

FLYPE ②

FESTIVAL DE LITERATURA
Y POESÍA ESCÉNICA.

11-12-13 DE JUNIO

2026

SEVILLA, ESPAÑA

222222222222
222 222
22 222 222
22 22222 22
2 2 22
22 222 2
2 222 22
22 22 22
22 222222222 22
22 222 222
222 222
222222222222

DÍA ① → JUEVES 11 · 20HS

ESPECTÁCULO

POESÍA ESCÉNICA

AIRE LIBRE

PALABRAS — Mama Fiera

Un recital interactivo sobre el poder de lo que decimos.

Un recorrido escénico en torno al lenguaje como fuerza que nos atraviesa: palabras que acercan o separan, que ordenan o desestabilizan, que cuidan o hieren.

Mama Fiera comparte su repertorio de poesía escénica mientras invita al público a participar y reflexionar sobre el lugar que ocupan las palabras en nuestro día a día.

Una oportunidad de viajar de lo cotidiano a lo universal y de dialogar, individual y colectivamente, con este entramado de significados que construimos cada vez que hablamos.

MAMA FIERA

Artista escénica y referente del Poetry Slam en España. Fue la primera mujer en proclamarse bicampeona nacional y ha sido subcampeona de Europa en 2021 y 2023. También obtuvo el premio del público en la final europea (Bruselas, 2021) y el título internacional en Chipre (2023).

Su trabajo se mueve entre la poesía escénica, el cuerpo y la música, explorando el lenguaje como herramienta de expresión y vínculo. Formada en danza española en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, con estudios en Historia del Arte (UAM) y formación actoral (Estudio 3), combina disciplinas en propuestas que dialogan entre lo íntimo y lo colectivo.

DÍA ① → JUEVES 11 · 21:30HS

ESPECTÁCULO

LITERATURA

PARTICIPATIVO

JAM DE ESCRITURA EN VIVO.

Escribir en directo: el instante en que nace un texto.

La escritura en vivo propone una experiencia poco habitual: asistir al momento exacto en que un texto se está creando. Autores y autoras escriben en tiempo real, proyectando sus palabras mientras el público acompaña el proceso: dudas, decisiones, hallazgos.

En esta jam, el público también puede participar a partir de consignas especialmente diseñadas para la ocasión, mientras la música en directo construye la atmósfera.

Un espacio compartido donde escritura y lectura suceden al mismo tiempo.

Presenta: Ignacio Perini

DÍA ② → VIERNES 12 · 10:30HS

TALLER

POESÍA ESCÉNICA

PARTICIPATIVO

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS PALABRAS?

Taller por Mama Fiera.

Explorar el lenguaje más allá del texto

Un taller práctico para investigar cómo comunicamos emociones a través del cuerpo y la palabra.

A partir de dinámicas y juegos, se trabajará la relación entre lenguaje verbal y no verbal: voz, gesto, imagen y sonido como herramientas expresivas.

Una invitación a ampliar las formas de decir y a descubrir nuevas posibilidades de la palabra en escena.

No se requieren conocimientos previos. Dirigido a participantes a partir de 12 años.

*Inscripción gratuita enviando un correo a:
lafraguainvisible@gmail.com*

DÍA ② → VIERNES 12 · 12:30HS

CONVERSATORIO

LITERATURA

PARTICIPATIVO

¿ES ABURRIDA LA LITERATURA O NOS LA ENSEÑAN ABURRIDA?

Edición especial de No Tiene Sentido, el podcast de La Fragua Invisible.

¿Por qué tantas personas sienten que la literatura no es para ellas? En esta edición del podcast en vivo *No Tiene Sentido*, abrimos una conversación sobre cómo nos enseñan a leer, cuándo aparece el rechazo a la literatura y qué consecuencias tiene en nuestra relación con la misma.

Con la participación de invitadxs y la intervención del público, exploraremos distintas formas de acercarnos a la lectura desde la experiencia, la educación y el deseo.

Presenta: Jorge Ávila

DÍA ② → VIERNES 12 · 20HS

ESPECTÁCULO

POESÍA ESCÉNICA

C+NTO Y OTROS POEMAS — Joelle Taylor

Un cuerpo, una historia, una revuelta.

