

JAZZ & CLUB OCTUBRE-DICIEMBRE 2020
INFO PARA WEB Y DÍPTICOS

Conciertos en ESPACIO TURINA

Hora: 21h

Entradas:

- Normal: 10€
- Reducida (comunidad universitaria, alumnos de conservatorios de música): 5€

1 de octubre:

Tetel Leal Quintet “Opus”

Presentando su primer trabajo original, una propuesta personal y con alicientes para no dejar indiferente a nadie. La composición fluye de principio a fin sin interrupción, como un viaje al interior. Acompañado por un elenco de músicos que engrandecen y aportan magia a este singular proyecto.

Tete Leal ha participado en proyectos con diversas compañías flamencas de la escena nacional así como con formaciones de Big Band como Clasijazz Big Band o la Flamenco Big Band de Perico Sambeat. Ha tocado con músicos como Jorge Rossy, Barry Harris, Julián Sánchez, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Ramón Cardo, Manuel Masaedo, Jorge Pardo o Eric Alexander, entre otros. Compagina su labor de presidente de la Asociación de Jazz de Málaga con la de promotor y director del CAMM, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga 'Maestro Puyana' y la de músico profesional de jazz.

Tete Leal - saxo alto, flauta y clarinete bajo

Jaume Llombart - guitarra

José Carra - piano

Bori Alberó - contrabajo

Juanma Nieto- batería

<http://teteleal.com/musica/>

8 de octubre:

De Viva Bop

El cuarteto De viva Bop fue fundado en 2009 en Sevilla como resultado del interés compartido por sus integrantes en la estética y el lenguaje específico del estilo Be-Bop. El repertorio de esta formación se basa principalmente en los temas que fueron compuestos e interpretados en la llamada era del Bop por algunos de sus legendarios combos. Con el transcurso del tiempo, se han ido incorporando composiciones originales dentro de la misma línea estilística compuestas por los músicos que lo integran.

Músicos como Charlie Parker, Dexter Gordon, Wes Montgomery, Clifford Brown o Dizzy Gillespie, han inspirado este nuevo acercamiento y profundización en la música de jazz de

los 50, que conformó la base del moderno lenguaje del jazz, protagonizado por cuatro músicos de sobrada experiencia y profesionalidad.

El proyecto De viva Bop pretende recrear el ambiente de los clubes en los que se creó y desarrolló el Be-bop, donde la energía en la interpretación y la libertad de los solistas en sus improvisaciones es transmitida a la audiencia durante la duración del concierto. De viva Bop es una de las bandas con presencia constante en la escena del jazz sevillano desde hace una década y en la actualidad se haya inmersa en el proceso de grabación de un CD con material original.

Pablo García - saxo alto
Manuel Soldán - guitarra
Juan García - contrabajo
Casi Rivas - batería

15 de octubre:

Guillermo McGill Special Edition “Homenaje a Jack DeJohnette”

Guillermo McGill, baterista, percusionista, profesor, compositor y productor, ha tocado con los músicos más importantes del jazz y del flamenco: Enrique Morente, Dave Liebman, Tete Montoliu, John Abercrombie, Wynton Marsalis, Marc Johnson, George Mraz, Wallace Roney, Niño Josele, Eliane Elias, Perico Sambeat, Esperanza Fernández, Mayte Martín o Arcángel, entre otros.

Miembro fundador del trío de Chano Domínguez junto a Javier Colina, con el cual participó en la película *Calle 54*, dirigida por Fernando Trueba, y en la gira posterior. En 2010 graba su quinto cd con Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz. En 2011 dirige el *Homenaje a Ramón Montoya y Fernando Vilches*, con Dave Liebman y Dani de Morón. En 2014 dirige el espectáculo *Flamenco meets Jazz*, junto a Aaron Diehl y Dani de Morón. También colaboró con Joan Manuel Serrat durante tres años, con Ana Belén en su *Lorquiana*, con Martirio y con Javier Ruibal.

Ha publicado seis CD's como líder y tiene más de 70 grabaciones como *sideman*. Ha tocado en algunos de los teatros más importantes del mundo: Carnegie Hall, Teatro Marinsky, Queen Elisabeth Hall, Teatro Real, Auditorio Nacional, Lincoln Center, Kennedy Center. Y ha actuado en los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco a nivel internacional.

Ejerce como maestro en las escuelas más importantes del Estado Español desde 1984: Taller de Músics de Barcelona, Taller de Músicos de Madrid, Escuela de Música Creativa, y desde 2005 en Musikene, el Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

Guillermo McGill - batería
Jesús Bachiller “Bachi” - bajo eléctrico
Enrique Oliver - saxo

<https://guillermomcgill.com/>

22 de octubre:

Javier Alcántara Short Stories Band “Ikigai”

El guitarrista, compositor de jazz Javier Alcántara presenta un nuevo disco en forma de suite, que lleva por título Ikigai (concepto japonés que se traduce como razón de ser o de vivir), su tercer trabajo como solista y el último de la trilogía que comenzó en 2014 con “Short Stories” y continuó en 2016 con “Resilience.”

