

2020/21

# #TEATReVES

## IV CICLO LOS JÓVENES Y EL TEATRO



[www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)

 Teatro Alameda Sevilla

 teatroalamedasevilla

 Teatro Alameda  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO8DO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA



**¡¡¡Ya estamos de vuelta!!!**

**Volvemos con más ilusión que nunca en estos tiempos nuevos y convulsos en los que la cultura y la educación han de seguir siendo protagonistas fundamentales en nuestras vidas.**

**Presentamos una nueva edición de #TEATReVES, ¡la cuarta ya!, el ciclo de teatro para jóvenes que nació en respuesta a la ausencia de este tipo de oferta cultural no solo en nuestra ciudad sino en casi toda España, y como un desafío que ponga en evidencia que el teatro no es solo una propuesta dirigida a niños y adultos, que el teatro también le interesa a los jóvenes.**

**Estamos convencidos de que acudir al teatro y disfrutar de las artes escénicas tiene efectos beneficiosos para la salud: favorece la empatía, libera las emociones, estimula la creatividad, te hace entender lo que otros sienten, desarrolla el espíritu crítico... En definitiva, el teatro -y la cultura en general- son claves para conseguir una «mens sana in corpore sano». De hecho, un grupo de psicólogos de la Norwegian University of Science and Technology ha publicado un estudio que concluye que las personas que participan con frecuencia en actividades culturales son más felices y disfrutan de mejor calidad de vida.**

**El teatro representa también un complemento perfecto para la educación. Nos brinda la oportunidad de aprender, de fomentar valores y de desarrollar nuestras aptitudes. Ofrece también la posibilidad de entender y asimilar historias, reales o ficticias, representadas sobre los escenarios en un contexto nuevo y atractivo.**



**¡¡Bienvenidos de nuevo al Teatro!!!**



Cia. LA JOVEN. Madrid

## “FORTUNATA Y BENITO”



**FUNCIÓN DE TARDE:**  
29 NOV (19 h)

**FUNCIONES ESCOLARES:**  
30 NOV y 1 DIC (9:30 h y 12:30 h)  
ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos  
90 minutos

Se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. Siempre rodeado de mujeres e influenciado por ellas —sus hermanas mayores, sus amigas, sus amantes, su madre—, fue un grandísimo creador de personajes femeninos a los que dotó de carne, carácter y alma como nadie lo había hecho en la novela en castellano. Fortunata y Benito es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una visita desde el siglo XXI al Madrid galdosiano que quizás no nos queda tan lejos.

Cia. FACTORIA TEATRO. Madrid

## “NOVELAS EJEMPLARES” de Miguel de Cervantes



**FUNCIONES ESCOLARES:**  
12 y 13 ENE (9:30 h y 12 h)  
3º y 4º ESO y Bachillerato  
70 minutos

Mejor Dirección, Mejor Interpretación  
Femenina y Premio del Público en los XI  
PREMIOS INDIFEST 2016

Mejor Interpretación Femenina y Mejor  
Dirección Escénica en los PREMIOS FITU 2016

Mujeres y viajes son el tema de nuestras Novelas Ejemplares. En “LA ESPAÑOLA INGLESA”, Isabel, la niña gaditana, es raptada por los militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve todos los engranajes que la rodean, el del viaje iniciático de su prometido y el suyo propio. En “LAS DOS DONCELLAS”, dos mujercitas se disfrazan de hombres para salir en busca de sus amados, desde los pueblos sevillanos al puerto de Barcelona, y recuperar la honra perdida. El viaje es vital, perfila las personalidades de las protagonistas, las moldea, las enriquece y las madura

