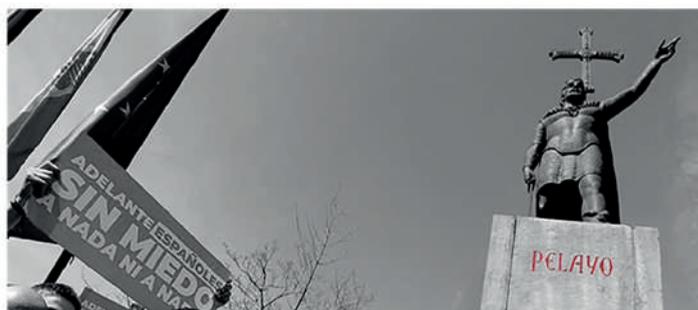
qué bonita está Triana

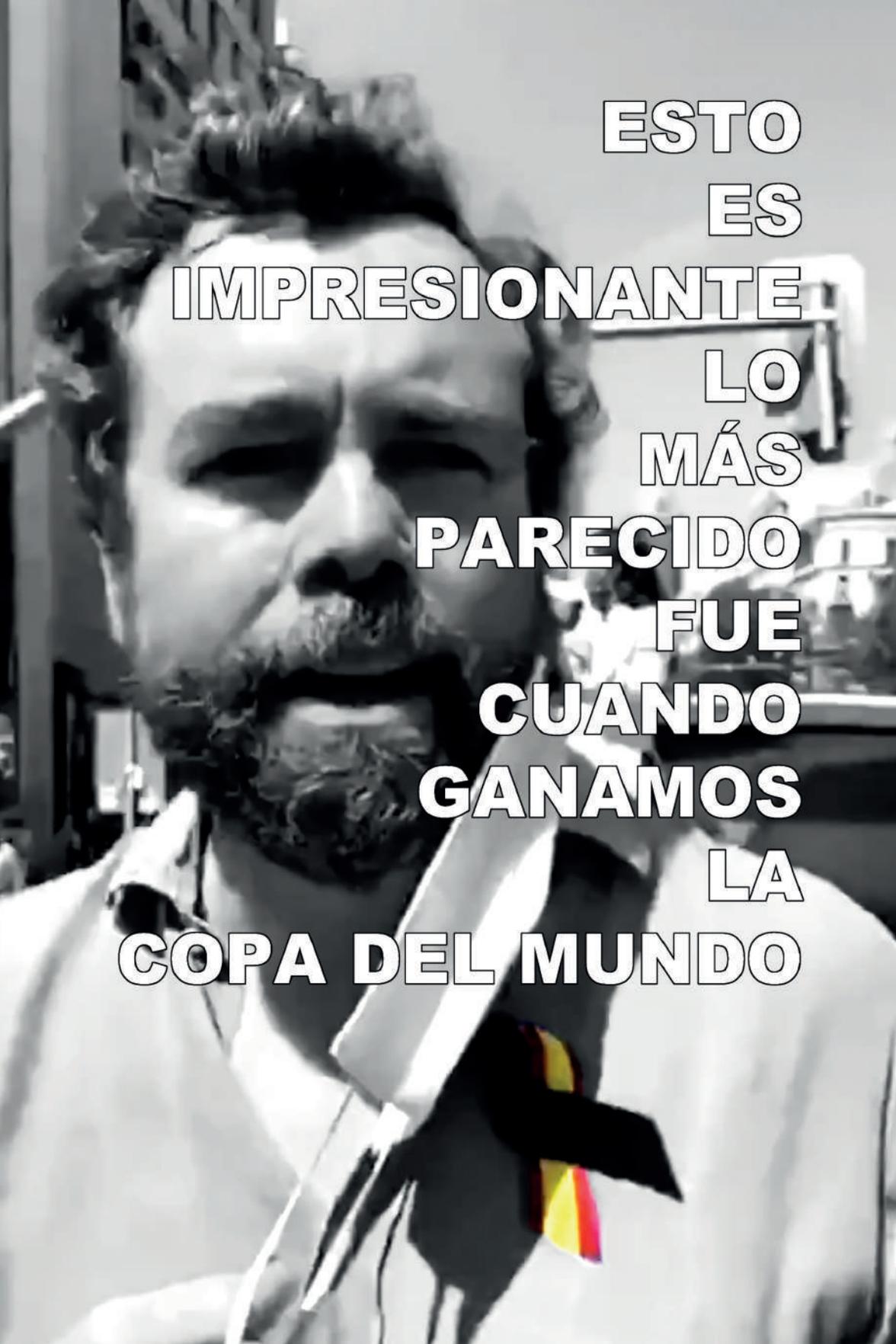






cuando le ponen al puente banderas republicanas



A black and white photograph of a man with a beard and a Spanish flag on his chest, looking down. The text is overlaid on the right side of the image.

**ESTO
ES
IMPRESIONANTE
LO
MÁS
PARECIDO
FUE
CUANDO
GANAMOS
LA
COPA DEL MUNDO**











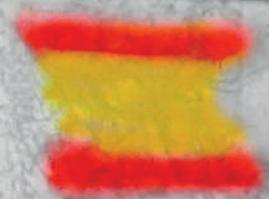


Libertad Digital



FOR THE
SAN FRANCISCO





CABRON

RABAJA

ROS
ROS
+





ESTAIS



VUS ANAIS
CON T
NUESTRO
PAN



Los Chin chullas.

como cuando comienza a nevar



TRES URRACAS

10 años antes, los Estados del Sur se reunieron con la Comisión Europea, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Central Europeo para firmar un Memorandum de Entendimiento. El Memorandum constaba de tres partes que aparecen aquí como *Elstern* / urracas / urracas.

La primera urraca declaró:

reducir, racionalizar, mejorar, fomentar, movilizarse, competir, acelerar, respiración rápida y plana y corta, mantén la lengua en tu boca, ... tiene su oficina en el bolsillo del pantalón.

Luego entró en escena la segunda urraca, como siempre, hizo amenazas, porque se ve a sí misma como un oficial de policía.

Graznó:

el progreso en la implementación será monitoreado a través de criterios de funcionamiento continuo los objetivos serán indicativos, los puntos de referencia estructurales serán tenidos en cuenta, los programas trimestrales revisados y contrastados.

