

42 FERIA internacional del Titeres



Sevilla, mayo de 2022



18 MAY
20h

teatro alameda

La selva sin amor

Cía. LA MÁQUINA REAL. Castilla La Mancha

Desde 12 años

60 minutos



Drama musical de amores entre ninfas y pastores escrito por Lope de Vega que nos sumerge en un mundo arcaico donde se funde lo mitológico y lo humano. La inexistencia de la música original ha llevado a Carlos G. Cuéllar a reescribir una nueva, inspirada

en la obra de los grandes humanistas florentinos. La Máquina Real nos traslada al Barroco para disfrutar de esta desconocida joya de la literatura, no sólo como curiosidad histórico artística, sino por la dulzura y belleza de sus versos, por su música y por su escena con máquina real.

19 MAY
20h

teatro alameda

Nube, nube

Cía. PERIFERIA TEATRO. R. de Murcia

Desde 4 años

50 minutos



NUBE NUBE es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en cuentos como "La Sirenita", en NUBE NUBE hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran. NUBE NUBE es un espectáculo de actrices y marionetas.

PREMIO AZAHAR al Mejor Espectáculo para la infancia. Murcia 2021
PREMIO DRAC D'OR al Mejor Espectáculo infantil/familiar en Fira de Titelles de Lleida 2021
PREMIO del Jurado Infantil al Mejor Espectáculo en Festititeres Alicante 2020
PREMIO al Mejor Espectáculo de títeres y objetos en FETEN 2020. Gijón

centro cívico
las sirenas

19 MAY 17, 18 y 19h
20 MAY 12, 13, 17, 18 y 19h
21 MAY 11 y 12h

Ingenii machina (instalación)

Cía. **ALAUDA TEATRO.** Castilla y León

Todos los públicos

45 minutos

Espectáculo de animación de gran tamaño basado en diversos artilugios mecánicos creados con la intención de buscar la interacción lúdica y diversión del público. Encontraremos una marioneta gigante de 5.5 m de altura manipulada por el propio público, una carpa con autómatas mecánicos, cuatro paneles con mecanismos que podrá accionar el público, dos paneles explicativos, una caravana que funciona como cámara oscura, una pirámide de madera manipulable, grúas, poleas, una excavadora y un triciclo con hélice.



20 MAY
20h

teatro alameda

La Identidad de Vesania

Cía. **LA VÍSPERA.** Granada

Adultos

50 minutos

LA IDENTIDAD DE VESANIA es una larga vigilia por el duelo de una personalidad que lucha por permanecer en un recuerdo que se diluye lentamente. Esta obra es una reflexión sobre la salud mental, en concreto sobre el trastorno bipolar. El espectáculo invita al espectador a adentrarse en la mente de la protagonista, vivir su viaje personal en el que trata de explorar su verdadera identidad y aceptar sus diferentes caras. Espectáculo onírico y surrealista que utiliza como lenguaje la danza, máscaras, marionetas, teatro físico y circo.



21 MAY
12h

sala la fundición

Nido

Cía. PARTICULAS ELEMENTARES. Portugal

Desde 6 años

35 minutos



NIDO es una invitación a valorar las cosas sencillas de la vida, esas que no cuestan entender y han de conservarse como las más importantes. El minimalismo de la escena es idóneo para captar la atención de los más pequeños, que deben crear su propia historia a partir de los signos elementales de la representación. NIDO se inspira en uno de los poemas más sencillos del escritor portugués Miguel Torga, que en pocas líneas desvela cómo un secreto bien guardado puede fortalecer una amistad verdadera.

PREMIO al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Títeres de Ovar 2019 (Portugal)

21 y 22 MAY
12h

sala cero

¿Quién soy?

Cía. BÚHO TEATRO. Sevilla

Desde 3 años

45 minutos



¿QUIÉN SOY? es una fábula que gira en torno a un tema primordial: la búsqueda de identidad del ser humano. Tras el nacimiento, en el transcurso de su vida, una oruga debe descubrir y decidir quién es, o quién quiere ser, y para conseguirlo tendrá que luchar con todo cuanto le rodea que impide su crecimiento personal y su evolución. Toda una lección de vida con metamorfosis incluida. De oruga a mariposa, de la oscuridad a la luz. ¿QUIÉN SOY? es un espectáculo de títeres de varillas y sombras.

