

2
CAMPUS
POLÍGONO SUR

**ENCUENTRO ARTÍSTICO-FORMATIVO
EN TORNO A LAS ARTES GRÁFICAS**

DEL 18 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2020

HACIA UNA INVERSION



 @fac_cultural
 @factoriaculturalpoligonosur
 @factoria_cultural

Factoría Cultural
C/ Luis Ortiz Muñoz s/n
Polígono Sur, 41013 Sevilla

**Encuentro Artístico - Formativo
en torno a las Artes Gráficas**

2º CAMPUS POLÍGONO SUR

HACIA UNA INVERSIÓN SIMBOLICA





HACIA UNA INVERSIÓN SIMBOLICA

El Campus Polígono Sur es una propuesta artístico-formativa que tiene como objeto trabajar desde Polígono Sur con la intención de incluir a este barrio en la ciudad de Sevilla. Se trata de generar un espacio para la creación artística que promueva la reflexión sobre arte, sociedad, territorio y ciudadanía. El situar un proyecto formativo en un espacio simbólicamente estigmatizado responde a una de las líneas estratégicas de Factoría Cultural, un equipamiento municipal que nace de las reclamaciones vecinales de contar con un espacio dedicado a la cultura y de gestión participada.

Factoría Cultural surge con el objeto de dignificar la cultura del barrio y normalizar al territorio. Este equipo considera primordial potenciar espacios de intercambio en un barrio con fronteras simbólicas y físicas muy definidas. Para ello, tiene que haber apertura y transferencia de capitales (materiales, sociales y simbólicos) tanto de sus vecinos hacia la ciudad, como de Sevilla al barrio. Polígono Sur y Factoría Cultural es el lugar idóneo para reivindicar la cultura como proyecto de transformación humana, porque el situarse en este espacio ya implica una declaración de intenciones.

Esta segunda edición que parte de la proposición: “*Lo que es periférico socialmente suele ser central simbólicamente*”, pretende adentrarse en el estudio de algunas de las herramientas de las que se han servido la cultura popular, determinados espacios urbanos, movimientos políticos o sociales para alcanzar esa doble condición que les hace ser a un mismo tiempo un hecho hegemónico, por la fuerza de sus representaciones, sin perder su condición de subalternidad.

Las historietas, las estampas, las ilustraciones, la cartelería, las postales, las portadas de discos, los fanzines, los cómics... son algunas de las herramientas que se estudiarán en esta segunda edición, por entender que en estas manifestaciones artísticas

se han producido los intercambios, solapamientos e intersecciones -entre culturas populares y de élite, entre emergencias políticas e iniciativas artísticas-, que son condición necesaria para lograr algún tipo de relevancia y significación en el campo simbólico y la producción cultural.

El Campus se articula en torno a dos ejes diferenciados, que a su vez se interrelacionan. Uno, de carácter discursivo que correrá a cargo de Pedro G. Romero y Ana Longoni y otro de carácter práctico, que estará conducido por Miguel Brieva y Guille Mongan, del que surgirán trabajos realizados por los participantes.

**PRO
GRA
MA
CIÓN**

CHARLAS DEBATE

18 NOV / 09.30H - 14H Y DE 16H - 18H

19 NOV / 09.30H - 14H

EL CAMPO GRÁFICO

Pedro G. Romero

19 NOV / 16H - 18H

20 NOV Y 21 NOV / 09.30H - 14H

ENTRE EL TERROR Y LA FIESTA

Ana Longoni

TALLERES

23 NOV - 27 NOV / 10H - 13:30H

UNA VISIÓN PARA CAMBIAR EL MUNDO. TALLER CREATIVO PARA EL ALUMBRAMIENTO DE NUEVAS UTOPIÁS COTIDIANAS

Miguel Brieva

20 NOV / 16H - 18H

23 NOV - 27 NOV / 16H - 18H

LA ACCIÓN GRÁFICA COMO COMPAÑERA

Guille Mongan

Las charlas debate y los talleres se podrán seguir
de manera virtual

PO NEN

PEDRO G. ROMERO

Pedro G. Romero es artista, comisario de exposiciones, director escénico, escritor y participe, en cierta medida, del amplio campo del flamenco. Su trabajo en estos años ha afirmado con rigor y constancia, por una parte, su fidelidad a los grandes relatos que inspiran su labor, desde Walter Benjamin a José Bergamín; y por otra, ha realizado algunas de las más agudas lecturas y producciones estéticas vinculadas con la cultura popular, no solo el flamenco, también con la cultura del carnaval o en la actividad del lumpen-intelectual en la que se inscribe.