La urraca tercera se arrancó y cantó, cantó el canto de muerte de la Política Económica con las siguientes estrofas:

- reducir los costos en la educación, con el objetivo de ahorrar 195 millones de euros
- congelar los salarios en el sector gubernamental
- reducir las pensiones por encima de 1.500 euros según tasas progresivas
- reformar el seguro de desempleo sobre la base de medidas detalladas
- reducir las transferencias a las comunidades locales en al menos 175 millones de euros
- reducir los costos en otros organismos públicos por lo menos en 110 millones de euros
- reducir los costos en las empresas estatales con el objetivo de ahorrar, como mínimo, 515 millones de euros
- reducir el costo presupuestario general de las prestaciones de salud pública
- y controlar los costos en el sector de la salud pública sobre la base de medidas detalladas, por ejemplo...

... por ejemplo, creo que ahora, 10 años después, en el Domingo de Pascua en Berlín, rodeado de lugares prusianos vacíos, rodeado y ahogado / asfixiado y sofocado por:

- una capacidad de 28.000 camas de cuidados intensivos
- por los respiradores que faltan en otros lugares, y que allí son necesarias
- por la falta de batas y guantes de recambio
- y por no infectarte cuando tratas a los enfermos o vas por pabellones, pasillos y habitaciones insuficientes
- no te mueras en la calle.