21 y 22 MAY
12:30h

espacio
santa clara

Pulcinella

Cía. IRENE VECCHIA. Italia

Adultos y Familias

40 minutos

PULCINELLA es un espectáculo de títeres de guante que sigue la tradición napolitana, transmitida oralmente desde hace más de quinientos años. La protagonista, Pulcinella, es un ser libre que con su mágica voz renueva en escena el eterno conflicto entre el bien y el mal, entre el blanco y el negro de su máscara. Irene Vecchia gestiona desde abril de 2019, junto a Bruno Leone, las actividades de Casa Guarattelle, espacio estable en Nápoles dedicado a los espectáculos de títeres de guante de tradición napolitana y a su evolución en el teatro de títeres contemporáneo.



teatro alameda

21 MAY
20h

Concierto enReDo menor

Cía. TÍTERES CACARAMUSA. Castilla La Mancha

Todos los públicos

57 minutos

Teatro musical con marionetas, un peculiar presentador y una orquesta de autómatas con instrumentos reciclados. En este enredado concierto, virtuosos solistas interpretarán famosas obras clásicas mientras otros artistas más atrevidos "ejecutarán" hasta al mismísimo Mozart, y dos sencillos operarios de mantenimiento sorprenderán con espontáneas intervenciones de un elevado sentido musical. CONCIERTO enReDo MENOR invita al público de todas las edades a reencontrarse y disfrutar de la música clásica.



22 MAY
12h

sala la fundición

El traje del emperador

Cía. SIESTA TEATRO. Granada

Desde 7 años

45 minutos



La obra es una adaptación del cuento original del siglo XIV escrito por Don Juan Manuel y que en el siglo XIX revisó H. C. Andersen. Es la historia de los timadores que, haciéndose pasar por sastres, se aprovechan de la vanidad y soberbia del emperador y sus dignatarios ofreciendo al soberano un traje especial capaz de ser invisible a los ojos de los ignorantes. Para no poner en evidencia su estupidez, el emperador y su pueblo alaban la belleza del prodigioso e inexistente traje hasta que un niño pregunta a su majestad por qué va desnudo.

25 MAY
12h

centro cívico
torreblanca

Papá, quiero ser...

Cía. ATELANA TEATRO. Sevilla

Desde 4 a 8 años

50 minutos



Valentina vive con su padre, y su fantasía e imaginación no tienen límites. ¡Quiere ser tantas cosas...!, y sobre todo no dejar de jugar. Puedo ser lo que quiera ser, dice Valentina. PAPÁ, QUIERO SER... es un espectáculo participativo y muy poético que nos invita a pensar y a disfrutar. Una obra de títeres que, a través de su protagonista, resalta el

valor de la igualdad, el respeto a las diferencias y el amor y cuidado por la naturaleza. Una adaptación libre del cuento del mismo título de Pilar Dueñas.

GANADOR del Concurso "Cuentos para la Igualdad". Ayto. de Dos Hermanas

25 MAY
12h

centro cívico
cerro del águila

Los títeres de caperucita roja

Cía. A LA SOMBRITA. Sevilla

Desde 3 años

50 minutos

Con la dirección y los títeres del napolitano Gaspare Nasuto, embajador del Polichinela tradicional, la compañía sevillana A la sombrita cambia en esta ocasión el teatro de sombras por el más puro títere tradicional de guante. La propuesta estética nos traslada a finales del siglo XIX y principios del XX. Un titiritero recorre Europa rumbo al sur con sus baúles, sus títeres y las historias que se va encontrando en el camino. Caperucita Roja es una de las representaciones más aplaudidas de su repertorio y hoy toca representarla en esta ciudad.



26 MAY
11:30h

centro cívico
bellavista

Eco

Cía. YMEDIOTEATRO. Jaén

Desde 10 años

70 minutos

Ser libre muchas veces no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas. Mientras lo intentamos, la vida se repite en un eco que resuena en las paredes de cabezas y corazones. Esta es la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario. Ymedioteatro presenta su propuesta más personal y vibrante, en la que el juego es el origen de la creación. Títeres, objetos, escenografía, iluminación, emociones, música y movimiento. Un baile de metáforas visuales para un espectáculo cómico que habla de la poesía que nos ata a la vida.



