

XI FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

“EL CIMARRÓN. BIOGRAFÍA DEL ESCLAVO FUGADO
ESTEBAN MONTEJO”
de Hans Werner Henze

John Heath, *barítono*

Zahir Ensemble

Alfonso Rubio, *flauta, flautín, flauta en sol, instrumentos de
percusión*

Francisco Bernier, *guitarra, instrumentos de percusión*

Antonio Moreno, *percusión*

Juan García Rodríguez, *dirección musical*

Thierry Bruehl, *dirección de escena*

El credo del compositor Hans Werner Henze incluía una responsabilidad política de la que un artista nunca debe escapar.

“*El Cimarrón*“, en sus 15 escenas, describe con consideración contemplativa y desarrollo cronológico la trayectoria vital de un esclavo huérfano, que a la edad de diez años hizo su primer intento de escapar de la plantación de caña de azúcar; el maltrato indescriptible al que fue sometido en condiciones de hacinamiento, la vida plena en el bosque después de una huida exitosa, su vida sexual no satisfecha, compensada por completo con la liberación, y la consideración final también insatisfactoria de ésta, en paralelo y

como metáfora de los logros de la revolución después de la lucha por la libertad.

"*El Cimarrón*" cuenta la biografía del esclavo afrocubano fugitivo Esteban Montejo, y describe los estados de opresión, rebelión y huida con un lenguaje inquietante. A partir de grabaciones reales realizadas al propio Montejo, Hans Magnus Enzensberger creó el libreto, que habla la dialéctica entre opresión y liberación.

El lenguaje revela la autenticidad implacable de un documento que recoge una auténtica experiencia vital extrema. Un caleidoscopio de sonidos instrumentales exagera, condensa y subraya lo declamatorio en cada momento.

Desde su estreno en 1970 en el Festival de Alderburgh, "*El Cimarrón*" ha tenido una exitosa trayectoria que lo ha situado como una de las obras señeras de la música de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, su presentación se ha realizado casi siempre en forma concertante como ciclo de canciones.

Los componentes políticos y sociales (racismo, desigualdad, colonialismo, etc.), de plena actualidad, hacen pertinente y necesaria su presentación como obra escénica. La nueva propuesta de Thierry Bruehl desarrollada específicamente para este proyecto acentúa estos elementos, expuestos así al público de forma más descarnada y crítica si cabe.

JOHN HEATH

Nace en Caracas, Venezuela en 1985. Inicia sus estudios de piano en 1997 con la profesora María Antonieta Vincenti. Posteriormente en 1998 ingresa al Conservatorio de Música Juan José Landaeta donde continúa los estudios del instrumento con el profesor Carlos Urbaneja y los primeros años de Canto Lírico con la profesora Gisela Holländer, más tarde con Margot Parés-Reyna.

Ha participado como solista con diferentes orquestas, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Sinfónica de Tenerife, Kammer Orchester Carl Philipp Emanuel Bach, JORCAM. Debuta en el Teatro Teresa Carreño de Caracas con el rol de Masetto en Don Giovanni en 2004. Una vez residenciado en Europa, ha actuado en salas como el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Infanta Isabel, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Reina Victoria, Teatro de los Campos Elíseos, Teatro bernardim Ribeiro, entre otras.

Durante los años 2006-2009 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” de la Fundación Ramón Areces, bajo la tutela de los profesores Tom Krause y Manuel Cid. Ha participado en Lecciones Magistrales de Teresa Berganza y Reri Grist en 2007 y 2008 respectivamente. Desde 2009 es alumno de la maestra Ana Fernaud y desde 2013 del maestro Carlos Chausson.

Entre su repertorio operístico encontramos roles como: Don Giovanni, en la opera de mismo nombre, Guglielmo en Cosí fan Tutte, Don Cassandro en La finta semplice, Papageno en Die Zauberflöte, Il Conte de Almaviva en Le Nozze di Figaro, todas estas de W. A. Mozart. Marullo en Rigoletto de G. Verdi. Malatesta en Don Pasquale, Belcore en L’elisir d’amore, ambas de G. Donizetti. The King Melchior en Amahl and the night visitors y Ben en The Telephone, ambas de G.C. Menotti, entre otros.

Actualmente es alumno del maestro Vincenzo Spatola, con quien recibe clases de perfeccionamiento-

THIERRY BRUEHL

Thierry Bruehl (1968, París) es un director teatro, ópera y cine germano-francés. Una característica especial de su trabajo de dirección son imágenes de gran expresividad, con las que ilumina constelaciones y situaciones, así como su manejo preciso del texto. Desde la década de 2000 trabaja regularmente en la ópera contemporánea, incluyendo numerosos estrenos mundiales: "Brangg!" De Michael Beil, "The Universe Stulp" de Stephan Winkler; en colaboración con Brigitta Muntendorf, las óperas de cámara inspiradas en "Ulysses" de James Joyce "Who who hell is Gerty?" (UA 2011) y "Bronze by Gold" (UA 2015), etc. Numerosas invitaciones llevan a Thierry Bruehl a festivales europeos como la Bienal de Múnich, Donaueschinger Musiktage, el Festival de los Ocho Puentes de Colonia, el Festival de Holanda en Ámsterdam, el Festival Spor de Aarhus, la Bienal de Venecia o la Músicadhoy de Madrid.

