

# 42 FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE DE SEVILLA

(DEL 18 AL 29 DE MAYO DE 2.022)

## "LA SELVA SIN AMOR"

Cía. **LA MÁQUINA REAL.** Castilla La Mancha

**18 mayo (20 h) en TEATRO ALAMEDA**

Duración: 60 min

DESDE  
12  
AÑOS

Drama musical de amores entre ninfas y pastores escrito por Lope de Vega que nos sumerge en un mundo arcaico donde se funde lo mitológico y lo humano. La inexistencia de la música original ha llevado a Carlos G. Cuéllar a reescribir una nueva, inspirada en la obra de los grandes humanistas florentinos. La Máquina Real nos traslada al Barroco para disfrutar de esta desconocida joya de la literatura, no sólo como curiosidad histórico artística, sino por la dulzura y belleza de sus versos, por su música y por su escena con máquina real.

## "INGENII MACHINA" (Instalación)

Cía. **ALAUDA TEATRO.** Castilla y León

**19 mayo (17, 18 y 19 h); 20 mayo (12, 13, 17, 18 y 19 h); 21 mayo (11 y 12 h)**

**en CENTRO CÍVICO LAS SIRENAS**

Duración: 45 min

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

Espectáculo de animación de calle de gran tamaño basado en diversos artilugios mecánicos creados con la intención de buscar la interacción lúdica y diversión del público. Encontraremos una marioneta gigante de 5.5 m de altura manipulada por el propio público, una carpa con autómatas mecánicos, cuatro paneles con mecanismos que podrá accionar el público, dos paneles explicativos, una caravana que funciona como cámara oscura, una pirámide de madera manipulable, grúas, poleas, una excavadora y un triciclo con hélice.

## "NUBE NUBE"

Cía. **PERIFERIA TEATRO.** R. de Murcia

**19 mayo (20 h) en TEATRO ALAMEDA**

Duración: 50 min

**PREMIO AZAHAR** al Mejor Espectáculo para la infancia. Murcia 2021

**PREMIO DRAC D'OR** al Mejor Espectáculo infantil/familiar en Fira de Titelles de Lleida 2021

**PREMIO del Jurado Infantil** al Mejor Espectáculo en Festitíteres Alicante 2020

**PREMIO** al Mejor Espectáculo de títeres y objetos en FETEN 2020. Gijón

DESDE  
4  
AÑOS

NUBE NUBE es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en cuentos como "La Sirenita", en NUBE NUBE hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran. NUBE NUBE es un espectáculo de actrices y marionetas.

## "LA IDENTIDAD DE VESANIA"

Cía. **LA VÍSPERA.** Granada

**20 mayo (20 h) en TEATRO ALAMEDA**

Duración: 50 min

ADULTO  
S

LA IDENTIDAD DE VESANIA es una larga vigilia por el duelo de una personalidad que lucha por permanecer en un recuerdo que se diluye lentamente. Esta obra es una reflexión sobre la salud mental, en concreto sobre el trastorno bipolar. El espectáculo invita al espectador a adentrarse en la mente de la protagonista, vivir su viaje personal en el que trata de explorar su verdadera identidad y aceptar sus diferentes caras. Espectáculo onírico y surrealista que utiliza como lenguaje la danza, máscaras, marionetas, teatro físico y circo.

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

## "NIDO"

Cía. **PARTICULAS ELEMENTARES**. Portugal  
**21 mayo (12 h) en SALA LA FUNDICIÓN**  
Duración: 35 min

DESDE  
6  
AÑOS

**PREMIO al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Títeres de Ovar 2019 (Portugal)**

NIDO es una invitación a valorar las cosas sencillas de la vida, esas que no cuestan entender y han de conservarse como las más importantes. El minimalismo de la escena es idóneo para captar la atención de los más pequeños, que deben crear su propia historia a partir de los signos elementales de la representación. NIDO se inspira en uno de los poemas más sencillos del escritor portugués Miguel Torga, que en pocas líneas desvela cómo un secreto bien guardado puede fortalecer una amistad verdadera.

## "¿QUIÉN SOY?"

Cía. **BÚHO TEATRO**. Sevilla  
**21 y 22 mayo (12 h) en SALA CERO**  
Duración: 45 min

DESDE  
3  
AÑOS

¿QUIÉN SOY? es una fábula que gira en torno a un tema primordial: la búsqueda de identidad del ser humano. Tras el nacimiento, en el trascurso de su vida, una oruga debe descubrir y decidir quién es, o quién quiere ser, y para conseguirlo tendrá que luchar con todo cuanto le rodea que impide su crecimiento personal y su evolución. Toda una lección de vida con metamorfosis incluida. De oruga a mariposa, de la oscuridad a la luz. ¿QUIÉN SOY? Es un espectáculo de títeres de varillas y sombras.

