



Espacio Turina

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Sala Silvio, Espacio Turina

25 de noviembre

El mensaje oculto del Barroco: numerología y cábala

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Alfonso Sebastián, clave y dirección

Programa

-- I parte --

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Suite No. 1 en Sol m.

Ouverture – Air- Rondeaux- Loure – Fantaisie – Passepied

Johann Bernhard Bach (1685-1750)

Concierto para clave en Re m., BWV 1052

Allegro – Adagio- Allegro

Alfonso Sebastián, clave solista

-- II parte --

Johann Bernhard Bach

Concierto para violín en Mi M., BWV 1042

Allegro – Adagio – Allegro assai

Andoni Mercero, violín solista

Georg Muffat (1653-1704)

Concerto grosso No. 12 en Sol M. 'Propitia Sydera'

Grave – Aria. Largo – Gavotta – Grave – Ciacona – Borea. Allegro

Duración: 75 min. + pausa

(En caso de supresión de descanso, el programa podrá verse modificado y se realizará una pausa técnica de mínimo 6 minutos).

Plantilla

Violines I: Andoni Mercero (concertino y solista), Valentín Sánchez, Rosaria d'Aprile

Violines II: Miguel Romero (concertino secondo), Ignacio Ábalos, Rafael Muñoz-Torrero Viola: Kepa Artetxe

Violonchelo: Aldo Mata

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alfonso Sebastián

El mensaje oculto del Barroco: numerología y cábala

Según famosos musicólogos, la cábala hebraica está detrás de algunas de las más importantes obras de Bach y otros maestros barrocos. No hace falta caer en el ocultismo ni en la sobreinterpretación para entender la importancia de la matemática en un arte regido por relaciones numéricas de todo tipo, como las que soportan conciertos y suites de este programa en el que Sebastian Bach se presenta junto a su admirado primo Bernhard y a Muffat, un heredero directo del arte de Corelli.