Vamos a Más

POLICIA



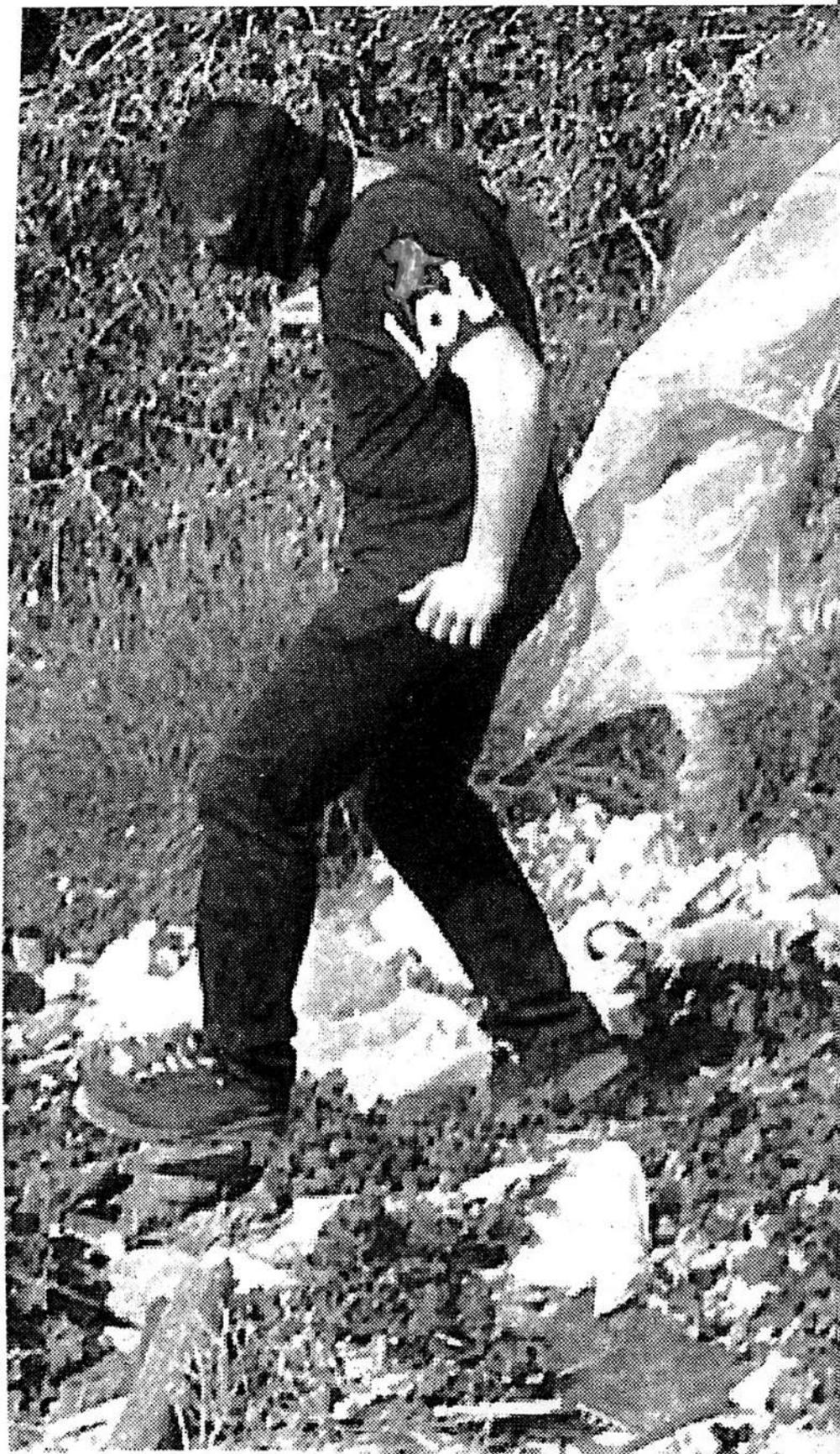
MÁS

21. Me acuerdo de un lema de campaña
de las Elecciones Generales del año 2000:

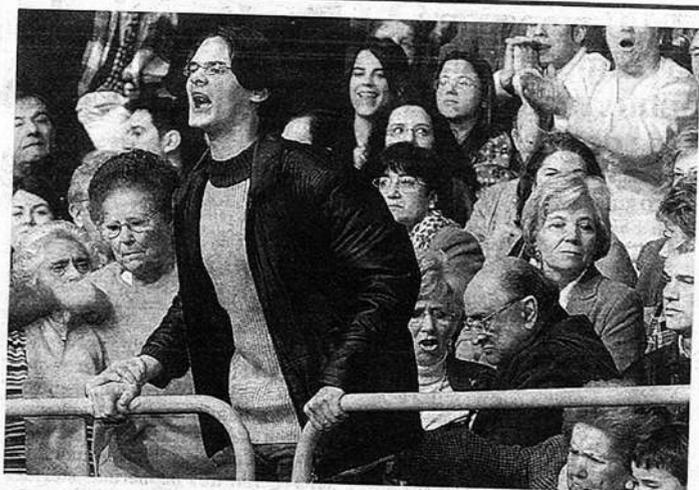
VAMOS A MÁS

ni que decir tiene
que son hombres de palabra
han cumplido.

