

2020-2021

ES PA CIO TURiNA

Tiempo para la música



Tiempo para la música



Tiempo para la música

OCTUBRE

Jueves	01 OCT 2020	TETE LEAL QUINTET JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	02 OCT 2020	ANTOLOGÍA ZARZUELA CÍA. SEVILLANA DE ZARZUELA
Sábado	03 OCT 2020	ANTOLOGÍA ZARZUELA CÍA. SEVILLANA DE ZARZUELA
Jueves	08 OCT 2020	DE VIVA POP JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	09 OCT 2020	FRANCISCO MONCAYO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Sábado	10 OCT 2020	CARLO CURATOLO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Domingo	11 OCT 2020	PAUL CESARCZYK Y JOSÉ LUIS PASTOR FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Jueves	12 OCT 2020	HYBRIS ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Martes	13 OCT 2020	HYBRIS ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Jueves	15 OCT 2020	GUILLERMO MCGILL JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	16 OCT 2020	DOMENICO MOTOLA Y ALÍ ARANGO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Sábado	17 OCT 2020	CUARTETO DE GUITARRAS Y SEVILLA GUITAR DÚO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Domingo	18 OCT 2020	CONCIERTO BEETHOVEN I XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Martes	20 OCT 2020	PABLO J. VAYÓN OTOÑO BARROCO 2021
Martes	20 OCT 2020	RUTH ROSIQUE Y BART VAN OORT OTOÑO BARROCO 2021
Jueves	22 OCT 2020	JAVIER ALCÁNTARA JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	23 OCT 2020	DIEGO DEL MORAO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Sábado	24 OCT 2020	JESÚS MÉNDEZ & CANITO FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA
Sábado	24 OCT 2020	¿TE SUENA ÁFRICA? TALLER DE MÚSICA AFRICANA EN FAMILIA FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Domingo	25 OCT 2020	JOVEN OBS OTOÑO BARROCO 2021
Jueves	29 OCT 2020	NATALIA RUCIERO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	30 OCT 2020	M^a ROSARIO D'APRILE Y TOMMASO COGATO FUNDACIÓN AVANZA
Sábado	31 OCT 2020	ECOS DE ESCANDINAVIA ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

NOVIEMBRE

Domingo	01 NOV 2020	DIANA LARIOS Y FRANCISCO SORIANO CICLO DE RECITALES LÍRICOS TURINA-ASAO
Jueves	02 NOV 2020	SONO-ESCÉNICA X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
Martes	03 NOV 2020	ALEJANDRO CASAL MADE IN SEVILLE
Miércoles	04 NOV 2020	OSCAR MARTÍN Y DANIEL DEL PINO PIANO EN TURINA
Viernes	06 NOV 2020	PEDRO ROJAS-OGAYAR MADE IN SEVILLE
Sábado	07 NOV 2020	JUAN SANCHO Y MIGUEL RINCÓN OTOÑO BARROCO 2021
Domingo	08 NOV 2020	CONCIERTO BEETHOVEN II XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Sábado	21 NOV 2020	MIS PRIMERAS NOTAS FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Sábado	21 NOV 2020	EMIGRADOS ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
Domingo	22 NOV 2020	CONCIERTO BEETHOVEN III XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Jueves	26 NOV 2020	C-U? JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	27 NOV 2020	EL MENSAJE OCULTO DEL BARROCO ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Sábado	28 NOV 2020	ROCÍO DE FRUTOS + IGNACIO TORNER X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
Jueves	30 NOV 2020	PROYECTO DYCE X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS

DICIEMBRE

Jueves	03 DIC 2020	JAVIER RUIBAL TRÍO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Domingo	06 DIC 2020	PROYECTO OCNOS DXM (DRAMMA PER MUSICA)
Jueves	07 DIC 2020	PEDRO CORTEJOSA JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Martes	08 DIC 2020	ALDO MATA OTOÑO BARROCO 2021
Miércoles	09 DIC 2020	ALEJANDRO GARRIDO Y OSCAR MARTÍN MADE IN SEVILLE
Jueves	10 DIC 2020	HISPAÑISTÁN JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Sábado	12 DIC 2020	TALLER DE PERCUSIÓN FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Sábado	12 DIC 2020	ACCADEMIA DEL PIACERE MADE IN SEVILLE
Domingo	13 DIC 2020	CONCIERTO BEETHOVEN IV XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Martes	15 DIC 2020	ORQUESTA RESIDENTE DEL OTOÑO BARROCO OTOÑO BARROCO 2021
Jueves	17 DIC 2020	WISE GUYS OCTET JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	18 DIC 2020	VI CONCIERTO SINFÓNICO DE NAVIDAD CÍA. SEVILLANA DE ZARZUELA
Domingo	20 DIC 2020	ZAHIR ENSEMBLE XI FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

ENERO

sábado	09 ENE 2020	PROYECTO ELE X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
domingo	10 ENE 2020	DANIEL AMAT/ FRANCIS POSÉ TRÍO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Jueves	14 ENE 2020	GUSTAVO DÍAZ CUARTETO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
viernes	15 ENE 2020	ENSEMBLE KURAI A X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
sábado	16 ENE 2020	DESCUBRIENDO TALENTOS. TALLER DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS/AS CON TEA CON PROGENITORES FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
miércoles	20 ENE 2020	ZAHIR ENSEMBLE XI FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE
viernes	22 ENE 2020	TALLER SONORO XX ANIVERSARIO X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
sábado	23 ENE 2020	RIOJA FILARMONIA X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
Jueves	28 ENE 2020	ALICIA TAMARIZ SEXTETO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
sábado	30 ENE 2020	A5 VOCAL ENSEMBLE A5 VOCAL ENSEMBLE
domingo	31 ENE 2020	FRANCISCO MONTERO PIANO EN TURINA

FEBRERO

Jueves	04 FEB 2020	LIAN HARMON TRÍO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
sábado	06 FEB 2020	ESPAI SONOR X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
domingo	07 FEB 2020	DÚO NACHTIGALL MADE IN SEVILLE
Jueves	11 FEB 2020	CLASIJAZZ BIG BAND PROFESIONAL JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
sábado	13 FEB 2020	HEAVEN'S QUARTET ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
domingo	14 FEB 2020	ENSEMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CSMCC X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
miércoles	17 FEB 2020	SUSANA GARCÍA Y MENTXU PIERRUGUES PIANO EN TURINA
Jueves	18 FEB 2020	PROYECTO JAZZ COLOMBIA JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
sábado	20 FEB 2020	MÚSICA CREATIVA. SOBRE "ELEFANTES Y HORMIGAS" PARA NIÑOS/ AS A PARTIR DE 6 AÑOS FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
sábado	20 FEB 2020	ABRIENDO CAMINOS ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
domingo	21 FEB 2020	CONCIERTO BEETHOVEN VI XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS

Jueves	25 FEB 2020	LUCAS DELGADO Y JUAN PASTOR JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
viernes	26 FEB 2020	YOUNG FOREST FOLKQUIVIR 2021
sábado	27 FEB 2020	LOS HERMANOS CUBEROS FOLKQUIVIR 2021
domingo	28 FEB 2020	MARÍA YFEU MADE IN SEVILLE

MARZO

Jueves	01 MAR 2020	ANDALUCÍA BIG BAND JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Jueves	04 MAR 2020	JAZZY LOLA JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
sábado	06 MAR 2020	VOX LUMINIS & FBC XXXVII FeMÀS
domingo	07 MAR 2020	CONCIERTO BEETHOVEN VII XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
domingo	07 MAR 2020	LINA TUR BONET & JAVIER NUÑEZ XXXVII FeMÀS
miércoles	10 MAR 2020	LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA XXXVII FeMÀS
Jueves	11 MAR 2020	ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & SERGIO AZZOLINI XXXVII FeMÀS

viernes	12 MAR 2020	ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & SERGIO AZZOLINI XXXVII FeMÀS
sábado	13 MAR 2020	¡MUSA! CONCIERTO EN FAMILIA FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
sábado	13 MAR 2020	NICOLAS ALSTAEDT XXXVII FeMÀS
domingo	14 MAR 2020	ENRIKE SOLINÍS XXXVII FeMÀS
miércoles	17 MAR 2020	VANDALIA XXXVII FeMÀS
Jueves	18 MAR 2020	LA GUIRLANDE XXXVII FeMÀS
viernes	19 MAR 2020	ACCADEMIA DEL PIACERE XXXVII FeMÀS
sábado	20 MAR 2020	CAFÉ ZIMMERMANN XXXVII FeMÀS
sábado	20 MAR 2020	PREGO & ARES XXXVII FeMÀS
domingo	21 MAR 2020	SERRANO & OYARZABAL & CAMINERO XXXVII FeMÀS
domingo	21 MAR 2020	SERGEY MALOV XXXVII FeMÀS
Jueves	25 MAR 2020	LA REAL CÁMARA XXXVII FeMÀS
viernes	26 MAR 2020	DOROTHEE OBERLINGER & EDIN KARAZOV XXXVII FeMÀS

ABRIL

Jueves	08 ABR 2020	JAVIER ORTÍ CUARTETO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	09 ABR 2020	CLAUDIO CONSTANTINI Y LOIZA HAMADI CENTENARIO PIAZZOLLA
Sábado	10 ABR 2020	¡APRENDO VIOLÍN CON SUZUKI! TALLER DE INICIACIÓN AL VIOLÍN CON EL MÉTODO SUZUKI FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Sábado	10 ABR 2020	BURGGARTEN ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
Domingo	11 ABR 2020	JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA Y SOLISTAS ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Lunes	12 ABR 2020	VII CERTAMEN DE MÚSICA DE CÁMARA "JOSÉ GÁMEZ" CSMMC
Martes	13 ABR 2020	VII CERTAMEN DE MÚSICA DE CÁMARA "JOSÉ GÁMEZ" CSMMC
Jueves	15 ABR 2020	COLINA MIRALTA SAMBEAT CMS TRÍO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	16 ABR 2020	LEONOR BONILLA Y CARLOS ARAGÓN CICLO DE RECITALES LÍRICOS TURINA-ASAO
Sábado	17 ABR 2020	PATRICIA ARAUZO PIANO EN TURINA
Domingo	18 ABR 2020	NURIA GARCÍA ARRÉS... (RECITALES LÍRICOS) CICLO DE RECITALES LÍRICOS TURINA-ASAO

Jueves	22 ABR 2020	MIGUEL A. GIL QUINTETO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Sábado	24 ABR 2020	RAFAEL RUIBÉRRIZ Y EL CUARTETO FCO. DE GOYA MADE IN SEVILLE
Domingo	25 ABR 2020	FCO. FERNÁNDEZ RUEDA Y FCO. SORIANO CICLO DE RECITALES LÍRICOS TURINA-ASAO
Martes	27 ABR 2020	VIAJE AL PARNASO ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Miércoles	28 ABR 2020	VIAJE AL PARNASO ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Jueves	29 ABR 2020	VALENTÍN MURILLO GRUPO JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	30 ABR 2020	BIG BAND C. S. DE MÚSICA MANUEL CASTILLO CSMMC

MAYO

Sábado	01 MAY 2020	SARAO DE MUSAS MADE IN SEVILLE
Domingo	02 MAY 2020	ALDO MATA Y PATRICIA ARAUZO MADE IN SEVILLE
Jueves	06 MAY 2020	GUILLERMO MCGUILL JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	07 MAY 2020	GOHAI ENSEMBLE PROJECT X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS

Sábado	08 MAY 2020	SONIDOS EN MOVIMIENTO. TALLER DE RÍTMICA DALCROZE PARA NIÑOS/AS DE 4 A 10 AÑOS FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Sábado	08 MAY 2020	TOMMASO COGATO & M^a ROSARIO D'APRILE FUNDACIÓN AVANZA
Domingo	09 MAY 2020	CONCIERTO VIII. ROMANTICISMO XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Jueves	13 MAY 2020	CORDELIA JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	14 MAY 2020	NATALIA LABOURDETTE/ H. RESSURREIÇÃO/ SORIANO CICLO DE RECITALES LÍRICOS TURINA-ASAO
Domingo	16 MAY 2020	ASOCIACIÓN MUSICAL CÓDICE X FESTIVAL DE ENCUENTROS SONOROS
Jueves	20 MAY 2020	DIEGO VILLEGAS & ELECTRIC BAND JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Viernes	21 MAY 2020	NUEVOCANTEVIEJO CALÓ RECORDS
Sábado	22 MAY 2020	MATRIOSKAS ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
Jueves	27 MAY 2020	EVA JIMÉNEZ QUARTET JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ)
Sábado	29 MAY 2020	CHATEAU MARGOT CÍA. SEVILLANA DE ZARZUELA
Domingo	30 MAY 2020	CHATEAU MARGOT CÍA. SEVILLANA DE ZARZUELA

JUNIO

Domingo	06 JUN 2020	CONCIERTO BEETHOVEN V XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS
Miércoles	09 JUN 2020	SUR Y NORTE ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Jueves	10 JUN 2020	SUR Y NORTE ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Sábado	12 JUN 2020	UNA GRIETA EN EL MURO. CUENTO MUSICAL PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 3 AÑOS Y PROGENITORES FUNDACIÓN BAREMBOIND SAID
Sábado	12 JUN 2020	HUILE DE PAVOT – LES AMIS DE FAURÉ ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
Domingo	13 JUN 2020	CONCIERTO X: MITO Y LEYENDAS XXXI MÚSICA DE CÁMARA ROSS



**Jazz &
Clubs**
(ASSEJAZZ)

/ JAZZ

TETEL LEAL QUINTET	12
DE VIVA POP	13
GUILLERMO MCGILL SPECIAL EDITION	14
JAVIER ALCÁNTARA SHORT STORIES BAND	15
NATALIA RUCIERO QUARTET	16
C-U¿	17
JAVIER RUIBAL TRÍO	18
PEDRO CORTEJOSA	19
HISPAÑISTÁN	20
WISE GUYS OCTET	21
DANIEL AMAT/FRANCIS POSÉ	22
GUSTAVO DÍAZ CUARTETO	24
ALICIA TAMARIZ SEXTETO	25
LIAN HARMON TRÍO	26
CLASIJAZZ BIG BAND PROFESIONAL	27
PROYECTO JAZZ COLOMBIA	28
LUCAS DELGADO-JUAN PASTOR	29
ANDALUCÍA BIG BAND	30
JAZZY LOLA	31
JAVIER ORTÍ CUARTETO	32
COLINA MIRALTA SAMBEAT CMS TRÍO	33
MIGUEL A. GIL QUINTETO	34
VALENTÍN MURILLO GRUPO	35
GUILLERMO MCGILL	36
CORDELIA	37
DIEGO VILLEGAS & ELECTRIC BAND	38
EVA JIMÉNEZ QUARTET	39

TETEL LEAL QUINTET

Opus

FECHA:

JUEVES 01 OCT 21 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Tete Leal, saxo alto, flauta y clarinete bajo

Jaume Llobart, guitarra

José Carra, piano

Bori Albero, contrabajo

Juanma Nieto, batería

Presentando su primer trabajo original, una propuesta personal y con alicientes para no dejar indiferente a nadie. La composición fluye de principio a fin sin interrupción, como un viaje al interior. Acompañado por un elenco de músicos que engrandecen y aportan magia a este singular proyecto.

Tete Leal ha participado en proyectos con diversas compañías flamencas de la escena nacional así como con formaciones de Big Band como Clasijazz Big Band o la Flamenco Big Band de Perico Sambeat. Ha tocado con músicos como Jorge Rossy, Barry Harris, Julián Sánchez, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Ramón Cardo, Manuel Masaedo, Jorge Pardo o Eric Alexander, entre otros. Compagina su labor de presidente de la Asociación de Jazz de Málaga con la de promotor y director del CAMM, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga 'Maestro Puyana' y la de músico profesional de jazz.



DE VIVA BOP

FECHA:

JUEVES 08 OCT 21 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Pablo García, saxo alto

Manuel Soldán, guitarra

Juan García, contrabajo

Casi Rivas, batería



El cuarteto De viva Bop fue fundado en 2009 en Sevilla como resultado del interés compartido por sus integrantes en la estética y el lenguaje específico del estilo Be-Bop. El repertorio de esta formación se basa principalmente en los temas que fueron compuestos e interpretados en la llamada era del Bop por algunos de sus legendarios combos. Con el transcurso del tiempo, se han ido incorporando composiciones originales dentro de la misma línea estilística compuestas por los músicos que lo integran.

Músicos como Charlie Parker, Dexter Gordon, Wes Montgomery, Clifford Brown o Dizzy Gillespie han inspirado este nuevo acercamiento y profundización en la música de jazz de los 50, que conformó la base del moderno lenguaje del jazz, protagonizado por cuatro músicos de sobrada experiencia y profesionalidad.

El proyecto De viva Bop pretende recrear el ambiente de los clubes en los que se creó y desarrolló el Be-bop, donde la energía en la interpretación y la libertad de los solistas en sus improvisaciones es transmitida a la audiencia durante la duración del concierto.

De viva Bop es una de las bandas con presencia constante en la escena del jazz sevillano desde hace una década y en la actualidad se haya inmersa en el proceso de grabación de un CD con material original.

GUILLERMO MCGILL SPECIAL EDITION

Homenaje a Jack DeJohnette

FECHA:

JUEVES 15 OCT 21 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Guillermo McGill, batería

Jesús Bachiller "Bachi", bajo eléctrico

Enrique Oliver, saxo

Guillermo McGill es baterista, percusionista, profesor, compositor y productor. Ha tocado con los músicos más importantes del jazz y del flamenco: Enrique Morente, Dave Liebman, Tete Montoliú, John Abercrombie, Wynton Marsalis, Marc Johnson, George Mraz, Wallace Roney, Niño Josele, Eliane Elias, Perico Sambeat, Esperanza Fernández, Mayte Martín o Arcángel, entre otros.

Miembro fundador del trío de Chano Domínguez junto a Javier Colina, con el cual participó en la película 'Calle 54', dirigida por Fernando Trueba, y en la gira posterior. En 2010 graba su quinto disco con Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz. En 2011 dirige el homenaje a Ramón Montoya y Fernando Vilches, con Dave Liebman y Dani de Morón. En 2014 dirige el espectáculo 'Flamenco meets Jazz' junto a Aaron Diehl y Dani de Morón. También colaboró con Joan Manuel Serrat durante tres años; con Ana Belén, en su 'Lorquiana'; con Martirio; y con Javier Ruibal.

Ha publicado seis trabajos como líder y tiene más de 70 grabaciones como sideman. Ha tocado en algunos de los teatros más importantes del mundo: Carnegie Hall, Teatro Marinsky, Queen Elisabeth Hall, Teatro Real, Auditorio Nacional, Lincoln Center, Kennedy Center. Y ha actuado en los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco a nivel internacional.

Ejerce como maestro en las escuelas más importantes del Estado Español desde 1984: Taller de Música de Barcelona, Taller de Música de Madrid, Escuela de Música Creativa, y desde 2005 en Musikene, el Conservatorio Superior de Música del País Vasco.



JAVIER ALCÁNTARA SHORT STORIES BAND

IKIGAI

El guitarrista y compositor de jazz Javier Alcántara presenta un nuevo disco en forma de suite, que lleva por título 'Ikigai' (concepto japonés que se traduce como razón de ser o de vivir). Se trata de su tercer trabajo como solista y el último de la trilogía que comenzó en 2014 con 'Short Stories' y continuó en 2016 con 'Resilience'.



'Ikigai' ha sido grabado junto a su grandísima e inseparable banda Short Stories Band entre Lisboa y Madrid y cuenta con músicos de reconocido prestigio como el gran saxofonista y compositor gaditano Pedro Cortejosa; los brillantes y jóvenes músicos lisboetas André Mota, André Ferreira, Joao David Almeida y Gonçalo Sousa; y el ya consagrado pianista pacense Pablo Romero.

Como los anteriores discos del guitarrista, lleva en su equipaje las experiencias, emociones y el aprendizaje que Javier va incorporando a su forma de entender la música y por tanto a su vida.

Javier Alcántara ha tocado, grabado y colaborado con infinidad de músicos y formaciones como Perico Sambeat, Pedro Cortejosa, Kenny Werner, Arturo Serra, Celia Mur, Ari Hoenig, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, Il Divo, Luis Verde, Daud Salim, Nuno Ferreira, Joao Barradas, Julián Sanchez, Joaquín de la Montaña, Phil Abraham, Hugo Alves, Hugo Antunes, Gonçalo Sousa, Narciso González, André Fernandes, Alexis Cuadrado, André Ferreira, André Mota, Bruno Pedroso, Nelson Cascais y Demian Cabaud en diferentes proyectos.

FECHA:

JUEVES 22 OCT 21 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Javier Alcántara, guitarras

Miguel Ángel López, piano

André Ferreira, contrabajo

André Mota, batería

NATALIA RUCIERO QUARTET

The Songs Of Branislaw Kaper

FECHA:

JUEVES 29 OCT 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Natalia Ruciero, voz

Álvaro Vieito, guitarra

Juan Miguel Martín, bajo
eléctrico

Nacho Megina, batería



La cantante Natalia Ruciero impulsa un proyecto inspirado en la obra del músico y compositor de origen polaco, Bronislaw Kaper. Este dedicó más de 40 años de su vida a la creación de canciones y bandas sonoras para obras cinematográficas en la época dorada de Hollywood.

Son muchos los discos emblemáticos de Jazz que recogen algunos de sus temas, cuyas sofisticadas melodías cautivaron, entre otros, a John Coltrane y a Miles Davis. Entre sus temas más interpretados se encuentran "On Green Dolphin Street" e "Invitation", pero su legado son cientos de piezas maestras, algunas de las cuales forman parte de este proyecto jazzístico que pretende reinterpretar las canciones de Kaper.

En esta ocasión Natalia Ruciero cuenta con otros tres músicos de larga trayectoria en el Jazz: el guitarrista, Álvaro Vieito, el bajista, Juan Miguel Martín y el batería, Nacho Megina.

La banda interpreta un escogido repertorio que incluye algunas de las composiciones de Kaper con arreglos originales, mostrando la versatilidad y sensibilidad de su trabajo en las distintas etapas de su carrera.

En fonética francesa o andaluza: "se u", hace referencia a la expresión "c'est ou?" (¿dónde es?). Un nombre corto para un concepto más complejo que perfila la búsqueda del lugar de cada uno.



C-U¿ es una recopilación de composiciones de Juanma Domínguez, contrabajista cordobés afincado en Sevilla, escritas en su etapa entre París y San Sebastián e inspiradas en estas y otras ciudades que han formado parte de su desarrollo musical.

Este proyecto dio sus primeros pasos en París de la mano de un grupo de alumnos internacionales del CNSMDP (Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París). A su vuelta a España es donde C-U¿ se afianza como proyecto, haciendo las veces de reencuentro entre sus componentes e igualmente con la mentalidad de ser un proyecto internacional.

C-U¿ está formado por Gustavo Díaz al saxo alto, Miguel Martins a la guitarra, Jorge Fernández al piano, Alfredo Sarno a la batería y Juanma Domínguez en el contrabajo y la composición. Todos formados y partícipes en la escena jazzística europea e internacional, habiendo pasado por ciudades como París, New York, Londres, Lisboa o Madrid.

La música de C-U¿ basa su esqueleto en la polirritmia y la re-conceptualización de la música folclórica, llevando rítmicas y patrones de flamenco a un contexto armónico totalmente contemporáneo. Esto sin dejar de lado el componente improvisatorio que aquí juega un papel fundamental, dotando a la música de un carácter totalmente abierto.

FECHA:

JUEVES 26 NOV 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Gustavo Díaz, saxo

Miguel Martins, guitarra

Jorge Fernández, piano

Juanma Domínguez,
contrabajo

Alfredo Sarno, batería

JAVIER RUIBAL TRÍO

Solo un mundo

FECHA:

JUEVES 03 DIC 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Javi Ruibal, batería y
percusión

Manu Sánchez, piano

Ale Benítez, bajo eléctrico

‘Solo un mundo’ es un viaje por el planeta, los santuarios naturales y los de la percusión. Es también un grito en defensa de nuestro planeta, la voz de los árboles, de los animales, los mares y los ríos que nos piden que los cuidemos, los atesoremos y en definitiva que los respetemos y amemos.

Escuchamos y respiramos el aire de los Balcanes, luego volamos a Cuba, navegamos hasta África, recalando antes en un bosque inglés y, al final, damos un paseo por Doñana... Un recorrido musical por ocho parques naturales protegidos de nuestro planeta que estimulan nuestros sentidos y nos emocionan, combinando delicadas y pegadizas melodías con sólidas bases rítmicas o mezclando bellos paisajes sonoros cargados de sencillez con elaboradas armonías.

Sobre estas melodías y armonías, Javi Ruibal, Ale Benítez y Manu Sánchez construyen con absoluta maestría improvisaciones que nos trasladan a dichas reservas naturales.

‘Solo un mundo’ fue reconocido en 2020 como uno de los cinco mejores álbumes de Músicas del Mundo en España por los Premios MIN de la música independiente.



PEDRO CORTEJOSA

12 días

‘12 días’ es el resultado de un experimento sin pretensiones, un reto musical en el que la idea era componer un tema cada día. Cada día en un tono hasta completar los 12. “Estuviese con prisa, tranquilo, lúcido o con fiebre (como de hecho ocurrió), no debía interrumpir el flujo creativo durante ese tiempo. Cada mañana exploraba un poco en qué tonalidad parecía resonar mi estado de ánimo y escribía una idea, a veces una serie de acordes, a veces una melodía algo más elaborada, a veces un texto con una sencilla línea de bajo. En cualquier caso, con esas estructuras obtenía argumentos espontáneos para improvisar, podría hacer música original si lograba reunir en un estudio a buenos músicos que quisieran tocarla. Como enunciaba al principio, no había pretensiones en este experimento, aunque fue lo que ocurrió”.



FECHA:

LUNES 07 DIC 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Pedro Cortejosa, saxos

Elie Massias, guitarra

José López, contrabajo

Juan Galiardo, teclados

David León, batería

Amada Blasco, textos

HISPAÑISTÁN

FECHA:

JUEVES 10 DIC 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

José María Pedraza, piano

Alfredo Sarno, batería y
percusiones

Jorge Fernández, piano

Joaquín Sánchez, clarinetes,
kaval búlgaro, armónica

El proyecto 'Hispañistán' ofrece un repertorio que revisa, reinterpreta y arregla temas folclóricos y tradicionales de los Balcanes, sefardíes, turcos, españoles, griegos e italianos entre otros, así como temas propios y composiciones actuales.

Un repertorio variado que bebe de las fuentes tradicionales para crear un universo musical en el que se reflejan las influencias y corrientes actuales que recibe su música, elementos del jazz y otras músicas modernas se unen con la tradición creando un singular lugar de encuentro.

La experiencia musical así como sus inquietudes e investigaciones acerca del folklore, la improvisación, la comunicación y creación conjunta unen a estos músicos provenientes de puntos cardinales del Mediterráneo para desarrollar y compartir un lenguaje musical común.



WISE GUYS OCTET

The Magi Are Coming Again



Tras la revisión realizada en el anterior y primer volumen de este octeto ('The Magi Are Coming'), Wise Guys Octet retoma el empeño por retratar villancicos populares principalmente andaluces, uno catalán y otro inglés (originariamente un himno) con estilo jazzístico propio, que incorpora, especialmente en este nuevo trabajo, palos de inspiración flamenca, así como momentos de improvisación libre ampliando las posibilidades que el ensemble ofrece.

Los arreglos de Jesús Lavilla, Javier Galiana y Miguel López forman una paleta ecléctica que, más allá del reto al oyente de reconocer lo popular en el entramado jazzístico, ofrecen una particular visión del jazz que se consolida en Cádiz como mezcla de estilos propios, adquiridos y desarrollados entre los músicos que forman el ensemble.

FECHA:

JUEVES 17 DIC 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Lipi Calvo, trompeta y
fliscorno

Pedro Cortejosa, saxos alto
y soprano

Carlos Villoslada, saxo tenor

Miguel Barrones, trombón

Jesús Núñez, saxo barítono

Javier Galiana, piano

José López, contrabajo

Juan Sáinz, batería

DANIEL AMAT/FRANCIS POSÉ TRÍO

Hermano

FECHA:

DOMINGO 10 ENE 12 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Daniel Amat, piano

Francis Posé, contrabajo

Andrés Litwin, batería

El pianista cubano Daniel Amat presentará, junto al contrabajista malagueño Francis Posé y el baterista argentino Andrés Litwin su disco 'Hermano' (Quadrant Records), un trabajo en el que los dos músicos dan un nuevo paso en el jazz latino.

El trío defenderá su primer trabajo conjunto, la continuidad de su proyecto está vivo y en proceso de elaboración de lo que será su próximo trabajo que se espera saldrá en próximas fechas.