26 MAY 12h centro cívico san pablo
27 MAY 12h centro cívico el esqueleto

¡Ay pera, perita, pera!

Cía. CAZANDO GAMUSINOS. C. de Madrid

Todos los públicos

50 minutos



Tomasa lleva más de 40 años regentando un puesto en el mercado de abastos de su ciudad. Últimamente el género ha empezado a hablarle, escucha las conversaciones absurdas de los pescados, la patata se queja al ponerla de oferta, y la pera llora porque se siente sola. Hace un tiempo que busca a su perfecto sucesor porque ha tomado la decisión de cumplir su sueño de juventud, trabajar en un circo como funambulista y viajar por los cinco continentes. Quizás esa persona está más cerca de lo que parece.

26 MAY
19h

centro cívico
la ranilla

El secreto del hombre más fuerte del mundo

Cía. TÍTERES CARACARTÓN. Sevilla

Desde 4 años

45 minutos



En un país llano y ventoso se encuentra el Gran Circo Tatán. Un circo pequeño y familiar, pero extraordinario y genial. Este circo es extraordinario porque en él encontramos a gente extraordinaria, como nuestro protagonista "Milón de Crotón" iel hombre más fuerte del mundo!, capaz de hacer cosas asombrosas. Cada noche, Milón muestra ante un aclamado público todo su potencial y lo deja boquiabierto. Sin embargo, tras cada actuación, se refugia en el sótano del pequeño circo, donde guarda un gran secreto.

27 MAY 19h centro cívico alcosa
28 MAY 12h centro cívico torre del agua

La ratita presumida

Cía. **TITIRITEROS DE BINÉFAR.** Aragón

Todos los públicos

55 minutos

Como en el cuento clásico, una ratita que está limpiando la puerta de su casa se encuentra una moneda y con ella se compra un lazo para acicalarse. Se produce a continuación el conocido desfile de personajes: un pato, el burro, el perro, el cerdito y el gallo. Todos adulan a la ratita y pretenden casarse con ella, pero la ratita los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser por la noche. La astucia del gato, que le hace imaginar la respuesta que espera la ratita, le permite casarse con ella y devorarla después.



28 MAY
12h

sala la fundición

A mano

Cía. **EL PATIO TEATRO.** La Rioja

Desde 6 años

45 minutos

A MANO es una historia contada con barro, con un pequeño personaje, una historia de amor y de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan. A MANO es una obra pequeña con un propósito muy grande, emocionarte.



PREMIO a la Maestría en la Manipulación de Objetos en Impuls Festival 2015. Bucarest (Rumanía)

PREMIO al Mejor Espectáculo en el Festival Kuss 2015. Marburg (Alemania)

PREMIO a la Mejor Interpretación en el Festival Valise 2014. Polonia.

PREMIO DRAC D'OR de las Autonomías en la Fira de Titelles de Lleida 2013

PREMIO al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en FETEN 2013. Gijón

PREMIO del Público en el Festival Encinart 2012. La Rioja

28 MAY
19h

escuela sup.
de arte dramático
(ESAD)
M.A.R

ANDREA DÍAZ REBOREDO. C. de Madrid

Desde 12 años

60 minutos



M.A.R podría definirse como una pieza escénica de autor. En este caso, de autora. Una pieza de teatro de objetos que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo, objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto, un hogar. Dos relatos se entrelazan en esta obra: la vida de una casa (con un siglo de historia social, familiar, económica...), junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y sus significados.

28 y 29 MAY
20:30 y 22:30h

escuela sup.
de arte dramático
(ESAD)

Eden

Cía. THÉÂTRE JALEO. Francia/Cataluña

Desde 6 años

60 minutos



EDEN es un espectáculo único en el que la interpretación se mezcla con títeres, máscaras y música. Théâtre Jaleo llega con su caravana de aires medievales para montar su propio teatro, un recinto de madera que rinde homenaje a la tradición del cómico itinerante. En su hermoso escenario circular al aire libre se entrelazan siete historias como siete actos. Personajes coloridos intentan ocultar sus pasiones secretas y más oscuras. Un intento inútil pero profundamente humano. EDEN es un cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales.