Todo ha ido a más.







CHEMA BARROSO

SALVEMOS EL PRADO

en memoria de Ernesto Guevara

**No construyáis estatuas:
sembrad jardines.**



SABEMOS LO QUE PASA

Sabemos lo que pasa y no podemos evitarlo:

dejamos de crear y creemos.

Sepamos lo que pasa y no queramos evitarlo:

dejemos de creer y creemos.





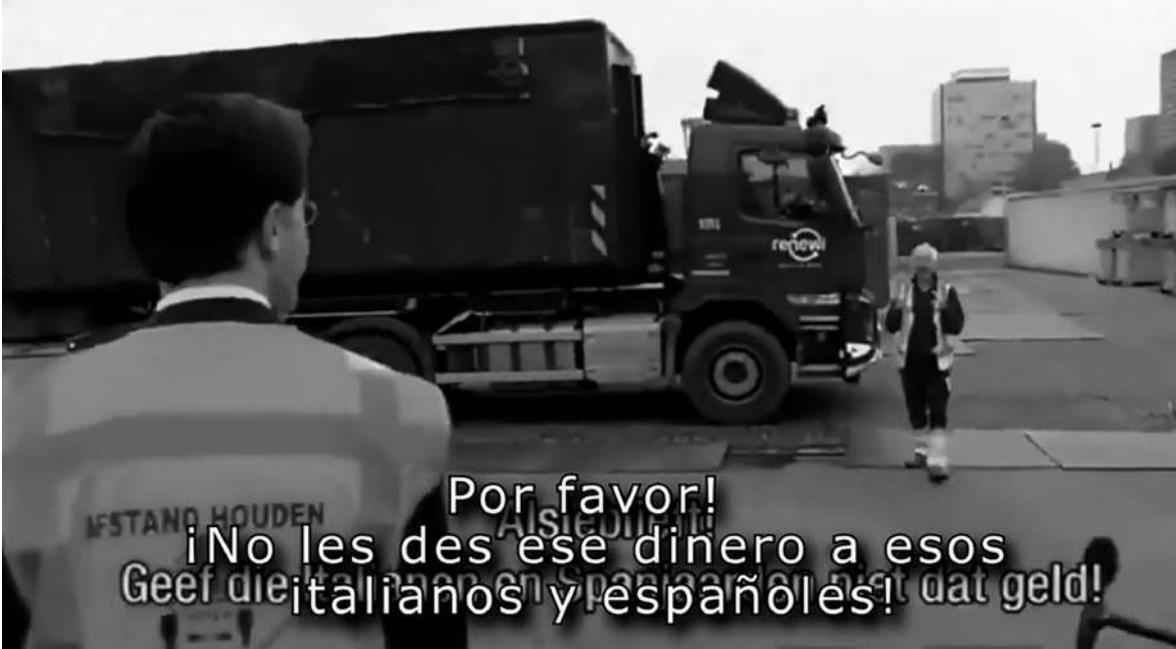




não paramos
ESTAMOS ON
covid19estamoson.gov.pt

Este discurso es
repugnante en el marco de
la Unión Europea.
La expresión es esta:

RE=PUUG



Por favor!
¡No les des ese dinero a esos
italianos y españoles!
Geef die Italianen en Spanjaarden niet dat geld!