Siete composiciones originales de Posé/Amat y una personal versión del "Tabú" de Margarita Lecuona, conforman este álbum en el que las raíces cubanas y españolas se entrelazan para dar como resultado una amplia paleta sonora de ritmos latinos y flamencos.

Daniel Amat (Güira de Melena-Cuba) piano.

De la mano de su padre Pancho Amat el famoso tercero y uno de los intérpretes principales de la isla, Daniel Amat dominó muy pronto los ritmos característicos cubanos como el son, el changüí, el danzón o la trova. Entró en contacto con la música clásica y el jazz en la Escuela Nacional de Música de La Habana, donde se graduó como pianista clásico y profesor. Posteriormente ha desarrollado una carrera internacional con un gran número de colaboraciones y conciertos por el mundo. Su primer CD, 'El piano que llevo dentro', recibió el Premio Cubadisco 2005 en la categoría de Música Instrumental. Desde hace años reside en Málaga. Ha sido descrito por los críticos como "uno de los grandes pianistas actuales del jazz universal" con una técnica virtuosa, una musicalidad y un ritmo sublimes.

Francis Posé (Málaga-España) contrabajo.

Es uno de esos músicos de referencia a los que hay que citar cuando hablamos de la fusión entre el jazz y el flamenco.

El veterano contrabajista malagueño, cuenta con una amplísima trayectoria de colaboraciones y grabaciones con

artistas nacionales e internacionales de diferentes géneros como Arne Domnerus, David Schnitter, Bob Mover, Erik Truffaz, Cheyk Taetiane Fall, Alan Skidmore, Madeline Bell, etc... Jorge Pardo (con el que colidera el trío D'3 junto a José Vázquez "Roper"), David Dorantes, Pedro Iturralde, Chano Domínguez, Iñaki Salvador (con el que colidera el trío PRS junto al batería "Roper", Kike Perdomo (con el que colidera junto a David Lenker, Iñaki Salvador y "Roper" el grupo "Collective") Perico Sambeat, Max Sunyer, Rubem Dantas, Javier Ruibal, etc.. y del Flamenco: Esperanza Fernández, El Pele, Farruquito, Diego Villegas, Bernardo Parrilla, Juan Parrilla, Guadiana, Jesús Méndez, Pastora Galván, etc...

Ha trabajado en festivales y salas por el mundo llevando su música a veintisiete países y ha grabado más de treinta y cinco discos entre sus proyectos y colaboraciones, lo que conforman sus casi cuarenta años de profesional.



GUSTAVO DÍAZ CUARTETO

FECHA:

JUEVES 14 ENE 18 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

José Carra, piano

Juanma Domínguez,
contrabajo

Guillermo McGill, batería

Gustavo Díaz, saxo

Gustavo Díaz, natural de Toledo, formado principalmente en Madrid y afincado recientemente en Sevilla. Es un músico con voz propia que siempre persigue la originalidad en sus composiciones e improvisaciones, en las que plasma sus influencias a través un personalísimo discurso libre de clichés.



Doctor por URJC (Madrid), en la que desarrolló una Tesis doctoral sobre improvisación contemporánea en el ámbito del jazz, el músico atesora una amplia formación y una gran experiencia como saxofonista, compositor y arreglista. Dentro del campo de la docencia, actualmente es profesor de saxofón de jazz y de composición de jazz en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Es también miembro del comité científico de la revista Notas de paso, del Conservatorio superior de Música de Valencia.

Lidera su propia agrupación Gustavo Díaz Quinteto, con la que publica Cromatona (Youkali Music, 2016), su primer disco como líder, en el que se ponen en práctica nuevas ideas a la hora de generar improvisaciones, obteniendo sonoridades realmente alejadas de lo convencional.

También publica a quinteto Incipit vita nova (Youkali Music 2018), su segundo trabajo discográfico, cuyo hilo conductor es esencialmente la búsqueda de la melodía. En el concierto se presentarán la mayoría de las composiciones de este último trabajo y algunos temas ya estandarizados dentro del género del jazz.

ALICIA TAMARIZ SEXTETO

Aletheia

FECHA:

JUEVES 28 ENE 16 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Alicia Tamariz, composición,
piano y voz

Mari Pepa Contreras, oboe

Carlos Cortés, guitarra

Fernando Brox, flauta

Joan Masana, contrabajo

Andrés Litwin, batería

Aletheia (o Aleceia) “Quitar los velos para descubrir lo Verdadero” “¿Se puede bailar con un piano? Se puede. Y además, susurrándole al oído. Lo hace Alicia Tamariz. Un homenaje a los sentidos, el perfecto ensamblaje entre delicadeza y rotundidad.” Pepe Dorao. Clarence Jazz Club.

Alicia Tamariz da a luz su primer trabajo personal, como pianista y cantante, donde expresa sus necesidades más esenciales: crear y compartirse. El resultado es una música extremadamente sensible y sincera. Tamariz ofrece sus letras y composiciones acompañada de una relevante formación de músicos del panorama de jazz nacional: Fernando Brox a la flauta, Joan Masana al contrabajo y Andrés Litwin a la batería.

“Una propuesta rebosante de inteligencia poética” Juan Ramón Veredas. Director del Área de Jazz del Conservatorio Superior de Málaga.



Alicia Tamariz se forma en la Universidad Superior de Évora (Portugal) y posteriormente inicia un recorrido musical de más de 4 años por Sudamérica (Rio de Janeiro, Belo Horizonte (Brasil), Iguazú (Argentina), La Paz (Bolivia), Quito

(Ecuador), Cusco (Perú), entre otros.). Continúa su recorrido en España acompañando musicalmente a su padre por innumerables auditorios y teatros, aglutinando valiosas experiencias escénicas.

Actualmente reside en Málaga, donde forma parte de la escena musical y del profesorado del CAMM, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga. Recientemente presenta su primer trabajo de composiciones propias: ALETHEIA.

LIAN HARMON TRÍO

FECHA:

JUEVES 04 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Lian Harmon, guitarra

Juanma Domínguez,
contrabajo

Rodri Ballesteros, batería



Lian Harmon (Córdoba, 1994) es un compositor y guitarrista de Jazz. Comenzó estudiando guitarra flamenca, pero su inquietud le llevó a estudiar estilos contemporáneos como el rock y el funk, para finalmente comenzar a estudiar Jazz a través de Fran Mazuelos. En 2012, decide mudarse a Boston para estudiar en el Berklee College of Music, completando su grado en Jazz Performance con honores “Summa Cum Laude”. Allí obtiene una beca por parte de esa misma escuela y por parte de la AIE (Asociación de Intérpretes Españoles), y estudia con grandes músicos como Tim Miller, Alain Mallet, Richie Hart, Mick Goodrick entre otros. En 2016 se traslada a Nueva York atraído por la escena musical, integrándose rápidamente para formar parte de ella. En 2018 se gradúa de un Master en Jazz Performance habiendo estudiado con figuras del Jazz internacional como Mike Moreno, Antonio Hart y Michael Mossman entre otros. Ha tocado/compartido escenario con músicos de estilos varios estilos como Sherman Robertson o Leo Brouwer entre otros, y ha tocado en Nueva York, Boston, Washington D.C., Denver, Ecuador, Italia y España.

En mayo de 2018 graba su primer trabajo discográfico, compuesto exclusivamente de música original, con Iñigo Ruiz de Gordejuela al Piano, Simón Willson al Bajo y Samvel Sarkysian a la batería. La música del disco influye del pop y de la música folclórica en el sentido melódico que hace de guía para las canciones, con arreglos y una presentación más acorde a la estética del Jazz moderno.

CLASIJAZZ BIG BAND PROFESIONAL

La Música de Toni Vaquer

Clasijazz Big Band Profesional es un proyecto de la fundación almeriense Clasijazz: única, big band profesional existente en España (con una plantilla estable que ensaya y toca todas las semanas). En esta cita en el Turina presentarán un nuevo y complejo reto: interpretar la música y arreglos del pianista, compositor y arreglista mallorquín Toni Vaquer.

Toni Vaquer, uno de los más destacados músicos y compositores españoles, se ha enfrentado a numerosos y diversos desafíos desde que volvió de su formación en el Berklee College of Music de Boston: montar una big band, escribir los arreglos del Tributo a Salvador Font Mantequilla para la Glissando Big Band, colaborar y grabar junto a los más destacados músicos del panorama nacional o plasmar su visión a través de arreglos para big band del Cuarteto para el fin de los tiempos del compositor francés Olivier Messiaen (1908-1992), una de las obras más sorprendentes e inquietantes de la música de cámara del siglo XX.

Una cita ineludible cargada de sorpresas, pasión, desgarro y emoción que nadie debiera perderse.



FECHA:

JUEVES 11 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Toni Vaquer, director

Pep Garau, Julián Sánchez,
Bruno Calvo, David Galera,
José Carlos Hernández,
trompetas

Tomeu Garcias, Rita Payés,
José Diego Sarabia, Sergio
Torres, trombones

Victor Jiménez, Mike
Fletcher, Enrique Oliver,
Dani, saxos

Daahoud Salim, piano

Peter Connolly, guitarra

Bori Alberó, contrabajo

Martin Andersen, batería

PROYECTO JAZZ COLOMBIA

De Aquel Alto Vengo

FECHA:

JUEVES 18 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Javier Delgado, contrabajo

Nacho Megina, batería

Bernardo Parrilla, saxo alto,
saxo soprano y flauta

Juana Gaitán, guitarra y voz



Proyecto Jazz Colombia surge en Sevilla hace un año, dentro del proceso de investigación de la guitarrista y cantante colombiana Juana Gaitán sobre la fusión de los ritmos latinoamericanos y el jazz. Investigación que se inicia en Barcelona en 2015 con el quinteto 'Alacanto'. En 2017 sale a la luz el álbum 'Filo de Montaña', producido por Juan Rodríguez Berbín (Venezuela) y masterizado por Carlos Freitas (Brasil). Este trabajo incluye colaboraciones con las cantantes Lucía Pulido (Colombia), Valentina Sousa (Panamá) y el guitarrista Jordi Bonell (España).

El espectáculo 'DE AQUEL ALTO VENGO' incluye temas de la primera etapa y nuevos arreglos de algunas joyas del extenso repertorio tradicional latinoamericano, visita diferentes regiones de Colombia. Comienza en la costa Atlántica-Caribe y pasa por la zona cafetera, el llano Colombo-Venezolano, el Altiplano Cundiboyacense, la Sabana Bogotana y finaliza en la otra costa que tiene el país en el Océano Pacífico. Un espectáculo alegre y nostálgico que recuerda colores, olores y sabores de la tierra Colombiana.

Sonarán diversos ritmos tradicionales de influencia africana, europea e indígena con el toque de modernidad que le dan el jazz y la improvisación musical como diálogo y puente entre los músicos que componen el cuarteto.

LUCAS DELGADO-JUAN PASTOR

La punta de l'Iceberg

La Punta de l'Iceberg es el nombre del primer trabajo discográfico del pianista y compositor Lucas Delgado. En compañía de Juan Pastor al contrabajo, Delgado elabora y arregla un repertorio de doce canciones de autoría propia basadas en el lenguaje del jazz pero con el añadido del gusto personal del artista y la inevitable complicidad del valiente pero a la vez vibrante formato dúo.

En este álbum debut han contado con la colaboración de Darío Barroso, a la guitarra flamenca, y de las voces de Sílvia Pérez Cruz y Selma Bruna, tres artistas que con su generoso talento enriquecen la música del dúo.

Delgado y Pastor ofrecen una propuesta original con influencias de jazz, música clásica, folklora, y canción de autor.

FECHA:

JUEVES 25 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Lucas Delgado, piano

Juan Pastor, contrabajo



ANDALUCÍA BIG BAND

Cosecha Propia 2021

FECHA:

LUNES 01 MAR 19 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Miguel Ángel López,
dirección

**Pedro Cortejosa, Xema
Espinosa,** saxos altos

**Javier Ortí, Leandro
Perpiñán,** saxos tenores

Ignacio Guarrochena, saxo
barítono

**Joseba Robles, Lipi Calvo,
Alejandra Artiel, Nacho
Loring,** trompetas

**Miguel Barrones, A.
M. R. Mauro, Jose V.
Ortega, Daniel Rodríguez,**
trombones

Javier Galiana, piano

Javier Delgado, contrabajo

Nacho Megina, batería

Con la presentación del disco Suite Trafalgar (Javier Galiana), la Andalucía Big Band confirmó la misión de ser vehículo de la creación para orquesta de jazz que los miembros de la banda están desarrollando actualmente. Y no podía ser de otra manera ante un panorama de tanto talento como intérpretes y compositores que, poco a poco, se afianza en la escena nacional con tan buena acogida por el público. Esta misión, sin ser un empeño regionalista, sí acentúa algunos de los rasgos de la cercanía con el flamenco y otros campos de la creación artística andaluza, bien por iniciativa de los propios músicos, bien por mera e involuntaria osmosis, y que hacen de su repertorio una mezcla orgánica y viva de músicas improvisadas.

Para esta ocasión se han seleccionado dos de las piezas del propio Galiana, Pedro Cortejosa, Leandro Perpiñán, entre otros, así como de su director Miguel López. Será además estreno absoluto de algunas de estas partituras, como parte del compromiso en la muestra de obras propias cuya creación afortunadamente no cesa.



JAZZY LOLA

Música y química



FECHA:

JUEVES 04 MAR 19 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Lola Vázquez, voz

Javier Repiso, bajo

Rafael Arregui, piano

Thibault Benoit, batería

Cuando se cumplen diez años de su formación, el grupo Jazzy Lola autoproduce contra viento y pandemia su primer trabajo discográfico: "Música y química", toda una declaración de principios que recoge temas heterogéneos que van desde estándares clásicos de jazz hasta boleros, cantados en diferentes idiomas (castellano, inglés, francés, italiano y portugués), con arreglos que los hacen novedosos y sin dejar de evocar la improvisación propia de las jam sessions.

La banda está formada por: Lola Vázquez (voz), Javier Repiso (bajo), Rafael Arregui (piano) y Thibault Benoit (batería). Con la añoranza de las noches de concierto en el desaparecido "Café Jazz Naima" de la Alameda (Sevilla), la banda recrea en el disco la magia y la complicidad alcanzada en los directos, despertando las ganas de bailar en algunos temas, y contagiando esa "buena química" al público que ahora lo escuchará en la intimidad de sus hogares. Porque la química es el principal ingrediente en la forma de hacer música de este cuarteto sevillano.

JAVIER ORTÍ CUARTETO

Laguna Llena (presentación disco)

FECHA:

JUEVES 08 ABR 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Javier Ortí, saxo tenor y soprano

Oscar A. Rifbjerg, piano

Joan Masana, contrabajo

Guillermo McGill, batería



En marzo de 2019, tras una gira de conciertos con su cuarteto, el saxofonista Javier Ortí, junto al guitarrista Mikkel Ploug, graba su tercer disco como líder “LAGUNA LLENA” (2019, Rizoma Records). El álbum Laguna Llena es la materialización de un proyecto musical en el que se consigue fusionar en un sonido moderno complejidad y sencillez a la vez, de tal manera que suene cercano, fácil para el oyente, quizás por el predominio de tiempos medios y lentos donde la expresividad es más arriesgada pero, al mismo tiempo, más colorida; una estética la de este grupo que supone una revisión crítica del sonido del cuarteto clásico, en esta ocasión de saxo y piano que merece la pena escuchar.

Javier Ortí en su faceta como músico, educador y compositor desarrolla su carrera como miembro integrante en distintos proyectos de los cuales destacan con la Andalucía Big Band, en la formación C.O.M. Trio (junto a Trevor Coleman y Nacho Megina), el cuarteto con el guitarrista Álvaro Vieito, DEVAYU y sus anteriores trabajos junto al guitarrista portugués Miguel Martins en el CUARTETO IBÉRICO.

Para esta ocasión, a parte de algunas composiciones del disco se incluirán temas propios que con la colaboración del pianista Oscar A. Rifbjerg, junto al contrabajista Joan Masana y la batería de Guillermo McGill proponen una interesante y renovada revisión de la música surgida tras aquella sesión de estudio plasmada en el álbum “LAGUNA LLENA”.

COLINA MIRALTA SAMBEAT CMS TRÍO

Nuevo disco ‘CMS 15 años’

FECHA:

JUEVES 15 ABR 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Javier Colina, contrabajo

Marc Miralta, batería

Perico Sambeat, saxos y flauta

¡CMS quince años! Tras tres lustros de andadura musical, parecería que poco se puede contar que no sepamos ya de estos tres enormes intérpretes, aunque su sabiduría musical se nos antoje ilimitada y su capacidad de sorprender al oyente, infinita.

Tener el privilegio de verlos y oírlos en directo se asemeja al placer de saborear el extraordinario menú degustación de un tres estrellas: alta música de autor basada en la tradición más genuina, marca de la casa. Un recorrido “gastronómico” por las raíces musicales que cada uno de ellos ha cultivado a lo largo de su dilatada carrera musical. Los chefs Javier Colina, Marc Miralta y Perico Sambeat, lo mismo te sirven un danzón que una bulería, una media rumba que un boogaloo, una soleá que un calipso, y lo presentan con suma exquisitez y sutileza, con esa riqueza de matices y una gama de timbres casi imposible en un trío.

Con todo ello aderezan cada una de sus interpretaciones cargadas de espontaneidad, fuerza y sensibilidad. Su música se convierte en una explosión de sensaciones que han quedado perfectamente reflejadas en su cuarto disco, CMS quince años, grabado como no en directo, para poder saborearlos con mayor autenticidad.



MIGUEL A. GIL QUINTETO

FECHA:

JUEVES 22 ABR 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Arturo Serra, vibráfono

Juan Galiardo, piano

Marcelo Saenz, guitarra eléctrica

José Luís Gómez, batería

Miguel A. Gil, bajo eléctrico



Miguel A. Gil es un bajista y contrabajista malagueño. Su banda se encuentra inmersa en la presentación de su disco "Grooveland: The Master Session", en el que explota las cualidades del bajo eléctrico como acompañante y como instrumento "solista".

La variedad de instrumentos que componen el grupo es muy interesante porque aporta una diversa paleta de "colores", ideal para crear diferentes paisajes sonoros. Colores que se mueven desde las atmósferas creadas por la intensidad de los temas funky "Snap High" o "This Garrett", a los ambientes sonoros de baladas como "Vero's walk", sambas como la que le dedica al saxofonista Ernesto Aurignac, y mucho swing.

La banda ha tocado y grabado con grandes artistas como el saxofonista Perico Sambeat.

VALENTÍN MURILLO GRUPO

La Ingesta

El proyecto musical surge durante los meses de marzo, abril y mayo de 2020. Liderado por Valentín Murillo y cocinado junto al gran pianista JMa Pedraza "Petaca" reflexiona sobre la capacidad del ser humano en su afán de ingerir todo aquello que se le pone por delante, sea material o inmaterial, estando en estado normal o de alarma, lo mismo da. Las composiciones se inspiran en este pensamiento y es la música el vehículo para darle salida.



El disco se compone de siete piezas, de las cuales una de ellas, Corcor suite, está formada por cuatro movimientos alternos teniendo una mayor duración dentro de la obra.

Los estilos sobre los que versa la propuesta y se pueden escuchar son diversos, tomando como referencia en su desarrollo la improvisación, entendida en toda su extensión y formas, insertándose en los lenguajes y sonidos del jazz, rock, electrónica, flamenco, marchas fúnebres... todo un amalgama de colores que hacen de la música un ecléctico sonoro sin precedentes.

La formación a quinteto clásico de jazz formada por Bori Albero, Pol Padrós, Petaca, David León y Valentin Murillo, llevan esta obra a estudio de grabación en agosto de 2020, transformando las partituras e integrando toda la música desde el propio sentido que para nosotros tiene la ingesta, sin miedo.

La totalidad del disco está grabada en riguroso directo así como los efectos empleados y la duración de cada una de las piezas, por lo que su exposición al público es un viaje en toda regla.

FECHA:

JUEVES 29 ABR 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Valentín Murillo, saxos, flauta

Pol Padrós, trompeta

Jose María Pedraza "Petaca", piano

Bori Albero, contrabajo

David León, batería

GUILLERMO MCGILL

FECHA:

JUEVES 6 MAY 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Julián Sánchez, trompeta

Albert Sanz, piano

Ledián Mola, contrabajo

Guillermo McGill, batería

Baterista, percusionista, profesor, compositor y productor, ha tocado con los músicos más importantes del jazz y del flamenco: Enrique Morente, Dave Liebman, Tete Montoliu, John Abercrombie, Wynton Marsalis, Marc Johnson, George Mraz, Wallace Roney, Niño Josele, Eliane Elias, Perico Sambeat, Esperanza Fernández, Mayte Martín o Arcángel, entre otros. Miembro fundador del trío de Chano Domínguez junto a Javier Colina, con el cual participó en la película *Calle 54*, dirigida por Fernando Trueba, y en la gira posterior. En 2010 graba su quinto cd con Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz. En 2011 dirige el *Homenaje a Ramón Montoya y Fernando Vilches*, con Dave Liebman y Dani de Morón. En 2014 dirige el espectáculo *Flamenco meets Jazz*, junto a Aaron Diehl y Dani de Morón. También colaboró con Joan Manuel Serrat durante tres años, con Ana Belén en su *Lorquiana*, con Martirio y con Javier Ruibal.

Ha publicado seis CD's como líder y tiene más de 70 grabaciones como *sideman*. Ha tocado en algunos de los teatros más importantes del mundo: Carnegie Hall, Teatro Marinsky, Queen Elizabeth Hall, Teatro Real, Auditorio Nacional, Lincoln Center, Kennedy Center. Y ha actuado en los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco a nivel internacional.

Ejerce como maestro en las escuelas más importantes del Estado Español desde 1984: Taller de Músics de Barcelona, Taller de Músicos de Madrid, Escuela de Música Creativa, y desde 2005 en Musikene, el Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

Como productor, destacan los trabajos *Canta a Edith Piaff* y *Claros del alma*, de Ana Salazar, y *Jurepén*, de Juan Cortés.



CORDELIA



FECHA:

JUEVES 13 MAY 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Lola Botello, voz

Álvaro Vieito, guitarra

Javier Delgado, contrabajo

Luati González, batería

Cordelia presentación del disco "Un paraguas Japonés". En este concierto presentaremos nuestro segundo disco, que tras el primero, *Solitude*, editado en 2011 y dedicado a la música de Duke Ellington y Billy Strayhorn, está dedicado a las composiciones de Kurt Weill. Lo hemos llamado "Un Paraguas Japonés" porque los temas forman parte de un espectáculo teatral con música en directo del mismo título, en el que a través de las canciones de Kurt Weill hacíamos un repaso por la vida de su mujer, Lotte Lenya.

Ahora que hemos editado el disco hemos diseñado este concierto, ya despegado del espectáculo, para presentar el trabajo musical en el que se recorren varias etapas de la carrera de Weill como compositor: la primera época, con arreglos de temas como *Nanna`s Lied* (raramente abordado en versiones contemporáneas) o *Alabama Song* y *Youkali*, cuando escribía óperas en Francia y Alemania, antes de su exilio. Y composiciones de la etapa norteamericana, las más versionadas por los músicos de jazz, como *Speak Low*, *September Song* o *My Ship*, pero rescatando también otros temas correspondientes a bandas sonoras de películas o musicales y que no forman parte de los repertorios habituales de jazz, como *Lonely House*, *Saga of Jenny* o *I`m a Stranger Here Myself*. Aquel espectáculo, y ahora este concierto, intentan ser también un homenaje a su mujer Lotte Lenya, una excelente actriz y cantante. Sus interpretaciones de la obra de su marido siguen siendo referencia obligada para cualquiera que quiera acercarse a ella.

DIEGO VILLEGAS & ELECTRIC BAND

FECHA:

JUEVES 20 MAY 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Jose Recacha, guitarra eléctrica

Dani Escortel, bajo eléctrico

Javi Ruibal, batería

Diego Villegas, clarinete, flauta, armónica y saxos

El multi-instrumentista Diego Villegas nos presenta su nuevo proyecto “Cinco”, un repertorio propio inspirado en las experiencias vividas por el artista sanluqueño en cada uno de sus viajes, por los cinco continentes.

Cinco son los instrumentos que Diego usará como nexo de unión entre el flamenco y los estilos musicales de raíz que sirven de inspiración en este concierto. Su Flauta nos transportará al Oriente más espiritual. El Clarinete nos recordará el olor a especias de Oriente Medio. Su Saxo Soprano nos transportará a una niñez que pasó escuchando a autores clásicos como Debussy o Mozart. Una Armónica porteña, que nos hará sentir que estamos paseando por las calles de Buenos Aires. Y un Saxo Tenor roto y desgarrador, que nos adentrará en la América más africana, como homenaje a los que lucharon y siguen luchando por la igualdad entre Humanos.

En esta nueva producción, Villegas cambia por completo su sonido, y para ello se nutre del sonido de los GLAZZ: grupo portuense de rock progresivo formado por José Recacha (Guitarras), Dani Escortel (Bajo) y Javi Ruibal (Batería y Percusión).



EVA JIMÉNEZ QUARTET

FECHA:

JUEVES 27 MAY 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Eva Jiménez, voz

Louis René “K” Portellano, piano

Markus Schneider, contrabajo

Adrián Jiménez, batería

Cantante de jazz, pianista y compositora, Eva Jiménez destaca por su musicalidad y sensibilidad. A lo largo de su carrera ha actuado en importantes festivales, teatros y salas por toda Europa y en Estados Unidos. Licenciada en Canto de Jazz por el prestigioso Prins Claus Conservatorium en Holanda y en Piano Clásico por el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Premio Extraordinario Fin de Carrera, residió un tiempo en Nueva York y Filadelfia, donde pudo experimentar la escena musical y aprender con grandes leyendas de jazz.

Su estilo, marcado por su honestidad en la interpretación, le hace profundizar en terrenos habitualmente poco explorados. Reconocida por rescatar canciones olvidadas de la historia del jazz, para este proyecto selecciona un repertorio en el que destacan canciones inusualmente interpretadas de grandes compositores de la canción popular americana así como canciones de compositores de la historia del jazz poco recordados hoy en día.

La cantante presenta este proyecto en el que comparte escenario y momentos mágicos con tres músicos excepcionales: Louis-René Kouki Portellano (piano), Markus Schneider (contrabajo) y Adrián Jiménez (batería). Se explora el espacio sonoro con una tendencia constante a la improvisación colectiva y a la transgresión de los límites melódicos, armónicos y rítmicos de las canciones, invitándonos a un viaje sonoro de colores, enérgico, en continua conexión con el público. Desde su formación han realizado conciertos en los más diversos escenarios y han sido teloneros de Chucho Valdés en el Portón del Jazz en 2019.





/ GUITARRA

FRANCISCO MONCAYO	42
CARLO CURATOLO	44
PAUL CESARCZYK	46
JOSÉ LUIS PASTOR	48
DOMENICO MOTOLA	50
ALÍ ARANGO	52
CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA / SEVILLA GUITAR DÚO	53
DIEGO DEL MORAO	54
JESÚS MÉNDEZ & CANITO	56

FRANCISCO MONCAYO

Guitarrista flamenco ganador de la edición 2019

FECHA:

VIERNES 09 OCT 19 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

Francisco Moncayo ofrecerá un concierto como ganador del IV Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2019 con un programa por bulerías, tangos, soleares y alegrías dedicado a Paco del Gastor.

TRAYECTORIA

Francisco Moncayo Gómez (Gastor de Paco) nació en Morón de la Frontera (Sevilla) el 9 de diciembre de 1992. Con tan solo 7 años comienza a recibir clases de guitarra de la mano de su maestro, don Paco del Gastor, formación que se extiende hasta que la muerte nos separe.

*Guitarrista con mucho arte
Nace con ese bonito duende
Para deleite de la buena música
De las cuerdas de su guitarra
De puro sonido celestial
En las manos de su maestro
Que sabe bien las cuerdas tocar*

Sus comienzos artísticos llegaron con el Primer Premio de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla a sus 14 años, acompañando en diversas Peñas Flamencas de Andalucía a la cantaora almeriense Toñi Fernández.

