

#TEATR

Sevilla

VII CICLO

LOS JÓVENES
Y EL TEATRO
2023/24



www.teatroalamedasevilla.org

 Teatro Alameda Sevilla

 [teatroalamedasevilla](https://www.instagram.com/teatroalamedasevilla)

teatro
alameda

icaS

Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO

Cía. LA LÍQUIDA. Málaga "ELLAS DE ORO"



FUNCIÓN ESCOLAR:

25 OCT (11 h)

Desde 14 años

90 min + COLOQUIO

ELLAS DE ORO es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a las bobas damas que no lo eran tanto, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo. Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro. Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir, pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gente de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos!

ÁLEX PEÑA. Sevilla "RECREATIVOS FEDERICO"



FUNCIONES ESCOLARES:

15, 16 y 17 NOV

(9 h, 10:30 h y 12 h)

FUNCIONES DE TARDE:

17 y 18 NOV (18 h y 20 h)

Desde 12 años

50 min

RECREATIVOS FEDERICO es una instalación compuesta por siete máquinas recreativas en la que los espectadores juegan libremente. Cada una de ellas está adaptada y personalizada en torno a una obra dramática de Federico García Lorca o su contexto. Una instalación EXO-dramática desde una mirada sin prejuicios que desnaturaliza la forma y estructura del consumo cultural y reflexiona sobre la mercantilización del legado artístico con humor, crítica y poesía. Cuando el legado artístico se convierte en souvenir la literatura dramática se torna en juego.

Cía. **LA JOVEN.** Madrid
"PRAGA 1941"



FUNCIÓN DE TARDE:
3 DIC (19 h)
FUNCIONES ESCOLARES:
4 y 5 DIC (9:30 h y 12 h)
Desde 12 años
60 min + COLOQUIO

En las noticias de la tele sale un dibujo que llevaba uno de los astronautas del transbordador Columbia: el globo terrestre visto desde el espacio. Daniel, un chico que vive en Praga, reconoce el dibujo y cree que hay varios similares en el trastero. En efecto, allí encuentra una caja con láminas y libretas firmadas por un tal Petr Ginz, un chico que vivió seguramente en esa casa en 1941 cuando los nazis ocuparon la ciudad. Daniel lee con incredulidad cómo era la vida en las calles por las que él pasea. La voz de los dos chicos empieza a fundirse y los límites entre el presente y el pasado cada vez parecen más difusos.

Cía. **FACTORÍA TEATRO.** Madrid
"EL BUSCÓN", *de Quevedo*



FUNCIONES ESCOLARES:
15, 16 y 17 ENE
(9:30 h y 12 h)
Desde 14 años
60 min + COLOQUIO

En "La vida del Buscón" Quevedo reflexiona sobre la sociedad de su época indagando en los bajos fondos de la Corte y dibujando una sociedad con dos caras, una presentable y de buen aspecto pero poco real y otra impresentable y mucho más cercana a la realidad. Y todo ello con un sentido del humor que llega a doler. Nada de lo que relata Quevedo nos es ajeno: corrupción, muchos pobres para pocos ricos, el amor como moneda de cambio. El Buscón es de ayer y es de hoy. Por eso es un clásico.

Cía. PANPÁN TEATRO. Sevilla

"EL AMO"



FUNCIONES ESCOLARES:

31 ENE (9:30 h y 12 h)

Desde 14 años

70 min + COLOQUIO

Verónica entra a trabajar como secretaria a las órdenes de un torturado escritor que reside alejado del mundo con la única compañía de su abnegado criado. Ella siente una gran fascinación por él y por su obra, lo que le impide apreciar lo que hay detrás de su carácter huraño y de su comportamiento en ocasiones extraño. Cuando lo descubra, quizá sea demasiado tarde.