## "PULCINELLA"

Cía. **IRENE VECCHIA**. Italia  
**21 y 22 mayo (12:30 h) en ESPACIO SANTA CLARA**  
Duración: 40 min

ADULTO  
Y  
FAMILIA  
€

PULCINELLA es un espectáculo de títeres de guante que sigue la tradición napolitana, transmitida oralmente desde hace más de quinientos años. La protagonista, Pulcinella, es un ser libre que con su mágica voz renueva en escena el eterno conflicto entre el bien y el mal, entre el blanco y el negro de su máscara. Irene Vecchia gestiona desde abril de 2019, junto a Bruno Leone, las actividades de Casa Guarattelle, espacio estable en Nápoles dedicado a los espectáculos de títeres de guante de tradición napolitana y a su evolución en el teatro de títeres contemporáneo.

## "CONCIERTO enReDo MENOR"

Cía. **TÍTERES CACARAMUSA**. Castilla La Mancha  
**21 mayo (20 h) en TEATRO ALAMEDA**  
Duración: 57 min

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

Teatro musical con marionetas, un peculiar presentador y una orquesta de autómatas con instrumentos reciclados. En este enredado concierto, virtuosos solistas interpretarán famosas obras clásicas, mientras otros artistas más atrevidos "ejecutarán" hasta al mismísimo Mozart, y dos sencillos operarios de mantenimiento sorprenderán con espontáneas intervenciones de un elevado sentido musical. CONCIERTO enReDo MENOR invita al público de todas las edades a reencontrarse y disfrutar de la música clásica.

## "EL TRAJE DEL EMPERADOR"

Cía. **SIESTA TEATRO**. Granada  
**22 mayo (12 h) en SALA LA FUNDICIÓN**  
Duración: 45 min

DESDE  
7  
AÑOS

La obra es una adaptación del cuento original del siglo XIV escrito por Don Juan Manuel y que en el siglo XIX revisó H. C. Andersen. Es la historia de los timadores que, haciéndose pasar por sastres, se aprovechan de la vanidad y soberbia del emperador y sus dignatarios ofreciendo al soberano un traje especial capaz de ser invisible a los ojos de los ignorantes. Para no poner en evidencia su estupidez, el emperador y su pueblo alaban la belleza del prodigioso e inexistente traje hasta que un niño pregunta a su majestad por qué va desnudo.

## "PAPÁ, QUIERO SER..."

Cía. **ATELANA TEATRO**. Sevilla

DE  
4 A 8  
AÑOS

## **25 mayo (12 h) en CENTRO CÍVICO TORREBLANCA**

Duración: 50 min

**GANADOR** del Concurso "Cuentos para la Igualdad". Ayto. de Dos Hermanas

Valentina vive con su padre, y su fantasía e imaginación no tienen límites. ¡Quiere ser tantas cosas...!, y sobre todo no dejar de jugar. Puedo ser lo que quiera ser, dice Valentina. PAPÁ, QUIERO SER... es un espectáculo participativo y muy poético que nos invita a pensar y a disfrutar. Una obra de títeres que, a través de su protagonista, resalta el valor de la igualdad, el respeto a las diferencias y el amor y cuidado por la naturaleza. Una adaptación libre del cuento del mismo título de Pilar Dueñas.

## **"LOS TÍTERES DE CAPERUCITA ROJA"**

Cía. **A LA SOMBRITA**. Sevilla

**25 mayo (12 h) en CENTRO CÍVICO CERRO DEL ÁGUILA**

Duración: 50 min

Con la dirección y los títeres del napolitano Gaspare Nasuto, embajador del Polichinela tradicional, la compañía sevillana A la sombrita cambia en esta ocasión el teatro de sombras por el más puro títere tradicional de guante. La propuesta estética nos traslada a finales del siglo XIX y principios del XX. Un titiritero recorre Europa rumbo al sur con sus baúles, sus títeres y las historias que se va encontrando en el camino. Caperucita Roja es una de las representaciones más aplaudidas de su repertorio y hoy toca representarla en esta ciudad.