Bruehl colabora regularmente con conjuntos de renombre en el campo de la música contemporánea, incluidos Quatour Diotima, Ensemble Nadar, OENM, Ensemble Modern o Ensemble Musikfabrik.

Thierry Bruehl es co-fundador y director artístico de Klang21-Asociación para el Avance de la Música Contemporánea y las Artes Escénicas, que organiza el Taschenoperfestival de Salzburgo desde 2005.

ZAHIR ENSEMBLE



Desde el momento de su fundación, Zahir Ensemble concita de inmediato el interés de jóvenes y experimentados intérpretes tanto del ámbito español como del internacional, todos ellos con la determinación de experimentar y mostrar la riqueza del panorama musical de los siglos XX y XXI, abordando incluso obras para orquesta de cámara de gran formato, gracias a la versátil configuración de la formación. La trayectoria del grupo sevillano avala su compromiso con la interpretación del gran repertorio de nuestro tiempo, de gran variedad estética y mayor relevancia artística e histórica, y sin embargo gran ausente de la programación de los circuitos habituales.

Dando idea de la dimensión nacional e internacional del ensemble, más allá de los miembros que lo integran, cabe mencionar su participación en **festivales** y salas europeos tales como el Taschenopern Festival de Salzburgo (Austria), Eröffnungsfest der Salzburger Festspiele (Fiesta Inaugural del Festival de Salzburgo, 2005), Crossroads Festival (Salzburgo), Solitär Saal de la Universidad “Mozarteum” (Salzburgo), Musique en Cité(s) (Marsella, Francia), Sala de Conciertos de la Universidad Chopin de Varsovia (Polonia), habiendo actuado a su vez en España

en el Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, Música Contemporánea de Córdoba, Festival Artes No Camiño de Lugo, Festival Internacional de Música "A Orillas del Guadalquivir" de Sanlúcar de Barrameda, Festival de la Guitarra de Sevilla, Mostra Sonora de Sueca en Valencia, Festival Smash de Salamanca, Ciclo de Música Para el Tercer Milenio de Madrid, Proyecto Rafel Festival (Rafelbunyol, Valencia), entre otros, y en salas tales como Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Villamarta de Jerez, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Conservatorio de Bilbao, Teatro Alhambra de Granada. Especialmente destacable, por los programas presentados y por el número de ediciones en las que ha participado, ha sido su presencia en los Ciclos de Música Contemporánea de la Junta de Andalucía en el Teatro Central de Sevilla (2007-08 y 2010-18), destacando los **estrenos** en España de obras como "The Fall of the House of Usher" de Philip Glass, "In vain" de G.F. Haas, "ASKO Concerto" de Elliott Carter, "Ballet mécanique" (versión original) de G. Antheil, "Proverb" de Steve Reich o "Clouds of forgetting, Clouds of unknowing" de John L. Adams. Organiza además su propio Ciclo en la ciudad de Sevilla (con el apoyo de la Universidad de Sevilla), del que este año se cumple su décima edición.

Cuenta asimismo con varios en el mercado discográfico, con monográficos dedicados a José María Sánchez Verdú (Verso, 2009), elegido "Disco Excepcional" por la revista Scherzo, y a Schoenberg (Naxos, 2011), así como dos CD con música de jóvenes compositores españoles (2010 y 2011), editados por el Injuve. En 2019 ha comenzado una

colaboración artística con el prestigioso sello IBS, cuyo primer fruto es “Anatomías”, dedicado a obras para solista y ensemble de Luis de Pablo. Futuros lanzamientos en 2020 y 2021 incluyen monográficos de César Camarero, Eneko Vadillo, Reinhard Febel y Leos Janáček.

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ, Director musical

Nacido en Sanlúcar de Barrameda, realiza estudios musicales en el Conservatorio de Sevilla, en la Univesidad “Mozarteum” de Salzburgo (Dirección con Dennis Russell Davies) y en la Universidad “F. Chopin” de Varsovia (Doctorado en Dirección de Orquesta). Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla.

Director asistente en la Opera National de Paris Bastille en 2008, ha trabajado entre otras con la Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, ROSS, Filarmónica de Gran Canaria, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, OENM (Österreichisches Ensemble für Neue Musik), etc., en salas y teatros como el Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la Maestranza (“*Entre Sevilla y Triana*”, de Sorozábal), Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), Gran Sala del Mozarteum (Salzburgo), Brucknersaal (Linz), Cemal Resit Rey (Estambul), Gran Sala de la Universidad F. Chopin (Varsovia), Eandler Hall de la Universidad de Stellenbosch (Sudáfrica), etc.

Director y fundador del grupo Zahir Ensemble. Profesor del Conservatorio Superior de Sevilla, y director de la Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC). Grabaciones para Haas, Sello Autor, Verso, Canticum, Naxos e IBS Classical.