ANA LONGONI

Ana Longoni es escritora, investigadora del CONICET, profesora de grado y posgrado de la Universidad de Buenos Aires, en el Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona) y en otras universidades y comisaria de exposiciones (“El deseo nace del derrumbe”, MNCARS, Madrid, 2011 o “Con la provocación de Juan Carlos Uviedo”, MUAC, México, 2015). Trabaja sobre las cruces entre arte y política en la Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Actualmente es la Directora de Actividades Públicas y del Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

GUILLE MONGAN

Guillermina es artista e historiadora del arte (FBA-UNLP), actualmente el máster de Historia del arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte desde 2012 del grupo Serigrafistas Queer, donde también coordina su archivo ASK y desde 2016 de Cromoactivismo. Trabaja como docente de la asignatura Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, Argentina. Es miembro de la Plataforma de investigación, discusión y toma de posición colectiva desde América Latina. Red Conceptualismos del Sur. Trabaja de forma independiente en proyectos de arte, curatoriales e investigación.

MIGUEL BRIEVA

Miguel Brieva es un dibujante y escritor que ha cultivado todos los géneros que combinan la palabra y la expresión gráfica: cómic, humor gráfico, ilustración, animación, poesía visual y diseño gráfico. Aunque ha abordado una amplia variedad temática, en su producción destaca una preocupación continuada por las contradicciones de la sociedad industrial y el modelado del imaginario por parte de los medios de comunicación de masas, así como el aterrador deterioro social y medioambiental al que aboca el sistema capitalista al ser humano. En su trabajo más reciente hay un énfasis creciente por la proyección propositiva de escenarios alternativos, viables y sostenibles de organización humana, pues abunda en la certeza de que únicamente aquello que somos capaces de imaginar primero puede llegar a hacerse posible.

TES

ALEX PEÑA

artista multidisciplinar, tutor Campus
Polígono Sur

La relación de Alex Peña con el campo gráfico ha sido siempre transversal acercándose a la gráfica activa en la que el usuario debe participar. Así su colección de ilustraciones para la contraportada del periódico El topo, unidas en la sección NoEstáLaCosaPaMemes donde se combina arte político, humor, artes gráficas y juego o trabajos de intervención urbana en formato cartelería activa y derivados entendiendo la experiencia del usuario espectador como un momento de acción y no solo de reflexión. El polígono sur es un campo especialmente interesante para un campus que dedica su mirada al contexto dado que en él coexisten múltiples procesos y situaciones vivenciales que enfrentan a los ajenos a los extremos de la "sociedad del bienestar".



ISAÍAS GRIÑOLO

artista y cineasta

El mundo gráfico, desde la tipografía, está muy relacionado con su trabajo. De manera vital se ha relacionado con el Polígono Sur. Además, en su producción artística y desde el activismo, las afueras de las ciudades ha estado siempre muy presente. La última vez fue con la visita de los Reyes al barrio. Le interesa, por ejemplo, el señalamiento de los edificios en la barriada Murillo a través de pintadas que, a diferencia del resto de la ciudad, permanecen en sus paredes casi sine die.



NATHALIE BELLÓN

ilustradora

Creadora de historias a través del dibujo, en especial comics. Considera que el Polígono Sur ofrece un contexto histórico y social inspirador. Es además parte de la ciudad de Sevilla, y merece la atención y el reclamo del entorno artístico de la ciudad.



