


# #TEATReVES


2021/22

## V Ciclo "LOS JÓVENES Y EL TEATRO"



[www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)

 Teatro Alameda Sevilla

 teatroalamedasevilla



Teatro Alameda

Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO8DO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

## Cía. UN PROYECTO CORRIENTE. Sevilla "BRUJAS DEL PLATA"



8 OCT (20 h)  
Desde 14 años  
60 min + COLOQUIO

¿Con qué mirada actuamos ante los abusos sexuales a las mujeres dentro del ámbito familiar? ¿Cómo afrontamos las miserias que se dan en la relación con nuestros padres y hermanos? ¿Mantenemos los demonios en el anonimato o los sacamos fuera para solucionarlos? Son algunas de las preguntas que lanza a los espectadores el texto escrito por la uruguaya Hekatherina Delgado y llevado a escena por el director andaluz Juan Luís Corrientes. Dos hermanas se enfrentan a la disyuntiva de cómo afrontar en su edad adulta los abusos sexuales que han sufrido por parte de su padre.

## Cía. THE CROSS BORDER PROJECT. Madrid "LA CHICA QUE SOÑABA" (Espectáculo de teatro foro)



30 OCT (19 h)  
Desde 13 años  
Entre 60 y 90 min

Nuestra chica sueña con robots y con ecuaciones de Maxwell. Pero podría haber soñado con dirigir una empresa. O con conducir coches de carreras. O con ser disc jockey en grandes festivales. LA CHICA QUE SOÑABA es un espectáculo que abrirá numerosos interrogantes al espectador: ¿Cómo elegimos nuestra profesión? ¿Cuánto influye el género en esta elección?... Un proyecto para visibilizar la problemática de las mujeres en las carreras históricamente masculinizadas, crear herramientas educativas y generar referentes. Un espectáculo participativo y arriesgado en el que el público pasa de ser espectador a actor.

## Cía. LEAMÖK. C. Valenciana "LÁZARO"



**FUNCIONES ESCOLARES:**  
24 NOV (9:30 h y 12 h)  
De 14 a 18 años  
35 min • COLOQUIO

**PREMIO SGAE** en el IX Festival  
Russafa Escénica  
**PREMIO** a la Mejor Interpretación en el Festival TAC 2021

LÁZARO es una adaptación libre del clásico español El Lazarillo de Tormes. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro comparte su historia y su litrona y cuenta cómo va cambiando de amo. Pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. El espabilado se trae a su colega Marco, que hace música. Ya que nos cuenta sus penas, al menos que tengan un poco de flow. LÁZARO combina el hip-hop y el teatro para generar nuevos lenguajes escénicos y, al mismo tiempo, mantiene lo clásico de la tradición popular: contar una historia como se haría en la plaza de un pueblo.

## Cía. FACTORÍA TEATRO. Madrid "NOVELAS EJEMPLARES"

de Miguel de Cervantes  
("La española inglesa" y  
"Las dos doncellas")



**FUNCIONES ESCOLARES:**  
17, 18 y 19 ENE (9:30 h y 12 h)  
Desde 12 años  
75 min

**PREMIOS** a la Mejor dirección,  
Mejor interpretación femenina y  
Premio del Público en INDIFEST 2016  
**PREMIOS** a la Mejor Interpretación femenina  
y Mejor dirección escénica en FITIJ 2016

Mujeres y viajes son los temas de las NOVELAS EJEMPLARES de Factoría Teatro. En "La española inglesa", Isabel es raptada por militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve todos los engranajes que la rodean. En "Las dos doncellas", dos mujercitas se disfrazan de hombres para salir en busca de sus amados y recuperar la honra perdida. Un recorrido por estos relatos cervantinos de la mano de tres cómicos atemporales que desde el siglo XVII siguen pegados a las tablas contando historias.