Joelle Taylor presenta una performance intensa y envolvente a partir de *C+nto*, su obra más reconocida y ganadora de los premios T. S. Eliot 2021 y Polari 2022.

El cuerpo femenino aparece aquí como territorio político: un espacio de resistencia, identidad y memoria.

C+nto se adentra en las vidas privadas de mujeres de la contracultura butch, narrando desde dentro la historia de las protestas que lideraron en los años 90 para reclamar sus cuerpos como propios y el difícil equilibrio entre la supervivencia y la autoexpresión. Historia, magia, rebelión, fiesta y sermón vibran en los cantos de Joelle Taylor, revelando estas comunidades subterráneas forjadas por mujeres.

Un recital que oscila entre la intimidad y la insurrección.

Joelle Taylor (Reino Unido)

Poeta y novelista británica, autora de cuatro colecciones de poesía y una novela. Su libro *C+nto & Othered Poems* recibió el Premio T. S. Eliot 2021 y el Premio Polari 2022, consolidando su lugar como una de las voces más relevantes de la poesía contemporánea en Reino Unido.

Su obra se sitúa en la intersección entre poesía, *performance* y memoria colectiva, abordando cuestiones de género, identidad y comunidad. Miembro de la Royal Society of Literature, su trabajo ha sido ampliamente reconocido tanto en el ámbito literario como escénico.



INVITADA ESPECIAL

JOELLE TAYLOR

REINO UNIDO

A close-up portrait of a middle-aged man with light brown hair, wearing a dark brown fedora hat and a blue jacket over a patterned shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a solid light blue color.

INVITADO ESPECIAL

FRANK KLÖTGEN

ALEMANIA



INVITADA ESPECIAL

MAMA FIERA

ESPAÑA

A close-up portrait of a young woman with short, dark, wavy hair and bangs. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark-colored top and a small hoop earring. The background is a plain, light color.

INVITADA ESPECIAL

ELSA MORENO

ESPAÑA

DÍA ② → VIERNES 12 · 21:30HS

ESPECTÁCULO

POESÍA ESCÉNICA

AIRE LIBRE

POETRY SLAM — TRIANGULAR ANDALUZ

Tres ciudades, seis poetas, una noche.

El Poetry Slam es un formato de poesía escénica donde cada participante dispone de tres minutos para defender un texto propio utilizando únicamente su voz y su cuerpo.

El público decide, junto al azar, quién avanza y quién gana.

En esta edición especial, Córdoba, Granada y Sevilla se enfrentan en un triangular donde los equipos, representados por dos poetas, se batirán a duelo con sus versos, para dirimir qué ciudad se queda con la corona poética este año y qué poeta se consagra como el más aclamado por el público.

Una celebración de la palabra viva, el ritmo y la comunidad.

Equipo Córdoba: Beta Doe y Alejandro Castro

Equipo Granada: Jackie y Rubén Moragues

Equipo Sevilla: Alicia Chiqueta y Marina Blanca

Presenta: Ignacio Perini

DÍA ③ → SÁBADO 13 · 11:00HS

CONVERSATORIO

POESÍA ESCÉNICA

FRANK KLÖTGEN: LA VUELTA AL MUNDO EN 149 SLAMS

Viajar a través de la poesía.

De Luxor a Río de Janeiro, de Bombay a las Seychelles: el recorrido de Frank Klötgen no es turístico, sino poético. Hace una década, el autor recorrió el mundo durante un año entero, participando en 149 slams a lo largo de 4 continentes, experiencia que recoge en su libro *SLAMMED!*. Ahora, el trotamundos poético inicia su gira de despedida, para explorar por última vez con esta intensidad nuevos territorios y cultivar las amistades forjadas en la lejanía.

En este encuentro, compartirá relatos, imágenes y poemas surgidos de ese viaje, en una conversación abierta sobre escena, desplazamiento y comunidad.

Frank Klötgen (Alemania)

Poeta, artista de cabaret y *performer* originario de Múnich. A lo largo de su trayectoria ha participado en más de 2.500 competiciones de Poetry Slam en 37 países, convirtiéndose en una figura clave de la escena internacional.