Cia. LA BALDUFA. Cataluña

## "MI PADRE ES UN OGR0"



**FUNCIÓN ESCOLAR:**  
27 ENE (10 h)

ESO, Bachillerato  
y Ciclos Formativos

50 minutos

PREMIO a la Mejor Interpretación  
Masculina en FETEN 2019

PREMIO NACIONAL de las Artes Escénicas  
para la Infancia y la Juventud 2020

Miguel quiere recuperar la memoria de su padre, un hombre al que llamaban "Ogro". Durante años no ha sabido nada sobre él. Ahora, en su madurez, recibe la visita de un hombre que ha compartido celda con su padre en la cárcel y trae una carta para Miguel. Y así descubre la historia no contada, descubre a un Ogro solitario y oscuro en cuyo corazón guarda aún un lugar para su hijo, descubre que gracias a ese amor su padre nunca dejó de ser un ser humano. MI PADRE ES UN OGR0 nos habla de la maldad de los buenos y la bondad de los malos, del bien y del mal, del castigo, la culpa, la solidaridad y la justicia. Una historia de redención y un canto a la esperanza.

Cia. LA JOVEN. Madrid

## "FUEGO" (Mapa de las ruinas de Europa II)



**FUNCIÓN DE TARDE:**  
7 FEB (19 h)

**FUNCIONES ESCOLARES:**  
8 y 9 FEB (9:30 h y 12:30 h)  
3º y 4º ESO, Bachillerato y  
Ciclos Formativos

90 minutos

FUEGO es la segunda parte de la tetralogía MAPA DE LAS RUINAS DE EUROPA, con la que La Joven reflexiona sobre la idea pasada, presente y futura de Europa. Situada en el umbral de la Segunda Guerra Mundial tiene como protagonistas a los jóvenes alemanes de entreguerras, unos jóvenes que tenían las manos puestas en la rueda de la historia, a solo un giro de cambiarlo todo para siempre. Y fueron llamados a ello. Se crearon las Juventudes Hitlerianas para los chicos y la Liga de Muchachas Alemanas para las chicas, y se empezó a dar forma a la Alemania que habría de venir. FUEGO es el drama de una juventud manipulada, lanzada directamente al fuego.

Cia. EL AEDO TEATRO. Madrid  
"PUÑOS DE HARINA"



FUNCIÓN ESCOLAR:

24 FEB (10 h)

ESO, Bachillerato  
y Ciclos Formativos

75 minutos

PREMIO AutorExpress 2019  
por la Fundación SGAE

Esta es la historia de cómo el boxeador alemán Johann Wilhelm Trollmann "Rukeli" y otros gitanos lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto nazi. Un capítulo oscuro de la historia de Europa contado desde los ojos de un joven cuyo único delito fue no esconder su origen, su raza y su identidad. Como en un combate de boxeo, PUÑOS DE HARINA enfrenta en doce asaltos a Rukeli con un personaje ficticio, Saúl, un joven gitano y homosexual que en los ochenta intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional. Una reflexión sobre la violencia, el racismo, la masculinidad y la homofobia.

Teatro  
ALAMEDA  
SEVILLA

# INFORMACIÓN GENERAL

## Funciones escolares (matinales)

TELÉFONOS DE RESERVAS y PRECIOS:

Para "FORTUNATA Y BENITO" y "FUEGO":  
910140453 y 655163937 / PVP 8 €

Para "NOVELAS EJEMPLARES":  
609013885 / PVP 7 €

Para "MI PADRE ES UN OGRO" y "PUÑOS DE HARINA":  
955474494 / PVP 4 €



## Funciones de tarde

PVP: 12 € (Menores de 25 años y  
Alumn@s de la ESAD: 8 €)

## VENTA DE LOCALIDADES

Venta en Teatro Lope de Vega y  
<http://teatroalamedasevilla.org>

Venta en Teatro Alameda solo UNA HORA ANTES  
de cada función (si no se agotaron en la venta  
anticipada)



## TEATRO ALAMEDA

C/ Crédito 13  
41002 - Sevilla  
Tf: 955474494  
[talameda@sevilla.org](mailto:talameda@sevilla.org)