

## JAZZ & CLUBS ENERO-MARZO 2021 INFO PARA WEB Y DÍPTICOS

### Conciertos en ESPACIO TURINA

**10 de enero, 12h:**

#### **Daniel Amat/Francis Posé Trío “Hermano”**

El pianista cubano Daniel Amat presentará, junto al contrabajista malagueño Francis Posé y el baterista argentino Andrés Litwin su disco 'Hermano' (Quadrant Records), un trabajo en el que los dos músicos dan un nuevo paso en el jazz latino.

El trío defenderá su primer trabajo conjunto, la continuidad de su proyecto está vivo y en proceso de elaboración de lo que será su próximo trabajo que se espera saldrá en próximas fechas.

Siete composiciones originales de Posé/Amat y una personal versión del “Tabú” de Margarita Lecuona, conforman este álbum en el que las raíces cubanas y españolas se entrelazan para dar como resultado una amplia paleta sonora de ritmos latinos y flamencos.

Daniel Amat (Güira de Melena-Cuba) piano.

De la mano de su padre Pancho Amat el famoso tercero y uno de los intérpretes principales de la isla, Daniel Amat dominó muy pronto los ritmos característicos cubanos como el son, el changüí, el danzón o la trova. Entró en contacto con la música clásica y el jazz en la Escuela Nacional de Música de La Habana, donde se graduó como pianista clásico y profesor. Posteriormente ha desarrollado una carrera internacional con un gran número de colaboraciones y conciertos por el mundo. Su primer CD, 'El piano que llevo dentro', recibió el Premio Cubadisco 2005 en la categoría de Música Instrumental. Desde hace años reside en Málaga. Ha sido descrito por los críticos como "uno de los grandes pianistas actuales del jazz universal" con una técnica virtuosa, una musicalidad y un ritmo sublimes.

Francis Posé (Málaga-España) contrabajo.

Es uno de esos músicos de referencia a los que hay que citar cuando hablamos de la fusión entre el jazz y el flamenco.

El veterano contrabajista malagueño, cuenta con una amplísima trayectoria de colaboraciones y grabaciones con artistas nacionales e internacionales de diferentes géneros como Arne Domnerus, David Schnitter, Bob Mover, Erik Truffaz, Cheyk Taetiane Fall, Alan Skidmore, Madeline Bell, etc... Jorge Pardo (con el que colidera el trío D´3 junto a José Vázquez “Roper”), David Dorantes, Pedro Iturralde, Chano Domínguez, Iñaki Salvador (con el que colidera el trío PRS junto al batería “Roper”, Kike Perdomo (con el que colidera junto a David Lenker, Iñaki Salvador y “Roper” el grupo “Collective”) Perico Sambeat, Max Sunyer, Rubem Dantas, Javier Ruibal, etc.. y del Flamenco: Esperanza Fernández, El Pele, Farruquito, Diego Villegas, Bernardo Parrilla, Juan Parrilla, Guadiana, Jesús Méndez, Pastora Galván, etc...

Ha trabajado en festivales y salas por el mundo llevando su música a veintisiete países y ha grabado más de treinta y cinco discos entre sus proyectos y colaboraciones, lo que conforman sus casi cuarenta años de profesional.

Daniel Amat - piano

Francis Posé - contrabajo

Andrés Litwin - batería

**14 de enero:**

**Gustavo Díaz Cuarteto**

Gustavo Díaz, natural de Toledo, formado principalmente en Madrid y afincado recientemente en Sevilla. Es un músico con voz propia que siempre persigue la originalidad en sus composiciones e improvisaciones, en las que plasma sus influencias a través un personalísimo discurso libre de clichés.

Doctor por URJC (Madrid), en la que desarrolló una Tesis doctoral sobre improvisación contemporánea en el ámbito del jazz, el músico atesora una amplia formación y una gran experiencia como saxofonista, compositor y arreglista. Dentro del campo de la docencia, actualmente es profesor de saxofón de jazz y de composición de jazz en el Conservatorio Superior de Música *Manuel Castillo* de Sevilla. Es también miembro del comité científico de la revista *Notas de paso*, del Conservatorio superior de Música de Valencia.