En 2017 publicó *SLAMMED!*, un libro que recoge su gira mundial de un año a través de 149 slams en distintos continentes. Su trabajo combina humor, crítica y exploración cultural, y se desarrolla entre la escritura y la escena. Desde 2020 forma parte de la Münchner Lach- und Schießgesellschaft, el cabaret político más influyente de Alemania.

DÍA ③ → SÁBADO 13 · 12:30HS

CONVERSATORIO

POESÍA ESCÉNICA

EL POEMA Y EL CUERPO: CUANDO EL TEXTO TRASCIENDE EL PAPEL.

¿Qué ocurre cuando un poema se vuelve acción?

¿Existen textos pensados para ser leídos y otros para ser dichos en voz alta? En este encuentro, las poetas Joelle Taylor (Premio T.S. Eliot 2021), Elsa Moreno (Ganadora del V Premio Nacional de Poesía Viva L de Lirica) y Mama Fiera (Bicampeona Poetry Slam España) dialogan sobre la relación entre escritura, cuerpo y escena.

Una conversación sobre los límites del poema y sus posibilidades cuando abandona la página.

Presenta: Ignacio Perini

DÍA ③ → SÁBADO 13 · 20:00HS

POESÍA ESCÉNICA

PARTICIPATIVO

AIRE LIBRE

MICRÓFONO ABIERTO.

La escena es de quien la toma.

El FLYPE abre su espacio a las voces locales.

Una invitación a compartir textos propios en el marco de un festival internacional y formar parte activa de la comunidad poética de la ciudad.

Un momento para escuchar, decir y encontrarse a través de la palabra.

Presenta: Ignacio Perini

DÍA ③ → SÁBADO 13 · 22:00HS

ESPECTÁCULO

POESÍA ESCÉNICA

AIRE LIBRE

PRÁCTICAS PARA INMANECER — Elsa Moreno.

Un acercamiento poético al estar presente.

«Inmanecer: ir más acá, introducirse en/hacia sí-mismo, replegarse. Opuesto a trascender».

Este trabajo es el primer acercamiento de una investigación poética y poliédrica desarrollada por la autora. A través del lenguaje poético y de prácticas físicas, nos acercamos a la definición de este verbo de nueva creación, *inmanecer*, relativo a la inmanencia, lo que es aquí presente.

Este recital se presenta como un espacio de reflexión colectiva sobre la toma de conciencia, la relación con el otro y el diálogo con la naturaleza.

Una experiencia que se sitúa entre la reflexión, la percepción y la presencia.

Los textos del recital aparecen en el poemario *Prendida o el valor de erguir* (Arrebato Libros, 2025).

Elsa Moreno

Poeta y creadora escénica nacida en València en 1999, ganadora del V Premio Nacional de Poesía Viva L de Lírica. Su trabajo investiga las relaciones entre cuerpo, lenguaje y entorno, situándose en el ámbito de la poesía expandida y la creación escénica contemporánea.

Es cofundadora de la compañía de danza-teatro Cía L'Abocador y forma parte del dúo de spoken word y música experimental Poesía Sintética. Ha publicado los poemarios *En un lugar limítrofe* (2023) y *Prendida o el valor de erguir* (2025), ambos llevados posteriormente a escena en formatos escénicos propios.

if:il:yp:pe:²



Biblioteca Municipal Felipe González Márquez

C. Torneo, s/n, Casco Antiguo.

**Todas las actividades son de acceso libre hasta completar aforo.*

Director del festival

Ignacio Perini

Equipo de producción

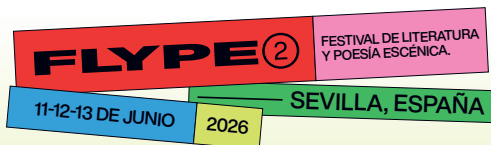
Viola Ozores, Jorge Ávila, Ana Valiente y Marta Cuevas

Diseño gráfico

Frontera Departamento Creativo

Colaboran

La Fragua Invisible, Poetry Slam Sevilla y Escaparate de Poesía



:f :l :y :p :e²

LITERATURA CONTEMPORÁNEA, POESÍA ESCÉNICA,
SPOKEN WORD, PERFORMANCE POÉTICA, ORALIDAD
Y CRUCE ENTRE TEXTO, CUERPO Y ESCENA.