MENTORES

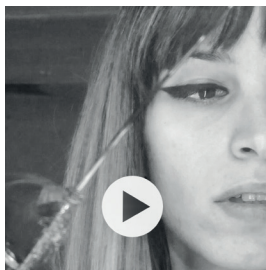
Los mentores tendrán como tarea dinamizar los debates, aterrizar conceptos, crear alianzas con el alumnado y facilitar la producción de las futuras obras.



PATRICIO HIDALGO

pintor

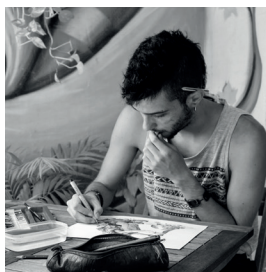
Entiende la imagen como un medio creativo en la construcción de mensajes. Es un lenguaje necesario, directo y con gran potencial comunicativo. Ha trabajado anteriormente en el Polígono Sur, un territorio del que se ha nutrido de sus vecinos compartiendo el flamenco a través de talleres. Su experiencia en el barrio ha sido siempre positiva, y entiende que la cultura, como derecho, se extrae de cualquier lugar, ya que, por recóndito que sea, siempre aflora la inquietud y la creatividad.



CLAUDIA IHREK

artista

Su trabajo está relacionado con la dimensión del tiempo, precisando de narrativas que compensen distintos puntos de vista. Lo gráfico se aplica a la construcción de capas que den interpretaciones variadas. El Polígono Sur es un contexto único para la creación artística por sus características culturales, por su construcción urbana como espacio cerrado y por el ecosistema que su estructura genera en las relaciones de la gente del barrio.



ALEJANDRO MORALES

Ilustrador

Concibe el arte como un medio implacable para la protesta, no cómo mera decoración. “La ilustración se relaciona conmigo y yo con ella como otra forma de activismo. Y por eso coloreamos”. Participar en el Campus Polígono Sur le ayuda a ponerle palabras de manera colectiva “a todos esos conceptos que me han rodeado e inspirado en mi barrio a contar historias a través del arte”.

ANA PENYAS

ilustradora

Como ilustradora y creadora de cómics su relación con el campo gráfico es central, tanto a nivel profesional como desde el activismo. Trabaja muy cerca de los movimientos sociales, aportando desde la parte gráfica. Los contenidos del Campus Polígono Sur son muy afines a sus reflexiones sobre la relación de la imagen con la acción colectiva, la recepción de la imagen en distintos públicos y sobre lo que se representa y lo que queda invisible. Participa en Carabancheleando, un colectivo de investigación militante que reflexiona desde la periferia cómo se nombra el barrio desde sí mismo.



JL JORGE ROMERO

ilustrador y tatuador

Sus intereses artísticos y activistas han derivado en los últimos años hacia temas relacionados con la gentrificación en las ciudades y la identidad, en concreto la identidad andaluza y la local, desde el barrio. En este sentido, la propuesta del Campus Polígono Sur es el ámbito ideal para jugar con estos elementos y trabajar desde la creación en torno al simbolismo andaluz y su identidad, la estigmatización y las tensiones centro histórico y periferia.



INMACULADA SALINAS

pintora

Parte del cuestionamiento sobre los límites del mundo gráfico, por ejemplo, escribir una carta a mano puede también entenderse como un acto gráfico. En este sentido, se reconoce atravesada por lo gráfico. Le interesan los procesos de creación colectivos y entiende que, un contexto con una significación tan marcada como el Polígono Sur, tiene el potencial de generar encuentros, fricciones y retroalimentaciones artísticas muy interesantes.



SEISDEDOS (ÁLVARO GARCÍA)

ilustrador

Su trabajo combina la denuncia social con el surrealismo, la ironía y las referencias a la cultura de masas. Desde 2017 desarrolla el proyecto Flamenco/Grafías, una investigación personal en torno a la representación gráfica del flamenco y lo flamenco. Campus Polígono Sur representa una ocasión inmejorable para ampliar y profundizar su trabajo sobre estas coordenadas visuales.