Lidera su propia agrupación *Gustavo Díaz Quinteto*, con la que publica *Cromatonal* (Youkali Music, 2016), su primer disco como líder, en el que se ponen en práctica nuevas ideas a la hora de generar improvisaciones, obteniendo sonoridades realmente alejadas de lo convencional.

También publica a quinteto *Incipit vita nova* (Youkali Music 2018), su segundo trabajo discográfico, cuyo hilo conductor es esencialmente la búsqueda de la melodía. En el concierto se presentarán la mayoría de las composiciones de este último trabajo y algunos temas ya estandarizados dentro del género del jazz.

José Carra - piano

Juanma Domínguez - contrabajo

Guillermo McGill - batería

Gustavo Díaz - saxo

<https://www.youtube.com/watch?v=XBFwoxLfuQM>

**21 de enero:**

**Cordelia presentación del disco “Un paraguas Japonés”**

En este concierto presentaremos nuestro segundo disco, que tras el primero, *Solitude*, editado en 2011 y dedicado a la música de Duke Ellington y Billy Strayhorn, está dedicado a las composiciones de Kurt Weill. Lo hemos llamado “Un Paraguas Japonés” porque los temas forman parte de un espectáculo teatral con música en directo del mismo título, en el que a través de las canciones de Kurt Weill hacíamos un repaso por la vida de su mujer, Lotte Lenya.

Ahora que hemos editado el disco hemos diseñado este concierto, ya despegado del espectáculo, para presentar el trabajo musical en el que se recorren varias etapas de la carrera de Weill como compositor: la primera época, con arreglos de temas como *Nanna's Lied* (raramente abordado en versiones contemporáneas) o *Alabama Song* y Youkali, cuando escribía óperas en Francia y Alemania, antes de su exilio. Y composiciones de la etapa norteamericana, las más versionadas por los músicos de jazz, como *Speak Low*, *September Song* o *My Ship*, pero rescatando también otros temas correspondientes a bandas sonoras de películas o musicales y que no forman parte de los repertorios habituales de jazz, como *Lonely House*, *Saga of Jenny* o *I'm a Stranger Here Myself*. Aquel espectáculo, y ahora este concierto, intentan ser también un homenaje a su mujer Lotte Lenya, una excelente actriz y cantante. Sus interpretaciones de la obra de su marido siguen siendo referencia obligada para cualquiera que quiera acercarse a ella.

Lola Botello - voz

Álvaro Vieito - guitarra  
Javier Delgado - contrabajo  
Luati González - batería

**28 de enero:**

**Alicia Tamariz Sexteto “Aletheia”**

Aletheia (o Aleceia) “ Quitar los velos para descubrir lo Verdadero” “ *¿Se puede bailar con un piano? Se puede. Y además, susurrándole al oído. Lo hace Alicia Tamariz. Un homenaje a los sentidos, el perfecto ensamblaje entre delicadeza y rotundidad.*” Pepe Dorao. Clarence Jazz Club.

Alicia Tamariz da a luz su primer trabajo personal, como pianista y cantante, donde expresa sus necesidades más esenciales: crear y compartirse. El resultado es una música extremadamente sensible y sincera. Tamariz ofrece sus letras y composiciones acompañada de una relevante formación de músicos del panorama de jazz nacional: Fernando Brox a la flauta, Joan Masana al contrabajo y Andrés Litwin a la batería.

“ *Una propuesta rebosante de inteligencia poética*” Juan Ramón Veredas. Director del Área de Jazz del Conservatorio Superior de Málaga.

Alicia Tamariz se forma en la Universidad Superior de Évora (Portugal) y posteriormente inicia un recorrido musical de más de 4 años por Sudamérica (Rio de Janeiro, Belo Horizonte (Brasil), Iguazú (Argentina), La Paz (Bolivia), Quito (Ecuador), Cusco (Perú), entre otros.). Continúa su recorrido en España acompañando musicalmente a su padre por innumerables auditorios y teatros, aglutinando valiosas experiencias escénicas.

