CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

ESCRITO POR

THOMAS VINTERBERG Y TOBIAS LINDHOLM

OTRA RONDA

ADAPTADO PARA TEATRO POR

THOMAS VINTERBERG Y CLAUS FLYGARE

DIRIGIDO POR

CARLOS ÁLVAREZ -OSSORIO



PROYECTO V

THOMAS VINTERBERG.

El autor Thomas Vinterberg es un **creador de historias incómodas**. Obliga al espectador a reflexionar. Sin duda, los protagonistas de esta historia viven en un cuerpo de 40 o 50 años sin asumir realmente su edad. Sienten la dificultad de encajar en su nuevo rol de adulto y dejar atrás su juventud. Llegados a esta edad, **cuesta aceptar el paso del tiempo**; queremos seguir siendo jóvenes, jóvenes con responsabilidades. Miramos nuestro pasado reciente con nostalgia, al igual que nuestros protagonistas miran a sus alumnos. Y encuentran refugio en el **alcohol para negar el presente**, descubriendo toda la problemática, personal y social que ello conlleva.




YAMAHA



Queremos hablar de nosotros. Queremos hablar del consumo de alcohol en la sociedad occidental. Aunque parezca ambicioso, **queremos cuestionar nuestra forma de vida**, nuestra manera de tomar decisiones; queremos reflexionar sobre lo esencialmente importante.

¿Qué supone crear una familia?¿Educar a nuestros hijos? ¿Tenemos derecho a esa frustración que nos acompaña?**¿Bebemos mucho?**¿Como nos afecta ese alcoholismo de baja intensidad con el que convivimos? Creemos que esta historia nos ayuda a entender cómo conseguir ser unos adultos funcionales, sin una mochila que nos ahogue en el día día de nuestra existencia.


C.P.D.KARDEZUD
05%





Josu es profesor de historia en un instituto. Ha perdido la chispa y sus clases son tediosas y rutinarias. Igualmente, su matrimonio es monótono e intrascendente.

Un día con sus compañeros de trabajo Santi, Jasio y David comentan **un estudio** del psiquiatra Finn Skårderud, el cual **afirma que tener una tasa de alcohol en sangre del 0,5 % te vuelve más creativo y relajado**. Deciden comprobarlo en sí mismos y hacer un experimento riguroso y controlado.


CDA
HAMSTER





El estudio empírico comienza con un bajo **consumo diario de alcohol**, con el objetivo de lograr una óptima función profesional y social. El proyecto se complementa con la adecuada **recopilación de evidencias de los efectos** psicológicos y psicorretóricos positivos.

La euforia de nuestro grupo de amigos pronto lleva a perder el control y el consumo de alcohol se dispara peligrosamente.







La alta ingesta de alcohol manifiesta falsos efectos psicológicos de liberación que, dramáticamente, derivan en **graves interferencias negativas** en sus entornos laborales y familiares.

La investigación sobre la teoría de Skårderud, de que el hombre nace con un déficit del 0,5% de alcohol en sangre, se detiene aquí.

Pero, **¿será posible abandonar el consumo de alcohol?**




P.U.S.

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO





JOSU EGUSKIZA

JASIO VELASCO

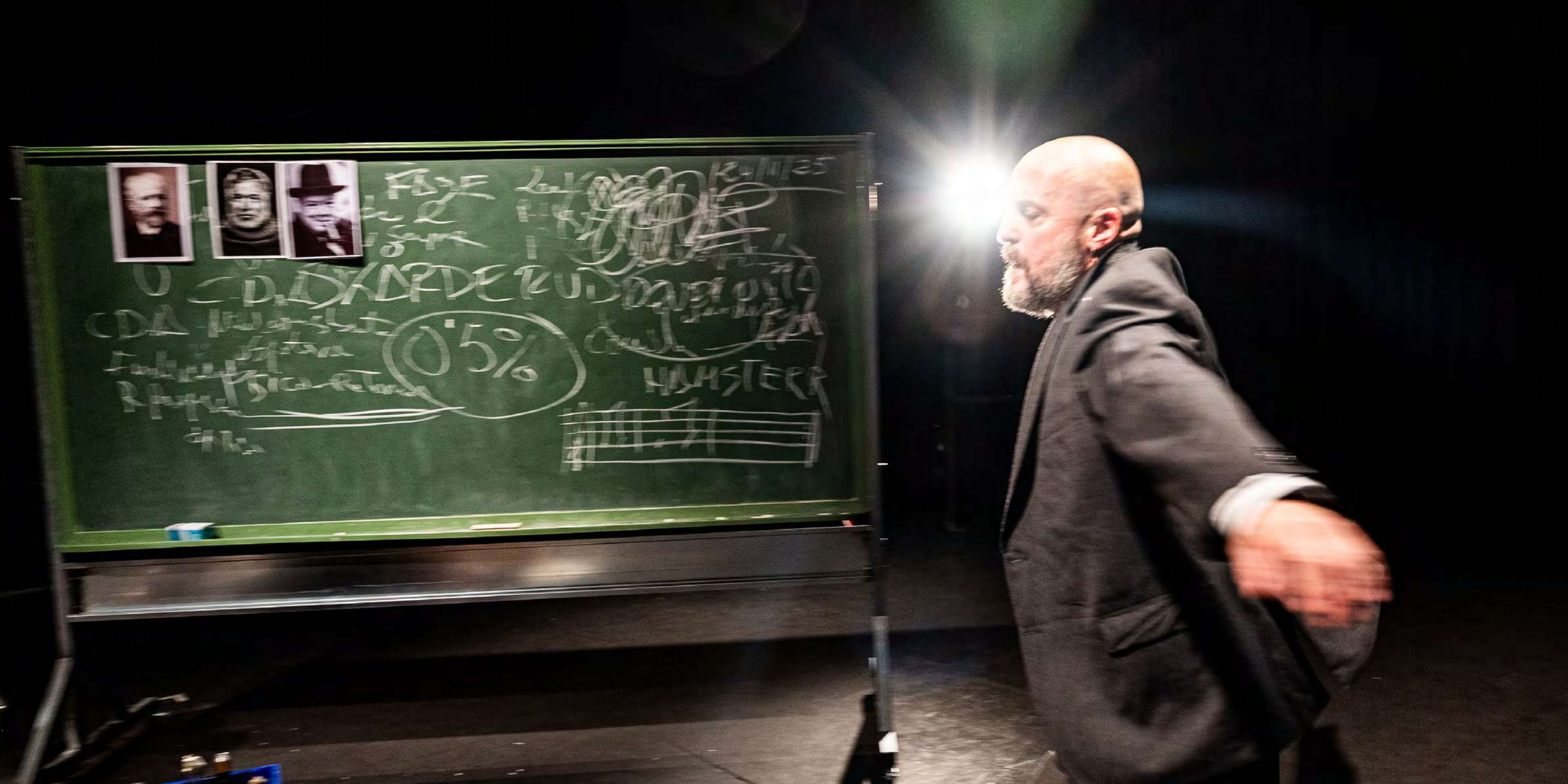




SANTI MARTÍNEZ

DAVID MONTERO




0%



DISTRIBUCIÓN

Jorge Dubarry

info@jorgedubarry.com
625 381 523

DIRECCIÓN

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

CHARO SOJO

ESPACIO ESCÉNICO

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

JASIO VELASCO

ACTORES

JOSU EGUSKIZA
JASIO VELASCO
DAVID MONTERO
SANTI MARTÍNEZ

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

ÁLVARO RODRÍGUEZ GALÁN