**DESDE  
3  
AÑOS**

## **"ECO"**

Cía. **YMEDIOTEATRO**. Jaén

**26 mayo (11:30 h) en CENTRO CÍVICO BELLAVISTA**

Duración: 70 min

Ser libre muchas veces no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas. Mientras lo intentamos, la vida se repite en un eco que resuena en las paredes de cabezas y corazones. Esta es la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario. Ymedioteatro presenta su propuesta más personal y vibrante, en la que el juego es el origen de la creación. Títeres, objetos, escenografía, iluminación, emociones, música y movimiento. Un baile de metáforas visuales para un espectáculo cómico que habla de la poesía que nos ata a la vida.

**DESDE  
10  
AÑOS**

## **"¡AY PERA, PERITA, PERA!"**

Cía. **CAZANDO GAMUSINOS**. C. de Madrid

**26 mayo (12 h) en CENTRO CÍVICO SAN PABLO**

**27 mayo (12 h) en CENTRO CÍVICO EL ESQUELETO**

Duración: 50 min

Tomasa lleva más de 40 años regentando un puesto en el mercado de abastos de su ciudad. Últimamente el género ha empezado a hablarle, escucha las conversaciones absurdas de los pescados, la patata se queja al ponerla de oferta, y la pera llora porque se siente sola. Hace un tiempo que busca a su perfecto sucesor porque ha tomado la decisión de cumplir su sueño de juventud, trabajar en un circo como funambulista y viajar por los cinco continentes. Quizás esa persona está más cerca de lo que parece.

**TODOS  
LOS  
PÚBLICO**

## **"EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO"**

Cía. **TÍTERES CARACARTÓN**. Sevilla

**26 dic (19 h) en CENTRO CÍVICO LA RANILLA**

Duración: 45 min

En un país llano y ventoso se encuentra el Gran Circo Tatán. Un circo pequeño y familiar, pero extraordinario y genial. Este circo es extraordinario porque en él encontramos a gente extraordinaria, como nuestro protagonista "Milón de Crotón" ¡el hombre más fuerte del mundo!, capaz de hacer cosas asombrosas. Cada noche, Milón muestra ante un aclamado público todo su potencial y lo deja boquiabierto. Sin embargo, tras cada actuación, se refugia en el sótano del pequeño circo, donde guarda un gran secreto.

**DESDE  
4  
AÑOS**

## **"LA RATITA PRESUMIDA"**

Cía. **TITIRITEROS DE BINÉFAR**. Aragón

**27 mayo (19 h) en CENTRO CÍVICO ALCOSA**

**28 mayo (12 h) en CENTRO CÍVICO TORRE DEL AGUA**

Duración: 55 min

**TODOS  
LOS  
PÚBLICO**

Como en el cuento clásico, una ratita que está limpiando la puerta de su casa se encuentra una moneda y con ella se compra un lazo para acicalarse. Se produce a continuación el conocido desfile de personajes: un pato, el burro, el perro, el cerdito y el gallo. Todos adulan a la ratita y pretenden casarse con ella, pero la ratita los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser por la noche. La astucia del gato, que le hace imaginar la respuesta que espera la ratita, le permite casarse con ella y devorarla después.

## "A MANO"

Cía. **EL PATIO TEATRO.** La Rioja  
**28 mayo (12 h) en SALA LA FUNDICIÓN**  
Duración: 45 min

DESDE  
6  
AÑOS

**PREMIO a la Maestría en la Manipulación de Objetos en Impuls Festival 2015. Bucarest (Rumanía)**  
**PREMIO al Mejor Espectáculo en el Festival Kuss 2015. Marburg (Alemania)**  
**PREMIO a la Mejor Interpretación en el Festival Valise 2014. Polonia.**  
**PREMIO DRAC D'OR de las Autonomías en la Fira de Títelles de Lleida 2013**  
**PREMIO al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en FETEN 2013. Gijón**  
**PREMIO del Público en el Festival Encinart 2012. La Rioja**

A MANO es una historia contada con barro, con un pequeño personaje, una historia de amor y de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan. A MANO es una obra pequeña con un propósito muy grande, emocionarte.

## "M.A.R"

**ANDREA DÍAZ REBOREDO.** C. de Madrid  
**28 mayo (19 h) en ESCUELA SUP. DE ARTE DRAMÁTICO**  
Duración: 60 min

DESDE  
12  
AÑOS

M.A.R podría definirse como una pieza escénica de autor. En este caso, de autora. Una pieza de teatro de objetos que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo, objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto, un hogar. Dos relatos se entrelazan en esta obra: la vida de una casa (con un siglo de historia social, familiar, económica...), junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y sus significados.