Inspirándose en compañías como Kulunka o Familie Flöz, PanPán ha hallado en la máscara expresiva un medio de extraordinario potencial que trasciende la palabra y que es capaz de emocionar profundamente a través del gesto.

atempo
artes y formación

Fundación
**La Ciutat
Invisible**

Sabadell
Fundación

Seminario de formación en **INNOVACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LAS ARTES**

Sevilla, del 2 al 4 de febrero de 2024

Espacio de encuentro, reflexión y formación sobre la innovación educativa a través de las artes. Seminario destinado a docentes (primaria, secundaria y educación especial), artistas y agentes culturales.

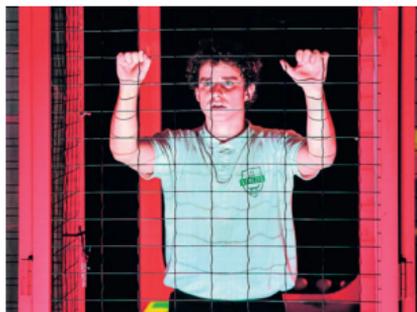
En colaboración con la Fundación Banco Sabadell, el Ayuntamiento de Sevilla, Red Planea, Zemos98, Teatro Alameda y ConArte Internacional.

2, 3 y 4 de febrero de 2024

Teatro Alameda, Espacio Santa Clara y Centro Cívico Las Sirenas.

Cía. **EL AEDO TEATRO.** Madrid/Andalucía

"LA METAMORFOSIS DE GREGOR"



FUNCIÓN ESCOLAR:

7 FEB (11 h)

Desde 14 años

75 min + COLOQUIO

Gregor es un joven de 16 años que decide no salir de su habitación. Ha sido víctima de acoso en su clase y se siente un bicho raro. Cree que su madre y él están condenados a no entenderse y tampoco es capaz de conectar con su hermana, ni con su mejor amiga. Se siente solo y decide poner su vida en manos de las redes sociales permitiendo que su público decida por él. Vive en un mundo en el que la felicidad se cuenta por número de *likes*. Pero a veces Gregor siente que ha llegado el momento de abandonar la partida y provocar un «Game Over». No será Gregor quien lo decida, los espectadores decidirán por él.

Cía. **ART SCIENCE DANZA.** Madrid/Sevilla

"PLASTISFERA. Música y danza para la SOSTenibilidad"



FUNCIÓN ESCOLAR:

21 FEB (11 h)

FUNCIÓN DE TARDE:

21 FEB (19 h)

Desde 12 años

70 min + COLOQUIO

La obra cuenta la historia de la relación de amor y odio entre el plástico y las aves, representadas por diferentes estilos de danza (española, clásica y contemporánea). El plástico y sus "aliados" (aditivos, plastificantes, retardantes de llama) interactuarán con las aves de múltiples formas expresivas, mostrando sus encantos mientras que las aves lucharán para sobrevivir a sus engaños. En este juego, música, danza y poesía se unirán para reflejar uno de los mayores problemas ambientales que amenaza al planeta, y que dejará huella en los registros fósiles marcando una nueva era: el Antropoceno.

Cía. LA PERFECTA COMPAÑÍA. Sevilla "PERFECTA"



FUNCIONES ESCOLARES:

6 MAR (9:30 h y 12 h)

Desde 14 años

70 min + COLOQUIO

PERFECTA nos cuenta, con humor ácido, la historia de Manuela, una mujer que siempre ha estado presionada por encontrar la perfección, una palabra que la ha perseguido siempre marcando los momentos más importantes de su existencia. Esta obra, el primer montaje de La Perfecta Compañía, nace de la necesidad de romper tabúes y aceptar las diferencias, de admitir tu físico y de luchar contra los estereotipos sociales, contra la presión que recibimos por no ser lo que se espera de nosotras, de luchar por una igualdad plena y transparente. Nace de amar libremente.