Ikigai, ha sido grabado junto a su grandísima e inseparable banda “Short Stories Band” entre Lisboa y Madrid y cuenta con músicos de reconocido prestigio como: El gran saxofonista y compositor gaditano Pedro Cortejosa, los brillantes y jóvenes músicos lisboetas André Mota, André Ferreira, Joao David Almeida y Gonçalo Sousa, y el ya consagrado pianista pacense Pablo Romero.

Como los anteriores discos del guitarrista, lleva en su equipaje las experiencias, emociones y el aprendizaje que Javier va incorporando a su forma de entender la música y por tanto a su vida.

Javier Alcántara ha tocado, grabado y colaborado con infinidad de músicos y formaciones, como Perico Sambeat, Pedro Cortejosa, Kenny Werner, Arturo Serra, Celia Mur, Ari Hoenig, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, iL Divo, Luis Verde, Daud Salim, Nuno Ferreira, Joao Barradas, Julián Sanchez, Joaquín de la Montaña, Phil Abraham, Hugo Alves, Hugo Antunes, Gonçalo Sousa, Narciso González, André Fernandes, Alexis Cuadrado, André Ferreira, André Mota, Bruno Pedroso, Nelson Cascais y Demian Cabaud en diferentes proyectos.

Javier Alcántara - guitarras

Miguel Ángel López - piano

André Ferreira - contrabajo

André Mota - batería

<https://javieralcantara.com/>

29 de octubre:

Natalia Ruciero Quartet “The Songs Of Branislaw Kaper”

La cantante Natalia Ruciero impulsa un proyecto inspirado en la obra del músico y compositor de origen polaco, Bronislaw Kaper. Este dedicó más de 40 años de su vida a la creación de canciones y bandas sonoras para obras cinematográficas en la época dorada de Hollywood.

Son muchos los discos emblemáticos de Jazz que recogen algunos de sus temas, cuyas sofisticadas melodías cautivaron, entre otros, a John Coltrane y a Miles Davis. Entre sus temas más interpretados se encuentran “On Green Dolphin Street” e “Invitation”, pero su legado son cientos de piezas maestras, algunas de las cuales forman parte de este proyecto jazzístico que pretende reinterpretar las canciones de Kaper.

En esta ocasión Natalia Ruciero cuenta con otros tres músicos de larga trayectoria en el Jazz: el guitarrista, Álvaro Vieito, el bajista, Juan Miguel Martín y el batería, Nacho Megina.

La banda interpreta un escogido repertorio que incluye algunas de las composiciones de Kaper con arreglos originales, mostrando la versatilidad y sensibilidad de su trabajo en las distintas etapas de su carrera.

Natalia Ruciero – voz
Álvaro Vieito – guitarra
Juan Miguel Martín – bajo eléctrico
Nacho Megina – batería

<https://youtu.be/ePQdKfOEqyc>

19 de noviembre:

Pedro Cortejosa “12 Días”

12 DÍAS es el resultado de un experimento sin pretensiones, un reto musical en el que la idea era componer un tema cada día. Cada día en un tono hasta completar los 12 "Estuviese con prisa, tranquilo, lúcido o con fiebre (como de hecho ocurrió), no debía interrumpir el flujo creativo durante ese tiempo. Cada mañana exploraba un poco en qué tonalidad parecía resonar mi estado de ánimo y escribía una idea, a veces una serie de acordes, a veces una melodía algo más elaborada, a veces un texto con una sencilla línea de bajo. En cualquier caso, con esas estructuras obtenía argumentos espontáneos para improvisar, podría hacer música original si lograba reunir en un estudio a buenos músicos que quisieran tocarla. Como enunciaba al principio no había pretensiones en este experimento, aunque fue lo que ocurrió”.

Pedro Cortejosa - saxos
Elie Massias - guitarra
José López -contrabajo
Juan Galiardo - teclados
David León - batería
Amada Blasco - textos

<http://www.pedrocortejosa.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=FdcVVAbe4g>

26 de noviembre:

C-U¿

En fonética francesa o andaluza: “se u”, hace referencia a la expresión “c'est ou?” (¿dónde es?). Un nombre corto para un concepto más complejo que perfila la búsqueda del lugar de cada uno. C-U¿ es una recopilación de composiciones de Juanma Domínguez, contrabajista cordobés afincado en Sevilla, escritas en su etapa entre París y San Sebastián e inspiradas en estas y otras ciudades que han formado parte de su desarrollo musical.

