

PROGRAMA INSACIABLE

-INTRO. Un roce al paso.

Una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos... Fugaz encarnación del poema 'No decía palabras' de Luis Cernuda incluido en el poemario 'Los placeres prohibidos' (1931). El origen.

Bucle 01. Alegrías en celo. Tríptico.

(Alegrías, Silencio y Cantiñas)

Celo: interés ardiente y activo por una causa o persona. Sensual paso a dos en el que los bailarines se buscan, se olisquean, se tocan, se reconocen, se rechazan y se enfrentan como becerros en un tentadero, explorando lo más animal y primitivo de sus cuerpos.

Bucle 02. Polifonía de la calma.

Ritual sensorial de caricias y afectos con el que se amansa a la fiera.

Bucle 03. Porfía por Martinete.

La tentación martillea, es un yunque.

Bucle 04. La pena. Tangos.

Sentir la culpa, buscar el equilibrio, disfrutar de la soledad y la tristeza.

Apegarse a la tierra y volar como las raíces de la enredadera...

-INTERLUDIO. Milonga

Bucle 05. Farruca de la libido.

La libido es el impulso fundamental y la fuerza creadora de la energía vital. Un necesario deseo de placer que las mujeres han tenido que ocultar demasiado tiempo. Aquí la farruca se 'feminiza' y se baila sin pantalones en reconocimiento a todas las mujeres que se atrevieron a destapar 'sus vergüenzas' y vivieron su sexualidad libremente.

Bucle 06. Desvarío de intenciones.

Fantasía quinqui-jonda de rumbas, tecno, boleros y rap. Desinhibirse, trasnochar, morder la manzana, pedir la penúltima ronda y perderse.

Bucle 07. Arrebato por Fandangos.

Desatarse y soltar esa pulsión que libera.

Bucle 08. Soleá inacabada.

Ningún baile se termina. Los finales absolutos no existen. A medias nadie se queda harto...