NAN-TE

En tiempos difíciles, así lo cuenta en una de sus historias, llegó un agente de los que mandaban a la casa de un hombre que «sabía cómo decir no». El agente reclamó como suyos la casa y el sustento del hombre, y le preguntó: «¿Quieres ser mi criado?» El hombre le preparó la cama, le tapó con una manta, veló su sueño y le fue fiel durante siete años. Pero, hiciera lo que hiciera, nunca pronunciaba una palabra. Después de siete años el agente, que había ido engordando a fuerza de comer, dormir y dar órdenes, murió. El hombre lo envolvió en el raído cobertor,

lo puso fuera de la casa,
lavó el lecho,
pintó las paredes,
suspiró aliviado,
y contestó,

«No»

a modo de índice

- *Pregón en azote* a partir de un comentario sobre la vida de Gabriel Macandé
- *Sobre el honor y la patria*, en torno a pregones a partir de definiciones de la RAE

todo es combate

- *Patria*, monumento poético (LXI)
- *YA SABÉIS SEÑOR* > *Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional*, Pamplona
- *Video campaña electoral*, elecciones autonómicas de Andalucía de 2018
- *Santiago Abascal: Vox quiere reconquistar España a caballo en las elecciones andaluzas*, ABC Sevilla, (13.11.2018)

El vídeo de campaña electoral, presentado en el perfil de Twitter del partido, se presenta como «la Reconquista comenzará en tierras andaluzas» a compás de la música de «El señor de los anillos».

- *Charlton Heston como El Cid (muerto sobre su caballo arremete contra los “infeles”)* (1961)
- *Al General Franco* (sin cabeza), estatua ecuestre de Josep Viladomat (1963), fotografía EFE / Barcelona, <https://www.elnacional.cat> (24.10.2019)

En octubre de 2016 la estatua fue objeto de una agria polémica al ser expuesta de nuevo en la vía pública en el contexto de una exposición organizada en el Centro Cultural del Borne titulada *Franco, Victoria, República. Impunidad y espacio urbano*. Inaugurada el 18 de octubre de 2016, esta exposición pretendía denunciar la impunidad con que diversos símbolos franquistas habían pervivido en el espacio urbano hasta bien avanzada la democracia, gracias a la permisividad y la banalización de la dictadura ejercidas por buena parte de la sociedad y las instituciones. La estatua de Franco fue colocada en el exterior del centro expositivo de Barcelona. Su emplazamiento fue duramente criticado por diversos partidos políticos, que reprocharon al consistorio de Ada Colau su colocación en un espacio público, agravado porque el Borne está considerado uno de los puntos neurálgicos del sitio de Barcelona de 1714. Incluso el gobierno de la Generalitat de Cataluña lo tildó de «grave error». Desde el día de su colocación, la estatua fue objeto de diversos actos vandálicos: le arrojaron huevos y pintura, le colocaron una muñeca hinchable y una cabeza de cerdo; finalmente, el día 21 fue derribada al suelo, sufriendo diversos desperfectos —la figura del dictador se desprendió del caballo—,

por lo que la obra tuvo que ser retirada.
https://es.wikipedia.org/wiki/Al_General_Franco

- *ELLOS Y NOSOTROS. Al mundo católico y al mundo civilizado*, Doctor Mugueta. Ed. Higinio Coronas. Pamplona, 1937
- *NO QUEREMOS GUSTARLE A ELLOS*, publicidad electoral de VOX, Elecciones Generales 2018 <https://www.facebook.com/watch/VOXEspana/>
- *Llega la derecha sin complejos*, Manuel Vicent, El País (20.08.2011)
- *LA ESPAÑA VIVA*, programa de El Toro TV y campaña publicitaria 2018 de VOX
- *José María Aznar como El Cid*, fotografía Luis Magán, El País Semanal (1987)
- *Pintadas falangistas en el monumento de la sima de Otsoportillo*, Diario de Navarra, EFE (03.09.2017)

Aparecen pintadas falangistas en el monumento de la Sima de Otsoportillo (Lugar de la Memoria Histórica de Navarra), lugar donde fueron arrojadas varias personas asesinadas con motivo del Golpe de Estado de 1936.