Actualmente reside en Málaga, donde forma parte de la escena musical y del profesorado del CAMM, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga. Recientemente presenta su primer trabajo de composiciones propias: ALETHEIA.

Alicia Tamariz - composición, piano y voz

Mari Pepa Contreras - oboe

Carlos Cortés - guitarra

Fernando Brox - flauta

Joan Masana - contrabajo

Andrés Litwin - batería

**Materiales**

WEB: <http://aliciatamariz.com/>

FACEBOOK:

[https://www.facebook.com/Alicia-Tamariz-Music-104523797577680/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Alicia-Tamariz-Music-104523797577680/?modal=admin_todo_tour)

VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=LJO6np4Msoo>

<https://www.youtube.com/watch?v=imBmotzJLZk>

<https://www.youtube.com/watch?v=50LY31idqX8>

**4 de febrero:**

**Lian Harmon Trio**

Lian Harmon (Córdoba, 1994) es un compositor y guitarrista de Jazz. Comenzó estudiando guitarra flamenca, pero su inquietud le llevó a estudiar estilos contemporáneos como el rock y el funk, para finalmente comenzar a estudiar Jazz a través de Fran Mazuelos. En 2012, decide mudarse a Boston para estudiar en el Berklee College of Music, completando su grado en Jazz Performance con honores "Summa Cum Laude". Allí obtiene una beca por parte de esa misma escuela y por parte de la AIE (Asociación de Intérpretes Españoles), y estudia con grandes músicos como Tim Miller, Alain Mallet, Richie Hart, Mick Goodrick entre otros. En 2016 se traslada a Nueva York atraído por la escena musical, integrándose rápidamente para formar parte de ella. En 2018 se gradúa de un Master en Jazz Performance habiendo estudiado con figuras del Jazz internacional como Mike Moreno, Antonio Hart y Michael Mossman entre otros. Ha tocado/compartido escenario con músicos de estilos varios estilos como Sherman Robertson o Leo Brouwer entre otros, y ha tocado en Nueva York, Boston, Washington D.C., Denver, Ecuador, Italia y España.

En mayo de 2018 graba su primer trabajo discográfico, compuesto exclusivamente de música original, con Iñigo Ruiz de Gordejuela al Piano, Simón Willson al Bajo y Samvel Sarkysian a la batería. La música del disco influye del pop y de la música folclórica en el sentido melódico que hace de guía para las canciones, con arreglos y una presentación más acorde a la estética del Jazz moderno.

Lian Harmon - guitarra

Juanma Domínguez - contrabajo

Rodri Ballesteros - batería

**11 de febrero:**

**Clasijazz Big Band Profesional: la Música de Toni Vaquer**

Classijazz Big Band Profesional es un proyecto de la fundación almeriense Clasijazz y es la primera, y hasta ahora la única, bigband profesional existente en España (con una plantilla estable que ensaya y toca todas las semanas), tiene una plantilla de lujo, con algunos de los mejores músicos del panorama nacional.

Nos presentará un nuevo y complejo reto: interpretar la música y arreglos del pianista, compositor y arreglista mallorquín Toni Vaquer.

Toni Vaquer, uno de los más destacados músicos y compositores españoles, se ha enfrentado a numerosos y diversos desafíos desde que volvió de su formación en el Berklee College of Music de Boston: montar una big band, escribir los arreglos del *Tributo a Salvador Font Mantequilla* para la Glissando Big Band, colaborar y grabar junto a los más destacados músicos del panorama nacional o plasmar su visión a través de arreglos para big band del *Cuarteto para el fin de los tiempos* del compositor francés Olivier Messiaen (1908-1992), una de las obras más sorprendentes e inquietantes de la música de cámara del siglo XX.

Una cita ineludible cargada de sorpresas, pasión, desgarro y emoción que nadie debiera perderse.