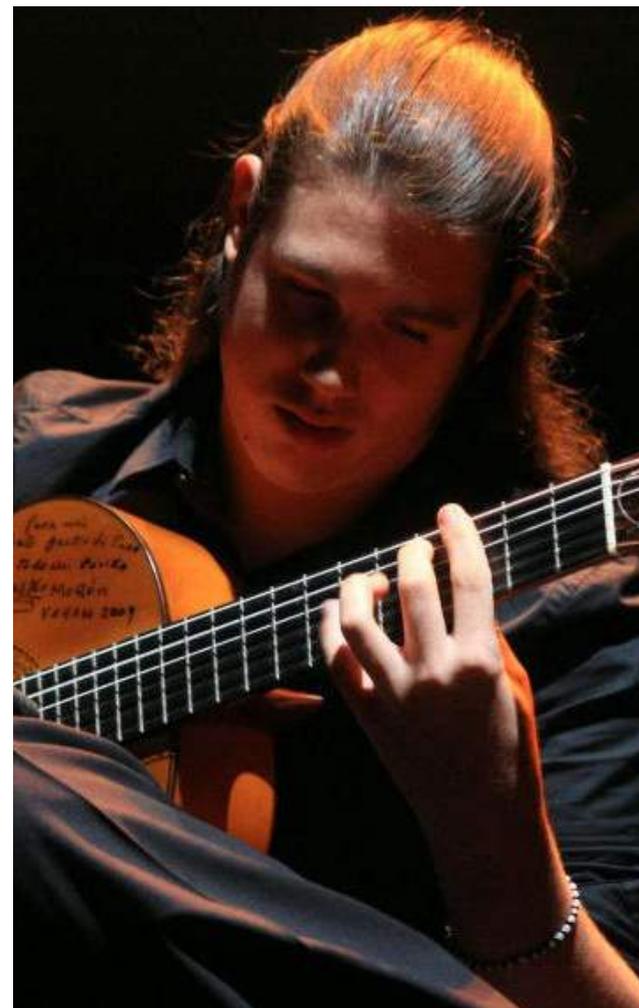
Después continuó en el centenario del nacimiento de don Diego el del Gastor, actuando como guitarra solista en lugares como el Museo Lara (Ronda), el Festival de Arriate o el Festival de Lucena (Córdoba)...

A los 16 años consiguió el Primer Premio al mejor guitarrista flamenco internacional de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y Primer Premio al mejor guitarrista especial en el toque por bulerías y a los 17, el gran galardón Primer Premio guitarrista Bordón Minero de la Unión en su 50 aniversario (y entre medias también obtuvo Primer Premio de Anilla la gitana de Ronda).

También figuran en su trayectoria el primer y segundo Premio de la Federación de Peñas de Jaén y el primer Premio

Internacional al mejor guitarrista concertista flamenco de Sevilla homenaje al niño Ricardo (2019).

Su vida artística se ha ido desarrollando en diversos tablaos, como el cordobés de Barcelona y los Gallos de Sevilla.



CARLO CURATOLO

Guitarrista clásico ganador de la edición 2019

FECHA:

SÁBADO 10 OCT 19 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA



SINOPSIS

D. Scarlatti - Sonata K213, Sonata K491

M. M. Ponce - Sonatina Meridional (Campo, Copla, Fiesta)

I. Albéniz - Cádiz, Córdoba, Sevilla

A. Barrios Mangoré - Un sueño en la floresta

TRAYECTORIA

Carlo Curatolo (Grottaglie, Italia) aprendió los conceptos básicos de la guitarra clásica de Pino Forresu, Francesco Taranto, Stefano Palamidessi. En 2010 se graduó con la máxima nota en el Conservatorio de Taranto y en 2016 obtuvo una maestría en Física en la Universidad Sapienza de Roma.

Continuó sus estudios musicales en la Academia de Guitarra de Segovia en Pordenone con Paolo Pegoraro y Adriano del Sal, y en la Accademia Chigiana de Siena con Oscar Ghiglia. En mayo de 2020 concluyó con honores un curso de especialización de posgrado en estudios avanzados en interpretación y ejecución musical en el Conservatorio de Parma, impartido por Lorenzo Micheli, Stefano Grondona, Giampaolo Bandini, entre otros. También asistió a clases magistrales separadas con Carlo Domeniconi, Judicael Perroy, Jorge Cardoso, Leo Brouwer, Carlo Marchione.

Ha sido galardonado como primer, segundo o tercer premio en más de 30 concursos internacionales en Italia y en el extranjero, entre los que destacan Londres (Reino Unido), Bratislava (Eslovaquia), Tallin (Estonia), Gorizia, Parma, Camogli, Gargnano (Italia), Enschede (Holanda).

Durante 2019 ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Mottola (Italia) y en el Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (España). Ha sido seleccionado para participar como Artista EuroStrings en el prestigioso proyecto EuroStrings - European Guitar Festival Collaborative para el año 2020.

Desde 2006 ha sido invitado a actuar en varios eventos culturales tanto como solista como en conjunto. Realizó recitales de solista en Italia, Austria, Portugal, Eslovaquia, Hungría, Japón. Combina su carrera escénica con su numerosa profesión docente en Roma. Carlo Curatolo toca una guitarra de Mirko Migliorini (Lecco, Italia).

FECHA:

DOMINGO 11 OCT 19 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

**SINOPSIS**

El guitarrista polaco interpretará un repertorio con obras del compositor renacentista Jakub Reys y del compositor español Antón García Abril.

TRAYECTORIA

Descrito por *Guitar Review Magazine* como un “artista de excepcional control y madurez, cuyo tono es amplio y lírico”, el guitarrista estadounidense Paul Cesarczyk, nacido en Polonia, hizo su debut en New York a los 17 años en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall y ha ofrecido conciertos en toda Europa, Estados Unidos, y Asia.

Como solista, Cesarczyk se ha presentado con Speculum Musicae, la Orquesta de la Ópera de la Ciudad de Nueva York, el Manhattan Virtuosi, la Orquesta Filarmónica de Tailandia, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta del Festival Cremona, Entre los directores con los que ha trabajado figuran Ligia Amadio, Alfonso Scarano, Jacomo Bairos y Terje Mikkelsen. Su participación en numerosos festivales incluyen el Festival de Guitarra de Long Island, el Festival de Música de Gharana en Nepal, el Festival Internacional de Guitarra de Saigón, el Festival Internacional de Guitarra de Hong Kong y el Simposio actual de los artistas intérpretes o ejecutantes de Singapur.

Defensor activo de la nueva música, Cesarczyk ha trabajado con compositores de la talla de George Crumb, participando en el Festival George Crumb de Nueva York y colaborando en un álbum lanzado por Bridge Records para la celebración de los 70 años de Crumb. Entre estrenos de obras recientes, se cuentan ‘A Glimpse of Mulong’, de Surat Kemaleelakul; y, en Polonia, el ‘Diálogo’, de Narong Prangcharoen, ambas en 2016.

Como pedagogo, Paul Cesarczyk ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la enseñanza de la guitarra clásica en la región del sur de Asia. Su asociación con la Federación India de Guitarra y la Federación Asiática de Guitarra ha resultado en talleres anuales en India y Sri Lanka. Ha impartido talleres de instrucción en Ciudad Ho Chi Minh, Kuala Lumpur, Katmandú, Yakarta, Yangón y Vientiane. El diario de Goa, *O Herald*, ha calificado su trabajo como “instrumental para elevar la calidad y el estándar de la interpretación guitarrística en Asia”.

En 2017 fue coautor del plan de estudios de guitarra clásica del Examen Internacional de Música de Tailandia, el primer examen. Se ha desempeñado como presidente de la calidad en la enseñanza y el aprendizaje de la Asociación de Directores de Música del Sudeste Asiático (SEADOM), una organización dedicada al intercambio profesional y a la cooperación académica entre las escuelas de música de esa región.

Paul Cesarczyk se educó en las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York, incluida la prestigiosa escuela secundaria La Guardia para las artes escénicas. Recibió sus títulos de licenciatura y maestría de la Manhattan School of Music y completó un doctorado en música en la State University of New York at Stony Brook. Sus principales maestros han sido David Starobin y Jerry Willard. Desde 2009 hasta 2020, Cesarczyk se ha desempeñado como Jefe de la Cátedra de guitarra y director del doctorado en música en el College of Music de la Universidad de Mahidol, Tailandia. Sus alumnos han recibido premios en muchos concursos internacionales y han sido aceptados en algunos de los programas de mayor prestigio a nivel mundial.

FECHA:

DOMINGO 11 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

PROGRAMA

Vihuela de Péñola S. XIII.- Cantigas de Santa María (Alfonso X 'El Sabio', S. XIII)

Cítola. S. XIII.- Trotto (anónimo, Italia, S. XIII)

Çinfonía "De trastes". S. XIII.- Douce dame jolie (Guillaume de Machaut, 1300-1377)

Guitarra medieval. S. XV.- Bel fiore dança (anónimo. Codex Faença, s. XV)

Guitarra renacentista. Pavana (Alonso Mudarra, 1510-1580)

Vihuela de mano. Romanesca o Guárdame la vacas (Luys de Narváez, 1490-1547)

Guitarra barroca. Suite Española (Gaspar Sanz, 1640-1710)

Guitarra romántica. Variaciones sobre un Vals (Mateo Carcassi, 1792-1853)

Guitarra clásica. Asturias / Leyenda (Isaac Albéniz, 1860-1909)

Guitarra flamenca. Tarantas

Guitarra eléctrica. Improvisaciones

TRAYECTORIA

Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor (Aracena, Huelva) es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla.

Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela, es invitado regularmente a ofrecer conciertos, cursos, conferencias y master classes, en festivales de Música Antigua por toda España, Argentina (Buenos Aires, Rosario, Morón, San Miguel), Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Reino Unido (Londres), Alemania (Montalbane Festival), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Florenca, Lombardía, Cremona, Mántova, Crema), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro...) y Marruecos (Tánger y Casablanca).

Ha realizado programas y grabaciones para TVE y RNE, y ha escrito artículos para revistas especializadas (*Hispánica Lyra* -Sociedad de la vihuela-, o *ProMúsica* -Rosario, Argentina-).

Es profesor en el Aula de Música 'Ian Murray', en el Conservatorio Superior Manuel Castillo y en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (ambos en Sevilla).

Actualmente es director del Conservatorio Manuel Rojas, de Nerva (Huelva), en el que ocupa plaza de profesor titular de guitarra.

Asimismo, es director del conjunto medieval Axabeba, y desde 2012 es director Artístico del Festival de Música Antigua 'Castillo de Aracena'.



FECHA:

VIERNES 16 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO



SINOPSIS

No hay nadie que haya hecho más por traer la guitarra al mundo moderno como Francisco Tárrega (1852-1909) y Miguel Llobet (1878-1938). En todas las facetas de sus vidas, su impacto es inigualable y su legado profundo. Prepararon el camino para el joven Andrés Segovia (1893- 1987), quien llegaría a construir un nuevo repertorio de concierto para la guitarra y lo llevaría a los cuatro rincones del mundo.

Tárrega y Llobet consolidaron el lugar de la guitarra moderna de Torres, desarrollando técnicas adecuadas a su profundidad y abanico de colores, también transcribiendo obras de

otros compositores que ayudarían a elevar su estatus entre los demás instrumentos, especialmente en los círculos académicos donde la guitarra nunca había sido bien recibida.

Tárrega y el Llobet suelen ser retratados como opuestos, resultado del debate sobre el tocar con uña o yema de principios del siglo XX: entre un Tárrega, sin uñas, que buscaba la sonoridad pura del cuarteto de cuerdas y un Llobet que, con uñas y como Berlioz mucho antes, consideraba que la guitarra ofrecía todos los colores de una orquesta sinfónica.

TRAYECTORIA

Domenico Savio Mottola (1993) comienza a estudiar guitarra en 2004 con Fabio Mastroianni y a partir de 2006 con Marco Caiazza. En 2012 fue admitido en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde, en 2015, se graduó con una licenciatura con honores y una mención especial. De 2015 a 2017 estudió con Frédéric Zigante en el Conservatorio Vivaldi de Alessandria, donde se graduó con una maestría con honores y mención especial. Desde octubre de 2015, se perfecciona con Paolo Pegoraro en la Academia de Guitarra de Segovia en Pordenone.

Desde 2009 realiza conciertos como solista, solista con orquesta y música de cámara en Italia y en el extranjero (Croacia, Finlandia, Italia, Bosnia y Herzegovina, Austria, Hungría, Estonia, Reino Unido, Países Bajos, Polonia, España). Ha sido invitado a importantes festivales musicales. Participó en una masterclass con artistas internacionales, entre ellos: Aniello Desiderio, Leo Brouwer, Marcin Dylla, Frederic Zigante, Lorenzo Micheli, Manuel Barrueco, Judicael Perroy.

Fue elegido “Guitarra Dorada 2018” como joven promesa por el comité científico de la Conferencia Internacional de Guitarra “Michele Pittaluga”.

Asimismo, es director del conjunto medieval Axabeba, y desde 2012 es director Artístico del Festival de Música Antigua ‘Castillo de Aracena’.

ALÍ ARANGO

Chopin meet Tarrega and Mangoré in Havana

FECHA:

VIERNES 16 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

SINOPSIS

“La imagen onírica de un posible encuentro imaginario entre Tárrega, Mangoré, Chopin y cuyo anfitrión sería yo, fue una fantasía que me resultó aún más simpática teniendo la Habana como escenario de fondo. Una descontextualización temporal y geográfica, que sitúa al viejo y nuevo continente en una habitación de La Habana Vieja colonial, bajo el calor de Cuba, el humo del tabaco, la desinhibición del ron y el inconfundible sonido de las fi chas de dominó. Más que una fiesta parisina burguesa del siglo XIX, sería casi un mano a mano, una reunión casual e informal entre amigos donde cada uno, de modo espontáneo y aleatorio, toca su música o transcripciones”.



TRAYECTORIA

Alí Arango es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Con un virtuosismo al servicio de la musicalidad y un mezcla equilibrada de sutileza y fuerza expresiva, ha conquistado todo tipo de públicos y jurados. Graduado del Conservatorio Amadeo Roldán (Habana, Cuba) en el año 2001 y del Conservatori del Liceu de Barcelona en 2017 ganando el Premio Extraordinario (Entre todos los instrumentos.) Paralelamente fue alumno de los Maestros Antonio Alberto Rodríguez y Joaquín Clerch. Ha recibido clases ocasionales de Leo Brouwer además de haber participado en diferentes proyectos junto al Maestro. Ha sido ganador de 23 premios en concursos internacionales de guitarra clásica.

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

Andaluces universales

SINOPSIS

El Cuarteto de Guitarras de Andalucía, formado por los guitarristas andaluces Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba, nos ofrece una de las versiones más ricas en matices, ritmos y sonoridades de obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

SEVILLA GUITAR DÚO

Homenaje a la Giralda

TRAYECTORIA

Antonio Duro y Francisco Bernier son, quizá, dos de los mejores guitarristas de su generación. Galardonado en numerosos concursos de interpretación en España, Francia y Alemania, Antonio Duro ha desarrollado una exitosa carrera como solista y ha colaborado con la Orquestas Mouvement 12 de Normandía, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Bratislava Symphony Orchestra y Orquesta Nacional de España. Actualmente es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Por su parte, Francisco Bernier ha sido finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, y posee otros 20 premios internacionales. Con tan solo 20 años ganó el prestigioso Concurso Internacional “Michele Pittaluga” de Alessandria. En 2014 es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Compagina su carrera de concertista con su labor docente, ocupando cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y es director del Festival de la Guitarra de Sevilla.

FECHA:

SÁBADO 17 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO



DIEGO DEL MORAO

Maestros y estilos flamencos

FECHA:

VIERNES 23 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

SINOPSIS

Diego del Morao conjuga la herencia de la casa guitarrística de los Morao, con una personal revisión musical. En el repertorio predomina la bulería, vista desde distintas perspectivas, pero también figuran tangos, seguiriyas, soleares y rondeñas, entre otros estilos.

TRAYECTORIA

Diego del Morao perpetúa la estirpe guitarrística de los Morao. El hijo de Moraño Chico se formó en su propia casa, aunque también pasó por la jerezana escuela de El Carbonero. Profesionalmente, se estrenó acompañando en directo a La Macanita. Y, poco a poco, se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al cante. La Macanita, José Mercé y Diego Carrasco han sido los artistas que con más frecuencia han solicitado sus servicios en sus giras.

El año crucial en su carrera fue 2004, al participar en la grabación y los directos de discos como 'Confí de fuá' de José Mercé, 'No hay quinto malo' de Niña Pastori y 'La rosa blanca' de Montse Cortés. El propio Paco de Lucía contó con él para producir el disco de La Tana, en el año 2005. En 2012 presenta su primer disco en solitario 'Orate', un trabajo por el que ha pasado lo más granado del flamenco. Diego el Cigala, Moraño Chico, Yelsy Heredia, Junitus y Paquete, Chaboli y Niña Pastori.

Diego del Morao es uno de los mayores guitarristas del panorama nacional del momento, hereda de su padre Moraño talento y compás a raudales, a lo que él añade nuevas armonías y una intuición natural al alcance de muy pocos.

Considerado por muchos como el número uno actual, cuenta con una legión de seguidores enamorados de su personalidad y de su endiablado sentido del ritmo. Diego ha sido capaz de mantener la escuela familiar y, sobre ella, crear su propia música. Posiblemente su toque sea uno de los más

reconocibles entre los guitarristas actuales. Una de sus mayores virtudes, de entre tantas que posee, es la de sonar antiguo y moderno al mismo tiempo.

Ha colaborado y compartido escenario con otros grandes músicos internacionales como Bebo Valdés, Chick Corea, Fito Páez o John Socfie entre otros tantos. Asimismo, como concertista ha pisado algunos de los mejores escenarios y festivales del mundo. Posee un Grammy latino así como otras distinciones dentro del mundo del flamenco.



FECHA:

SÁBADO 24 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

JESÚS MÉNDEZ

Sinopsis

'Voz del Alba' es la confirmación, la rúbrica rotunda, la legitimación de un canto encendido y poderoso. Por otro lado, es también la tercera y bien cimentada columna que sostiene la estructura musical de un autor que comenzó en 2008 entregando 'Jerez sin Fronteras', continuó en 2012 con 'Añoranza' y culmina ahora con 'Voz del Alba' en el que se ratifica el proceso de maduración después de recoger la cosecha sobre un campo abierto donde el mundo crece.

Y ahí podemos encontrar las claves de alguien que nace en territorio jerezano, en el que se forma e inspira, y en el que crece sabiendo la simbología del compás preciso y creativo y los ecos que le llegan directamente por vía familiar, hasta convertirse en un cantaor con el universo por delante.



Libre por todos los caminos, pisando los coliseos de los cinco continentes, Jesús Méndez solo necesita ser él mismo para llegar con nitidez a los públicos más diversos, para emocionar y proyectar, a través de su vivo poder de comunicación, un lenguaje que se manifiesta directo y sin interferencias. Porque Jesús no precisa del desdoblamiento ni de la adulteración. Su misma entidad musical y humana –que en él se unen y conforman un todo inalterable– no permite ni el disfraz, ni el falseamiento, ya que su limpia calidad artística, su alto nivel interpretativo y el mostrarse como es, auténtico y sin aditamentos embaucadores, son sus mejores méritos, los que le permiten intervenir por igual en el Teatro Real de Madrid, representando la ópera contemporánea "El público", de Mauricio Sotelo, que ofrecer un concierto en la Bienal de Sevilla o en el Bernadette Lafont, de la ciudad francesa de Nimes, así como llevar a cabo una exitosa gira por los escenarios de Estados Unidos.

Moderno y clásico al mismo tiempo, o mejor dicho, superando consideraciones temporales o influencias mediáticas, su original poética cantaora tiene una vigorosa personalidad, a la vez que representa al joven artista flamenco de hoy que se libera de ataduras coyunturales y de los gustos con fecha de caducidad.

JUAN ANTONIO SUÁREZ 'CANITO'

Sinopsis

Su bagaje cultural no le ha alejado nunca de su origen puesto que el flamenco ha sido siempre algo natural en su vida desde que nació a la música. Sin embargo, esa mirada abierta se corresponde con la actitud vital de un músico que no se siente aferrado a una etiqueta y que vive la música como una experiencia cuyo objetivo último es la búsqueda de la belleza desde la libertad expresiva y la sinceridad.



X Festival Encuentros Sonoros

/ MÚSICA CONTEMPORÁNEA

SONO-ESCÉNICA	60
ROCÍO DE FRUTOS + IGNACIO TORNER	62
PROYECTO DYCE	64
PROYECTO ELE	65
ENSEMBLE KURAIA	66
TALLER SONORO	67
RIOJA FILARMONÍA (LA RIOJA)	68
ESPAI SONOR (MALLORCA)	70
ENSEMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA MANUEL CASTILLO DE SEVILLA	72
GOHAI ENSEMBLE PROJECT	73
ASOCIACIÓN MUSICAL CODICE	75

FECHA:

LUNES 2 NOV 19.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

FICHA ARTÍSTICA:

Miguel Romero, saxofón

Javier Campaña, electrónica
e imagen

La exposición pública musical lleva consigo desde sus comienzos la sensación externa, sensaciones estéticas, pero meramente auditivas. Avanzando en la historia, dicha exposición introduce la sensación interna, el interior humano, la poética del lenguaje musical en este caso hasta llegar a las máximas cotas de subjetivismo.

Se añade, más tarde, la fusión entre el interior del sonido y el interior de lo humano, en una continua expansión sensitiva, y dimensional no sólo en la percepción del espectáculo sino en la amortización del propio espacio físico.

Como en esta propuesta -ÁΓΘΡΑ-, la informática y la electrónica supone un avance desorbitado en conceptos como la velocidad o la visualización espacial, pero carecen de alma; sólo en manos de un artista cobran esa vida, y junto a instrumentos tradicionales la escena se convierte en un hervidero de sensaciones: internas, externas, de movimiento, dramáticas con una fusión entre ambos instrumentos, ampliando las posibilidades de éstos mutuamente, y fusionándose hasta configurar un todo.



PROGRAMA

Jesús Torres - *Epodo* (2000)

saxofón tenor

Sketch media #1

Sergio Blardoni - *Después del incendio, toda la noche* (2019)

saxofón tenor, electrónica

Sketch media #2

Arturo Fuentes - *Plexus* (2009)

saxofón tenor, electrónica

Sketch media #3

Naoki Sakata - *Phitolith I* (2015)

saxofón tenor, electrónica

Sketch final #...

ROCÍO DE FRUTOS + IGNACIO TORNER

Canciones desde el interior

FECHA:

SÁBADO 28 NOV 19.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Rocío de Frutos, soprano

Ignacio Torner, piano

El dúo de voz y piano formado por la soprano Rocío de Frutos y el pianista Ignacio Torner nos presenta un acercamiento a la música del madrileño Hermes Luaces (1975). Tres ciclos de canciones donde el compositor se acerca a un paisaje intimista, a un mundo de sensaciones estimuladas por la lectura de poemas de tres de los grandes escritores del siglo XX: Antonio Machado (1835-1939), Federico García Lorca (1898-1936) y el portugués Alberto Caeiro –seudónimo de Fernando Pessoa (1888-1935).

Las canciones presentadas en este programa poseen todas ellas una amplia intensidad que cautiva al oyente, envuelve al espectador, y le arrastra de la mano a través del texto, de la experiencia melódica y armónica, para introducirle en su rico mundo interior. Se completa el programa con *Paisajes emocionales*, pequeño ciclo de cuatro piezas inspiradas en la novela corta *El Principito* del escritor francés Antoine de Saint Exupéry (1900-1944), que también sitúan a la inspiración dentro de este mundo poético y onírico.

La obra de Hermes Luaces ha sido interpretada en numerosos países de Europa, Asia y América, recibiendo galardones a nivel nacional e internacional. Premio Internacional Reina Sofía de Composición Musical en 2011, en *Canciones desde el interior*, la voz y el piano se ajustan al espíritu de la escucha donde la poesía y la música se alían para organizar y vivir una experiencia única.



PROGRAMA

Hermes Luaces (1975)

Caminos de la tarde (2013) – poemas de Antonio Machado

- *Caminos de la tarde*
- *Estelas en la mar*
- *A orillas del gran silencio*
- *Gota en el viento*
- *Pasar*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

- *El sol se pone para el principito*
- *He dejado que el agua tocara mi reflejo*

Tres gacelas de amor y de muerte (2014) – poemas de Federico García Lorca

- *Gacela del amor imprevisto*
- *Gacela de la raíz amarga*
- *Gacela de la muerte oscura*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

- *Soñé un prado sembrado de oro*
- *En la soledad de todos los astros*

Alberto Caeiro: el descubridor de la naturaleza (2015) – poemas de Alberto Caeiro

- *Un guardador de rebaños*
- *La ventana*
- *Mi descubrimiento*
- *Una manera de decir*
- *Leve*

PROYECTO DYCE

FECHA:

LUNES 30 NOV 19.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Guillermo Martínez, director

Jesús Sánchez Valladares,
flauta

Camilo Irizo, clarinete

J. Baldomero Lloréns,
percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado,
violonchelo

El proyecto **DYCE (Discovering Young Composers of Europe)** es un proyecto europeo destinado a jóvenes compositores, co-financiado a través del Programa Europa Creativa de la unión Europea para los años 2018-2020. El proyecto está compuesto por cuatro socios –Divertimento Ensemble (Milán/Italia), Cikada Ensemble (Oslo/Noruega), Ensemble U (Tallin/Estonia) y **Taller Sonoro (Sevilla/España)**– y su objetivo es el de hacer accesible al mayor número posible de estudiantes de composición europeos un proyecto cultural diverso que llegue a profesionales y público, aportando resultados a largo plazo en la escena musical y cultural europea.

Después de haber sido presentada la primera fase del proyecto en el Teatro Central de Sevilla el pasado 28 de abril de 2019, este concierto en el **Espacio Turina** será el estreno de las obras encargadas a los compositores seleccionados. Previsto inicialmente para el pasado día 9 de mayo de 2020, este concierto ha tenido que ser aplazado a finales de este año debido a la pandemia de la COVID-19.

PROGRAMA

J-T Vesikkala Wittmacher - into these worldless houses*
(2019-20) – 15'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

Andreas Tsiarta - Íerkos* (2019-20) – 13'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

Yiqing Zhu - Partita* (2019) – 15'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

João Ceitil - Sarabande*
(2020) – 11'

flauta, clarinete, percusión,
piano, violín, violonchelo

* Todas las obras son estreno absoluto, encargo del Proyecto DYCE



PROYECTO ELe

Clamor Vocis

El veterano grupo local sevillano **proyectoELe** apuesta por la música de creación propia para 2020, y para ello presenta este programa con tres obras encargadas a tres jóvenes compositores andaluces que conocen bien al grupo desde dentro, ya que pertenecen a su plantilla habitual de cantantes.

Se trata de tres compositores de edades similares que han compartido estudios en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, pero que tienen personalidades diferentes y bien definidas: Jaime Márquez Ollero, Juan González Batanero y José Manuel Martínez de la Torre.

De la mano de Carlos Cansino y el resto del grupo, cada uno de ellos se dispone a trabajar en la composición de una pieza pensada expresamente para nuestras voces, y que podrán ser probadas y modificadas durante los ensayos e incluso en las diferentes ocasiones en que se lleven a escena.

El programa se completa con cuatro obras del consagrado compositor catalán Bernat Vivancos, que tienen el nexo común de explorar las resonancias y los ecos que se producen entre las distintas voces del coro, partiendo de una clara influencia del espectralismo musical.

PROGRAMA

Primera parte

Jaime Márquez Ollero - Salvo el crepúsculo (2020) – 10'

Juan González Batanero - De profundis (2020) – 10'

José Manuel Martínez de la Torre - Solo soy, op. 61
(2020) – 10'

Segunda parte

Bernat Vivancos y Farràs

- *Nigra Sum* (2000) – 9'
- *Le cri des bergers* (2004) – 6'
- *Bubbles* (2010) – 4'
- *Aeternam* (2012) – 6'30''

FECHA:

SÁBADO 09 ENE 19.00 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Carlos Cansino, dirección
artística



ENSEMBLE KURAIIA

FECHA:

VIERNES 15 ENE 18.00 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA



Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América Latina.

Con grandes elogios de sus actuaciones por la crítica, el Ensemble Kuraia es la agrupación residente del Festival Kuraia y del Conservatorio "J.C. Arriaga" de Bilbao.

Entre sus proyectos pasados cabe mencionar la colaboración en 2014 con la artista Yoko Ono en su performance "Sky piece to Jesus Christ" en el Museo Guggenheim Bilbao. También ha producido documentales sobre Luis De Pablo y Félix Ibarrondo, además de estrenar producciones de óperas de cámara y de obras de teatro musical. Los conciertos del Ensemble Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América Latina.

TALLER SONORO

(Re)Encuentros Sonoros

En estos veinte años Taller Sonoro ha ofrecido 230 conciertos en Europa y Latinoamérica, realizado más de 350 estrenos, seis CDs, cursos en universidades y escuelas de Alemania, Francia, Italia, México, Colombia, Argentina..., múltiples proyectos (Cátedra Manuel de Falla con la Junta de Andalucía, DYCE con Europa Creative, compositores en residencia, programa de jóvenes instrumentistas...).