## Cía. TANTTAKA TEATROA. País Vasco “UN VIAJE A AMÉRICA”



**FUNCIONES ESCOLARES:**  
9 FEB (9:30 h y 12 h)  
Desde 12 años  
75 min + COLOQUIO

Jone y María viajan a Estados Unidos para cursar estudios. Ambas son muy diferentes, Jone tiene una opinión positiva acerca del «modo de vida americano» mientras que María tiene muchos prejuicios sobre los yanquis. En el aeropuerto alguien roba el equipaje y la documentación de Jone y la policía la detiene alegando que es una inmigrante ilegal. Debido a los problemas del idioma y a los prejuicios raciales vivirá una situación kafkiana. Jone se encontrará con la parte oscura de esa América que tanto idolatraba, mientras que María conocerá a gente solidaria que le hará reconciliarse con esa sociedad que tanto menospreciaba.

## Cía. VENTRÍCULO VELOZ. Madrid “DADOS”



**FUNCIONES ESCOLARES:**  
24 FEB (9:30 h y 12 h)  
Desde 14 años  
55 min + COLOQUIO

**PREMIO MAX 2019**  
al Mejor Espectáculo Juvenil

**X** es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre se instala en un rincón de la tienda y graba un podcast de forma anónima. Nadie sabe quién es X. Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su podcast cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación entre ellos, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

Cía. LA JOVEN. Madrid

## “FUEGO” – Mapa de las ruinas de Europa II



28 FEB (19 h)  
FUNCIONES ESCOLARES:  
1 y 2 MAR (9:30 h y 12 h)  
Desde 14 años  
90 min + COLOQUIO  
en la función de tarde

FUEGO es una obra situada en el umbral de la Segunda Guerra Mundial que tiene como protagonistas a los jóvenes alemanes de entreguerras. Dos historias que suceden una noche. La primera, protagonizada por cuatro chicas de la Liga de Muchachas Alemanas, ocurre en el Congreso de Núremberg de 1934, tras el discurso de Hitler a los 70.000 jóvenes allí congregados. La segunda, protagonizada por cuatro chicos de las Juventudes Hitlerianas, ocurre cuatro años más tarde, la víspera de la “Noche de los cristales rotos”. En ambas los protagonistas son jóvenes que estaban dispuestos a dar lo mejor de sí mismos, pero les pidieron lo peor. Este es el drama de una juventud manipulada, lanzada directamente al fuego.

Cía. INDUOTEATRO. Málaga

## “BROKEN PLAY”



FUNCIÓN ESCOLAR:  
16 MAR (9:30 h)  
De 12 a 18 años  
60 min + COLOQUIO

¿Hasta dónde puede llegar el “juego” del bullying?. BROKEN PLAY muestra la realidad de cuatro adolescentes en un parque de cualquier barrio en cualquier ciudad del mundo. Koke, Dami, Fer y Aida se encuentran en la Noche de San Juan para beber, escuchar música desde el móvil, wasapear y conectarse a todas las redes sociales posibles. Pero hoy no será una noche cualquiera. Algo les cambiará para siempre. Enfrentarse a ellos mismos será el momento más oscuro. Este espectáculo está recomendado para el fomento de la igualdad entre iguales.



# INFORMACIÓN GENERAL

**Funciones escolares (matinales)**

TELÉFONOS DE RESERVAS y PRECIOS:

“NOVELAS EJEMPLARES” en el 609013885 / PVP 7 €

“FUEGO” en el 910140453 y 655163937 / PVP 8 €

Resto de títulos en el 955474494 / PVP 6 €



**Funciones de tarde**

PVP: 10 € / 8 € para Menores de 25 años, Grupos mínimo 5 personas y Alumn@s de la ESAD

## VENTA DE LOCALIDADES

Venta anticipada en Teatro Lope de Vega y  
<http://teatroalamedasevilla.org>

Venta en Teatro Alameda solo UNA HORA ANTES de cada función (si no se agotaron en la venta anticipada)



**TEATRO ALAMEDA**

C/ Crédito 13

41002 - Sevilla

Tf: 955474494

[talameda@sevilla.org](mailto:talameda@sevilla.org)