Toni Vaquer

Toni Vaquer (Felanitx, Mallorca). Compositor, arreglista y pianista. Se formó en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y posteriormente, en 2013, fue becado por el Berklee College of Music de Boston, donde realizó un máster en composición y arreglos bajo la maestría de profesores de renombre. Allí creó la big band Toni Vaquer and The Voodoo Children Collective, que dirigió durante a lo largo de su etapa americana.

Como pianista ha participado en las grabaciones de *Kraken* de Toni Vaquer Sextet (Underpool), *Sakura* de Natsuko Sugao Group (Underpool), *U* de Slow Quartet (Bebyne), *Reallity Shaw* de Voro Garcia Quintet y *20.10.2010 & Blues* de Toni Vaquer Trio para Berklee Jazz Revelation Records Vol.1.

Como compositor y arreglista ha realizado trabajos como *Voodoo Kids Vol. 1* de la Voodoo Children Collective (Fresh Sound New Talent), *Menta*, *Diario Sonoro*, *Mut* y *Vertebrados* de la Free Spirits Big Band todos para el sello Bebyne, *The Next Generation* de D.O. New Ensemble (Youcali Music) e *In Bloom con Voodoo Children* para Vídeos de Youtube de Berklee.

A lo largo de su carrera ha recibido destacados premios, entre otros, primer premio en el I y IV Concurso de Jazz de Palma de Mallorca (2008 y 2011), mención de Honor por el Conservatorio del Liceu (2012), Premio Duke Ellington de Composición Jazz por la Berklee (2017) y el Dean's List en la Berklee College of Music (2015-2017).

Desde 2018 es profesor del Departamento de Jazz y Música Moderna del Conservatori.

Director: Toni Vaquer

Trompetas: Pep Garau, Julián Sánchez, Bruno Calvo, David Galera, José Carlos Hernández

Trombones: Tomeu Garcias, Rita Payés, José Diego Sarabia, Sergio Torres

Saxos: Victor Jiménez, Mike Fletcher, Enrique Oliver, Dani Torres, Irene Reig

Piano: Daahoud Salim

Guitarra: Peter Connolly

Contrabajo: Bori Alberó

Batería: Martin Andersen

<https://www.youtube.com/watch?v=rlk8TiUJdLc>

**18 de febrero:**

**Proyecto Jazz Colombia “De Aquel Alto Vengo”**

Proyecto Jazz Colombia surge en Sevilla hace un año, dentro del proceso de investigación de la guitarrista y cantante colombiana Juana Gaitán sobre la fusión de los ritmos latinoamericanos y el jazz. Investigación que se inicia en Barcelona en 2015 con el quinteto "Alacanto". En 2017 sale a la luz el álbum "Filo de Montaña", producido por Juan Rodríguez Berbín (Venezuela) y masterizado por Carlos Freitas (Brasil). Este trabajo incluye colaboraciones con las cantantes Lucía Pulido (Colombia), Valentina Sousa (Panamá) y el guitarrista Jordi Bonell (España).

El espectáculo "DE AQUEL ALTO VENGO" incluye temas de la primera etapa y nuevos arreglos de algunas joyas del extenso repertorio tradicional latinoamericano, visita diferentes regiones de Colombia. Comienza en la costa Atlántica-Caribe y pasa por la zona cafetera, el llano Colombo-Venezolano, el Altiplano Cundiboyacense, la Sabana Bogotana y finaliza en la otra costa que tiene el país en el Océano Pacífico. Un espectáculo alegre y nostálgico que recuerda colores, olores y sabores de la tierra Colombiana.

Sonarán diversos ritmos tradicionales de influencia africana, europea e indígena con el toque de modernidad que le dan el jazz y la improvisación musical como diálogo y puente entre los músicos que componen el cuarteto.