- *Yo no soy racista (que no te lleen y pásalo)*, Facebook Spanish Revolution
- *Rueda de prensa de Cayetana Álvarez de Toledo*, fotografía Kike Para, El País (18.08.2020)
- *Cayetana Álvarez de Toledo*, manifestaciones tras ser cesada como portavoz del PP en el Congreso, subido a YouTube por Europa Press
- *SI LAS MUJERES BAJAN LOS BRAZOS*, manifestación 8M 2020, Sevilla
- *Nosotras las históricas*, Isabel Martín (poema inédito)
- *la VERDAD #PabloHasel*, Monumento poético (XCV)

los Chinchillas

- *Un faccioso más y algunos curas menos*, Benito Pérez Galdós (1879)
- *Manuscritos de Los Chinchillas (varias versiones)*, grabado *Los Caprichos* de Francisco de Goya (1799), https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Chinchillas
- *MA-TO-NES*, Daniel Bernabé @diasasaigonados (11.10.2020)
- *Mano (con puño de camisa rojo)* > VAMOS A MÁS, Isaías Griñolo
- *Primer aviso*, @VOX_es (10.10.2020)
- *Carlos Chinchilla, ahora asesor del PP en Moratalaz (Madrid) con la plataforma MYL, que agrupaba a La Falange y Nudo Patriota Español*, <https://www.elplural.com> (05.03.2015)

El PP de Madrid contrata con dinero público al extremista, así se expresaba en 2010: “Yo he aprendido en La Falange que España sólo se entiende sin sectarismos, pero sin ningún

complejo y desde el realismo: hoy el PSOE está atacando a quienes le ganaron la Guerra Civil ayer. Y esos son nuestros caídos, ganaron con razón y con dos galones. El que duerme tranquilo mientras se ciscan en sus muertos es quien tiene un problema y no yo”.

- *Dibujo a partir de OH PUS DEI (Teatro proletario de cámara)*, Osvaldo Lamborghini (2008) y *Un faccioso más y algunos curas menos*, Benito Pérez Galdós (1879)
- *El país de los fascistas, Un hombre sostiene una bandera con el lema “Yo soy español”*, fotografía Juan Carlos Cárdenas (EFE) / Video ATLAS <https://elpais.com> (30.09.2017)
- *ESPAÑA EN EL SUBSUELO DE LA CALMA*, Enrique Falcón, *Porción del enemigo*, Ed. Calambur (2013)
- *Primer acto de @vox_es en la Asamblea de Madrid. Despacho de Vicepresidente tercero anteriormente ocupado por Podemos*, @jaimeberenguer (11.06.2019)

“Hemos puesto al Rey donde se merece”, comenta en el vídeo el diputado Jaime Berenguer tras descolgar un póster con la frase “Todos somos iguales ante la ley”.

- *Tertuliana de TVE con bandera* (fotograma)

Tras el 1 de octubre de 2017 era habitual que algunos tertulianos luciesen banderas en las muñecas. Cuando sabía que estaban siendo enfocados se afanaban para que su banderita saliese en pantalla.

- *MOVILIZADOS CONTRA LA TRAICIÓN DE SÁNCHEZ*, ABC Portada (07.02.2019)
- *CON ESPAÑA HOY EN COLÓN*, ABC Portada (10.02.2019)
- *La pifia del nieto de Franco con la bandera de la dictadura*, <https://www.elnacional.cat> (24.10.2019)
- *VOX, con la Guardia Civil y la Policía Nacional*, subido a YouTube por VOX España
- *ESPAÑA NO PAGA TRAIADORES, manifestación de JUSAPOL indignación equiparación salarial ya 2 vídeo*, subido a YouTube por Mari Carmen Rivero Alcázar

Jandro Lion: el líder de JUSAPOL a la sombra que pide dinero en YouTube. El policía nacional abre un canal en la plataforma Patreon y ofrece modalidades de suscripción por hasta 15 euros. El agente Alejandro Lion, polémico por sus amenazas a los MENAS (Menores Extranjeros no Acompañados). <https://www.elpulral.com> (04.03.2020)

- *Escaparate MAXI MAO*, calle Juan Antonio Cavestany, Sevilla
- *Pablo Casado posando con la bandera de España, subido a un coche*, publicado por el senador Ignacio Cosido (PP) en su Twitter @Ignacos (24.06.2018)

@pablocasado no es el candidato favorito de la izquierda, pero es el favorito de los afiliados al PP; no es el preferido por Ciudadanos, pero es el preferido de los que se fueron del PP a Cs; no les gusta nada a los nacionalistas, pero les encanta a los españoles. <https://twitter.com/Ignacos/status/1010830424786993152>