Es imposible resumir veinte años en este concierto en el que hemos querido reunir a algunos de los compositores más importantes en la vida de Taller Sonoro. Se nos quedan muchos en el tintero y sería imposible hacer un único concierto con todos ellos. Estos veinte años son sólo el comienzo y esperamos estar otros veinte buscando en el arte sonoro que nos rodea para mostrarlo al público.

Nubilus fue la primera obra dedicada por Luis de Pablo a Taller Sonoro fruto de la amistad entre el compositor y el ensemble. Sirva hoy como felicitación a su autor, sin duda uno de los compositores con el espíritu más joven e inquieto que conocemos.

(Re)Encuentros Sonoros

90º cumpleaños de Luis de Pablo / 20º aniversario de Taller Sonoro.

PROGRAMA

Luis de Pablo - *Nubilus* (2015)

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

Elena Mendoza - *De dentro afuera* (2016)

violín, violonchelo, piano

César Camarero - *Viaje al interior de un segundo* (2019)

flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo

José Manuel López López - *La casa de las cigüeñas* (2018)

Saxofón, percusión, piano, violín, electrónica

José María Sánchez Verdú - *Arquitecturas del límite* (2005-2018)

Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano

Javier Torres Maldonado - *Hemisferios artificiales* (2002)

Flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

FECHA:

VIERNES 22 ENE 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Jesús Sánchez Valladares,
flauta

Camilo Irizo, clarinete

Miguel Romero, saxofón

J. Baldomero Lloréns,
percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado,
violonchelo

Javier Campaña, electrónica



FECHA:

SÁBADO 23 ENE 16 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

FICHA ARTÍSTICA:

Jorge Nicolás Manrique,
piano y electrónica

Iker Idoate Santaolalla,
percusión

Rubén Orio, percusión

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados por conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Para conseguir sus objetivos, la entidad desarrolla diferentes proyectos: se organizan recitales y conciertos en los que los intérpretes riojanos muestran y comparten sus grandes capacidades con la sociedad; se difunde el patrimonio musical y cultural a través de mesas redondas, conferencias, festivales de música, etc. También se da importancia a la investigación musical y a la creación, promoviendo la participación de los intérpretes inscritos en la bolsa de instrumentistas de Rioja Filarmonía y con la colaboración de otras entidades, grupos y estudiosos.

Este ambicioso proyecto, que necesita de la colaboración y participación de un gran número de personas, tiene formato colaborativo a modo de mecenazgo, en el que participan profesionales de la música, estudiantes, aficionados, melómanos, etc. Por esta razón, invitamos a todos aquellos que lo deseen a interesarse por Rioja Filarmonía y las distintas actividades que se realizan a lo largo del año.



PROGRAMA

Cathy van Eck - *Empty Chairs* (2018) - 4'

tres sillas, sensores, electrónica en vivo, un intérprete

François Sarhan - *Situation 15 "Macht und Freiheit"* (2016) - 5'

tres intérpretes, varios objetos

Sirah Martínez Álvarez - *Chef d'enceintes** (2017) - 9'

un intérprete, electrónica

Jessie Marino - *Commitment :: Ritual I :: BiiM* (2011) - 5'

percusionista, luces y audio-tape

Carolyn Chen - *Adagio* (2009) - 7'

tres intérpretes

Laura Casaponsa - *Deshabitades 4/4* (2016) - 5' 27"

Video, electrónica

*Estreno en España

FECHA:

SÁBADO 06 FEB 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

FICHA ARTÍSTICA:

Pere Sanso, flautas

Rafael Caldentey, clarinetes

Tomeu Moll-Mas, piano

Espai Sonor en formación de trío presenta un programa ecléctico que se articula entorno a dos argumentos: obras que apelan a lo foráneo o lejano, ya sea en el espacio (*L'ère de rien*, *Away ... in the dusk*, o *Duende*), ya sea en el tiempo (*Two minutes and a half to midnight*). Por otro, se confrontan dos obras que plantean su propia estructura como temática musical o sonora (*Imaginary islands* y *The Riot*). Títulos, por lo demás, sugerentes y descriptivos, de entre los cuales tomamos prestado el de la obra de Mantovani para poner nombre a este repertorio: La era de la nada, del tiempo de oscuridades que vivimos y que intentamos iluminar un poco a través de la música.

Inauguramos nuestro repertorio con dos miniaturas, una para flauta y otra para clarinete: *Two and half minutes to midnight*, de la compositora británica Dani Howard, es una paráfrasis de la Fantasía para flauta nº 1 de Telemann. El título hace referencia a la noche atómica, aquel momento en que la Tierra sufrirá un colapso debido a la acción humana: las guerras, el cambio climático, etc.

Away...in the dusk [Lejos...en el crepúsculo], para clarinete, escrita bajo el signo del haiku: concentración, refinamiento y belleza. El objetivo principal, sin embargo, es el logro de un estado mental que crea imágenes y sentimientos en el oyente a través de la música que sugiere, en lugar de afirmar.

L'ère de rien [La era de la nada] es una obra de 2002 que utiliza elementos musicales no occidentales intentando establecer un discurso que defienda su validez universal. Surge de la necesidad del autor de alzar la voz contra de la xenofobia patente en Francia a principios de siglo XXI, que presagiaban las fuertes tensiones que ha vivido este país los últimos 20 años.

Duende es el "secreto homenaje" de Carles Guinovart a Federico García Lorca utilizando referentes de la música andaluza y oriental. «Duende» es una palabra que evoca magia y también retorno a los orígenes.

Las dos últimas obras de nuestro repertorio nos sitúan en paradigmas compositivos que hasta cierto punto proponen la forma como contenido de la obra, pero que sonoramente relacionamos con elementos de



la primera parte de nuestro concierto: las "islas imaginarias" de Ivan Fedele son elementos internos de la obra *Imaginary Islands*, estructuras que están separadas entre sí pero que, en conjunto, forman una supraestructura en forma de arco. Finalmente, en *The Riot* (La revuelta), Harvey concibe su estructura casi como un juego en el que los intérpretes se van pasando los diferentes elementos, que acaban por formar otros nuevos. La energía creada se agota cíclicamente y va apareciendo un elemento repetitivo que desemboca en un nuevo juego que propone una revuelta formal en esta obra referencial de la formación de flauta, clarinete bajo y piano.

PROGRAMA

Dani Howard (1993-) – *Two and half minutes to midnight* (2018)
pico

Josep Maria Guix (1967-) – *Away... in the dusk* (2013)
clarinete

Bruno Mantovani (1974-) – *L'ère de rien* (2002)
flauta, clarinete, piano

Carles Guinovart (1941-2019) – *Duende* (2000)
flauta, piano

Ivan Fedele (1953-) – *Imaginary islands* (1992)
flauta, clarinete, piano

Jonathan Harvey (1939-) – *The Riot* (1993)
flauta, clarinete, piano

ENSEMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA MANUEL CASTILLO DE SEVILLA

FECHA:

DOMINGO 14 FEB 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Pere Sanso, flautas

Rafael Caldentey, clarinetes

Tomeu Moll-Mas, piano



Para adaptar la enseñanza en el Conservatorio Superior de Música a las necesidades formativas del alumnado se decide crear un Ensemble especializado en la música actual desde el seno de la asignatura de **Taller Contemporáneo** que es firmemente impulsado por la dirección del Conservatorio.

El ensemble nace con el principal fin de ofrecer al alumnado una vía de conocimiento del repertorio más actual, junto con una profundización en los nuevos lenguajes imperantes, que faciliten su profesionalización y sensibilización en cuanto a las tendencias de última concepción. De esta manera, los alumnos se desenvuelven en un entorno profesional donde reciben masterclass, conferencias, visitas de expertos... además de sus ensayos semanales para poder desarrollar una actividad concertística importante que implemente el currículo de esta asignatura a la vez que les acerque a una realidad interpretativa.

El ensemble mantiene una actividad continuada de conciertos y representa al Conservatorio de manera institucional. En su corta existencia, ha ofrecido conciertos en el CIMUCC del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Sevilla); **VII, VIII y IX Festival Encuentros Sonoros** (2017, 2018 y 2019); Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2019) y la colaboración con el CPD Antonio Martín y Soler en el proyecto REDES en el teatro central de Sevilla.

GOHAI ENSEMBLE PROJECT

Ivresse de Lune

El grupo granadino **GOHAI** (Gates of Horn and Ivory) **ENSEMBLE**, dirigido por Miguel Gálvez Taroncher, tiene entre sus objetivos la recuperación de obras fundamentales de los siglos XX y XXI, así como la experimentación más vanguardista y la promoción de compositores actuales.

Abierto a las últimas propuestas tecnológicas y electroacústicas, de formación variable y flexible, quiere acercar la música de creación de los siglos xx y xxi generando un entramado de relaciones y estrechas colaboraciones para la vida artística.

En el presente concierto toman forma la poesía lorquiana más juvenil, influida sobremedida por la máscara del Pierrot, el Arlequín y los elementos de la Commedia dell'Arte, produciéndose una relación casi simbiótica y homoerótica entre **Pierrot y Lorca**, y el paradigma contemporáneo y rupturista del *Pierrot Lunaire* de Schoenberg.

En estos dos autores se refleja la nueva visión del **Pierrot** que desarrolla la escena francesa de finales del siglo xix, introducida en España por autores como Jacinto Benavente o Manuel Machado. Un nuevo prototipo pierrotiano más feminizado, que bascula entre la comedia y la tragedia, un Pierrot como carácter metamórfico que completa el triángulo amoroso de Arlequín y Colombina. Ese Pierrot, el de Verlaine en *Pierrot Gamin*, el de Jean Cocteau, el de *Petrushka* de Stravinsky, está muy presente en las obras que se amalgaman y tejen esta representación de la *Ivresse de Lune*.

PROGRAMA

Miguel Gálvez-Taroncher - #Lorca revisited#1

(sobre poemas de Federico García Lorca)

Arnold Schoenberg - *Pierrot Lunaire*, op 21 (1912)

(sobre poemas de Albert Giraud)

1. *Mondestrunken* (Ebrio de la luz de la luna) >>

FECHA:

VIERNES 07 MAY 16.00 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Miguel Gálvez-Taroncher,
dirección

Marta Knörr, mezzosoprano

GOHAI ENSEMBLE PROJECT

Ivresse de Lune



2. *Colombine*
3. *Der Dandy* (El dandy)
4. *Eine blasse Wäscherin* (Una pálida lavandera)
5. *Valse de Chopin*
6. *Madonna*
7. *Der kranke Mond* (La luna enferma)

Miguel Gálvez-Taroncher - #*Lorca revisited*#2
(sobre poemas de Federico García Lorca)

Arnold Schoenberg - *Pierrot Lunaire, op 21* (1912)
(sobre poemas de Albert Giraud)

8. *Nacht* (Noche) (Passacaglia)
9. *Gebet an Pierrot* (Ruego a Pierrot)
10. *Raub* (Robo)
11. *Rote Messe* (Misa roja)
12. *Galgenlied* (La canción del galgo)
13. *Entauptung* (Decapitación)
14. *Die Kreuze* (Las cruces)

Miguel Gálvez-Taroncher - #*Lorca revisited*#3
(sobre poemas de Federico García Lorca)

Arnold Schoenberg - *Pierrot Lunaire, op 21* (1912)
(sobre poemas de Albert Giraud)

15. *Heimweh* (Nostalgia)
16. *Gemeinheit* (Mala jugada)
17. *Parodie* (Parodia)
18. *Der Mondfleck* (La mancha de la luna)
19. *Serenade*
20. *Heimfahrt* (De vuelta a casa)
21. *O alter Duft* (Oh viejo perfume)

ASOCIACIÓN MUSICAL CODICE

Americhants

La Asociación Musical Coro de Directores de Coro de España (CODICE) es un nuevo proyecto coral en Sevilla formado, en su origen, por los alumnos de la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, destinado especialmente a directores de coro o cantores con formación en dirección coral, pero abierto igualmente a cantores con suficiente experiencia y/o formación coral y musical de cualquier procedencia geográfica.

La Asociación pretende canalizar las inquietudes artísticas y la actividad emergente de los alumnos de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Además, este proyecto viene a cubrir un nicho vacío en la actividad coral sevillana, en la que existen grupos amateurs que, aun realizando una labor encomiable y necesaria de difusión coral, cuentan en general con cantores con escasa formación musical y vocal, así como grupos semiprofesionales con cantores de mayor formación, pero, en general, con perfiles más específicos centrados normalmente en el ámbito de la música antigua o la música contemporánea.

Nuestro proyecto aspira, pues, a ofrecer programas de diferentes estilos musicales, con plantillas adaptadas en función de las necesidades de cada programa, contando siempre con cantores con la formación musical necesaria para poder ofrecer altos estándares de calidad.

PROGRAMA

Primera parte

- R. Murray Schafer** - *Gamelan* - 2'40"
Jake Runestad - *Let my love be heard* (2020) - 4'01"
Jake Runestad - *Nyon Nyon* (2020) - 3'25"
Aaron Copland - *Lark* - 5'39"
Randall Thompson - *Hebert Seitting: N° 2. Bitter-Sweet* - 3'54"
Morten Lauridsen - *Chanson Éloignée* - 5'40"
Meredith Monk - *Panda Chant II* - 1'30"
Eric Whitacre - *Leonardo dreams of his flying machine* - 8'15" >>

FECHA:

DOMINGO 16 MAY 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Esther Sanzo, directora
artística

ASOCIACIÓN MUSICAL CODICE

Americhants

Segunda parte

Dante Andreo - *Sorpresa* - 3'00"

Dante Andreo - *Tres cantos andinos* - 4'30"

Leo Brower - *Cántico de celebración* - 4'50"

Ana M. Asuaje - *Armonía eterna* - 3'00"

León Schidlowsky - *Im Eshkajej Jerushlaim* - 2'00"

Heitor Villalobos - *Rosa Amarela* - 2'41"

Miguel Matamoros - *Lágrimas negras* - 3'05"

Guido López Gavilán - *Qué rico e (Manbo)* - 5'01"



ESPACIO TURINA
2020-2021



/ MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ZAHIR ENSEMBLE. <i>El Cimarrón</i>	80
ZAHIR ENSEMBLE. <i>Hyperklavier</i>	82

ZAHIR ENSEMBLE

El Cimarrón. Biografía del esclavo fugado Esteban Montejo, de Hans Werner Henze

FECHA:

DOMINGO 20 DIC 12 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Víctor García Sierra, barítono

Alfonso Rubio, flauta, flautín,
flauta en sol, instrumentos
de percusión

Antonio Duro, guitarra,
instrumentos de percusión

Antonio Moreno, percusión

Juan García Rodríguez,
dirección musical

Thierry Bruehl, iluminación
y escena

Desde su creación en 2005, esta formación de geometría variable y especializada en la interpretación de obras del siglo XX y XXI no ha hecho más que crecer, habiendo actuado en importantes salas y teatros nacionales y con algunas participaciones relevantes en festivales internacionales, abordando incluso proyectos escénicos como hiciera en el Festival Taschenopern Toihaus. Especialmente destacable han sido los estrenos en España de obras como “The Fall of the House of Usher” de Philip Glass, “In vain” de G.F. Haas o “Ballet mécanique” (versión original) de G. Antheil.

Cuenta con un total de cinco CDs en el mercado discográfico: un monográfico dedicado a José María Sánchez Verdú (Verso, 1 de diciembre de 2009), elegido «Disco Excepcional de mes de Marzo 2010» por la revista Scherzo; dos dedicados a jóvenes compositores españoles grabados en 2010 y 2011 por el Injuve; y otro con obras de Schönberg (Naxos, mayo de 2011). En 2019 ha comenzado una colaboración artística con el prestigioso sello IBS, cuyo primer fruto es “Anatomías”, dedicado a obras para solista y ensemble de Luis de Pablo y “Anima” con música de ensemble y a solo de Eneko Vadillo. Próximos lanzamientos en incluyen monográficos de César Camarero, Reinhard Febel y Leos Janáček.



EL CIMARRÓN

El credo del compositor Hans Werner Henze incluía una responsabilidad política de la que un artista nunca debe escapar. “El Cimarrón” cuenta la biografía del esclavo afro-cubano fugitivo Esteban Montejo, y describe los estados de opresión, rebelión y huida con un lenguaje inquietante. A partir de grabaciones reales realizadas al propio Montejo, Hans Magnus Enzensberger creó el libreto, que habla de la dialéctica entre opresión y liberación.

En sus 15 escenas, describe con consideración contemplativa y desarrollo cronológico la trayectoria vital de un esclavo huérfano, que a la edad de diez años hizo su primer intento de escapar de la plantación de caña de azúcar; el maltrato indescriptible al que fue sometido en condiciones de hacinamiento, la vida plena en el bosque después de una huida exitosa, su vida sexual no satisfecha, compensada por completo con la liberación, y la consideración final también insatisfactoria de ésta, en paralelo y como metáfora de los logros de la revolución después de la lucha por la libertad.

PROGRAMA

1. El mundo
2. El Cimarrón
3. La esclavitud
4. La huida
5. El bosque
6. Los espíritus
7. La falsa libertad
8. Las mujeres
9. Las máquinas
10. Los curas
11. La insurrección
12. El combate del mal tiempo
13. El triunfo encadenado
14. La amistad
15. El machete

ZAHIR ENSEMBLE

Hyperklavier

FECHA:

MÉRCOLES 20 ENE 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Óscar Martín, piano

Juan García Rodríguez,
dirección

ZAHIR ENSEMBLE:

Alfonso Rubio, flauta

Héctor Herrero, oboe

Carlos Lacruz, clarinete

Juan Manuel Rico, fagot

Ramiro García, fagot

Joaquín Morillo, trompa

José Forte, trompeta

Ignacio Leal, trompeta

Francisco Blay, trombón

José Manuel Barquero,
trombón

Agustín Jiménez, percusión

Rafael Muñoz-Torrero, violín

Miguel Romero, violín

Aglaya González, violín

Ivana Radakovich,
violonchelo

Antonio Torres, contrabajo

Hyperklavier es una composición en cinco movimientos que se supone que 1) amplían el sonido típico del piano agregando otros instrumentos a éste, principalmente como resonancias y 2) exploran las múltiples posibilidades de las técnicas del piano, que van desde la ejecución tradicional hasta los procedimientos contemporáneos y, en el mejor de los casos, incluso tratando de encontrar nuevas formas de tratar el teclado. Por supuesto, es muy difícil o tal vez imposible crear un enfoque completamente nuevo, pero por otro lado no creo que el piano haya sido aún completamente explotado, una opinión ésta que a veces encontramos de forma recurrente en las últimas décadas de la música contemporánea.

Ambos casos mencionados anteriormente, la adición de instrumentos de resonancia y, en segundo lugar, el uso complejo del pedal y el pedal de sostenuto están destinados a trabajar contra la cualidad peculiar del sonido del piano que siempre está decayendo y nunca puede ser tan estable como, por ejemplo, los sonidos de un instrumento de cuerda. Por eso traté de concentrarme en la idea de enfatizar los finales de las notas y no solo los comienzos. Por ejemplo, en el primer caso mencionado anteriormente, un sonido de piano puede ser asumido por un instrumento diferente y así seguir sonando. O, en el segundo caso, se supone que el oído del oyente permanece en estado de alerta mediante la superposición de sonidos fijados en los diversos pedales. Por supuesto, el sonido del piano nunca se puede prolongar como sería posible por ejemplo en el órgano, pero quizás se pueda dar más intensidad y estructura a las reverberaciones y no a los ataques.

En tercer lugar, traté de encontrar una manera de organizar los clústeres de forma diatónica, para cerrar la brecha entre los acordes y los clústeres.

En Hyperklavier 2 Y 5 existe un tiempo constante. El ritmo básico es siempre en desaceleración permanente o en aceleración permanente. El material utilizado, las melodías, los ritmos, los metros o los motivos, o bien se separan cada vez más hasta que se extienden en bucles de tiempo y en algún momento

ya no son perceptibles de manera coherente, o después de una aceleración constante terminan y siempre vuelven más rápido, hasta que desaparecen y son reemplazadas por capas más nuevas, más lentas, que a su vez se aceleran nuevamente: procesos que teóricamente pueden continuar ad infinitum.

Estos procesos se superponen de diferentes formas: a menudo se forman espirales en las que siempre se repiten los mismos motivos, pero cada vez más rápidos o más lentos, de la misma manera que el material básico aumentado o disminuido se diferencia en la música barroca.

En Hyperklavier las notas del piano siempre están enmarcadas por resonancias, ecos previos y posteriores alrededor de cada nota, por lo que estas notas y también los sonidos de los acordes siempre tienen tres fases: un comienzo muy silencioso, quizás de armónicos o resonancias de piano, luego el sonido central en sí y luego la resonancia posterior.

Tanto el pianista como los demás intérpretes deben realizar estas acciones de la forma más silenciosa posible.

PROGRAMA

I

Igor Stravinsky 1882-1971: *Octeto* (1923; revisado en 1952)

1. *Sinfonia. Lento. Allegro moderato*
2. *Tema con variazioni*
3. *Finale. Tempo giusto*

II

Reinhard Febel (n. 1952): *Hyperklavier* para piano y ensemble (2017, estreno en España)

- I. *Tempo giusto, maestoso*
- II. *So schnell wie möglich*
- III. *Langsam*
- IV. *Schnell*
- V. *Presto, ma molto calmo*





/ MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PROYECTO OCNOS

86

FECHA:

DOMINGO 06 DIC 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Proyecto Ocnos, dirección,
creación y arreglos**Rocío de Frutos**, voz**Gustavo Domínguez Ojalvo**,
clarinetes, electrónica y
creación musical**Pedro Rojas Ogáyar**,
guitarras, electrónica y
creación musical**Borja Díaz Vera**, batería y
percusiones**Milena Barquilla Acera**,
performer**Rafael R. Villalobos**,
coordinación escénica, luces
y dramaturgia**Javier Palacios**, Diseño de
escena**Cachito Vallés**, Asistencia
técnica y video**Javier Mora**, Técnico de
sonido

Entre las grandes novedades de la temporada del Espacio Turina está D x M ('Dramma per Musica'), un ciclo que pretende acercar al espectador sevillano a propuestas que se sitúan en la periferia de los programas líricos tradicionales, dialogando con otros estilos escénicos y musicales. Con la participación del director de escena Rafael R. Villalobos, el ciclo abre la puerta a proyectos internacionales, pero también a la creación contemporánea nacional y la colaboración con artistas locales.

BREVE DESCRIPCIÓN

La historia que les voy a contar trata sobre las supersticiones de cierto pueblo primitivo. Porque las gentes primitivas creen en las supersticiones, y en ese punto no difieren en lo más mínimo de los pueblos civilizados. Se distinguen, más bien, en que las supersticiones de la gente civilizada son de una índole más intelectual y tienen, por ende, mayor complejidad, mientras que las de los salvajes son instintivas y simplemente maravillosas. (...) Podría incluso decirse que lo que nosotros llamamos moral y justicia es un superstición a ojos de un salvaje.

El pájaro demoníaco – Satō Hatuo

El Pájaro Demoníaco es una investigación musical y escénica orientada a la creación de un espectáculo en el que a través de una combinación de textos, música y danza, se plantea una reflexión en el ámbito de la (de)colonización. El efecto del choque entre potencias "civilizadoras" y los pueblos a los que colonizan constituye un fértil campo de estudio desde hace más de 30 años en el campo de lo que se denomina estudios poscoloniales.

Partiendo de un relato del autor japonés, de principios del siglo pasado y ambientado en la colonización de la isla de Taiwán, desarrollamos una historia poliédrica en la que se mezclan textos de diferentes pensadores que han abordado

de alguna manera el choque cultural y sus consecuencias. Se trata del relato "El Pájaro Demoníaco", de Satō Haruo, en el que se narra la cruel y supersticiosa manera que tienen los nativos de eliminar los elementos indeseables de la sociedad. Lejos de contraponer la barbarie a la civilización, expone simultáneamente los excesos y la violencia ejercida por aquellos que toman una tierra ajena como propia.

Dicho relato cuenta la leyenda del *hafune*, un pájaro demoníaco que provoca la muerte de todo aquel que lo ve, y los *mahafune*, aquellos que se dice que pueden manipularlo a su antojo. Según se va desarrollando la historia, se desvela cómo la leyenda de los *mahafune* no es más que la manera de eliminar a ciertos miembros de la sociedad tribal, ya que el ser acusado de manipular al pájaro demoníaco acarrea la muerte del individuo y su familia. Al mismo tiempo, la brutal injerencia extranjera provoca consecuencias devastadoras en la sociedad nativa. >>



Una selección de textos se interpolan a modo de coro dramático griego al relato de Pira, la heroína trágica del relato violentada por igual por su propia sociedad y por los extranjeros. Estas voces procedentes de las épocas y ambientes más diversos (Bartolomé de las Casas, Rousseau, Marx, Levi-Strauss...), lejos de guiar al espectador hacia una conclusión o una catarsis moral, buscan precisamente plantear un tema complejo, sin una respuesta moral evidente. De los salvajes idealizados de Rosseau, las reflexiones antropológicas de Levi-Strauss o las consideraciones del marxismo clásico, a las crónicas de muertos realizadas por Bartolomé de las Casas, se muestra a un arquetipo, el del oprimido, que se encuentra en tensión constante. Pira representa este arquetipo al ser víctima, de forma simultánea, de la opresión extranjera y de la justicia brutal de la tribu.



La música consistirá en una remezcla de ejemplos históricos de estas ideas de civilización: orientalismo y exotismo, que han cristalizado en sonido, serán reinterpretados desde una instrumentación y lenguaje contemporáneos, combinados con ambientes densos y opresivos, y que a través de efectos electrónicos e improvisaciones, forman parte del resultado de la investigación sonora realizada por Proyecto OCNOS desde hace varios años y en la que tratan de borrar, en cierta manera, los límites entre los compartimentos estancos de la música contemporánea, clásica y popular, siendo precisamente esta división resultado de ese proceso de colonización en el que la música tampoco es inocente.

Ejemplos como: la visión *näive* del orientalismo de Rameau en sus Indias Galantes, el desarrollo de la música virreinal, las músicas criollas o el folklore absorbido por la academia o la archiconocida influencia del gamelán javanés en la música de Debussy, sirven como puntos de referencia en el desarrollo de una investigación sonora que discurrirá de manera paralela al texto mientras se sumerge en la complejidad de la interacción entre paradigmas culturales opuestos pero ineludiblemente conectados, y en constante cambio, que escapan a cualquier intento de explicación reduccionista.

Contamos además con la colaboración del artista plástico andaluz Javier Palacios, que realizará el diseño de la escena basándose en el relato original y en su investigación previa sobre lo sagrado, lo mítico y lo mágico.

SINOPSIS

Concierto híbrido escénico musical en el que la historia de Pira encarnada en una actriz/performer dialoga con diversas ideas históricas relacionadas con la diversidad cultural y moral, y con música relacionada con elementos de colonialismo, orientalismo o apropiacionismo desde una lectura contemporánea.

PROGRAMA

Música de Takemitsu, Mahler, Rameau, Messiaen, Lully, Britten, piezas del barroco colonial e improvisaciones y creaciones electroacústicas de Proyecto OCNOS



/ MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO BEETHOVEN I	92
CONCIERTO BEETHOVEN II	93
CONCIERTO BEETHOVEN III	94
CONCIERTO BEETHOVEN IV	95
CONCIERTO BEETHOVEN VI	96
CONCIERTO BEETHOVEN VII	97
CONCIERTO BEETHOVEN VIII	98
CONCIERTO BEETHOVEN V	99
CONCIERTO BEETHOVEN X	100

CONCIERTO BEETHOVEN I

Romanticismo Europeo

FECHA:

DOMINGO 18 OCT 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Tatiana Postnikova, piano

Piotr Szymyslik, clarinete

Javier Aragón, fagot

PROGRAMA

M. GLINKA:

Trío Patético en Re menor para Clarinete, Fagot y Piano.

L.V. BEETHOVEN:

Trío para Piano, Clarinete y Fagot en Si bemol mayor op.11
"Gassenhauer".