CÍA. VANIA PRODUCCIONS. Barcelona/Sevilla "EL PERRO DEL HORTELANO" *de Lope de Vega*



FUNCIONES ESCOLARES:

21 y 22 MAR (11 h)

FUNCIÓN DE TARDE:

21 MAR (20 h)

Desde 14 años

90 min + COLOQUIO

Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Paco Mir nos brinda esta hilarante y libérrima versión de "El perro del hortelano". El miembro de Tricycle plantea un vibrante ejercicio de teatro dentro del teatro a través de una original estructura dramática en la que se superponen y retroalimentan varias tramas. Una disparatada historia inicial sirve para poner en escena la obra original, el enredo palatino que narra los amores de ida y vuelta de la condesa Diana y su secretario Teodoro. Humor, ritmo e imaginación para una trepidante versión exprés de la obra cumbre del Fénix de los Ingenios.

CÍA. LA RARA. Sevilla

"SALTAR LA TAPIA"

(II Encuentro de Creación Joven)



FUNCIÓN DE TARDE:

24 ABR (20 h)

Desde 14 años

45 min + COLOQUIO

Vuelve SALTAR LA TAPIA, el II Encuentro de Creación Joven en torno a la salud mental organizado por la compañía sevillana LA RARA donde jóvenes y adolescentes compartirán los procesos creativos de los que han formado parte. Un proyecto con el que sus creadoras pretenden construir nuevos relatos relacionados con las dolencias de la mente, vislumbrar alternativas a la narrativa distópica que asola a la juventud y es una invitación a las nuevas generaciones a que sientan el lenguaje escénico como propio. Esta iniciativa converge con los objetivos que el Teatro Alameda quiere hacer llegar al público juvenil.

INFORMACIÓN GENERAL

• FUNCIONES ESCOLARES (matinales)

TELÉFONOS DE RESERVAS y PVP:

"EL BUSCÓN" en el 609013885 / PVP 8 €

Resto de títulos en el 955474494 / PVP 6 €

• FUNCIONES DE TARDE

PVP: 10 € / 8 € para Menores de 25 años,
Grupos mínimo 5 personas y Alumn@s de la ESAD

VENTA DE LOCALIDADES:

Venta anticipada en Teatro Lope de Vega y
<http://teatroalamedasevilla.org>

Venta en Teatro Alameda desde UNA HORA ANTES de cada función
(si no se agotaron en la venta anticipada)

TEATRO ALAMEDA

C/ Crédito 13

41002 - Sevilla

Tf: 955474494

talameda@sevilla.org

www.teatroalamedasevilla.org

FUNCIONES DE TARDE (VII Ciclo #TEATReVES)

“RECREATIVOS FEDERICO” (Instalación)

ÁLEX PEÑA

Desde 12 años

Funciones de tarde: 17 y 18 NOV (18 h y 20 h)

Instalación de siete máquinas recreativas para jugar libremente que están relacionadas con obras dramáticas de Lorca o su contexto.

“PRAGA 1941”

Cía. LA JOVEN

Desde 12 años

Función de tarde: 3 DIC (19 h)

Pieza teatral inspirada en el diario de Petr Ginz, joven checo de origen judío que vivió la invasión nazi de Praga en 1941.

“PLASTISFERA. Música y danza para la SOStenibilidad”

Cía. ART SCIENCE DANZA

Desde 12 años

Función de tarde: 21 FEB (19 h)

Música, danza y poesía para transmitir uno de los mayores problemas ambientales que amenaza al planeta: la contaminación por plásticos.

“EL PERRO DEL HORTELANO”, de Lope de Vega

CÍA. VANIA PRODUCCIONS

Desde 14 años

Función de tarde: 21 MAR (20 h)

Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Paco Mir (miembro de Tricycle) nos brinda una hilarante y libérrima versión de este clásico.

“SALTAR LA TAPIA” (II Encuentro de Creación Joven)

CÍA. LA RARA

Desde 14 años

Función de tarde: 24 ABR (20 h)

Las Artes Escénicas como herramienta para representar, con un nuevo lenguaje, la problemática de la salud mental en jóvenes y adolescentes.