- *Pedro Sánchez se envuelve en la bandera de España en su proclamación como candidato a las generales*, <https://www.elimparcial.es> (21.06.2015)
- *6F TARAJAL VIOLENCIA de ESTADO*, camiseta para Caravana Abriendo Fronteras (2019), a partir de *VIOLENCIA* de Juan Carlos Romero
- https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_del_Tarajal
- *Arsenio Fernández de Mesa retratado como si fuese un militar del siglo XIX* <https://elfarodeceuta.es/don-arsenio-se-retrata/>
- *Javier Ortega Smith: “Detrás de los saltos de la valla de Ceuta están las organizaciones mafiosas”*, subido a YouTube por VOX España
- *Macarena Olana celebrando La Hispanidad en su Twitter*, @Macarena_Olana (12.10.2020) <https://elpais.com/espana/madrid/2020-09-29/el-ayuntamiento-de-madrid-retirara-a-propuesta-de-vox-las-calles-y-estatuas-de-largo-caballero-e-indalecio-prieto.html>
- *Manifestante con bandera y toro*, Plaza de Colón de Madrid (10.02.2019)
- *VIVA EL REY, Así ha sido la marcha organizada por Vox por la Hispanidad*, fotografía Jesús Jiménez en <https://www.granadahoy.com> (12.10.2020)
- *Activistas de Femen irrumpen con el pecho descubierto en el escenario de Vox en Madrid*, @europapress <http://bit.ly/2vqyTUM> (26.04.2019)
- *Activistas de Femen irrumpen con el pecho al descubierto en un acto de Vox en Madrid*, <https://www.larazon.es> (26.04.2019)
- *Activistas de Femen irrumpen en el escenario del acto de cierre de campaña de Vox*, subido a YouTube por Cadena SER
- *Sexta Marcha ¡Libertad! (en Pandemia)*, Puente de Triana, Sevilla, <https://okdiario.com> (22.05.2020)

Salimos de Plaza de Cuba, atravesaremos la calle Betis para llegar al Puente de Triana y de nuevo llegaremos a Los Remedios. Gritaremos ‘¡Sánchez dimisión!’ y ‘¡Libertad!’. Cantaremos ‘Libre’, de Nino Bravo y ‘Que viva España’, de Manolo Escobar.

- *Que bonita está Triana*, tangos de Triana
- *Ojeda en Gibraltar*, subido a Youtube por Álvaro Ojeda

Al mono gibraltareño le diré:
“un español conquista Gibraltar con mucha cara dura”.

- *Arrimadas saca la bandera de España a Torra*, subido a Youtube por La Vanguardia
- *Momento en el que disparan contra imágenes de miembros del Gobierno*, @PabloIglesias
- *Una pintada homófoba contra García Lorca en Bellavista (Huelva)*
<https://www.diariodehuelva.es> (10.10.2020)
- *MARICÓN NO ES UN INSULTO*
 1º de Mayo alternativo 2017, Sevilla
- *PELAYO, Simbolismo de Covadonga*, <https://www.elperiodico.com> (12.05.2019)

Abascal invoca a Don Pelayo para defender una España atacada “por progres, islamistas y comunistas”.

- *ESTO ES IMPRESIONANTE*, declaraciones del diputado Iván Espinosa de los Monteros en su Twitter, @ivanedlm

El diputado de extrema derecha ha asegurado también haber visto a “gente por las calles con alegría expresando su derecho a protestar con banderas de España”, y ha concluido sus declaraciones afirmando: “Esto es impresionante. Lo más parecido que he visto yo a esto fue cuando ganamos la copa del mundo”, ha dicho el diputado cuando presenciaba, subido en un autobús, el avance de la protesta convocada por Vox contra la gestión del Gobierno por su gestión en la crisis provocada por la COVID-19.

- *Ayuso, Sánchez y la reunión de las banderas*, subido a Youtube por Diario Público
- *Un hombre pinta una paloma en la tumba de Franco en el Valle de los Caídos*, subido a YouTube por Cadena SER

Enrique Tenreiro ha pintado en la tumba de Franco el mensaje “libertad robada”.