CONCIERTO BEETHOVEN II

Una celebración

PROGRAMA

L.V. BEETHOVEN:

Dúo para Viola y Violonchelo, con dos anteojos obligados
WoO32

L.V. BEETHOVEN:

Trío para Violín, Viola y Violonchelo, op.3

L.V. BEETHOVEN:

Quinteto para dos Violas, op.29

FECHA:

DOMINGO 08 NOV 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

York Yu Kwong, violín

Susana Fernández
Menéndez, violín

Helena Torralba Porras, viola

Ariadna Boiso Reinoso, viola

Claudio Baviera, violonchelo



CONCIERTO BEETHOVEN III

*Haydn, el joven Beethoven y otros tríos
del impresionismo al jazz*

FECHA:

DOMINGO 22 NOV 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Vicent Morelló Broseta,
flauta

Álvaro Prieto Pérez, fagot

Rocío Vílchez, piano

PROGRAMA

J. HAYDN:

Trío en Fa mayor Hob. XV: 17

L.V. BEETHOVEN:

Trío en Sol mayor WoO 37

L.V. BEETHOVEN:

Dúo WoO 27 nº1

C. KOECHLIN:

Trío

CH. COREA:

Trío



CONCIERTO BEETHOVEN IV

Beethoven y la harmoniemusik

PROGRAMA

L.V. BEETHOVEN:

Obertura de Fidelio, op. 72 (arr. W. Sedlak)

FRANZ KROMMER:

Octeto - Partita en Fa mayor, op. 57

L.V. BEETHOVEN:

Octeto para vientos en Mi bemol mayor, op. 103

FECHA:

DOMINGO 13 DIC 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

José Manuel González
Monteagudo y Sarah Roper,
oboes

Piotr Szymyslik y Miguel
Dominguez Infante,
Clarinetes

Javier Aragón Muñoz y Álvaro
Prieto, fagotes

Ian Parkes y Ángel Lasheras
Torres, trompas



CONCIERTO BEETHOVEN VI

FECHA:

DOMINGO 21 FEB 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Katarzyna Wróbel, violín

Uta Kerner, violín/viola

Ariadna Boiso Reinoso, viola

Claudio Baraviera,
violonchelo

Vicente Fuertes Gimeno,
contrabajo

Natalia Kucháeva, piano

PROGRAMA

W.A. MOZART:

Divertimento en Fa mayor K.138

G. ROSSINI:

Sonata a cuatro nº3 en Do mayor

F. MENDELSSOHN:

Sexteto para piano, violín, violas, violonchelo y contrabajo en Re mayor Op.110



CONCIERTO VII

La imagen de la Música. Sonatas y tríos

PROGRAMA

NINO ROTA

Sonata para clarinete y piano en Re mayor (1945) (15')

- I Allegretto scorrevole
- II Andante quasi adagio
- III Allegro scorrevole

Trío para flauta, violín y piano (1958) (13')

- I Allegro ma non troppo
- II Andante sostenuto
- III Allegro vivace con spirito

Pausa

Sonata para flauta y arpa (1937) (13')

- I Allegro molto moderato
- II Andante sostenuto
- III Allegro festoso

Trío para clarinete, violonchelo y piano (1973) (16')

- I Allegro
- II Andante
- III Allegrissimo



FECHA:

DOMINGO 07 MAR 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Claudia Medina Riera, violín

Robert L. Thompson,
violonchelo

Juan Ronda Molina, flauta

Miguel Domínguez Infante,
clarinete

Daniela Iolkicheva, arpa

Auxiliadora Gil, piano

CONCIERTO VIII

Puro romanticismo

FECHA:

DOMINGO 09 MAY 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Vladimir Dmitrienco y Jill
Renshaw, violines

Jerome Ireland y Francesco
Tosco, violas

Nonna Natsvlishvili,
violonchelo

Lucian Ciorata, contrabajo

PROGRAMA

J. BRAHMS:

Sexteto nº2 en Sol mayor Op.36

F. SCHUBERT:

Quinteto en Do mayor D.956



CONCIERTO BEETHOVEN V

PROGRAMA

S. COLERIDGE-TAYLOR:

Quinteto para Clarinete y cuerda en Fa sostenido menor,
Op.10

J. BRAHMS:

Quinteto para Clarinete y cuerda en Si menor, Op.115

FECHA:

DOMINGO 06 JUN 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Nazar Yasnytzky y York Yu
Kwong, violines

Helena Torralba Porras, viola

Orna Carmel, violonchelo

José Luis Fernández
Sánchez, clarinete



CONCIERTO X

Mitos y leyendas

FECHA:

DOMINGO 13 JUN 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Cuarteto de trombones

Luis A. Fanjul

Francisco Blay Martínez

Francisco J. Rosario Vega

José Manuel Barquero
Puntas

PROGRAMA

F. MENDELSSHON:

Cuaderno de Piezas de Niños, Op.72 (arr. Carl Lenthe)

J-M DEFAYE:

Cuatro piezas para Cuarteto de Trombones

C. DEBUSSY:

Tres Canciones (arr. Michel Levin)

E. EWAZEN:

Mitos y Leyendas para Cuarteto de Trombones



ESPACIO TURINA
2020-2021



Orquesta
Bética de
Cámara

/ MÚSICA DE CÁMARA

ECOS DE ESCANDINAVIA	104
EMIGRADOS	105
ABRIENDO CAMINOS	106
BURGGARTEN	107
MATRIOSKAS	109
HUILE DE PAVOT - LES AMIS DE FAURÉ	110

ECOS DE ESCANDINAVIA

FECHA:

SÁBADO 31 OCT 19.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Antonio Salguero
Montesinos, solista

Michael Thomas, dirección

PROGRAMA

Armas JÄRNEFELT - Praeludium

Jan SIBELIUS - Vals Triste

Bernhard CRUSELL - Concierto para Clarinete no.2

- I. Allegro
- II. Andante pastorale
- III. Rondó. Allegretto

Edvard GRIEG - Danza Sinfónica no.2

Edvard GRIEG - Peer Gynt -
Selección (La mañana - Muerte de Ase - Danza de Anitra -
Canción de Solveig - Danza árabe)



EMIGRADOS

PROGRAMA

Luigi BOCCHERINI - Obertura en re op.43

André CHINI - Sueños de Ébano

- I. Con alegría!
- II. Lent. Très souple.
- III. Con alegría!

Franz Joseph HAYDN - Sinfonía no.92 "Oxford"

- I. Adagio - Allegro spiritoso
- II. Adagio
- III. Minueto - Trio
- IV. Finale. Presto

Sergei PROKOFIEV - Sinfonía 1ª "Clásica"

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Larghetto
- III. Gavotte. Non troppo allegro
- IV. Finale. Molto vivace



FECHA:

SÁBADO 21 NOV 12 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Jacobo Díaz, oboe

Michael Thomas, dirección

ABRIENDO CAMINOS

FECHA:

SÁBADO 20 FEB 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

José Carlos Gómez, guitarra

Michael Thomas, dirección

PROGRAMA

Beethoven: Obertura Criaturas de Prometeo

J. C. Gómez: Pasaje Andaluz (Concierto para Guitarra Flamenca y Orquesta)

Schubert: 5ª Sinfonía en si bemol



BURGGARTEN

PROGRAMA

Mozart: Concierto para clarinete y Orquesta K.622 EN LA
Beethoven: Sinfonía no.4 en si bemol

Antonio Salguero es un clarinetista que siempre ha compaginado la interpretación y la docencia. A lo largo de su carrera ha sido invitado a tocar en prestigiosos festivales en Pekín, Bergen, Palermo, Madrid, Ostende, Sevilla, Oporto, Lisboa, Argel tanto en el papel de solista como formando parte de de formaciones camerísticas y orquestales. Ha colaborado con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cádiz. Fue miembro fundador de la Orquesta Arsian, proyecto andaluz que durante más de una década y de forma ambiciosa cruzó sus fronteras abarcando desde el repertorio más operístico hasta el sinfónico, sin dejar a un lado otros campos como la música de cámara o el repertorio contemporáneo.

Durante los últimos años ha sido clarinete solista de la Orquesta Bética de Cámara, formación fundada por Manuel de Falla y que bajo la dirección de Michael Thomas se ha convertido en una formación camerística de referencia que apuesta por la conservación del legado del músico andaluz sin dejar de lado el repertorio propio de una formación como esta.

Como solista ha actuado en lugares como Alemania, Italia, Portugal, Bélgica, Grecia e Inglaterra. Además ha actuado con Ensemble Solistas de Sevilla y Taller Sonoro, formaciones especializadas en el repertorio contemporáneo, pasando por diferentes festivales nacionales, en China y México. En 1998 se convierte en el primer y único clarinetista español en ganar el Primer Premio por unanimidad en el Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas. En esa misma edición gana también el Premio Especial Manuel Castillo a la mejor interpretación de la obra Oripippo, creada por el propio compositor. En 2017 saca su grabación de >>

FECHA:

SÁBADO 10 ABR 19.30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Antonio Salguero, clarinete

Michael Thomas, dirección

BURGGARTEN

sonatas del pasado siglo titulado “Clarinet 20th Century Sonatas” con gran aceptación de la crítica. Posee el Master en Musicología por la Universidad de Granada y desde 2001 es profesor en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y desde 2007 en el Royal Northern College of Music de Manchester.



MATRIOSKAS

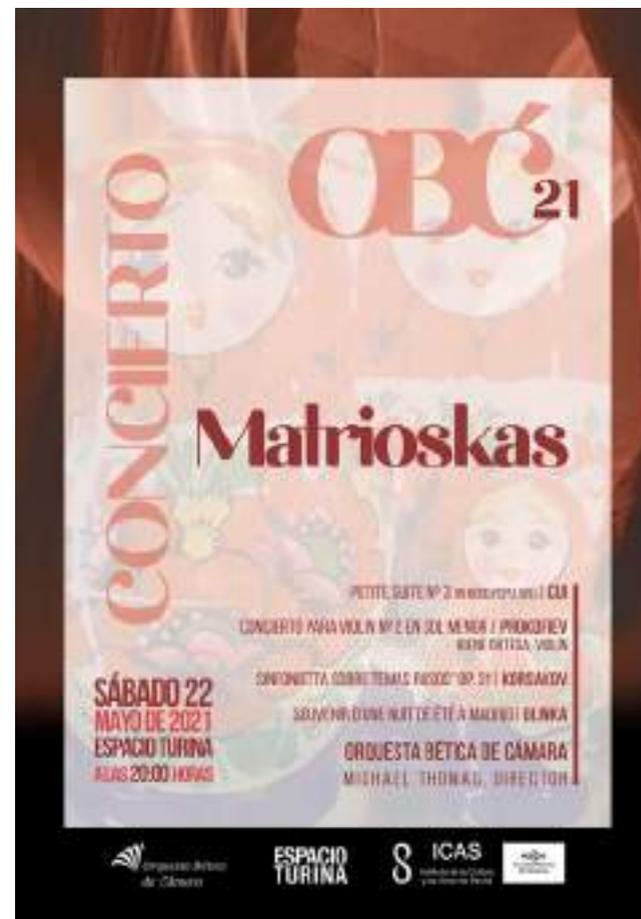
PROGRAMA

Cul: Suite Miniature

Prokofiev; Concierto no.2 en sol menor

Rimsky-Korsakov: Sinfonía sobre Temas Rusos

Glinka: Souvenir d'une Nuit de été à Madrid



FECHA:

SÁBADO 22 MAY 19 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Irene Ortega, violín

Michael Thomas, dirección

FECHA:

SÁBADO 12 JUN 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Rosa M^a Cotán, arpa

Michael Thomas, dirección

PROGRAMA

Fauré: Pelleas et Melisande

Debussy: Danses Sacres et Profanes

Albéniz: Sevilla

Saint Saëns: Morceau de Concert

Fauré-Thomas: Dolly

Rosa Díaz Cotán

Tras ejercer de Academista de Arpa en la Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín que dirige el Maestro Daniel Barenboim, gana en Noviembre de 2013 la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta Filarmónica de Nuevo Brandenburgo, trabajo que desempeña en la actualidad.

Rosa Díaz Cotán nace en Sevilla en 1986. Inicia sus estudios musicales con su padre y a la edad de ocho años ingresa en el Conservatorio Cristóbal de Morales de su ciudad natal, estudiando con M^a Vicenta Diego y M^a Carmen Collado. En 2008 finaliza sus estudios con Matrícula de Honor en el C.S.M “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutoría de la catedrática de arpa M^a Vicenta Diego. Al terminar sus estudios, gana por unanimidad el IX Premio para Jóvenes Intérpretes de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, celebrado en esta ciudad en 2009.

Seguidamente se marcha a Holanda, donde perfecciona sus estudios en el *Conservatorium van Amsterdam* con las profesoras Erika Waardenburg y Petra van der Heide. En 2011 finaliza sus estudios consiguiendo el Diploma *Bachelor of Music* con altas calificaciones. En 2013 finaliza el Máster de Arpa en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlín con la arpista Maria Graf, de nuevo obteniendo altas calificaciones.

Ha sido integrante de la Orquesta *West-Eastern-Divan*, con la que ha realizado giras entre 2004 y 2013. Fue integrante de la Orquesta Joven de Andalucía dirigida por Michael

Thomas y ha colaborado con diversas orquestas jóvenes en España, Holanda y Alemania.

Estudió en la Academia de Estudios Orquestales de la fundación Baremboim-Said, donde recibía regularmente clases de Stephen Fitzpatrick, Alexandra Clemenz y otros solistas de la *Staatskapelle Orchester Berlin*.

Toca a menudo con diversas orquestas como la *Staatskapelle Berlin*, *Konzerthaus Orchester Berlin*, *Gewandhaus Orchester Leipzig*, *Deutsches Symphonie Orchester Berlin*, *Runfunk-Symphonieorchester Berlin*, *Komische Oper Berlin*, *Magdeburgisches Philharmonie*, etc...Ha tocado bajo la dirección de Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Andris Nelsons, Zubin Mehta, Tugan Sokhiev, Vladimir Jurowsky, Daniel Harding, Michael Thomas, Pedro Halfter y Arturo Tamayo entre otros.





/ MÚSICA DE CÁMARA

CICLO DE SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN	114
INTEGRAL DE LAS SONATAS DE BRAHMS PARA VIOLÍN Y PIANO	115

MARIAROSARIA D'APRILE Y TOMMASO COGATO

*Ciclo de sonatas para violín y
piano de Ludwig Van Beethoven*

FECHA:

VIERNES 30 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Mariarosaria D'Aprile, violín

Tommaso Cogato, piano

PROGRAMA

Sonata op. 12 n. 1

Sonata op. 12 n. 2

Sonata op. 24 "Primavera"

Sonata op. 30 n. 1



MARIAROSARIA D'APRILE Y TOMMASO COGATO

*Integral de las sonatas de
Brahms para violín y piano*

FECHA:

SÁBADO 08 MAY 12.00 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Mariarosaria D'Aprile, violín

Tommaso Cogato, piano

PROGRAMA

Sonata para violín y piano n. 1 op. 78
Vivace ma non troppo / Adagio / Allegro molto moderato

Sonata para violín y piano n. 2 op. 100
*Allegro amabile / Adagio tranquillo / Allegretto grazioso
(quasi andante)*

Sonata para violín y piano n. 3 op. 108
*Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento / Presto
agitato*





Centenario
Piazzolla

/ MÚSICA DE CÁMARA

CLAUDIO CONSTANTINI Y LOUIZA HAMADI

118

CLAUDIO CONSTANTINI Y LOUIZA HAMADI*20 th Century Tango***FECHA:**

VIERNES 09 ABR 19:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:**Claudio Constantini,**
bandoneón**Louiza Hamadi,** piano

Concierto de bandoneón y piano en torno al tango argentino y sus ecos en los compositores europeos del siglo XX con ocasión del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla en 2021.

En este concierto se ponen de relieve las resonancias del tango en el concierto clásico y el desarrollo del género en Argentina, con Astor Piazzolla como eje central, de cuyo nacimiento se cumplen 100 años en 2021. Este programa es un homenaje a su figura y al tango de concierto.

Tras su nominación al Grammy en 2019, en '20th Century Tango' Claudio Constantini explora, junto a la pianista internacional Louiza Hamadi, la riqueza del tango y su proyección más allá del Atlántico en arreglos propios. Claudio y Louiza visitarán en 2021 escenarios tan destacados como los Teatros del Canal de Madrid, la Sala María Cristina de Málaga o el Palacio Euskalduna de Bilbao.

**PROGRAMA**Mariano Mores
Taquito Militar (1952)Maurice Ravel
Habenera (vocalise, 1907)Igor Stravinsky
Tango (1940)Héctor Stamponi
La CameleraKurt Weill
Youkali (1934)Dino Saluzzi
Tango a mi padre (2007)Horacio Salgán
Grillito (1954)
A fuego lento (1955)Isaac Albéniz
TangoAstor Piazzolla
Tristezas de un doble A (1987)
La muerte del ángel (Suite, 1960)

Made in
Seville

/ MÚSICA DE CÁMARA

PEDRO ROJAS-OGÁYAR	124
ALEJANDRO GARRIDO Y ÓSCAR MARTÍN	125
DÚO NACHTIGALL	129
ALDO MATA Y PATRICIA ARAUZO	135

/ MÚSICA ANTIGUA

ALEJANDRO CASAL	122
ACCADEMIA DEL PIACERE	126
RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES, CUARTETO FRANCISCO DE GOYA	131
SARAO DE MUSAS	133

/ MÚSICA INDIE

MARÍA YFEU	130
------------	-----

ALEJANDRO CASAL

Joahnn Krieger (1652-1735), obra completa para tecla

FECHA:

MARTES 03 NOV 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Alejandro Casal, clave y
órgano

Alejandro Casal nació en Sevilla, en cuyo Conservatorio estudió Piano, Contrabajo, Composición, Clave y Musicología. Más tarde amplió estudios de Clave y Bajo Continuo junto a Tony Millán, Jan Willem Jansen y Jacques Ogg interesándose también por el órgano.

Como intérprete de clave u órgano ha tocado con numerosos conjuntos y orquestas como The King's Consort, Capella della Pietà dei Turchini, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Coro Barroco de Andalucía, etc. Desde se creación en 1995 toca habitualmente con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de músicos como Gustav Leonhardt, Monica Hugget, Christophe Coin, Pablo Valetti, Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, Antonio Florio, Pierre Cao, Robert King, Hervé Niquet, Andreas Spering, Alan Curtis, Giuliano Carmignola, Hiro Kurosaki o Barry Sargent, entre otros.

Ha actuado en Londres, Milán, París, Lisboa, Würzburg, Toulouse, Berlín, Festival de Musique Sacrée & Baroque de Froville, y prácticamente en todos los Festivales de la geografía nacional como Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Gijón, Ciclo de Caja San Fer-

nando, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Ciclo *Los Siglos de Oro* de Caja Madrid, Festival de Música Antigua de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid...

En 2007 tomó parte en el estreno en tiempos modernos de la *Ottavia* de Domenico Scarlatti junto a la Capella della Pietà dei Turchini bajo la dirección de Antonio Florio en la Quincena Musical Donostiarra y Nápoles. Desde entonces ha actuado regularmente con este conjunto incluyendo la representación de *L'Incoronazione di Poppea* en Valladolid o Nápoles.

Realizó su debut discográfico a solo en el sello Enchiridis interpretando al clave y al órgano música de *Johann J. Froberger* (EN2032) con gran éxito de crítica. El CD fue elegido como uno de los diez mejores por la revista *Ritmo*. Recientemente ha publicado la primera grabación integral de las seis *Recercatas, fugas y sonatas* de Sebastián de Albero (1722-1756) para el sello Brilliant Classics (2 CD, 95187).

Bajo la dirección de Enrico Onofri ha realizado la primera grabación de los conciertos para órgano de Joseph Barrera (1729-1788) con la Orquesta Barroca de Sevilla (Passacaille 1048), así como la *Sonata* de Pere Rabassa (1683-1767). Ha grabado para diferentes proyectos en los sellos Alqhai, Verso Prometeo, Documentos Sonoros de la Junta de Andalucía, así como para RNE- Radio Clásica and Canal Sur.

Ha sido repertorista en numerosos cursos de Música Antigua (clases de Carlos Mena, José Hernández Pastor, Lambert Climent o Richard Levitt) y, durante más de diez años, del Coro Barroco de Andalucía. Como docente ha enseñado en las Universidades de Cádiz y Sevilla y en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de El Escorial. Es profesor de clave de la JOBA (Joven Orquesta Barroca de Andalucía) y, desde 2016, en el *Curso de Musica Antiga en Agolada*. Desde 2005 es profesor de Clave y Continuo en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

PEDRO ROJAS-OGÁYAR

Rodrigo. Guitar works

FECHA:

VIERNES 06 NOV 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Pedro Rojas-Ogáyar, guitarra clásica

PROGRAMA

Música española para guitarra del siglo XX: el legado de Joaquín Rodrigo.

Tiento antiguo - En los trigales - Junto al Generalife. Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Homenaje "pour le tombeau de Debussy". Manuel de Falla (1896-1970)

Invocación y Danza. Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia. Roberto Gerhard (1896-1970)

Tres Piezas Españolas. Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Sonata Giocosa. Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Ráfaga. Joaquín Turina (1882-1949)



ALEJANDRO GARRIDO Y ÓSCAR MARTÍN

Música líquida

FECHA:

MIÉRCOLES 09 DIC 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Alejandro Garrido, viola

Óscar Martín, piano



PROGRAMA

Vivaldi, sonata en mi menor RV 40

Rachmaninof, Vocalise

Enrique Cano, X14

Schubert, Sonata Arpegione

Bach, Sonata en Sol Mayor BWV 1027

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai & Patricia Guerrero

FECHA:

SÁBADO 12 DIC 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

Patricia Guerrero, baile

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rami Alqhai y Johanna Rose, violas da gamba

Javier Núñez, clave

Agustín Diassera, percusión

Rediscovering Spain

Música española ca.1600

CONCIERTOS DE LA ASOCIACIÓN FRANCISCO GUERRERO

NOTAS AL PROGRAMA

Decadente y ensimismada, la ultraconservadora monarquía española del siglo XVII cerró a cal y canto las fronteras culturales del país por miedo a las heréticas influencias noreuropeas. Con la censura y la Inquisición a pleno rendimiento, las artes sufrieron las consecuencias de ese nacionalismo regresivo, pero paradójicamente hoy podemos disfrutar de sus consecuencias musicales pues, alejados de las corrientes italianizantes, los músicos españoles se vieron forzados a crear una música singular y original: llena de arcaísmos pero también de soluciones nuevas y personales, influida por la música popular vernácula y también por formas y estilos procedentes de las inmensas colonias de la corona hispana.

Si la música litúrgica se vio abocada a la repetición de clichés ya vigentes —por ejemplo, el policoralismo veneciano de ciento cincuenta años antes—, la música profana y la instrumental —incluso las destinadas a los ambientes aristocráticos más privilegiados— se vieron literalmente anegadas por la influencia de las danzas traídas de allende los mares por colonizadores y colonizados. Por ahí se colaron en los palacios no sólo los ritmos tradicionales españoles, sino los venidos del Nápoles dominado por los Austrias, de la vecina Portugal, por supuesto los procedentes de los virreinos americanos y, a través de ellos, los traídos del África negra por miles de esclavos forzados a cruzar el Atlántico.

Fue escondidas tras los rasgueos del instrumento de moda, la guitarra, como se filtraron en los palacios esas danzas, de compás casi siempre ternario y en forma de variaciones sobre un bajo ostinato, o sea, de armonías repetidas sobre las cuales los músicos podían improvisar libremente y exhibir así sus recursos instrumentales. En las fuentes anó-

nimas y en ediciones como las de Santiago de Murcia o el aragonés Sanz se pusieron por escrito las improvisaciones más conseguidas; a través de ellas podremos escuchar ese decisivo paso, a través de España, de sus ritmos cruzados y sus armonías sencillas e insistentes —probablemente decisivas para el establecimiento de la moderna tonalidad y las actuales ruedas de acordes, todavía vigentes—. Procedentes de los medios más humildes y de las regiones más alejadas del mundo, avanzadas de una primera globalización, acabaron por dominar la música de la mismísima corte de Versalles o alcanzar la pluma de grandes como Bach o Scarlatti, en cuyas manos chaconas, fandangos, folías y canarios pusieron su pie en la Historia.

Juan Ramón Lara



ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai & Patricia Guerrero

PROGRAMA

Di, perra mora
Anónimo s. XVI

La dama le demanda
Antonio de Cabezón (1510-1566) & Fahmi Alqhai

La Spagna
Glosado Heinrich Issac & Fahmi Alqhai

O felici occhi miei
Jacobus Arcadelt (1505-1568), Diego Ortiz (c.1510-c.1570)
& Fahmi Alqhai

Diferencias sobre Guárdame las vacas
Improvisación & Fahmi Alqhai

Tiento III de primer tono
Antonio de Cabezón

Glosa sobre Mille Regretz de Josquin
Fahmi Alqhai

Fandango
Santiago de Murcia (c.1673-c.1739)

Guaracha & Guajira
Xácaras & Folías
Anónimo & Fahmi Alqhai

Improvisación sobre el Pasacalle

Marionas & Canarios
Gaspar Sanz (1640-1710) & Fahmi Alqhai

DÚO NACHTIGALL

Zur Rosenzeit (Tiempo de Rosas)

El Dúo Nachtigall se formó en el verano de 2020 en Sevilla por la pianista española Yolanda Sánchez Domínguez y la cantante de ópera y bailarina alemana Aylén Bárbara Gerull. Unidas por el interés de interpretar canciones alemanas y repertorio de ópera en recitales, también realizan grabaciones en lugares muy bellos, cuando no pueden tocar en directo tanto como les gustaría por las razones que todos conocemos. A veces reinterpretan las canciones elegidas, con elementos escénicos y accesorios.

PROGRAMA

“Zur Rosenzeit” (Tiempo de Rosas)

1. Gretchen am spinnrade op.2 (Schubert)
2. Nur wer die Sehnsucht kennt (Schubert, Mignon-IV)
3. Die Forelle (Schubert)
4. Gute Nacht (Schubert**)
5. Gefrorne Tränen (Schubert**)
6. Frühlingstraum (Schubert**)
7. Gruß (Grieg***)
8. Dereinst (Grieg***)
9. Zur Rosenzeit (Grieg***)
10. Die verschwiegene Nachtigall (Grieg***)
11. Lauf der Welt (Grieg***)
12. Ein Traum (Grieg***)
13. Auf dem Waser su singen (Schubert)
14. Ständchen (Schubert)
15. Aufenthalt (Schubert)
16. Die Männer sind mechant (Schubert) 17.Frühlingsglaube (Schubert)
17. Ave María (Schubert)
18. El paño moruno (Falla*)

*Falla: “Siete canciones populares españolas”

**Schubert: “Die Winterreise“ op.89

***Grieg: 6 Lieder op. 48

FECHA:

DOMINGO 07 FEB 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Aylén Bárbara Gerull,
soprano

Yolanda Sánchez
Domínguez, piano



MARÍA YFEU

en concierto

FECHA:

DOMINGO 28 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

María Yfeu, voz y guitarra

Julio Martín, teclados y coros

Sergio Fernández, bajo

Mario Carrión, batería

Lucas de Mulder, guitarra

Si cierras los ojos y escuchas la voz de María Yfeu, pensarías que estás frente una cantante con tablas sobre el escenario y una trayectoria que le ha hecho beber de numerosas fuentes musicales. Si abres los ojos sigues pensando lo mismo, pero descubres a una chica de 22 años que se ha convertido en una de las sensaciones de la nueva escena nacional. Su eclecticismo, sin corsés ni ataduras, le permite sumergirse en su pasión desde varios prismas, con influencias del jazz, MPB, tropicália, música de autor, pop, rock, punk, post punk, new wave... y especialmente cualquier sonido que venga de movimientos contraculturales y de fusión.

La sevillana está llamada a ser, sin duda, una de las voces más interesantes del circuito independiente español y europeo.

Su primera canción, "Grudges" (lanzada en 2019), y sus dos siguientes singles, "Let it grow (up)" y "All These Days", ya han llamado la atención de crítica y público, llevándola a pasar por La 2 Noticias y siendo incluida en la Promoción 19 del programa Hoy Empieza Todo de Radio 3.

Los directos de María Yfeu son otras de sus armas de seducción más contundentes, ya sea en formato dúo, acompañada del pianista Julio Martín, o rodeada de su banda al completo. Su talento y versatilidad se imponen en cualquier propuesta, tal y como ya ha demostrado en festivales como Sound Isidro, Monkey Weekend, Estaciones Sonoras o Ribeira Sacra, entre otros.

A punto de finalizar lo que será su próximo álbum, en los próximos meses, María nos irá caldeando el corazón con algunos adelantos. El primero de ellos, a mediados de noviembre, con una versión muy especial y que marcó una época, pero que con su voz y su guitarra nos transporta a otros recuerdos, a otras décadas.



RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES, FLAUTA TRAVESERA Y CUARTETO FRANCISCO DE GOYA

Rafael Ruibérriz de Torres y el Cuarteto Francisco de Goya interpretan una selección de los quintetos para flauta y cuarteto de cuerda de Luigi Boccherini, cuya integral han grabado recientemente para el prestigioso sello Brilliant Classics.

Esta música, compuesta en tres periodos diferentes entre Boadilla del Monte y Madrid, supone la mayor aportación de Boccherini a los instrumentos de viento y se puede considerar la cumbre del repertorio para esta formación.

BIOGRAFÍAS

Rafael Ruibérriz de Torres

Rafael Ruibérriz de Torres (Sevilla, 1983) tuvo su primer contacto con la música como 'niño seise' de la Catedral de Sevilla. Realizó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Sevilla donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se especializó en flautas históricas en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con Wilbert Hazelzet, a quien considera su maestro. En el Royal College of Music de Londres estudió con Lisa Beznosiuk. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Jos van Immerseel, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe Coin, Robert Levin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros. Fue flauta principal en The Wallfish Band y, aunque es habitual en la Orquesta Barroca de Sevilla, se mueve principalmente en el terreno de la música de cámara de los siglos XVIII, XIX y XX.

Francisco de Goya String Quartet

El cuarteto Francisco de Goya centra su actividad en el patrimonio musical ibérico de una época para la cual el cuarteto de cuerda era la formación preferida, novedosa >>

FECHA:

SÁBADO 24 ABR 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Rafael Ruibérriz de Torres,
flauta Cuarteto Francisco de
Goya

Pablo Gutiérrez, violín

Irene Benito, violín

Marta Mayoral, viola

Alejandro Marías,
violonchelo

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES, FLAUTA TRAVESERA Y CUARTETO FRANCISCO DE GOYA



y simbólica. El cuarteto se ha presentado en ciclos como los de la Fundación Juan March, el Festival Antiqua de La Caixa, el Festival Internacional de Santander o el Festival de Música Antigua de Sevilla. Fue seleccionado para Clásicos en Ruta de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, lo que le llevó a tocar numerosos recitales por toda la geografía española. Apoyado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por el Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional, se ha prodigado también en Portugal, Francia, Suiza, Holanda o Argelia. Los miembros del Cuarteto Goya son instrumentistas formados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Reina Sofía que han ampliado sus estudios en Francia, Suiza y Holanda, especializándose en la interpretación historicista de la música de cámara. A día de hoy, colaboran con algunos de los músicos y orquestas más prestigiosos del panorama internacional de la música antigua.

PROGRAMA

Los quintetos para flauta de Luigi Boccherini

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto op. 17 nº 1 en re mayor, G. 419

- I. Allegro assai
- II. Minuetto: Amoroso

Quinteto op. 17 nº 3 en re menor, G. 421

- I. Larghetto
- II. Rondo: Allegro grazioso

Quinteto op. 19 nº 3 en do mayor, G. 427

- I. Andante non tanto
- II. Rondeau grazioso

Quinteto op. 19 nº 6 en re mayor "Las parejas", G. 430

- I. Entrada-Marcia
- II. Galope
- III. Entrada-Marcia

SARAO DE MUSAS

The Golden Age - Songs and divisions from Spain

Abierta al comercio pero cerrada sobre sí misma, vanguardista del mundo y a la vez reaccionaria, en la cúspide de su poder y al tiempo en el inicio de su decadencia, la España del XVII resulta vista desde hoy tan seductora y apasionante como digna de rechazo y conmisericordia: un universo abigarrado, de brutales contrastes, donde la hermosura y la fealdad competían por ganar la batalla del tiempo.

La música –sin duda residente en el primero de esos mundos, siempre vencedora de Cronos– era un remanso de belleza: hermanando lo popular y lo culto, ajena a la influencia extranjera pero fundida con la profunda poesía del Siglo de Oro hispano, en la península se siguió un camino musical propio, con armonías singulares derivadas de la polifonía renacentista, formas locales como el villancico y el romance, peculiares ritmos cruzados –que hoy nos resultan muy flamencos, pero lo eran *avant la lettre*–, instrumentos como la viola da gamba, aquí creados y tocados de especial modo que luego se exportarían a toda Europa, y danzas improvisadas –hoy las escucharemos: las jácaras, la gaita, las folías– que siguieron ese mismo camino desde los puertos españoles a las cortes de todo el continente.

En España, en fin, se creó el llamado *tono humano*, equivalente a su manera a las arias y los *airs de cour* de otras latitudes y forma de expresión de los contrastes de un país tan agitado como muestran las biografías de sus dos más ilustres compositores, Juan Hidalgo y José Marín. El primero, arpista, conoció el éxito y las inmensas posibilidades del puesto de director musical de la corte madrileña, donde convivió nada menos que con el gran Calderón de la Barca, a cuyos textos puso música para crear el teatro musical español. El segundo fue guitarrista y tenor, clérigo, ladrón y homicida, y conoció el destierro, la cárcel y la tortura, lo que no le impidió dejarnos algunas de las páginas más bellas de la historia de nuestra música vocal. Hoy podremos escucharlos juntos y juzgar sus méritos artísticos desde la posición privilegiada de la Historia. >>

FECHA:

SÁBADO 01 MAY 18 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Johanna Rose, viola da gamba y dirección

Marivi Blasco, soprano

Irene González Roldán, clave

Nasrine Rahmani, percusión

Belisana Ruiz, guitarra barroca



SARAO DE MUSAS

*The Golden Age - Songs and
divisions from Spain*

PROGRAMA

Diego Ortiz (ca. 1510 –ca.1570):
Recercadas

José Marin (1618 – 1699):
Que bien canta un ruiseñor

Anónimo:
Ay amargas soledades

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1638):
Susanna passeggiata a Basso solo

Juan Hidalgo (1614-1685):
La noche tenebrosa

Henry Butler (ca. 1610 –ca.1652):
Division en Re

José Marin:
Ojos pues me desdeñais

**Juan Cabanilles (1644 – 1712)? Encontrado en ‘Flores de
música’ de Antonio Martin y Coll (1680 – 1734):**
Diferencias sobre la gaita

Juan Hidalgo:
Ay, Corazon amante!

Anónimo:
El bajel está en la playa

Antonio Martin y Coll (1680 – 1734):
Xacarás

Juan Hidalgo:
Esperar, Sentir, Morir

Antonio Martin y Coll:
Diferencias sobre las Folías

Juan Hidalgo (1614-1685):
Ay, que me río de Amor

ALDO MATA Y PATRICIA ARAUZO

Brahms en diálogo con la actualidad

Un atractivo diálogo entre el pasado y la actualidad combinando a dos importantes compositores actuales con dos de las sonatas más importantes de Brahms. Nos sumergiremos en un viaje en el tiempo desde la delicada exquisitez de Bruno Dozza a la profundidad emocional de Tomás Garrido volviendo a la especial versión de cello de la cálida y amable sonata Op. 120 n. 2 de Brahms. Finalizaremos con la que podría ser la obra culmen para este dúo de instrumentos: la grandiosa Sonata Op. 99.

PROGRAMA

BRUNO DOZZA: *Aria (...lontano) para cello y piano (2019)*

**JOHANNES BRAHMS: SONATA OP. 120, N.2 EN MI BEMOL
MAYOR PARA CLARINETE Y PIANO (VERSIÓN PARA CELLO)**

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto, allegro

**TOMÁS GARRIDO: SONATA “DE PROFUNDIS” PARA CELLO
Y PIANO (2013)**

- I. Incipit: ‘...in tenebras’
- II. Quasi una passacaglia: ‘...qui transis...’, F. A.’
- III. Recordatio..., J. R.
- IV. Oda: E. A.

**JOHANNES BRAHMS: SONATA N. 2 OP. 99 EN FA MAYOR
PARA CELLO Y PIANO**

- I. Allegro vivace
- II. Allegro affetuoso
- III. Allegro molto
- IV. Allegro molto

FECHA:

DOMINGO 2 MAY 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Aldo Mata, violonchelo

Patricia Arauzo, piano





Otoño
Barroco
2021

/ MÚSICA ANTIGUA

PABLO J. VAYÓN	138
RUTH ROSIQUE Y BART VAN OORT	139
JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA	140
JUAN SANCHO Y MIGUEL RINCÓN	141
ALDO MATA	142
ORQUESTA RESIDENTE DEL OTOÑO BARROCO. CORO DE LA AAOBS	143

PABLO J. VAYÓN*Conferencia pre-concierto***FECHA:**

MARTES 20 OCT 19 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

Es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea y ejerce la crítica musical en Diario de Sevilla desde febrero de 1999, habiendo realizado labores de coordinador responsable de la sección de Música del Suplemento semanal Culturas, que se editó entre esa fecha y julio de 2001. Desde septiembre de ese año mantiene una página semanal de crítica discográfica y actualidad musical en los diarios del Grupo Joly.

Es redactor de la revista Scherzo desde el año 2000 y lo fue de la revista Diverdi hasta su reciente desaparición. Ejerce también como articulista y conferenciante para diversas publicaciones y entidades de ámbito nacional. Es autor de La música clásica en Andalucía (Fundación Lara, 2007) y de diversos ensayos para colecciones de libros-discos (Clásica, Mozart, La Ópera, Grandes compositores de EMI) difundidos a través de los periódicos del Grupo Prisa y de multitud de diarios internacionales. Colabora habitualmente con teatros, orquestas, festivales y sellos discográficos de toda España mediante la redacción de notas a programas y grabaciones.

Imparte desde 2009 diversos cursos relacionados con la música clásica y contemporánea en el Aula de Mayores de la Fundación Cajasol.

**RUTH ROSIQUE Y BART VAN OORT***Obras de Mozart, Haydn, García y Beethoven***PROGRAMA****Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Canciones
An Thyrsis Hob. XXVIa:8
Jeder meint, der Gegenstand Hob. XXVIa:13
A Pastoral Song Hob. XXVIa:27

Franz Joseph Haydn

Sonata en do menor para fortepiano Hob XVI/20
 Moderato
 Andante con moto
 Finale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Canciones
Oiseaux, si vous les ans KV 307
Dans un bois solitaire KV 308
O Gotteslamm de las 2 deutsche Kirchenlieder KV 343
Das Veilchen KV 476
Sehnsucht nach dem Frühlinge KV 596

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en do sostenido menor para fortepiano op. 27 n° 2
 'Claro de luna'
 Adagio sostenuto
 Allegretto
 Presto agitato

Ludwig van Beethoven

Canciones
La Partenza WoO 124
Zärtliche Liebe WoO 1
Das Geheimnis WoO 145
Aus Goethes Faust de las 6 Gésange op. 75

Manuel García (1775-1832)

Canciones
 Yo que no se callar
 Caramba

FECHA:

MARTES 20 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Ruth Rosique, soprano

Bart van Oort, fortepiano



JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Concierto en familia

FECHA:

DOMINGO 25 OCT 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Valentín Sánchez, director

Ángela Velázquez y Matilde Bueno, violines solistas



PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Obertura del oratorio *Salomon* HWV 67

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sinfonía en sol mayor FaWV M:G5

Vivace

Grave

Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violines en la menor op 3 n° 8 RV 522

Allegro

Largo

Allegro

Antonio Vivaldi

Sinfonía para cuerda en mi menor RV 134

Allegro

Andante e pianissimo

Allegro

Evaristo Felice dall`Abaco (1675-1742)

Concierto para cuerda en do mayor op. 6 n.1

Allegro

Largo

Presto e spiccato

JUAN SANCHO Y MIGUEL RINCÓN

José Marín (1618-1699). Tonos Humanos

PROGRAMA

José Marín (1618-1699).

Tonos humanos

Selección de tonos de José Marín extraídos del manuscrito MU 4-1958, Mu.Ms.727, del Museo Fitzwilliam de Cambridge.

Montes del Tajo, escuchad

Tortolilla, si no es po amor

Amante ausente y triste

Qué bien canta un ruiseñor

Coraçón que en prisión

Filis, no cantes

Sin duda piensa Menguilla

Ya no quiero más, Menguilla

No piense Menguilla ya

Canta, jilguerillo

Aquella sierra nevada

Hizo paces con Anarda

Ojos, pues me desdeñáis



FECHA:

SÁBADO 07 NOV 19.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Juan Sancho, tenor

Miguel Rincón, guitarra barroca

ALDO MATA

Obras de Domenico Gabrielli, Johan Sebastian Bach y Bruno Dozza

FECHA:

MARTES 08 DIC 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Aldo Mata, violonchelo barroco

PROGRAMA

Tras los pasos de Euridice: Muerte y Transfiguración
Anagnórisis del cello: de Gabrielli a Dozza a través de Bach

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Ricercar VII en re menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 2 en re menor BWV 1008 para violoncello solo

- Preludio
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Minuetto I-II
- Gigue

Bruno Dozza (1962)

Scena. Da Euridice (2019) [Estreno Mundial]

Domenico Gabrielli

Ricercar 3 en do mayor

Johann Sebastian Bach

Suite nº 3 en do mayor BWV 1009 para violoncello solo

- Preludio
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée I-II
- Gigue



ORQUESTA RESIDENTE DEL OTOÑO BARROCO. CORO DE LA AAOBS

Bach en Navidad

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para orquesta nº 3 en re mayor, BWV 1068
Ouverture
Air
Gavotte I/II
Bourrée
Gigue

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sonata para violonchelo y bajo continuo en sol mayor HW X/1
Allegretto
Rondeaux

Johann Sebastian Bach
Cantata III del Weihnachtsoratorium [Oratorio de Navidad]
BWV 248 para el tercer día de Navidad. *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen*

1. Coro: *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen* [Soberano del cielo, escucha el balbuceo]
2. Recitativo [Evangelista] (tenor): *Und da die Engel von ihnen gen Himmel fahren* [Y cuando los ángeles se fueron al cielo]
3. Coro [Pastores]: *Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen* [Vayamos a Belén y veamos lo que ha sucedido]
4. Recitativo (bajo): *Er hat sein Volk getröst'* [Él ha consolado a su pueblo]
5. Coral: *Dies hat er alles uns getan* [Esto lo ha hecho por nosotros]
6. Aria (soprano y bajo): *Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen* [Señor, tu compasión y tu misericordia]
7. Recitativo [Evangelista] (tenor): *Und sie kamen eilend und funden beide, Mariam und Joseph* [Y llegaron presurosos, y hallaron a María y José]
8. Aria (alto): *Schließe, mein Herze, dies selige Wunder* [Guarda, corazón mío, esta feliz maravilla]
9. Recitativo (alto): *Ja, ja, mein Herz soll es bewahren* [Sí, mi corazón conservará]
10. Coral: *Ich will dich mit Fleiß bewahren* [Con solicitud te guardaré]
11. Recitativo [Evangelista] (tenor): *Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles* [Y los pastores volvieron glorificando y alabando a Dios]
12. Coral: *Seid froh dieweil* [Estad alegres]

FECHA:

MARTES 15 DIC 19 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Andoni Sierra, dirección musical

Ruth Rosique, soprano

Marta Infante, alto

Ariel Hernández, tenor

Víctor Cruz, bajo

José Manuel Ramírez, violonchelo





Orquesta
Barroca
de Sevilla

/ MÚSICA ANTIGUA

HYBRIS	146
EL MENSAJE OCULTO DEL BARROCO: NUMEROLOGÍA Y CÁBALA	147
HEAVEN'S QUARTET	148
AUGURIO DE VICTORIAS	150
VIAJE AL PARNASO	151
SUR Y NORTE	152

FECHA:

LUNES 12 OCT 20.30 H

MARTES 13 OCT 20.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Hiro Kurosaki (concertino-director), Oriol Algueró, Pablo Prieto, José Manuel Villarreal, Miguel Romero, violines I

Leo Rossi, Valentín Sánchez, Antonio Almela, Rafa Muñoz-Torrero, violines II

Kepa Artetxe, Ma de Gracia Ramírez, Gonzalo Castelló, violas

Mercedes Ruiz, Aldo Mata, violonchelo

Alejandro Casal, clave / órgano

Juan Carlos de Múlder, cuerda pulsada

Guillermo Peñalver, flauta

Programa

I parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Obertura

La verità in cimento, RV 739 (1720)

Allegro – Andante – Presto

'Sol da te'

Orlando Furioso, RV 728 (1727)

'Gelido in ogni vena'

Farnace, RV 711 (1731)

Concierto para flauta en La m., RV 440

Allegro non molto – Larghetto – Allegro

'Rompo i ceppi'

Orlando Furioso, RV 728 (1727)

II parte

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Recitativo 'Orride larve'

Arioso **'Chiudetevi, miei lumi'**

Admeto, rè di Tessaglia, HWV 22 (1727)

Concierto para flauta, cuerdas y continuo en Sol M., HWV 314

6 Concerti Grossi, Op. 3 (1734)

Largo e Staccato/Allegro – Adagio – Allegro

Recitativo 'Ah! stigie larve'

Rondó **'Vaghe pupille'**

Orlando, HWV 31 (1733)

Duración: 75 min. + pausa

(la pausa podrá suprimirse)



Según famosos musicólogos, la cábala hebraica está detrás de algunas de las más importantes obras de Bach y otros maestros barrocos. No hace falta caer en el ocultismo ni en la sobreinterpretación para entender la importancia de la matemática en un arte regido por relaciones numéricas de todo tipo, como las que soportan conciertos y suites de este programa en el que Sebastian Bach se presenta junto a su admirado primo Bernhard y a Muffat, un heredero directo del arte de Corelli.

Programa

Obras de Johann Bernhard Bach, Johann Sebastian Bach y Georg Muffat

I parte

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Suite No. 1 en Sol m.

Ouverture – Air- Rondeaux- Loure – Fantaisie – Passepied

Johann Bernhard Bach (1685-1750)

Concierto para clave en Re m., BWV 1052

Allegro – Adagio- Allegro

Alfonso Sebastián, clave solista

II parte

Johann Bernhard Bach

Concierto para violín en Mi M., BWV 1042

Allegro – Adagio – Allegro assai

Andoni Mercero, violín solista

Georg Muffat (1653-1704)

Concerto grosso No. 12 en Sol M. 'Propitia Sydera'

Grave – Aria. Largo – Gavotta – Grave – Ciacona – Borea. Allegro

Duración: 75 min. + pausa

(En caso de supresión de descanso, el programa podrá verse modificado y se realizará una pausa técnica de mínimo 6 minutos).

FECHA:

VIERNES 27 NOV
12 H y 16 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Alfonso Sebastián, clave y dirección

Andoni Mercero (concertino y solista), Valentín Sánchez, Rosaria d'Aprile, violines I

Miguel Romero (concertino segundo), Ignacio Ábalos, Rafael Muñoz-Torrero, violines II

Kepa Artetxe, viola

Aldo Mata, violonchelo

Ventura Rico, contrabajo

Alfonso Sebastián, clave



FECHA:

SÁBADO 13 FEB 12 H

SÁBADO 13 FEB 16 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Shunske Sato (violín solista y dirección), **Leo Rossi, Kepa Artetxe, Rafael Muñoz-Torrero, Nacho Ábalos,** violines I

Miguel Romero, Pablo Prieto, Valentín Sánchez, Valentín Sánchez Piñero, violines II

José Manuel Navarro, Gonzalo Castelló, Abel González, violas

Mercedes Ruiz, Aldo Mata, violonchelos

Ventura Rico, contrabajo

Alejandro Casal, clave

Pedro Castro, Jacobo Díaz, oboes

Ricardo Rodríguez, Rafel Mira, trompas

Javier Zafra, fagot

Obras de Johann Baptist Vanhal, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Ditters von Dittersdorf y Joseph Haydn

Shunske Sato es un violinista conocido por sus distintivas y cautivadoras interpretaciones tanto en instrumentos modernos como históricos. Solicitado igualmente como concertino, músico de cámara, solista y profesor, la rica diversidad de sus actividades refleja su versatilidad.

Residente en los Países Bajos, Shunske asume el doble rol de líder artístico y concertino de la Netherlands Bach Society, es concertino de Concerto Köln, y a menudo es invitado como concertino por grupos como la Freiburger Barockorchester. Desde 2013 ha sido miembro de la facultad de música del Conservatorio de Ámsterdam, donde imparte clases de violín en relación con la interpretación con criterios históricos desde el barroco hasta comienzos del siglo XX.

Ha sido solista en orquestas americanas y europeas como la Deutsche Oper Berlin, Bavarian Radio Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France y National Symphony Orchestra, y en orquestas de Japón como NHK Philharmonic y Osaka Century Orchestra. Shunske ha grabado conciertos para violín de Haydn y Mozart con la Orchestra Libera Classica bajo la batuta de Hidemi Suzuki, y en 2011 ofreció la primera interpretación con instrumentos históricos del segundo concierto de Paganini con Academy of Ancient Music. Su discografía es extensa, incluyendo obras para violín solo de Bach, Telemann, Paganini y Eugène Ysaÿe.

Como solista y concertino, Shunske ha colaborado con directores como Ivor Bolton, Richard Egarr, Christopher Hogwood, y Kent Nagano.

En 2010 Shunske obtuvo el Segundo premio y Premio del público en la 17th International Johann Sebastian Bach Competition de Leipzig. Asimismo, ha ganado el Young Concert Artists award con la edad de 12, la edad más temprana hasta el momento.



Nacido en Tokyo, Shunske inmigró a los Estados Unidos cuando tenía cuatro años. Estudió en la Juilliard School de Nueva York, Conservatoire National de Région de París y Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Sus profesores han sido Chin Kim, Dorothy DeLay, Masao Kawasaki, Gérard Poulet, Eiichi Chijiwa y Mary Utiger.

Programa

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Sinfonía en Re m., Bryan d1

Allegro - Arioso ma non lento - Menuetto/Trio - Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín en Si b M., Kv 207

Allegro moderato - Adagio - Presto

Shunske Sato, violín solista

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Menuetto del Cuarteto No. 5 en Mi b M., Kr 195

Menuetto. Non troppo Presto

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía No. 45 en Fa # m. 'Abschiedssinfonie', Hob. I:45

Allegro assai - Adagio - Menuetto/Trio - Finale. Presto

AUGURIO DE VICTORIAS

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

FECHA:

DOMINGO 11 ABR 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Raúl Teo Arias, violín y
dirección

Obras de Giacomo Facco y Georg Friedrich Haendel

PROGRAMA

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Introduzione teatrale Op. 4 No. 4

Allegro – Andante – Presto

Giacomo Facco (1676-1753)

Concierto para violín en Mi m. Op. 1 No. 1

Allegro – Adagio – Allegro

Raúl Teo Arias, violín solista

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto grosso en Re m. Op. 3 No. 11, RV 565

Allegro – Adagio e spiccato – Allegro – Largo e spiccato –
Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concierto grosso en Do M. Op. 6 No. 10

Preludio. Largo – Allemanda. Allegro – Adagio – Corrente.
Vivace – Giga. Presto – Minuetto. Vivace

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concierto grosso en Sol M. Op. 6 No. 1, HWV 319

A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro

Concertino en los Concerti Grossi

Raúl Teo Arias y Valentín Sánchez, violines | Mercedes
Ruiz, violonchelo

Duración: 65 min. de música
Concierto en una parte (75 min.)

VIAJE AL PARNASO

Lina Tur Bonet

*Obras de Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach y
Georg Friedrich Haendel*

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concierto Grosso Op. 6 No. 3 en Do m.

Largo – Allegro – Grave – Vivace – Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concierto Grosso Op. 6 No. 4 en La m., HWV 322

Larghetto affettuoso – Allegro – Largo e piano – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en La m., BWV 1041

[] – Andante – Allegro assai

Arcangelo Corelli

Concierto Grosso Op. 6 No. 4 en Re M.

Adagio/Allegro – Adagio – Vivace – Allegro (Giga)

Duración: 65 min. de música
Concierto en una parte (75 min.)



FECHA:

MARTES 27 ABR 19 H

MIÉRCOLES 28 ABR 19 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Lina Tur Bonet (concertino),
Miguel Romero, Kepa
Artetxe, Elvira Martínez,
violines I

Leo Rossi (concertino
secondo), Valentín Sánchez,
Ignacio Ábalos, Raquel
Batalloso, violines II

José Manuel Navarro, María
de Gracia Ramírez, violas

Mercedes Ruiz (violonchelo
concertino), José Manuel
Ramírez*, violonchelo

Ventura Rico, contrabajo

Alejandro Casal, clave

Juan Carlos de Múlder,
cuerda pulsada

*Ganador de la VI Beca de estudios para
la especialización en música antigua
AAOBS-FeMÁS 2020-2021

FECHA:

MIÉRCOLES 9 JUN 19 H

JUEVES 10 JUN 19 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Enrico Onofri (concertino),
Leo Rossi, Kepa Artetxe,
Antonio Almela, violines I

Miguel Romero, Valentín
Sánchez, Elvira Martínez,
José Manuel Villarreal,
violines II

José Manuel Navarro, Pablo
Travé, violas

Mercedes Ruiz, Aldo Mata,
violonchelo

Ventura Rico, contrabajo

Alejandro Casal, clave y
órgano

Juan Carlos de Múlder,
cuerda pulsada

Enrico Onofri, violín y
dirección

Obras de G. Battista Pergolesi, Leonardo Leo, G. Battista Sammartini y Antonio Vivaldi

Enrico Onofri nació en Ravenna, Italia. Su carrera comenzó tras la invitación de Jordi Savall como concertino de La Capella Reial de Catalunya. Muy pronto se encontró colaborando con grupos como Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaiques y Concerto Italiano. Entre 1987 y 2010 fue el concertino y solista de Il Giardino Armonico.

En 2002 se presenta como director, alcanzando gran éxito de crítica y numerosas invitaciones de orquestas, teatros y festivales de Europa, Japón y Canadá. Entre los años 2004 y 2013 ha sido el director principal de Divino Sospiro en Lisboa, y desde 2006 director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha dirigido grupos como Akademie für Alte Musik, Kammerorchester Basel, Festival Strings Lucerne, Haydn Philharmonie, Vienna Chamber Orchestra, Camerata Bern, Bochumer Symphoniker, Tafelmusik, Il Pomo d'Oro, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestra Metropolitana Lisbon, Real Filharmonia de Galicia, Riga Sinfonietta, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, entre otros.

En el año 2000 fundó el ensemble Imaginarium, dedicado al repertorio barroco italiano.

Enrico Onofri ha actuado en las más reconocidas salas de concierto de todo el mundo, incluyendo Musikverein y Konzerthaus en Viena, Mozarteum en Salzburgo, Philharmonie y Unter den Linden Opera en Berlín, Alte Oper en Frankfurt, Concertgebouw en Amsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, el Wigmore Hall y Barbican en Londres, Tonhalle en Zurich, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet en París, Auditorio Nacional en Madrid, Oji Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall, Colon en Buenos Aires.



La mayoría de los discos grabados por Enrico Onofri con Teldec, Decca, Astrée, Naive, Deutsche Harmonia Mundi/Sony, Passacaille, Nichion, Winter&Winter, Opus111, Virgin, Zig Zag Territoires, etc., han sido galardonados con los más prestigiosos premios internacionales, tales como Gramophone Award, Grand Prix des Discophiles, Echo-Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini de Venecia, La Nouvelle Academie du Disque y numeroso Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 de Répertoire des disques compacts.

Enrico Onofri es profesor de violín barroco y de interpretación de la música barroca en el Conservatorio Scarlatti de Palermo desde el año 1999. Es invitado con regularidad a ofrecer masterclasses en Europa, Canadá, Estados Unidos y Japón, incluyendo su papel como tutor y director invitado de la European Union Baroque Orchestra (EUBO) y la invitación en 2011 para impartir masterclasses en la Juilliard School de Nueva York. >>

SUR Y NORTE

Enrico Onofri

PROGRAMA

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Sinfonia de la ópera '**O frate 'nnamurato** (1732) IGP 12

Allegro spiritoso – Andante – Allegro

Juan Francés de Iribarren Echevarría (1699-1767)

Ego dormivi (1746)

motete solo con violines a la Resurrección

Contrafactum: G. B. Pergolesi, 'Vidit suum' del *Stabat Mater*

Leonardo Leo (1694-1744)

Concerto en Re M. para 4 violines, cuerdas y continuo ILL 18

Maestoso – Fuga – [] – Allegro

Violines solistas: Enrico Onofri, Leo Rossi,

Miguel Romero, Valentín Sánchez

Giovanni Battista Pergolesi

Splenda per voi sereno

de *Adriano in Siria* (1734) IGP 1

Giovanni Battista Sammartini (1701-1775)

Sinfonia en Sol M. para cuerdas IGS 8

Allegro ma non tanto – Grave – Allegro assai – Minuetto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Laudate pueri Dominum RV 600

Laudate pueri Dominum – Sit nomen Domini – A solis ortu –

Excelsus super omnes gentes – Quis sicut Dominus – Suscitans

a terra – Ut collocet eum – Gloria Patri, et Filio – Laudate pueri

Dominum... sicut erat in principio – Amen

Duración: 65 min. de música

Concierto en una parte (75 min.)