29 MAY
12h

sala la fundición
Diminutivo

Cía. TÍTERES SIN CABEZA. Aragón

Desde 3 años

30 minutos

DIMINUTIVO es un pueblo pequeño, muy pequeño, tan pequeño que podría guardarlo en un armario. Sus habitantes son pequeños y sus casas pequeñas, y la vida pasa muy rápido. Pero en DIMINUTIVO no existe la expresión "pan para hoy, hambre para mañana", pasito a pasito y de uno en uno los problemas se resuelven. Y si no que se lo digan a Pablito, nuestro pequeño panadero. Ya verás, hay cosas que no se pueden evitar, pero todo se puede arreglar. Espectáculo de microteatro con títeres crujientes.



29 MAY
19h

escuela sup. de
arte dramático
(ESAD)

Cuentos de papel y tijera

Cía. PRODUCCIONES CACHIVACHE. C. de Madrid

Desde 4 años

45 minutos

Dani y Guille, acompañados al piano por el maestro Juan, hacen un breve semblante de la cineasta Lotte Reiniger y su obra. Asimismo presentan de manera divertida la historia de "La Cenicienta" de los hermanos Grimm, muy alejada de la versión de Perrault y de la de Walt Disney. El espectáculo es un cortometraje de Lotte Reiniger con narración y música en directo. Durante más de tres décadas Producciones Cachivache ha mostrado espectáculos en teatros de toda España, tanto propios como de otras compañías que ellos han distribuido.



EXPOSICIONES

del 18 al 29
MAY

centro cívico las
sirenas

Teatro del privado horror UNIMA Federación España

Autor: FRANCISCO NIEVA

Todos los públicos



La exposición consta de 55 cuadros, reprografías de dibujos y manuscritos del libro de diario de Francisco Nieva denominado "Teatro del Privado Horror" que realizó entre los años 1978 y 1980. Las imágenes son una muestra palpable de la enorme capacidad creativa de Francisco Nieva, de su imaginación desbordante donde se mezclan los instintos más elementales con la mayor capacidad de abstracción. Entre la magia, el surrealismo, el absurdo, el esperpento y lo grotesco surgen sueños, pesadillas, anhelos...

que se transforman en los personajes que pueblan su obra. Este TEATRO DEL PRIVADO HORROR es una fiesta de los sentidos.

del 18 al 29
MAY

teatro alameda

Los títeres en el siglo de oro "La máquina real"

Cía. LA MÁQUINA REAL. Castilla La Mancha

Todos los públicos



La escultura animada posee una larga y extensa historia. Al ser humano siempre le han seducido las figuras que reproduzcan alguna acción o movimiento que aparente la existencia de un "ánima" o vida. En España tenemos una amplia documentación de este género en el que conviven manifestaciones de diferente carácter que agrupamos bajo el término de Teatro de Figuras, que abarca un campo mucho más amplio que el llamado

Teatro de Títeres, ya que incluye figuras corpóreas que participaron en ceremonias simbólicas, litúrgicas, celebraciones y espectáculos públicos.

del 18 al 29
MAY

escaparates
de sevilla

Los títeres y Los escaparates

UNIMA-ANDALUCÍA

Todos los públicos

¡Los títeres andaluces toman la calle!. La Unión Internacional de la Marioneta en Andalucía (UNIMA-Andalucía) colabora un año más con la Feria del Títere sevillana con un proyecto que ya cosechó un gran éxito en años anteriores: hacer que los títeres tomen la calle. Tiendas y comercios serán asaltados por títeres contruidos por distintas compañías andaluzas y artistas plásticos de nuestra comunidad. Un esfuerzo por acercar este arte teatral milenario al gran público.