Este proyecto dio sus primeros pasos en París de la mano de un grupo de alumnos internacionales del CNSMDP (Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París). A su vuelta a España es donde C-U¿ se afianza como proyecto, haciendo las veces de reencuentro entre sus componentes e igualmente con la mentalidad de ser un proyecto internacional.

C-U¿ está formado por Gustavo Díaz, al saxo alto, Miguel Martins a la guitarra, Jorge Fernández al piano, Alfredo Sarno a la batería y Juanma Domínguez en el contrabajo y la composición. Todos formados y partícipes en la escena jazzística europea e internacional, habiendo pasado por ciudades como París, New York, Londres, Lisboa o Madrid. La música de C-U¿ basa su esqueleto en la polirritmia y la re-conceptualización de la música folclórica, llevando rítmicas y patrones de flamenco a un contexto armónico totalmente contemporáneo. Esto sin dejar de lado el componente improvisatorio que aquí juega un papel fundamental, dotando a la música de un carácter totalmente abierto.

Gustavo Díaz - saxo.

Miguel Martins - guitarra.

Jorge Fernández - piano.

Juanma Domínguez - contrabajo.

Alfredo Sarno - batería.

3 de diciembre:

Javi Ruibal Trio “Un Solo Mundo”

Solo un mundo es un viaje por el planeta, los santuarios naturales y los de la percusión. Es también un grito en defensa de nuestro planeta, la voz de los árboles, de los animales, los mares y los ríos que nos piden que los cuidemos, los atesoremos y en definitiva que los respetemos y amemos.

Escuchamos y respiramos el aire de los balcanes, luego volamos a Cuba, navegamos hasta África, recalando antes en un bosque inglés y, al final, damos un paseo por Doñana... Un recorrido musical por ocho parques naturales protegidos de nuestro planeta que estimulan nuestros sentidos y nos emocionan, combinando delicadas y pegadizas melodías con sólidas bases rítmicas o mezclando bellos paisajes sonoros cargados de sencillez con elaboradas armonías. Sobre estas melodías y armonías, Javi Ruibal, Ale Benítez y Manu Sánchez construyen con absoluta maestría improvisaciones que nos trasladan a dichas reservas naturales.

Solo un mundo fue reconocido en 2020 como uno de los 5 mejores álbumes de Músicas del Mundo en España por los Premios MIN de la música independiente.

Javi Ruibal - batería y percusión

Manu Sánchez - piano

Ale Benítez - bajo eléctrico

10 de diciembre:

Hispañistán

El proyecto HISPANISTÁN ofrece un repertorio que revisa, reinterpreta y arregla temas folclóricos y tradicionales de los balcanes, sefardíes, turcos, españoles, griegos e italianos entre otros, así como también ofrece temas propios y composiciones actuales. Un repertorio variado que bebe de las fuentes tradicionales para crear un universo musical en el que se reflejan las influencias y corrientes actuales que recibe su música, elementos del jazz y otras músicas modernas se unen con la tradición creando un singular lugar de encuentro.

La experiencia musical así como sus inquietudes e investigaciones acerca del folklore, la improvisación, la comunicación y creación conjunta unen a éstos músicos provenientes de puntos cardinales del mediterráneo para desarrollar y compartir un lenguaje musical común.

José María Pedraza - piano

Alfredo Sarno - batería y percusiones

Joaquín Sánchez - clarinetes, kaval búlgaro, armónica

<https://youtu.be/5D7gnMxPkvs>

17 de diciembre:

Wise Guys Octet “The Magi Are Coming Again”

Tras la revisión realizada en el anterior y primer volumen de este octeto (“The Magi Are Coming”), Wise Guys Octet retoma el empeño por retratar villancicos populares principalmente andaluces, uno catalán y otro inglés (originariamente un himno) con estilo jazzístico propio, que incorpora, especialmente en este nuevo trabajo palos de inspiración flamenca, así como momentos de improvisación libre ampliando las posibilidades que el ensemble ofrece.

Los arreglos de Jesús Lavilla, Javier Galiana y Miguel López forman una paleta ecléctica que, más allá del reto al oyente de reconocer lo popular en el entramado jazzístico, ofrecen una particular visión del jazz que se consolida en Cádiz como mezcla de estilos propios, adquiridos y desarrollados entre los músicos que forman el ensemble.

Trompeta y fliscorno: Lipi Calvo

Saxos alto y soprano: Pedro Cortejosa

Saxo tenor: Carlos Villoslada

Trombón: Miguel Barrones

Saxo Barítono: Jesús Núñez

Piano: Javier Galiana

Contrabajo: José López

Batería: Juan Sáinz

<https://www.youtube.com/watch?v=HRGkYq7NEpk>