Javier Delgado - contrabajo

Nacho Megina - batería

Bernardo Parrilla - saxo alto, saxo soprano y flauta

Juana Gaitán - guitarra y voz

**25 de febrero:**

**Lucas Delgado-Juan Pastor “La punta de l’Iceberg”**

La Punta de l’Iceberg es el nombre del primer trabajo discográfico del pianista y compositor Lucas Delgado. En compañía de Juan Pastor al contrabajo, Delgado elabora y arregla un repertorio de doce canciones de autoría propia basadas en el lenguaje del jazz pero con el añadido del gusto personal del artista y la inevitable complicidad del valiente pero a la vez vibrante formato dúo.

En este álbum debut han contado con la colaboración de Darío Barroso, a la guitarra flamenca, y de las voces de Sílvia Pérez Cruz y Selma Bruna, tres artistas que con su generoso talento enriquecen la música del dúo.

Delgado y Pastor ofrecen una propuesta original con influencias de jazz, música clásica, folklore, y canción de autor.

Lucas Delgado - piano

Juan Pastor - contrabajo

ENLACES DE INTERÉS

<https://youtu.be/G3zz8QQbHno>

<https://open.spotify.com/album/7r8wcajVUmnalSOBMfcDpy?si=tbhw8jRKQ5yxz5VcehsYcA>

**1 de marzo, 12h:**

### **Andalucía Big Band “Cosecha Propia 2021”**

Con la presentación del disco *Suite Trafalgar* (Javier Galiana), la **Andalucía Big Band** confirmó la misión de ser vehículo de la creación para orquesta de jazz que los miembros de la banda están desarrollando actualmente. Y no podía ser de otra manera ante un panorama de tanto talento como intérpretes y compositores que, poco a poco, se afianza en la escena nacional con tan buena acogida por el público. Esta misión, sin ser un empeño regionalista, sí acentúa algunos de los rasgos de la cercanía con el flamenco y otros campos de la creación artística andaluza, bien por iniciativa de los propios músicos, bien por mera e involuntaria osmosis, y que hacen de su repertorio una mezcla orgánica y viva de músicas improvisadas.

Para esta ocasión se han seleccionado dos de las piezas del propio Galiana, Pedro Cortejosa, Leandro Perpiñán, entre otros, así como de su director Miguel López. Será además estreno absoluto de algunas de estas partituras, como parte del compromiso en la muestra de obras propias cuya creación afortunadamente no cesa.

Dirección: Miguel Ángel López

Saxos altos: Pedro Cortejosa, Xema Espinosa

Saxos tenores: Javier Ortí, Leandro Perpiñán

Saxo barítono: Ignacio Guarrochena

Trompetas: Joseba Robles, Lipi Calvo, Alejandra Artiel, Nacho Loring

Trombones: Miguel Barrones, A. M. R. Mauro, Jose V. Ortega, Daniel Rodríguez

Piano: Javier Galiana

Contrabajo: Javier Delgado

Batería: Nacho Megina

### **4 de marzo:**

#### **Jazzy Lola “Música y química”**

Cuando se cumplen diez años de su formación, el grupo [Jazzy Lola](#) autoproduce contra viento y pandemia su primer trabajo discográfico: “*Música y química*”, toda una declaración de principios que recoge temas heterogéneos que van desde estándares clásicos de jazz hasta boleros, cantados en diferentes idiomas (castellano, inglés, francés, italiano y portugués), con arreglos que los hacen novedosos y sin dejar de evocar la improvisación propia de las *jam sessions*.

La banda está formada por: Lola Vázquez (voz), Javier Repiso (bajo), Rafael Arregui (piano) y Thibault Benoit (batería). Con la añoranza de las noches de concierto en el desaparecido “Café Jazz

Naima” de la Alameda (Sevilla), la banda recrea en el disco la magia y la complicidad alcanzada en los directos, despertando las ganas de bailar en algunos temas, y contagiando esa “buena química” al público que ahora lo escuchará en la intimidad de sus hogares. Porque la química es el principal ingrediente en la forma de hacer música de este cuarteto sevillano.

Lola Vázquez - voz

Javier Repiso - bajo

Rafael Arregui - piano

Thibault Benoit - batería

- Web: [www.jazzylola.com](http://www.jazzylola.com)
- Vídeo youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wx01rqMwGM>