JOSÉ LUIS ALBUÉS

pintor

El campo gráfico es un soporte continuo vital, y en su caso corpóreo: “Necesito pintar para que no me due la el estómago”. Lo gráfico es más que una forma de expresión, es el traslado del pensamiento a la imagen. El Polígono Sur aporta al Campus una visión única que romperá el cerco físico y mental que tiene el barrio. De la mirada estereotipada ‘desde arriba’ de los medios, es necesario buscar maneras más creativas de entender una realidad compleja, pero rica.



RAMÓN RAVAZSA

creador

Trabaja con la imagen desde el campo audiovisual y ha producido varias piezas, entre ellas, algunas premiadas. Actualmente trabaja con la idea de transmitir un mensaje de “despertar de la conciencia”. Considera que es positivo trabajar desde el Polígono Sur partiendo desde el cuestionamiento de la mentalidad colonialista y colonizada (mentalidad gueto), el respeto a la gitanidad, y la lucha contra el victimismo para crear cambio real, desde dentro. El barrio cambia si todos cambiamos.





Bar Giralda
Avda. Paz, 18
Tfno: 954096967
Tapas y comida casera



Bar El Rociero
Avda. Paz, 115 Tfno: 661152063
Tapas y comida casera



Cervecería Biedma
Avda. Paz, 81
Tfno: 954624104
Tapas y comida casera



Asador de pollos TAKE AWAY
La Oliva, junto a Calle Madre Inmaculada
Tfno: 954627257
Pollo asado y otras comidas caseras



aMamma Pizzas & Kebab
Barriada Ntra. Sra. de la Oliva, local 22
Tfno: 631390471
Pizzas y kebab. Posibilidad de
menú especial



An'ca' Pedro (Molina)
Fal Conde, Polígono Sur
Tfno: 697376185
Menú especial a domicilio exclusivo
para Campus Polígono Sur
(precio estimado 6€)



Alpay
Calle Luis Ortiz Muñoz, 15
Tfno: 610891221
Pollo asado, pizzas y bocadillos

* Todas tienen mesas en el exterior excepto take away y An'ca' Pedro.

* Recomendable reservar con al menos un día de antelación

CAMPUS POLÍGONO SUR

Joaquín Vázquez, *Comisario*
Alejandro del Pino, *Relatoria*

FACTORIA CULTURAL

WWB S.C.A., *Mediación cultural*
y apoyo a la gestión de proyectos

Misael Rodríguez, *Dirección de proyectos*
Lucía Sell Trujillo, *Coordinadora de proyectos*
Lucía Aragón Luque, *Comunicación*
Jairo Martín Salazar, *Mediación*
Laura Madero Haro, *Mediación*
Olivia Rodríguez, *Diseño*

Eventos, Comunicación y Publicidad S.L.,
Producción técnica

Ángel Arispón, *Dirección técnica*
Alejandro de la Riva, *Técnico*
Ignacio de los Ríos, *Técnico*

ICAS (INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA)

Isabel Ojeda, *Directora General de Cultura*
Amapola López, *Directora de Equipamientos*
y *Espacios Culturales*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Elodia Hernández León, *Vicerrectora de*
Cultura y Compromiso Social
Daidee Veloz Cañete, *Área de Participación*
Social. Servicio de Extensión Cultural

UNIVERSIDAD LOYOLA

Emma Camarero Calandria, *Directora del Ser-*
vicio de Cultura y Formación Complementaria
David Varona Aramburu, *Subdirector del Ser-*
vicio de Cultura y Formación Complementaria
Laura Coca, *Encargada de Comunicación*

UNIA

Manuel Acosta Seró, *Vicerrector de Formación*
Permanente y Extensión Universitaria
Antonio Jesús Flores Fernández, *Encargado*
de Equipo de Producción Cultural

CICUS

Luis Méndez Rodríguez, *Director General de*
Cultura y Patrimonio
Luis Martínez Montiel, *Director del Secretariado*
de Patrimonio





factoría cultural

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



AC ARTE Y
COMPROMISO



A
Junta de Andalucía



Universidad
LOYOLA

un
i
A