- *La roja nos salva del rescate (Hombre caballo y bandera)*, Iago Fernández, <https://www.vice.com> (16.11.2012)
- *LIBERTAD DIGITAL*, Propietario y fundador: Federico Jiménez Losantos
- *Pintadas en la fachada de la sede de Podemos en Sevilla* (19.08.2020)

como cuando comienza a nevar

- *PROGRESO (urraca sobre pancarta)*, Isaías Griñolo
- *Tres urracas*, Alice Creischer & Andreas Siekmann (traducción Ángeles Orihuela y Antonio Orihuela)
- *Me acuerdo nº 21 / VAMOS A MÁS*, Isaías Griñolo, Ed. M.I. Ajuntament d'Alfàfar (2004)
- *Dos hombres encapuchados*, en vídeo “Disturbios en El Ejido. Año 2000”, subido a Youtube por Videos+
- *Un chico dice “NO a la extradición de migrantes” en un Mitin del PP*, dibujo (2004)

- *No construyáis estatuas*, Jorge Riechmann, *Muro con inscripciones*, Editorial DVD (2000)
- *Don Juan Carlos cae tras tropezar con un escalón en la sede del Estado Mayor de la Defensa*, EFE (03.08.2012)
- *Sabemos lo que pasa*, poema anónimo encontrado en La Alameda de Hércules, Sevilla (2012)
- *Juan Carlos I cae tras tropezar con un escalón en la sede del Estado Mayor de la Defensa*. EFE (03.08.2012)
- *ASESINOS, Pintada islamófoba en una carnicería árabe en Sevilla*, fotografía de Paco Puentes, EL PAIS (23.08.2017)
- *Banco precintado en parque infantil de Triana*, fotografía Berta Orellana (2020)
- *REPUGNANTE > El primer ministro de Portugal, António Costa, defiende a España ante la Unión Europea*, subido a YouTube por Cadena SER (27.03.2020)
- *Un camionero, al primer primer ministro holandés*, @Imanerachidi (29.04.2020)

Un camionero: “Por favor, no le dé ese dinero a los italianos y a los españoles”.

Mark Rutte: “No, no, no. Lo tendré en cuenta (el consejo)”.

- *¿Qué habrá que cantarse en tiempos difíciles?*, dibujo a partir de “En tiempos difíciles... NO”, Bertolt Brecht

Agradecimientos

Plataforma Ciudadana Refinería NO (Tierra de Barros), Mesa de la Ría de Huelva, Caravana Abriendo Fronteras Sevilla, Rafael Aragón, Antonio Griñolo, Laura Limón, Javier M. Morales Tudela, Antonio Orihuela, Josefa Padilla, Francisco Ramírez Lozano, Alejandra Ramírez Paruma, Paco Romero, Carmen Serrano & Ro.

pregón de las patrias es una investigación experimental sin ánimo de lucro en torno a los actos que el Poder ofrece de sí mismo a través de sus palabras e imágenes.

Publicado por el ICAS en el marco de la exposición *Memoria del presente*, comisariada por Joaquín Vázquez - BNV Producciones, que tuvo lugar en la Sala Atín Aya de noviembre de 2020 a marzo de 2021.

Publicado bajo licencia Creative
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España



Concepto
Isaías Griñolo

Diseño y maquetación
Olivia Rodríguez

Revisión de textos
Charo Romero Donaire

Impresión
Coria Gráfica

ISBN: 978-84-9102-098-1
Depósito Legal: SE 277-2021

INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla
Juan Espadas

Concejal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo
Antonio Muñoz

Directora General de Cultura
Isabel Ojeda

Gerente
Victoria Bravo

Directora de Programación Cultural
Getsemaní San Marcos

Directora de Espacios y Equipamientos Culturales
Amapola López

PROGRAMA DE ARTES
VISUALES CONTEMPORÁNEAS

Coordinación General
María Genis

romance de las plazas, 2013 (Volumen I)
martinete de las calles, 2015 (Volumen II)
debla de la noche, 2016 (Volumen III)
pregón de las patrias, 2021 (Volumen IV)