TALLER

escuela sup.
de arte dramático
(ESAD)

28 y 29 MAY
(de 10 a 14h)

Taller de teatro objetual

ANDREA DÍAZ REBOREDO. C. de Madrid

Profesionales

A través de dinámicas que implican objeto, cuerpo y espacio, nos aproximaremos a un teatro que nace de lo objetual. De su escucha, manipulación y dramaturgia. Abordaremos conceptos tales como la intuición, lo poético, las dramaturgias convergentes, el pensamiento desde el cuerpo y la polisemia. Un espacio de escucha en torno a lo inanimado para generar pequeñas dramaturgias donde cada participante pueda explorar su propia poética a partir de ejercicios guiados.



CONFERENCIA

20 MAY
17:30h

escuela sup.
de arte dramático
(ESAD)

TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN EL TEATRO DE TÍTERES

LUIS ZORNOZA. Granada

Adultos

45 minutos + coloquio



La conferencia desarrolla la importancia que tuvo en el teatro de títeres la cultura popular de la risa y la estética de lo grotesco. Tras la industrialización, que trajo consigo la cultura de masas, el teatro de títeres pasó, en gran medida, a depender del

estado y las instituciones, y con ello los elementos irreverentes que lo caracterizaban fueron sustituidos por los valores del poder.

Luis Zornoza es escultor y director de teatro. Ha trabajado con las compañías internacionales más destacadas en el teatro de animación y ha sido durante dieciocho años director artístico del Norwich Puppet Theatre. Sus proyectos individuales los desarrolla con Siesta Teatro desde 1987.

INFORMACIÓN GENERAL PVP

FUNCIONES en TEATRO ALAMEDA,
SALA CERO y SALA LA FUNDICIÓN: 4 €
RESTO DE LA PROGRAMACIÓN: ACCESO
GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

VENTA DE LOCALIDADES

VENTA ANTICIPADA en Taquilla Teatro Lope de Vega
y <https://icas.sacatuentrada.es>

VENTA en Taquilla del Teatro Alameda, Sala Cero y La Fundación
desde UNA HORA antes de cada función
(si no se agotaron en la Venta Anticipada)

MÁS INFORMACIÓN

Teléfonos: 955474494 / 89

talameda@sevilla.org

www.teatroalamedasevilla.org

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE SUFRIR MODIFICACIONES



EXTENSIONES

San José de la Rinconada

“¿QUIÉN SOY?”

Cía. BÚHO TEATRO

12 de mayo (20 h)

Plaza Factoría Creativa

“UN PATIO CON MUCHO ARTE”

Cía. TIRITI TRAUN TRAUN TITIRITEROS

15 de mayo (20 h)

Plaza Factoría Creativa

Tocina

“NIDO”

Cía. PARTICULAS ELEMENTARES

20 de mayo (18 h)

Auditorio Jesús de la Rosa

Cádiz

“¿QUIÉN SOY?”

Cía. BÚHO TEATRO

19 de mayo (20 h)

Plaza de la Candelaria

20 de mayo (19 h)

Parque de Varela

“NIDO”

Cía. PARTICULAS ELEMENTARES

22 de mayo (12 h)

Central Lechera





PREMIO
EL FAROLITO 2022:
Cía. LOS DUENDES
C. Valenciana

El teatro de títeres Los Duendes tiene dos historias geográficas. La primera en Argentina, desde su creación en 1966 hasta su traslado a Europa en 1976. En ese primer periodo destacan las figuras de Alcides Moreno (El Farolito) y Héctor Di Mauro (La Pareja) como los maestros de Alberto Cebreiro, el alma de Los Duendes; y el cineasta Moneo Sanz, que fue su padrino artístico.

Después de asistir a un curso en el Teatro Tandarica en 1977, que dirigía la que siempre ha sido su maestra Margareta Niculescu, Los Duendes inició la etapa española con la integración de Sise Fabra como pareja sentimental y artística de Alberto. Sus títeres han recorrido muchos países, asistiendo a festivales en México, Brasil, Argentina, Suecia, Italia, Francia y Portugal.

En España la compañía Los Duendes ha participado prácticamente en todos los festivales, con un legado de diecisiete espectáculos, algunos de los cuales han recibido premios y distinciones. Pero como decía otro de sus maestros, Javier Villafañe", el canto de los pájaros no se puede juzgar".