## "EDEN"

Cía. **THÉÂTRE JALEO.** Francia/Cataluña  
**28 y 29 mayo (20:30 h y 22:30) en ESCUELA SUP. DE ARTE DRAMÁTICO**  
Duración: 60 min

DESDE  
6  
AÑOS

EDEN es un espectáculo único en el que la interpretación se mezcla con títeres, máscaras y música. Théâtre Jaleo llega con su caravana de aires medievales para montar su propio teatro, un recinto de madera que rinde homenaje a la tradición del cómico itinerante. En su hermoso escenario circular al aire libre se entrelazan siete historias como siete actos. Personajes coloridos intentan ocultar sus pasiones secretas y más oscuras. Un intento inútil pero profundamente humano. EDEN es un cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales.

## "DIMINUTIVO"

Cía. **TÍTERES SIN CABEZA.** Aragón  
**29 mayo (12 h) en SALA LA FUNDICIÓN**  
Duración: 30 min

DESDE  
3  
AÑOS

DIMINUTIVO es un pueblo pequeño, muy pequeño, tan pequeño que podría guardarlo en un armario. Sus habitantes son pequeños y sus casas pequeñas, y la vida pasa muy rápido. Pero en DIMINUTIVO no existe la expresión "pan para hoy, hambre para mañana", pasito a pasito y de uno en uno los problemas se resuelven. Y si no que se lo digan a Pablito, nuestro pequeño panadero. Ya verás, hay cosas que no se pueden evitar, pero todo se puede arreglar. Espectáculo de microteatro con títeres crujientes.

## "CUENTOS DE PAPEL Y TIJERA"

Cía. **PRODUCCIONES CACHIVACHE.** C. de Madrid  
**29 mayo (19 h) en ESCUELA SUP. DE ARTE DRAMÁTICO**  
Duración: 45 min

DESDE  
4  
AÑOS

Dani y Guille, acompañados al piano por el maestro Juan, hacen un breve semblante de la cineasta Lotte Reiniger y su obra. Asimismo presentan de manera divertida la historia de "La Cenicienta" de los hermanos Grimm, muy

alejada de la versión de Perrault y de la de Walt Disney. El espectáculo es un cortometraje de Lotte Reiniger con narración y música en directo. Durante más de tres décadas Producciones Cachivache ha mostrado espectáculos en teatros de toda España, tanto propios como de otras compañías que ellos han distribuido.

## EXPOSICIONES

### “TEATRO DEL PRIVADO HORROR”

Autor: FRANCISCO NIEVA

Organiza: UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

Del 18 al 29 mayo en CENTRO CÍVICO LAS SIRENAS

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

La exposición consta de 55 cuadros, reprografías de dibujos y manuscritos del libro de diario de Francisco Nieva denominado “Teatro del Privado Horror” que realizó entre los años 1978 y 1980. Las imágenes son una muestra palpable de la enorme capacidad creativa de Francisco Nieva, de su imaginación desbordante donde se mezclan los instintos más elementales con la mayor capacidad de abstracción. Entre la magia, el surrealismo, el absurdo, el esperpento y lo grotesco surgen sueños, pesadillas, anhelos... que se transforman en los personajes que pueblan su obra. Este TEATRO DEL PRIVADO HORROR es una fiesta de los sentidos.

### LOS TÍTERES EN EL SIGLO DE ORO “LA MÁQUINA REAL”

Autor: Cía. LA MÁQUINA REAL. Castilla La Mancha

Del 18 al 29 mayo en TEATRO ALAMEDA

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

La escultura animada posee una larga y extensa historia. Al ser humano siempre le han seducido las figuras que reproduzcan alguna acción o movimiento que aparente la existencia de un “ánima” o vida. En España tenemos una amplia documentación de este género en el que conviven manifestaciones de diferente carácter que agrupamos bajo el término de Teatro de Figuras, que abarca un campo mucho más amplio que el llamado Teatro de Títeres, ya que incluye figuras corpóreas que participaron en ceremonias simbólicas, litúrgicas, celebraciones y espectáculos públicos.

### “LOS TÍTERES Y LOS ESCAPARATES”

Autor: UNIMA-ANDALUCÍA

Del 18 al 29 mayo en ESCAPARATES DE SEVILLA

TODOS  
LOS  
PÚBLICO

¡Los títeres andaluces toman la calle!. La Unión Internacional de la Marioneta en Andalucía (UNIMA-Andalucía) colabora un año más con la Feria del Títere sevillana con un proyecto que ya cosechó un gran éxito en años anteriores: hacer que los títeres tomen la calle. Tiendas y comercios serán asaltados por títeres contruidos por distintas compañías andaluzas y artistas plásticos de nuestra comunidad. Un esfuerzo por acercar este arte teatral milenario al gran público.