ESPACIO TURINA
2020-2021



FECHA:

SÁBADO 30 ENE 12 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Naríá Jesús Pacheco
Caballero, sopranoRaquel Bataloso Manzano,
soprano

Teresa Martínez León, alto

Julio López Agudo, tenor

Alejandro Ramírez Sola, bajo

Concepción Martínez Ortega,
soprano

Emilio Gil Torres, tenor

Juan González Batanero,
claveIrene Gómez Fernández,
viola da Gamba

En 1614 apareció una nueva colección de madrigales de Claudio Monteverdi, *Il sesto libro e madrigali a cinque voci*. Publicada en Venecia por Ricciardo Amadino, siendo la primera publicación en la que se nombra al autor como Maestro de Capilla de la Catedral de San Marcos. A pesar de ello, la música de este libro debería datarse aún dentro de su periodo mantovano. “Una donna fra l’altre onesta e bella” ya había sido publicado en versión espiritual en 1609, y los dos lamentos (de Arianna y la Sestina) datan al menos de 1610. El resto de sonetos que musicó en este sexto libro ya se mencionaban en algunas cartas y documentos de 1607 y 1608. Hubo un tercer lamento compuesto por Monteverdi, el de la sacerdotisa Hero por la muerte de su amado Leandro, sobre un texto de Giovanni Battista Marino, pero finalmente no se incluyó en éste volumen y se ha perdido.

Esta colección se estructura en dos secciones análogas, cada una incluyendo un ciclo polifónico o lamento, y un madrigal (sobre versos de Petrarca) acompañado de basso seguente, que preceden a madrigales dialogados explícitamente etiquetados para ser acompañados al clavicordio como concertato. Concebida en su mayor parte durante los últimos años de estancia de Monteverdi en Mantua, esta colección de madrigales retoma la temática y características de anteriores libros, pero al mismo tiempo muestra la clara determinación de experimentar con las nuevas ideas. Como en colecciones previas, el sexto libro tiene sus puntos culminantes en los ciclos de madrigales (o lamentos), seguidos de piezas individuales con un similar objetivo emocional, pero que gradualmente disminuyen su intensidad, a medida que se distancian de ese primer conjunto de piezas.

Monteverdi ya no busca únicamente mover la emociones a través de cada pieza individual, si no que utiliza la estructura de toda la colección para modificar el humor del oyente a medida que se desarrolla la escucha de la colección completa de madrigales. De forma similar a como puede apreciarse en sus *Vespre della Beata Vergine*, pueden distinguirse claramente dos estilos muy contrastantes, uno que podemos llamar *antico*, acorde con la escritura tradicional del madrigal, y otro denominado *moderno* a causa de las >>

profundas innovaciones sobre la tradición madrigalista. No en vano, Monteverdi reservó el arcaico clasicismo de los sonetos de Petrarca para las piezas posteriores a los lamentos, mientras que la experimentación sobre los madrigales parecían ajustarse más a los poemas del entonces famoso contemporáneo de Monteverdi, Marino, a modo de promoción de esta nueva manera de entender la forma del madrigal.

PROGRAMA

“Il Sesto Libro de Madrigali a cinque voci (1614) – Claudio Monteverdi”

1. Lamento d’Arianna (Ottavio Rinuccini)
2. a) Lasciatemi morire
3. b) O Teseo, o Teseo mio
4. c) Dove, dov’è la fede
5. d) Ahi che non pur risponde
6. Zefiro torna e’l bel tempo rimena (Francesco Petrarca)
7. Una donna fra l’altre onesta e bella, concertato nel clavicembalo
8. A Dio, Florida bella, il cor piagato (Giovan Battista Marino), concertato nel clavicembalo
9. Sestina: Lagrime d’amante al sepolcro dell’amata (Scipione Agnelli)
10. a) Incenerite spoglie, avara tomba
11. b) Ditelo, o fiumi, e voi ch’udiste Glauco
12. c) Dara la notte il sol lume alia terra’
13. d) Ma te raccoglie, o ninfa, in grembo il cielo
14. e) O chiome d’or, neve gen til del seno
15. f) Dunque, amate reliquie, un mar di pianto’
16. Ohime il bel viso, ohime il soave sguardo (Petrarca)
17. Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse’ (Marino), concertato nel clavicembalo
18. Misero Alceo, dal caro albergo fore (Marino), concertato nel clavicembalo
19. Batto qui pianse Ergasto, ecco la riva (Marino), concertato nel clavicembalo
20. Presso a un fiume tranquillo (Marino)





Compañía
Sevillana de
Zarzuela

/ LÍRICA

ANTOLOGÍA ZARZUELA	162
VI CONCIERTO SINFÓNICO DE NAVIDAD	164
CHATEAU MARGOT	166

FECHA:

VIERNES 02 OCT 20.30 H

SÁBADO 03 OCT 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Solistas:

Carmen Jiménez, soprano

Manuel de Diego, tenor

Marta García Morales, tiple
Cómica

Alejandro Rull, tenor Cómico

PROGRAMA

Preludio de "Agua, Azucarillos y Aguardiente" - F. Chueca
2'30"

Canción de la Espada de "El Huésped del Sevillano" - J.
Guerrero 3'

Canción del Arlequín de "La Generala" - A. Vives 3'30"

Dúo de Nicasia y Perico de "La Dolorosa" - J. Serrano 3'

Preludio de "El Bateo" - F. Chueca 5'20"

Cállate corazón de "Luisa Fernanda" - F. Moreno Torroba
5'30"

Fandango de "Doña Francisquita" - A. Vives 3'

Canción de Cossete de "Bohemios" - A. Vives 4'

Bella Enamorada de "El Último Romántico" - Soutullo y
Vert 4'

Preludio de "La Verbena de la Paloma" - T. Bretón 4'20"

Romanza de Javier de "Luisa Fernanda" - F. Moreno Torro-
ba 4'

La Primorosa de "El Barbero de Sevilla" - G. Giménez 4'30"

Dúo de Jacinta y Goro de "Los Claveles" - J. Serrano 3'

Dúo de Felipe y Mari Pepa de "La Revoltosa" - R. Chapí 6'

Suspiros de España (BIS) - A. Álvarez 4'

Intermedio de "La Boda de Luis Alonso" - G. Giménez 6'
(BIS)

Pasacalle de "Agua, Azucarillos y Aguardiente" - F. Chueca
2' (BIS)

Minutaje total: 67'



FECHA:

VIERNES 18 DIC 19 H

LUGAR:

SALA SILVIO

La Compañía Sevillana de Zarzuela es un proyecto que nace en el año 2009 con el firme objetivo de recuperar el género de la zarzuela en todas sus facetas (interpretativo, musical, escenográfico, vestuario, etc.). Actualmente se encuentra dirigido musicalmente por Elena Martínez Delgado, estando a cargo de Nieves Fernández de Sevilla y Marta García-Morales la dirección de escena.

Cuenta con una Orquesta Sinfónica y un Coro Polifónico titular estable, integrado por 27 y 20 miembros, respectivamente, que vienen desarrollando las distintas producciones o proyectos participativos de manera conjunta o aislada.

Desde su fundación, la Compañía Sevillana de Zarzuela ha interpretado más de 22 zarzuelas íntegramente, siendo 8 de éstas, rescates patrimoniales como El Trust de los Tenorios, La Boda y el Baile de Luis Alonso, El Año pasado por Agua o El Chaleco Blanco, entre otras obras del repertorio. Además, son numerosas las interpretaciones sinfónico-coral de Navidad, Año Nuevo, Fiestas de Primavera, Concierto de Apertura de Curso de la Universidad Pablo de Olavide, etc. llevadas a cabo a lo largo de su dilatado tiempo de producción escénica.

La Compañía Sevillana de Zarzuela se ha situado como un referente nacional en la adquisición y restauración del patrimonio de las artes escénicas vinculado al género, ya que han sido numerosos los vestuarios y escenografías históricas que se han sumado al haber de la entidad, de entre los que se puede destacar los vestuarios del Maestro Tamayo o las escenografías de los Maestros Carvalho y Marco.



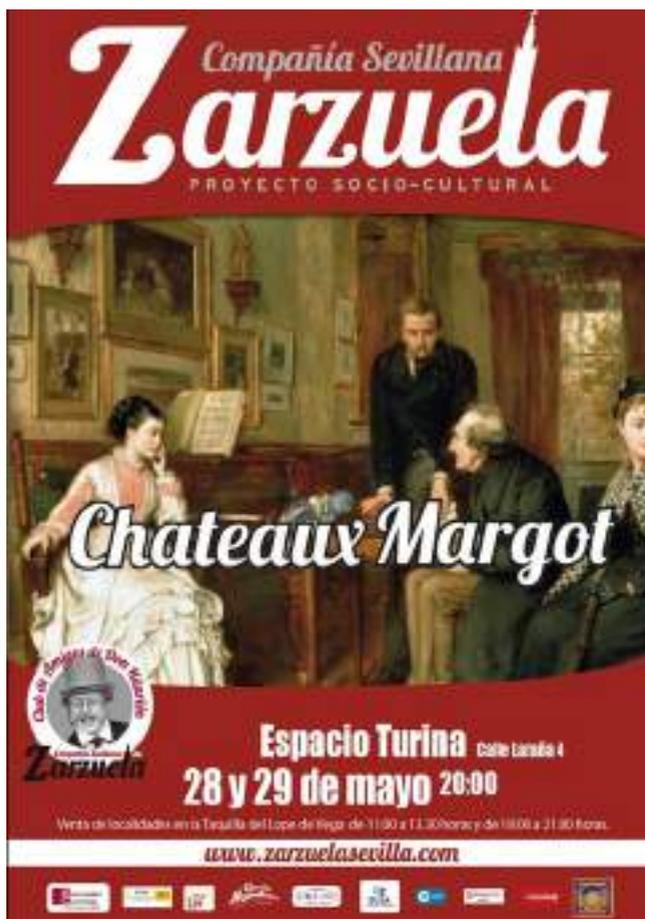
FECHA:

SÁBADO 29 MAY 12 H

DOMINGO 30 MAY 12 H

LUGAR:

SALA SILVIO



ESPACIO TURINA
2020-2021

Ciclo de recitales
líricos **Espacio**
Turina-ASAO

/ LÍRICA

DIANA LARIOS Y FRANCISCO SORIANO	170
LEONOR BONILLA Y CARLOS ARAGÓN	171
OBRAS DE VERDI Y DONIZETTI	172
FRAN FERNÁNDEZ RUEDA y FRANCISCO SORIANO	173
L'ANDALUSIE AU COEUR	174

DIANA LARIOS Y FRANCISCO SORIANO

Gotas románticas. Al descubierto

FECHA:

DOMINGO 01 NOV 20.30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Diana Larios, soprano

Francisco Soriano, piano

PROGRAMA

Gotas románticas. Al descubierto

Händel / Mozart / Rossini / J. Turina / F. Poulenc / PUCCINI / VERDI

Ganadora del 2º premio, Sevilla ciudad de la ópera.

GOTAS ROMÁNTICAS “Al descubierto” (1 nov 2020)

Piangerò la sorte mia (Julio César. Händel)

Dove sono (Bodas de Fígaro. Mozart)

Giusto ciel, in tal periglio (Asedio de Corinto. Rossini)

Tres poemas (Op. 81 J. Turina) Interludio Zambra (Danzas gitanas Op. 55 J. Turina)

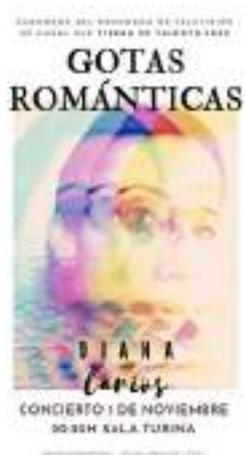
Les chemins de l'amour (F. Poulenc)

Donde lieta uscì (La Bohème. Puccini)

Vissi d'arte (Tosca. Puccini) · Sempre libera (Traviata. Verdi)
BIS

Sevilla (Beatriz Beigbeder)

Non ti scordar di me (E. de Curtis)



LEONOR BONILLA Y CARLOS ARAGÓN

La España Romántica. Iberia conquista Europa

PROGRAMA

Primera parte “La España romántica: Iberia conquista Europa”

Arias italianas (Londres 1815)

Lagrimie mie d'affanno

Fernando Sor (1778 - 1839)

Ben che di senso privo (Polacca, poema de Metastasio)

Canciones españolas (arregladas por P. Viardot)

Manuel García (1775 - 1832)

Parad avecillas

Floris

Bio bio!

Los ojos de las niñas (Seguidillas)

Emilio Arrieta (1821 - 1894)

¡Pobre Granada!

Madrid (Bolero)

Pauline Viardot-García (1821 - 1910)

Evocation

Après un rêve

Gabriel Fauré (1845 - 1924) Charles

Ay pobre Curro mío! (Bolero)

Gounod (1818 - 1893)

Les filles de Cadix

Léo Delibes (1836 - 1891)

Segunda parte “Il bel cantare: un arte sublime”

Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare)

Georg F. Haendel (1685 - 1759)

Non si da follia maggiore (Il turco in Italia)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Se co' d'un rio sul margine (Francesca da Rimini)

Saverio Mercadante (1795 - 1894)

Un tiempo fue (Jugar con fuego)

Francisco Asenjo Barbieri (1823 - 1894)

Madre de mis amores (Habanera de Monte Carmelo)

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)

Era una rosa que en un jardín (Doña Francisquita)

Amadeo Vives (1871 - 1932)

FECHA:

VIERNES 16 ABR 19.30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Leonor Bonilla, soprano

Carlos Aragón, piano



OBRAS DE VERDI Y DONIZETTI

Sublimaciones: una plegaria y un elixir

FECHA:

DOMINGO 18 ABR 19.30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Nuria García Arrés, soprano

Manuel de Diego, tenor

Luciano Miotto, barítono

Emilio Bayón, piano

PROGRAMA

Ave María (Otello) | Giuseppe Verdi (1813-1901)

Selección L'elisir d'amore | Gaetano Donizetti (1797-1848)

"Caro elisir, sei mio... Esulti pur la barbara" (Adina y Nemorino)

"Quanto è bella" (Nemorino)

"Come paride vezzoso" (Belcore)

"Voglio dire" (Nemorino y Dulcamara)

"Prendi..." (Adina)

"Udite! O rustici" (Dulcamara)

"In guerra ed in amore" (Adina, Nemorino y Belcore)

"Una furtiva lagrima" (Nemorino)

"Come sen va contento" (Adina y Dulcamara)



FRAN FERNÁNDEZ RUEDA Y FRANCISCO SORIANO

Canto a Sevilla

PROGRAMA

Yo soy Lindoro

Manuel García (1775-1832)

Parad avecillas*

Floris*

* Canciones de M. García arregladas por Paulina Viardot-García (1821-1910)

Un'aura amorosa (Così fan tutte)

W. A. Mozart (1756-1791)

Il mio tesoro (Don Giovanni)

Sonata KV 189 g, I Mov. Adagio

W. A. Mozart (1756-1791)

Formaré mi plan

(Gran aria de "El poeta calculista")

Manuel García (1775-1832)

La ricordanza

V. Bellini (1801-1835)

Tombe degli avi miei (Lucia de Lammermoor)

G. Donizetti (1797-1848)

En fermant les yeux (Manon)

J. Massenet (1842-1912)

Ah, lève-toi soleil! (Roméo et Juliette)

Gounod (1818-1893)

Danza de la seducción (de 5 danzas gitanas Op. 55)

J. Turina (1882-1949)

Saeta en forma de Salve

Cantares La Giralda

Paxarín, tú que vuelas (La pícaro molinera)

P. Luna (1879-1942)

FECHA:

DOMINGO 25 ABR 19.30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Fran Fernández Rueda, tenor

Francisco Soriano, piano



L'ANDALUSIE AU COEUR

*Natalia Labourdette, Helena
Ressurreiçao y Francisco Soriano*

FECHA:

VIERNES 14 MAY 19.30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Natalia Labourdette,
soprano

Helena Ressurreiçao,
mezzosoprano

Francisco Soriano, piano



PROGRAMA

Un repertorio basado en la significativa y sin embargo poco divulgada producción de Pauline Viardot en lengua castellana o basada en temática española.

Aserrín (1843)

Canción española (1859)

Caña (1844)

Seguidillas de los oficialitos. Dúo (1846)

El corazón triste (1859)

Canción de la infanta*

El fandango del diablo. Dúo (1846)

De qué sirve (1846)

Me mandas que te olvide (1857)

La tortolilla triste (1857)

El amor de mi mozuela (1846)

Ay, que me robó. Dúo (1846)

La jota de los estudiantes. Dúo (1846)

Madrid*

Les filles de Cadix*

Le toréador (1901)

Je n'aime les toreros (1897)

Duo à la hongroise. Dúo (1877)

* Estas canciones no son recuperaciones del repertorio inédito

ESPACIO TURINA
2020-2021



Piano en
TURINA

/ PIANO

DANIEL DEL PINO / ÓSCAR MARTÍN	178
FRANCISCO MONTERO	179
SUSANA GARCÍA Y MENTXU PIERRUGUES	181
PATRICIA ARAUZO	184

DANIEL DEL PINO Y ÓSCAR MARTÍN

A dos pianos

FECHA:

MIÉRCOLES 04 NOV
19.30 H

TEMPORADA:

2019/2020

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Daniel del Pino, piano

Óscar Martín, piano

PROGRAMA

Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56b, de J. BRAHMS

Suite op.15, de A. ARENSKY

Romance
Valse
Polonaise"Recuerdos" (3 danzas tradicionales latinoamericanas) de
W. BOLCOMChôro (homenaje a Nazareth)
Paseo (a la memoria de Louis Moreau Gottschalk)
Vals venezolano (a la memoria de Ramón Delgado Pala-
cios)

Suite núm. 2 en do menor, op. 17 de S. RACHMANINOV

Introducción
Valse
Romance
Tarantelle

FRANCISCO MONTERO

*Obras de Beethoven, Liszt, Lully,
Albéniz y Scriabin*

Francisco Montero es un joven pianista que ha actuado en algunas de las más importantes salas de Estados Unidos como Carnegie Hall o Lincoln Center, Reino Unido, China, Italia, Alemania, Austria, Portugal y en la mayoría de las ciudades españolas. Asimismo, ha grabado en el prestigioso programa de David Dubal en la radio de New York, WQXR, en el programa "The Green Space", en el especial "The Piano in Spain" y para la BBC Radio 3 en Londres. Hace dos años salió su primer disco grabado para el sello discográfico KNS Classical titulado New York Dreams, con obras de Brahms, Scriabin y Liszt y disponible en Amazon, Spotify, iTunes y Rhapsody.

Los premios más recientes conseguidos por Francisco Montero incluyen el Primer Premio en el Windsor International Piano Competition en Londres con el que ha grabado un disco para el sello KNS Classical, Gran Premio en el New York Artists International Competition, con el que actuó en Carnegie Hall en verano de 2015, Primer Premio en el Primer Premio en el ENKOR International Piano Competition, Primer Premio en el New York International Music Concours, Primer Premio en el Marian Garcia International Piano Competition, Segundo Premio en el Bradshaw&Buono International Piano Competition, Segundo premio en Barber Piano Concerto Competition en Juilliard School, el Primer Premio en I Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez", Primer premio y Premio Especial a la mejor interpretación en música española en el 19th Concurso Internacional de Piano *Ciutat de Carlet*, y el Segundo Premio en el Concurso Internacional *Pedro Bote* para Jóvenes Artistas.

Nacido en 1991, Francisco Montero estudió en Sevilla bajo la tutela de Ignacio Torner y Tatiana Postnikova, pianista solista de la ROSS. En 2009, se marcha a Badajoz para estudiar con uno de los más prestigiosos pianistas residentes en España (Alexander Kandelaki, quien estudió con alumnos >>

FECHA:

DOMINGO 31 ENE 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Francisco Montero, piano



FRANCISCO MONTERO

de Heinrich Neuhaus). En este tiempo, y durante más de >> cuatro años, viajó periódicamente a Londres para trabajar con Christopher Elton, Jefe del Departamento de Piano en la Royal Academy of Music.

Francisco obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil", Badajoz y Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 2015 finalizó su Master of Music en The Juilliard School en Nueva York bajo la guía del renombrado profesor Julian Martin. Recientemente ha finalizado el Doctorado de Artes Musicales en Interpretación Pianística (DMA in Piano Performance) con Dr. José Ramón Méndez en Pennsylvania State University.

PROGRAMA

Sonata op.31 nº 3 en Mi bemol Mayor	L. van Beethoven
<i>Allegro</i>	
<i>Scherzo. Allegretto vivace</i>	
<i>Menuetto: Moderato e grazioso</i>	
<i>Presto con fuoco</i>	
Estudio de ejecución trascendental "Chasse Neige"	F. Liszt
Air Tendre	J. B. Lully
Triana de la Suite Iberia	I. Albéniz
<i>Descanso</i>	
Sonata nº5 op. 53	A. Scriabin
Estudio op. 42 nº5 "Affanato"	A. Scriabin
Preludio y Nocturno para la mano izquierda op. 9	A. Scriabin
Rapsodia española, S.254	F. Liszt

SUSANA GARCÍA Y MENTXU PIERRUGUES

*Tres más tres, concierto
para dos pianos*

PROGRAMA

De "Le ruban dénoué"	Reynaldo Hann (1874-1947)
<i>Decrets indolents du hasard</i>	
<i>Les soirs d'Albi</i>	
<i>Souvenir... Avenir...</i>	
"Suite caractéristique"	Marguerite Balutet (1853- 1928)
<i>Montagnards</i>	
<i>Marins</i>	
<i>Moissonneurs</i>	
"Esquises d'une après-midi basque"	Emiliana de Zubeldia (1888- 1987)
<i>Vers le bois</i>	
<i>L'écho dans la montagne</i>	
<i>Sous le vieux roble</i>	
<i>La petite fleur solitaire</i>	
<i>Un souvenir d'Usandizaga - Au bord du ruisseau</i>	
<i>Retour à la maison</i>	
De "Suite for two pianos"	Amy Marcy Beach (1867- 1944)
Prelude	
"Elégie"	Francis Poulenc (1899- 1963)
De "Suite Dolly"	Gabriel Fauré(1845-1921)
<i>Berceuse</i>	
Mi-a-ou	
<i>Les pas espagnole</i>	

>>

FECHA:

MIÉRCOLES 17 FEB 16:30 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Susana García de Salazar,
piano

Mentxu Pierrugues, piano

SUSANA GARCÍA Y MENTXU PIERRUGUES

*Tres más tres, concierto
para dos pianos*

El posromanticismo engloba un heterogéneo grupo de estilos en los que la primera generación de músicos muestra mayor afinidad musical y cultural que la más tardía.

Tres compositoras y tres compositores comparten este programa, algo impensable en la época. Sus obras aun siendo de las citadas generaciones no solo son equiparables en calidad y belleza, sino que comparten un sentimiento de añoranza sobre los valores románticos, la necesidad de confesión personal y de dotar de significado a la música.

En su prefacio a la colección de valsos compuestos para entretener a sus compañeros mientras participaba como combatiente de la infantería francesa durante la Primera Guerra Mundial, **Reynaldo Hann (1874-1947)** señala: *"Esta serie de valsos ha ocupado algunos de mis lúgubres tiempos de ocio en estos últimos meses. No quisiera exagerar su valor musical. Pero he intentado en ella ocultar emociones y fijar instantes importantes de mi vida"*.

El hecho de utilizar la música como lenguaje descriptivo, sin ser una novedad en el romanticismo tardío, acumuló un esplendor fecundo durante la primera mitad del siglo XIX y continuó dando frutos en su segunda mitad y a comienzos del XX.

En la Suite Caractéristique de **Marguerite Balutet (1853-1928)** es posible identificar el ruido de las hojas, el murmullo de los arroyos, los últimos sonidos de las campanas de la tarde, el mar en calma, la tormenta violenta y el canto de los segadores.

En la segunda mitad del siglo XIX, los ritmos y canciones populares son rescatadas y revalorizadas.

Nacida en Navarra, **Emiliana de Zubeldia (1888-1987)**, no solo continúa la labor de recuperación de la melodía popular, muy de moda entre los músicos vascos de ese momento, sino que la enriquece de un modo absolutamente innovador para la época experimentando con la armonía y tonalidad.

Complementariamente al sentimiento nacionalista, **Amy Marcy Beach (1867-1944)** se deleita en el folclore de otros países, empleando lenguajes foráneos para generar un colorido pintoresco. Recurrió a melodías irlandesas para componer la Suite para dos pianos, atraída por lo que describió como *"su belleza simple, áspera y sin pretensiones"*.

En este período bisagra del XIX-XX, a pesar de que surgen manifestaciones culturales y artísticas de carácter innovador como el Impresionismo y las primeras vanguardias, tanto **Fauré (1845-1924)** como **Poulenc (1899-1963)**, con su eclecticismo visten su obra de luminosidad. Sus composiciones otorgan gran importancia a la melodía que se caracteriza por su simplicidad y belleza.

FECHA:

SÁBADO 17 ABR 12 H

TEMPORADA:

2020/2021

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Patricia Arauzo, piano

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de esta pianista.

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Arauzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en escenarios como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza giras por todo el territorio nacional y frecuentemente es invitada por intérpretes de reconocido prestigio.

La calidad interpretativa de Patricia Arauzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Entre sus últimos proyectos destaca este trabajo discográfico *Masques* (Máscaras) dedicado a la obra para piano

solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones de nuevos álbumes con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXart de Alemania.



Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año ganó por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

NOTAS AL PROGRAMA

El proyecto *Masques* (Máscaras) es muy especial. La obra del mismo nombre puede considerarse el germen del programa del disco. Hacer un monográfico de música para piano de Szymanowski supone sumergirse en un atractivo y ambicioso reto pianístico donde convergen influencias del gran repertorio alemán, francés y ruso en su máximo esplendor de dificultad, elaboración y exquisitez. Las piezas que se incluyen en el álbum no son demasiado conocidas pero, sin embargo, poseen un valor incommensurable. Todas ellas quedan teñidas de un sabor mediterráneo, fruto de los viajes de los que se nutre el autor y de la esencia que desprende esta música: un universo extradimensional donde se fusiona el exotismo, la infinitud, el abstractismo, la sensualidad y la profundidad emocional. Las obras seleccionadas para el disco se desarrollan justamente en este ambiente de máscaras y de conexión con la danza, un escenario perfecto para la creatividad, la libertad, la inspiración y la fantasía sonora. >>

PATRICIA ARAUZO

Masques

PROGRAMA

1. SZYMANOWSKI

- Vals Romántico

- Mazurcas Op. 50

1. Sostenuto. Molto rubato (“Arturowi Rubinsteunowi”)
2. Allegramente. Poco vivace. Poco meno. Tranquillo

III. Moderato

1. Allegramente, risoluto

- Mazurcas Op. 62

1. Allegreto grazioso.
2. Moderato

- Variaciones Op. 3 en Si bemol menor

Tema. Andantino tranquilo e semplice

Var. I. L'itesso tempo

Var. II. Agitato

Var. III. Andantino quasi tempo di mazurka

Var. VI. Con moto, scherzando

Var. V. Lento dolce, cantabile

Var. VI. Scherzando, molto vivace

Var. VII. Allegro agitato ed energico

Var. VIII. Meno mosso, mesto

Var. IX. Maggiore. Tempo di valse, grazioso

Var. X. Andantino dolce

Var. XI. Andantino dolce affetuoso

Var. XII. Allegro con fuoco

- Masques Op. 34

1. Schéhérazade
2. Tantris le bouffon

III. Sérénade de don Juan

ESPACIO TURINA
2020-2021



**Talleres
musicales**
Barenboim-Said

/ FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

¿TE SUENA ÁFRICA? TALLER DE MÚSICA AFRICANA EN FAMILIA	190
MIS PRIMERAS NOTAS. MÚSICA PARA BEBÉS	190
TALLER DE PERCUSIÓN. PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 3 AÑOS Y PROGENITORES	191
DESCUBRIENDO TALENTOS. TALLER DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS/AS CON TEA CON PROGENITORES	191
MÚSICA CREATIVA. SOBRE “ELEFANTES Y HORMIGAS” PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 6 AÑOS	192
¡MUSA! CONCIERTO EN FAMILIA	192
¡TOCO EL CHELO! TALLER DE INICIACIÓN AL CHELO	192
SONIDOS EN MOVIMIENTO. TALLER DE RÍTMICA DALCROZE PARA NIÑOS/AS DE 4 A 10 AÑOS	193
UNA GRIETA EN EL MURO. CUENTO MUSICAL PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 3 AÑOS Y PROGENITORES	193

¿TE SUENA ÁFRICA? TALLER DE MÚSICA AFRICANA EN FAMILIA

FECHA:

SÁBADO 24 OCT 11 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

A partir de 6 años y progenitores.