## TALLER

### Taller: "TALLER DE TEATRO OBJETUAL"

ANDREA DÍAZ REBOREDO. Cataluña

28 y 29 mayo (de 10 a 14 h) en ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

PROFESI  
O-  
NALES

A través de dinámicas que implican objeto, cuerpo y espacio, nos aproximaremos a un teatro que nace de lo objetual. De su escucha, manipulación y dramaturgia. Abordaremos conceptos tales como la intuición, lo poético, las dramaturgias convergentes, el pensamiento desde el cuerpo y la polisemia. Un espacio de escucha en torno a lo inanimado para generar pequeñas dramaturgias donde cada participante pueda explorar su propia poética a partir de ejercicios guiados.

## CONFERENCIA

### Conferencia: "TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN EL TEATRO DE TÍTERES"

LUIS ZORNOZA (Cía. SIESTA TEATRO). Granada

20 mayo (17:30 h) en ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ADULTO  
S

Duración: 45 min + coloquio

La conferencia desarrolla la importancia que tuvo en el teatro de títeres la cultura popular de la risa y la estética de lo grotesco. Tras la industrialización, que trajo consigo la cultura de masas, el teatro de títeres pasó, en gran medida, a depender del estado y las instituciones, y con ello los elementos irreverentes que lo caracterizaban fueron sustituidos por los valores del poder. Luis Zornoza es escultor y director de teatro. Ha trabajado con las compañías internacionales más destacadas en el teatro de animación y ha sido durante dieciocho años director artístico del Norwich Puppet Theatre. Sus proyectos individuales los desarrolla con Siesta Teatro desde 1987.

## EXTENSIONES

### San José de la Rinconada

- "¿QUIÉN SOY?" – Cía. BÚHO TEATRO  
12 de mayo (20 h) – Plaza Factoría Creativa
- "UN PATIO CON MUCHO ARTE" – Cía. TIRITI TRAUN TRAUN TITIRITEROS  
15 de mayo (20 h) – Plaza Factoría Creativa

### Tocina

- "NIDO" - Cía. PARTICULAS ELEMENTARES  
20 de mayo (18 h) – Auditorio Jesús de la Rosa

### Cádiz

- "¿QUIÉN SOY?" - Cía. BÚHO TEATRO  
19 de mayo (20 h) – Plaza de la Candelaria  
20 de mayo (19 h) – Parque de Varela
- "NIDO" - Cía. PARTICULAS ELEMENTARES  
22 de mayo (12 h) – Central Lechera

**PREMIO "EL FAROLITO" 2022:  
CÍA. LOS DUENDES**

El teatro de títeres Los Duendes tiene dos historias geográficas. La primera en Argentina, desde su creación en 1966 hasta su traslado a Europa en 1976. En ese primer periodo destacan las figuras de Alcides Moreno (El Farolito) y Héctor Di Mauro (La Pareja) como los maestros de Alberto Cebreiro, el alma de Los Duendes; y al cineasta Moneo Sanz, que fue su padrino artístico.

Después de asistir a un curso en el Teatro Tandarica en 1977, que dirigía la que siempre ha sido su maestra Margareta Niculescu, Los Duendes inició la etapa española con la integración de Sise Fabra como pareja sentimental y artística de Alberto. Sus títeres han recorrido muchos países, asistiendo a festivales en México, Brasil, Argentina, Suecia, Italia, Francia y Portugal.

En España la compañía Los Duendes ha participado prácticamente en todos los festivales, con un legado de diecisiete espectáculos, algunos de los cuales han recibido premios y distinciones. Pero como decía otro de sus maestros, Javier Villafañe, " el canto de los pájaros no se puede juzgar."

## INFORMACIÓN GENERAL

### PVP

FUNCIONES en TEATRO ALAMEDA, SALA CERO y SALA LA FUNDICIÓN: **4 €**  
RESTO DE LA PROGRAMACIÓN: **ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO**

### VENTA DE LOCALIDADES

VENTA ANTICIPADA en Taquilla Teatro Lope de Vega y  
[www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)

VENTA en taquilla del Teatro Alameda, Sala Cero y La Fundación  
desde UNA HORA antes de cada función  
(si no se agotaron en la Venta Anticipada)

### MÁS INFORMACIÓN

Teléfonos: 955474494 / 89  
[talameda@sevilla.org](mailto:talameda@sevilla.org)  
[www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE SUFRIR MODIFICACIONES