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN
BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org



MIS PRIMERAS NOTAS. MÚSICA PARA BEBÉS

FECHA:

SÁBADO 21 NOV

11 H bebés de 0 a 18 meses y
progenitores

12.30 H bebés de 19 a 36
meses y progenitores

LUGAR:

ESPACIO TURINA

TALLERES MUSICALES PARA BEBÉS. **FUNDACIÓN BAREN-
BOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

TALLER DE PERCUSIÓN. PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 3 AÑOS Y PROGENITORES

A partir de 3 años y progenitores.

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN
BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 12 DIC

11 H a partir de 3 años

12.30 H a partir de 3 años

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

DESCUBRIENDO TALENTOS. TALLER DE MUSICOTERAPIA PARA NIÑOS/AS CON TEA CON PROGENITORES

A partir de 6 años y progenitores.

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN
BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 16 ENE 11 H /
12.30 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA



MÚSICA CREATIVA. SOBRE “ELEFANTES Y HORMIGAS” PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 6 AÑOS

FECHA:

SÁBADO 20 FEB 11 H

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

A partir de 6 años y progenitores.

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 13 MAR

11 H para bebés de 0 a 3 años

12.30 H para niños/as de 3 a 6 años

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

¡MUSA! CONCIERTO EN FAMILIA

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 10 ABR

11 H para niños/as de 6 a 8 años

12.30 H para niños/as de 9 a 12 años

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

¡TOGO EL CHELO! TALLER DE INICIACIÓN AL CHELO

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

SONIDOS EN MOVIMIENTO. TALLER DE RÍTMICA DALCROZE PARA NIÑOS/AS DE 4 A 10 AÑOS

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 08 MAY

11 H para niños/as de 4 a 6 años

12.30 H para niños/as a partir de 6 años

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA

UNA GRIETA EN EL MURO. CUENTO MUSICAL PARA NIÑOS/AS A PARTIR DE 3 AÑOS Y PROGENITORES

TALLERES MUSICALES PARA ESCOLARES. **FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID**

www.barenboim-said.org

FECHA:

SÁBADO 12 JUN

11 H para niños/as de 3 a 6 años y progenitores

12.30 H para niños/as a partir de 6 años y progenitores

LUGAR:

SALA JUAN DE MAIRENA



Folkquivir
2021

/ MÚSICA FOLK

YOUNG FOREST	196
LOS HERMANOS CUBEROS	197

YOUNG FOREST

Looking North

FECHA:

VIERNES 26 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Frank Berjim, voz, guitarra,
percusión

Javi Herrero, voz, bajo

Salvador Daza, voz, violín

Young Forest es una banda de Indie - Folk afincada en Madrid, caracterizada por sonidos de bajo, guitarra y violín combinados con cuidadas armonías vocales.

Su primer EP "Roar!" (2016), les dio el pase a festivales como Monkey Week, Interestelar o Huercasa Country Festival, además de permitirles abrir para la banda Blind Pilot en su paso por Madrid. Durante este período de tiempo también se proclamaron vencedores de diversos certámenes y competiciones como Hard Rock Rising o Showing Music Awards entre otros.

A finales de 2019 publican su primer LP "Looking North ", grabado y mezclado en los Estudios Reno de Madrid y masterizado por Doug Van Sloun (First Aid Kit, The Civil Wars, King of Convenience...) en Omaha, Nebraska. Un trabajo que acompañado de un mayor formato en directo, muestra la evolución de una de las bandas españolas con más proyección nacional e internacional de este 2021.



LOS HERMANOS CUBEROS

Proyecto Toribio / Errantes Telúricos

FECHA:

SÁBADO 27 FEB 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Enrique Ruiz Cubero,
guitarra y voz

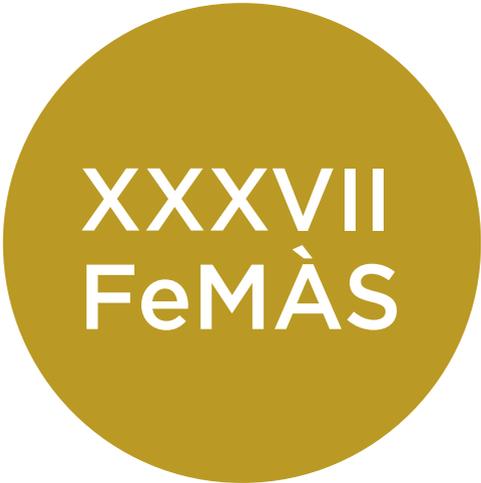
Roberto Ruiz Cubero,
mandolina y voz

María San Miguel, violín



De Guadalajara al resto del país, Roberto y Quique han llevado sus canciones a escenarios y rincones de toda la geografía nacional sin perder la entrega que los caracteriza. Ya pasaron 10 años desde que estos dos hermanos decidieron abrir las puertas de su casa para dejarnos entrar en un mundo de melodías y letras que van de la devastación a la alegría en un abrir y cerrar de ojos.

Pero este 2020/2021 es especial por muchos motivos. Además de celebrar su décimo aniversario, los Cubero presentan su nuevos discos de estudio "Proyecto Toribio" y "Errantes Telúricos". Después de "Quique dibuja la tristeza", el álbum del que todos hablaron y que les valió el Premio MIN al mejor álbum de Músicas del Mundo, el dúo se atreve a dar un paso más allá con un nuevo cancionero que llegará acompañado de varias sorpresas. Por un lado, un álbum que recupera el cancionero para violín de Toribio del Olmo, una figura clave para entender la música popular de Guadalajara. Por el otro "Errantes Telúricos", un disco que cuenta con colaboraciones artísticas de lujo que comenzará a ver la luz en enero del año entrante. Una nueva aventura por los confines de Los Hermanos Cubero, una entrega doble que habla de tradición y contemporaneidad.



XXXVII
FeMÀS

/ FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA

VOX LUMINIS & FBC	200
LINA TUR BONET & JAVIER NUÑEZ	201
LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA	202
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & SERGIO AZZOLINI	203
NICOLAS ALSTAEDT	205
ENRIKE SOLINÍS	206
VANDALIA	207
LA GUIRLANDE	208
ACCADEMIA DEL PIACERE	210
CAFÉ ZIMMERMANN	211
PREGO & ARES	212
SERRANO & OYARZABAL & CAMINERO	213
SERGEY MALOV	214
LA REAL CÁMARA	215
DOROTHEE OBERLINGER & EDIN KARAMAZOV	216

Stabat Mater

FECHA:

SÁBADO 06 MAR 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

VOX LUMINIS:

Victoria Cassano, Sara Jäggi,
Zsuzsi Tóth y Stefanie True,
sopranosJan Kullmann y Korneel van
Neste, altosTiago Pinheiro de Oliveira,
Massimo Lombardi, Philippe
Froeliger y Jacob Lawrence,
tenoresLionel Meunier y Sebastian
Myrus, bajosFREIBURGER
BAROCKCONSORT:Anne Katharina Schreiber y
Lotta Suvanto, violinesChrista Kittel y Nadine
Henrichs, violas

Hille Perl, viola da gamba

Simen Van Mechelen, Miguel
Sevillano y Joost Swinkels,
trombones

James Munro, violone

Lee Santana, laúd

Torsten Johann, órgano



PROGRAMA

Christoph Bernhard (1628-1692)

Herr, nun lässest du deinen Diener

Agostino Steffani (1754-1728)

Stabat Mater (1728)

1. Stabat Mater dolorosa [Soprano]
2. Cuius animan gementem – O quam tristis [Coro – Trío: sopranos 1 y 2 y tenor]
3. Quis est homo qui non fleret – Quis non posset [Dúo: alto y tenor]
4. Pro peccatis suae gentis [Coro]
5. Vidit suum dulcem natum [Bajo]
6. Eja Mater, fons amoris – Fac, ut ardeat – Sancta Mater – Tui nati [Coro y Soprano – Dúo: tenores 1 y 2 – Coro y Soprano – Dúo: sopranos 1 y 2]
7. Fac me vere tecum flere – Juxta Crucem [Coro – Tenor]
8. Virgo virginum praeclara [Trío: soprano, tenor y bajo]
9. Fac ut portem Christi mortem [Dúo: sopranos 1 y 2]
10. Fac me plagis vulnerari [Coro]
11. Inflammatus et accensus – Fac me cruce custodiri [Dúo: tenores 1 y 2 – Bajo]
12. Quando corpus morietur – Fac ut animae donetur [Coro]

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Requiem en fa menor (después de 1692)

1. Introitus: Requiem aeternam
2. Kyrie
3. Dies Irae
4. Offertorium
5. Sanctus
6. Agnus Dei – Communio

Bach's Soul

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en sol mayor para violín y bajo continuo BWV 1021 (¿1730-34?)

- I. Adagio
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en si menor para violín y clave obligado H 512 (1763)

- I. Allegro moderato
- II. Poco andante
- III. Allegretto siciliano

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Sonata en re menor para violín y clave obligado Wf VIII/3.1

[Sechs Sonaten für das Clavier, mit Begleitung einer Flöte oder Violine... (Riga, 1777)]

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata en do menor para violín y clave obligado H 514 (1763)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio ma non troppo
- III. Presto

FECHA:

DOMINGO 07 MAR 16 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Lina Tur Bonet, violín

Javier Núñez, clave



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Veritas-Vanitas

FECHA:

MIÉRCOLES 10 MAR
18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Olalla Alemán, soprano

Víctor Martínez y Marta
Fernández Escamilla,
violines

Pedro Reula, viola da gamba

Josías Rodríguez, chitarrone
y guitarraLuis Antonio González, clave,
órgano y dirección

PROGRAMA

I

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Passacaglio

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Et è pur dunque vero

Carlos Patiño (1600-1675)

La muda verdad sagrada

Urbán de Vargas (1606-1656)

La muda verdad sagrada

Anónimo (mediados del siglo XVII)

Deja el sueño de la vida

II

Andrea Falconiero (1585-1656) / Jusepe Ximénez (c.1600-1672) / Gaspar Sanz (1640-c.1710)

Folías de España

Tarquino Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra la Nannax

Ciaccona

Maurizio Cazzati

La Verità sprezzata

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA &
SERGIO AZZOLINI

Fue un día noble arce

FECHA:

JUEVES 11 MAR 18:30 H

VIERNES 12 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Andoni Mercero
(concertino)*, Leo Rossi*,
Pedro Gandía, Kepa Artetxe,
Valentín Sánchez y Pablo
Prieto, violines IMiguel Romero*, Elvira
Martínez*, Ignacio Ábalos,
Raquel Batalloso y Rafael
Muñoz-Torrero, violines IIJosé Manuel Navarro,
Gonzalo Castelló, María
de Gracia Ramírez y Pepo
Ferrer, violasMercedes Ruíz, Anastasia
Baraviera y Aldo Mata,
violonchelos

José Luis Sosa, contrabajo

Alejandro Casal, clave

Juan Carlos de Múlder,
archilaúdSergio Azzolini, fagot y
dirección

[* Solistas en RV 564a de Vivaldi]



PROGRAMA

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violines, dos oboes, fagot, cuerdas y continuo en re mayor RV 564a [versión para cuatro violines concertados, fagot, cuerdas y continuo]

- I. Allegro
- II. Adagio non molto
- III. Allegro

Antonio Vivaldi

Concierto para violín, fagot, cuerdas y continuo en sol menor RV 812

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Giovanni Benedetto Platti (c.1692-1763)

Concierto para fagot, cuerdas y continuo en do menor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

»

**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA &
SERGIO AZZOLINI***Fue un día noble arce***II****Tomaso Albinoni (1671-1751)**

Sonata à cinque en sol menor Op.2 n°11

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Allegro

Antonio Vivaldi

Concierto para fagot, cuerdas y continuo en re menor RV 481

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro molto

Antonio Vivaldi

Concierto para violín, fagot, cuerdas y continuo en sol menor RV 104a

La Notte

- I. Largo
- II. Fantasmí: Presto – Largo – Andante
- III. Presto
- IV. Il sonno: Largo
- V. Allegro

NICOLAS ALSTAEDT*Suites para violonchelo solo***PROGRAMA****Johann Sebastian Bach (1685-1750)**Suite para violonchelo solo
n°1 en sol mayor BWV 1007

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue

Suite para violonchelo solo n°4
en mi bemol mayor BWV 1010

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourée I & II
- VI. Gigue

Suite para violonchelo solo
n°2 en re menor BWV 1008

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue

Suite para violonchelo solo
n°5 en do menor BWV 1011

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I & II
- VI. Gigue

Suite para violonchelo solo
n°3 en do mayor BWV 1009

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourée I & II
- VI. Gigue

Suite para violonchelo solo
n°6 en re mayor BWV 1012

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I & II
- VI. Gigue

FECHA:

SÁBADO 13 MAR 11 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:Nicolas Altstaedt,
violonchelo

ENRIKE SOLINÍS

Ars Lachrimae

FECHA:

DOMINGO 14 MAR 12 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Enrike Solinís, laúd
barroco y archilaúd

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en re menor BWV 964

- I. Adagio
- II. Fuga. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Passacaglia de la Suite en sol menor HWV 432

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite nº18 en sol menor FbWV 618

- I. Allemande
- II. Sarabande
- III. Courante
- IV. Gigue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Suite en re menor BuxWV 236

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gigue

Georg Friedrich Haendel

Menuet en sol menor HWV 434/4

Johann Sebastian Bach

Suite en do menor BWV 997

- I. Preludio
- II. Fugue
- III. Sarabande
- IV. Gigue & Double

VANDALIA

Misa de Bomba

PROGRAMA

Mateo Flecha, el Viejo (1481-1553)

La Bomba

Pedro Bermúdez (1558-1605)

Misa de Bomba: Kyrie – Gloria

Francisco Guerrero (1528-1599)Es menester que se acierte [como *Graduale* de la Misa]

Pastor, quien madre virgen

Pedro Bermúdez

Misa de Bomba: Credo

Francisco GuerreroSalve Regina II [como *Offertorium* de la Misa]Ave Maria [como *Introitus* de la Misa]**Pedro Bermúdez**

Misa de Bomba: Sanctus – Benedictus

Francisco Guerrero

Si tus penas no pruevo

Niño Dios, d'amor herido

Pedro Bermúdez

Misa de Bomba: Agnus Dei

Francisco GuerreroPan divino, gracioso [como
Communio de la Misa]

O celestial medicina

Todo quanto pudo dar

FECHA:

MIÉRCOLES 17 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Rocío de Frutos, soprano

Gabriel Díaz, alto

Víctor Sordo, tenor

Javier Cuevas, bajo



FECHA:

JUEVES 18 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Alicia Amo, soprano

Vadym Makarenko y
Aliza Vicente, violines

Bruno Hurtado, violonchelo

Silvia Jiménez, contrabajo

Pablo Fitzgerald, archilaúd
y guitarra barroca

Joan Boronat, clave

Luis Martínez, traverso
y dirección artística

PROGRAMA

Ignacio Jerusalem (1707-1769)

Cristal bello, aria para flauta a solo con violines y bajo al Santísimo*
[Archivo Musical de la Basílica de Santa María de Guadalupe, México]
Área. Largo

José de Nebra Blasco (1702-1768)

Sonata de 8º tono** [Archivo Histórico Provincial de Capuchinos de Pamplona]

Juan José de Arce (1748-1777)

Inclinando los cielos, cantada al Santísimo con violines y flauta (1774)* [Archivo Musical de la Catedral de Astorga]
Recitado: "Inclinando los cielos"
Área muy amorosa: "Ven, alma mía"

Ignacio Jerusalem

Versos de segundo tono (c.1750) [Archivo Musical de la Catedral de México]

Francisco Hernández Illana (c.1700-1780)

Erizada la noche, cantada al Nacimiento con violines (1776)* [Archivo Musical de la Catedral de Astorga]
Recitado: "Erizada la noche"
Área. Andante: "Brama sañudo el viento"

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Sonata para flauta y continuo en sol menor Op. 2 nº6 (1732) [Museo Nacional de Antropología e Historia de México]
I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

Ignacio Jerusalem

Benigne fac, verso de Miserere (1760)*** [Archivo Musical de la Catedral de México]

[Transcripciones:

* Raúl Angulo y Antoni Pons (Ars Hispana)

** Martin Voortman

*** Javier Marín López]

FECHA:

VIERNES 19 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Alena Dantcheva, soprano

Fahmi Alqhai, viola
da gamba soprano y
dirección musicalJohanna Rose, viola
da gamba tenorTeodoro Baù, viola
da gamba bajoCristoph Urbanetz,
viola da gamba bajo

Rami Alqhai, violone

Miguel Rincón, laúd

Pedro Estevan, percusión

PROGRAMA

John Dowland (1553-1626)Lachrimae Antiquae
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**William Byrd (1543-1623)**

Fair Britain Isle

John Dowland

The King of Denmark's Galliard

John DowlandLachrimae Antiquae Novae
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**William Byrd**

Ye sacred muses

John Dowland

Captaine Piper his Galliard

William Byrd

Out of the Orient Crystal skies

John DowlandLachrimae Gementes
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**Lachrimae Tristes**[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**M. Nicho. Gryffith his Galliard****John Dowland**Lachrimae Coactae
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**William Byrd**

In Angel's Weed

John DowlandLachrimae Amantis
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**M. Giles Hoby his Galliard****John Dowland**Lachrimae Verae
[Lachrimae, or Seaven Teares,
1604]**William Byrd**

I thought that love

John Dowland

Now, o now, I needs must part



PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)****I**
Concierto de Brandeburgo
nº4 en sol mayor BWV 1049

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Concierto de Brandeburgo nº6 en si bemol mayor BWV 1051

- I. [Sin indicación de tiempo]
- II. Adagio ma non tanto
- III. Allegro

Concierto de Brandeburgo nº1 en fa mayor BWV 1046

- I. [Sin indicación de tiempo]
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Menuet – Trio I – Menuet da capo – Polacca – Menuet da capo –
Trio II – Menuet da capo

II**Concierto de Brandeburgo nº5 en re mayor BWV 1050**

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

Concierto de Brandeburgo nº3 en sol mayor BWV 1048

- I. [Sin indicación de tiempo]
- II. Adagio
- III. Allegro

Concierto de Brandeburgo nº2 en fa mayor BWV 1047

- I. [Sin indicación de tiempo]
- II. Andante
- III. Allegro



FECHA:

SÁBADO 20 MAR 12 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Manfredo Kraemer,
(concertino en 1, 3 y 4)**Mauro Lopes Ferreira,**
(concertino en 2, 5 y 6)**Guadalupe del Moral,**
Peter Biely, Lisa Ferguson
y **Catherine Van de**
Geest-Montavon, violines**Martina Bischof, Mauro**
Lopes Ferreira y Lucie
Uzzeni, violas**Balázs Máté, Étienne**
Mangot y Marjolaine
Cambon, violonchelos**Etienne Mangot y Marjolaine**
Cambon, violas da gamba**Joseph Carver,** contrabajo**Laurent Le Chenadec,** fagot**Céline Frisch,** clave**Michael Form y Karel**
Valter, flautas dulces**Karel Valter,** traverso**Emmanuel Laporte,**
Rodrigo Gutiérrez y
Jon Olaberría, oboes**Thomas Muller y Raul**
Díaz, trompas**Gabriele Cassone,** trompeta**Céline Frisch,** directora

IGNACIO PREGO & DIEGO ARES

Bach a Dos

FECHA:

SÁBADO 20 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Ignacio Prego, clave

Diego Ares, clave



PROGRAMA

Johann Mattheson (1681-1764)

Sonata para 2 claves en sol menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en fa mayor BWV 928

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Concierto para 2 claves en fa mayor Fk.10

- I. Allegro e moderato
- II. Andante
- III. Presto

Johann Sebastian Bach

Sinfonia en sol menor BWV 797

Johann Mattheson

Suite para 2 claves en sol menor

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gigue

Johann Sebastian Bach

Concierto para 2 claves en do mayor BWV 1061a

- I. [Allegro]
- II. Adagio
- III. Fuga

SERRANO & OYARZABAL & CAMINERO

Bach & "Bach"

PROGRAMA

I
[Armónica – Clave – Órgano – Contrabajo]**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonata para violín y continuo en sol mayor BWV 1021

- I. Adagio
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Presto

Allemande de la Partita n°2 para violín solo en re menor BWV 1004

Contrapunctus I de El Arte de la Fuga BWV 1080

Sonata para violín y clave n°3 en mi mayor BWV 1016

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio ma non tanto
- IV. Presto

II

[Armónica – Fender Rhodes/Behringer Poli D – Contrabajo]

[Visiones I]

Agnus dei de la Misa en si menor BWV 232

Jesu, meine Freude BWV 227

Allegro del Concierto para clave en re menor BWV 1052

[Visiones II]

Andante del Concierto Italiano BWV 971

Allegro del Concierto n°5 de Brandeburgo en re mayor BWV 1050

Gute Nacht de Jesu, meine Freude BWV 227

[Visiones III]

Badinerie de la Suite Orquestal n°2 en si menor BWV 1067

Fuga en sol menor BWV 542b

[Visiones IV]

Wachet auf, ruft uns die Stimme de la cantata BWV 140

Alles, was von Gott geboren de la cantata BWV 80

FECHA:

DOMINGO 21 MAR 12 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Antonio Serrano, armónica

Daniel Oyarzabal, clave,
órgano, Fender Rhodes
y Behringer Poli DPablo Martín-Camínero,
contrabajo

SERGEY MALOV

300 años de soledad

FECHA:

DOMINGO 21 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Sergey Malov, violín
y violín eléctrico

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín solo nº2 en re menor BWV 1004

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gigue
- V. Chaconne

[Improvisaciones al violín eléctrico]



LA REAL CÁMARA

Bologna 1708

Accademico Formato [Francisco José de Castro (c.1670-1723)]

Concerto Primo co'l Violoncello obbligato e l'oboè en re mayor
Presto – Adagio – Allegro – Andante – AllegroConcerto Secondo à Quattro, oboè, violini, violoncello e cembalo en fa mayor
Presto – Adagio – Allegro – Andante – AllegroConcerto Terzo. Può sonare una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Concerto per la tromba Estienne Roger 188 ITG 21 en re mayor
Allegro – Adagio – Allegro

Accademico Formato [Francisco José de Castro]

Concerto Quarto coll'oboè en sol mayor
Grave – Allegro – Adagio – AllegroConcerto Quinto coll'oboè en re mayor
Adagio – Allegro – Grave – VivaceConcerto Sesto coll'oboè en do mayor
Grave – Allegro – Grave – Allegro

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Sinfonia à tre op.5 nº5 due Violini, Violoncello & Basso en do mayor (1692)
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Largo – AllegroSonata con Oboe, due Violini et Basso en do mayor [Manuscrito de Pietro
Romolo Pignatta (c.1660-1700)]
Andante – Allegro – Largo et spiccato – Allegro

Accademico Formato [Francisco José de Castro]

Concerto Settimo, una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor
Largo assai – Allegro – Largo – Andante – AllegroConcerto Ottavo à Cinque: Tromba, Oboè, 2 Violini e Basso en re mayor
Grave – Allegro – Grave – Vivace

[Los conciertos atribuidos a Castro extraídos de: 8 concerti accademici à Quattro, cioè un' Oboè, una Tromba se piace, due Violini, e Violone, con la parte per il Cembalo Consecrati all'Illustrissimo Signore Carlo da Persico Dall' Accademico Formato. Opera Quarta. Bologna, 1708]

FECHA:

JUEVES 25 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:

Alfredo Bernardini, oboe

Ricard Casañ, trompeta

Emilio Moreno y Enrico
Gatti, violines

Mercedes Ruiz, violonchelo

Pablo Zapico, tiorba
y guitarra

Aarón Zapico, clave

Emilio Moreno, director



FECHA:

VIERNES 26 MAR 18:30 H

LUGAR:

ESPACIO TURINA

FICHA ARTÍSTICA:Dorothee Oberlinger,
flauta dulce

Edin Karamazov, laúd

PROGRAMA**Johann Sebastian Bach (1685-1750)****I**

Suite en re menor BWV 997 para flauta y laúd [original para laúd en do menor]

- I. Preludio
- II. Fuge
- III. Sarabande
- IV. Gigue & Double

Suite para violonchelo solo nº1 en sol mayor BWV 1007 [arreglo para laúd solo]

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I/II
- VI. Gigue

Sonata para flauta y bajo continuo en sol menor BWV 1034 [original en mi menor]

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro assai

II

Sonata para flauta y bajo continuo en fa mayor BWV 1035 [original en mi mayor]

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Siciliana
- IV. Allegro assai

Partita para flauta sola en do menor BWV 1013 [original en la menor]

- I. Allemande
- II. Corrente
- III. Sarabande
- IV. Bourrée anglais

Concierto en re menor BWV 974 [a partir de Concierto para oboe de Alessandro Marcello]

- I. Andante spiccato
- II. Adagio
- III. Presto





/ MÚSICA DE CÁMARA Y JAZZ

VII CERTAMEN DE MÚSICA DE CÁMARA "JOSÉ GÁMEZ"	220
BIG BAND C. S. DE MUSICA MANUEL CASTILLO	221

VII CERTAMEN DE MÚSICA DE CÁMARA "JOSÉ GÁMEZ"

FECHA:

LUNES 12 ABR 16 H

MARTES 13 ABR 16 H

LUGAR:

SALA SILVIO

El Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla (CSMS) con la colaboración de otras entidades organiza el VII Certamen de Música de Cámara 'José Gámez'.



BIG BAND C. S. DE MUSICA MANUEL CASTILLO

Gustavo Díaz Luque dirige a la orquesta en el recital que estará dividido en dos partes: en la primera tocarán obras clásicas del jazz y en la segunda de compositores actuales.



FECHA:

VIERNES 30 ABR 19:30 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Gustavo Díaz Luque,
dirección

Warre Van De Putte, (saxo
tenor), invitado especial



/ FLAMENCO

NUEVOCANTEVIEJO

224

FECHA:

VIERNES 21 MAY 20 H

LUGAR:

SALA SILVIO

FICHA ARTÍSTICA:

Tremendo Hijo, cante

Ezequiel Montoya, cante

Fernando María, guitarra

Antonio Amaya
"Petete", compás

Emilio Castañeda, compás

APUNTES BIOGRÁFICOS DEL ELENCO

Tremendo Hijo: Nacido en el seno de una familia de larga tradición flamenca trianera. Bisnieto de Enriqueta "La Pescadera", sobrino nieto de "La Gandinga de Triana", hijo de José "El Tremendo" y hermano de Rosario "La Tremendita", Tremendo Hijo ostenta una de las voces más personales del panorama actual de jóvenes flamencos. El cante en la voz de Tremendo Hijo suena a bronce, tal vez a aquel bronce que El Planeta le recriminara al Fillo. No obstante, poseedor de otras tímbricas en su garganta, Tremendo Hijo abarca una gran variedad de estilos en principio antagónicos. Se demuestra por tanto en su cante la máxima de que son los cantaores los que deciden qué y cómo cantan, no tanto que su voz determine su repertorio. Rítmicamente, posee virtudes propias del cante familiar, lo que no en vano le ha otorgado la validez para presentarse como acompañante de grandes figuras del flamenco actual, Rocio Molina o Rosario La Tremendita, entre otros.

Ezequiel Montoya: Nieto del cantaor Martín Revuelo y sobrino nieto del bailaor Farruco, Ezequiel es una de las voces jóvenes más reconocidas de las nacidas y criadas en el ambiente artístico familiar. Su capacidad expresiva nos retrotrae a los momentos más emblemáticos de la historia del flamenco. Su forma de decir el cante recupera ecos de otras épocas donde la expresividad cantaora junto con las inflexiones del cante eran valores fundamentales. A su corta edad, solo tiene 24 años, este joven cantaor ha participado de multitud de espectáculos con las compañías y elencos de Manuela Carrasco, La Farruca, Farruquito, El Farru o El Carpeta, entre muchos otros.

Fernando María: Guitarrista, productor y compositor; la guitarra de Fernando María lleva años acompañando a artistas tanto del baile como del cante. Poseedor de una técnica depurada, se considera a sí mismo continuador del estilo más tradicional del toque flamenco. Habiendo compuesto

músicas para espectáculos de baile para la Cía. Charo Cala o la Guilda Obscénica, es además compositor y productor de los trabajos "De anhelos, quebrantos y otros cantes" del ya desaparecido cantaor Juan Meneses y el disco "12de4" de Matías López "El Mati"

