III RUTA TURINA 2026-2027

Sevilla no fue únicamente el lugar de nacimiento del compositor: fue también una fuente permanente de inspiración, un paisaje sonoro y emocional que aparece, de una u otra forma, a lo largo de buena parte de su producción.

En la música de Turina conviven la formación académica y la modernidad, la tradición culta europea y la esencia de la música española, el carácter universal de su escritura y las referencias a Andalucía y, especialmente, a Sevilla.

El Ayuntamiento de Sevilla propone recorrer precisamente ese universo de la mano de la III Ruta Turina. No se trata de concentrar la obra del compositor en un único escenario o en unas pocas jornadas, sino de extender su música por la ciudad y a lo largo de varios meses, creando un itinerario que permita acercarse a Turina desde perspectivas diferentes. Gracias a la implicación y colaboración de un amplio conjunto de instituciones y entidades vinculadas a la vida musical y cultural de la ciudad, el Teatro Lope de Vega, el Espacio Turina, el Teatro de la Maestranza, el Hospital de los Venerables, la Real Fábrica de Artillería, el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, el Real Círculo de Labradores y otros espacios de la ciudad se convierten en escenarios de esta ruta.

La música de cámara ocupa un lugar destacado junto a la creación para piano, guitarra, violín y órgano, la música vocal y religiosa, las obras orquestales y las páginas vinculadas a su producción escénica. La Ruta se construye a través de una amplia diversidad de intérpretes y formaciones. Solistas, dúos, tríos y cuartetos de cámara, agrupaciones vocales, orquestas y jóvenes músicos participarán en este recorrido, que se desarrollará entre octubre de 2026 y julio de 2027, ofreciendo distintas aproximaciones a la obra del compositor.

Así, una de las principales novedades de la III Ruta Turina es el protagonismo que adquiere el I Concurso de Música de Cámara y para Solista Joaquín Turina, concebido como un espacio de encuentro y proyección para jóvenes intérpretes y formaciones que encuentran en la obra del compositor sevillano un repertorio de especial interés. El concurso nace con el propósito de fomentar la interpretación, difusión y puesta en valor del repertorio camerístico de Joaquín Turina a través de un certamen de alta calidad artística que ofrece nuevas oportunidades a jóvenes músicos y grupos emergentes. Con un jurado de reconocido prestigio, integrado por José Luis Turina, Benedicte Palko, Arnold W. Collado y Rafael Ruibérriz de Torres, la fase final del concurso se celebrará los días 23 y 24 de octubre, reuniendo a seis grupos o intérpretes finalistas de altísima calidad venidos de diferentes puntos de la geografía española.

La III Ruta Turina no pretende únicamente invitar a escuchar su música. También propone conocerla, comprenderla y transmitirla. Por ello, la programación incorpora actividades de carácter pedagógico y divulgativo, como talleres de iniciación a la música, actuaciones de alumnos y una conferencia dedicada a su vida y su obra.

Durante estos meses, Sevilla vuelve a encontrarse con Turina. Cada concierto, cada obra y cada espacio constituye una nueva parada en un itinerario que invita a descubrir la diversidad de su creación y a reconocer, detrás de sus notas, la presencia de una ciudad que el compositor llevó siempre consigo.

ES UN PROYECTO DE

NO8DO

Ayuntamiento de Sevilla

SEVILLA está en MARCHA

CON LA COLABORACIÓN DE

ALMACLARA-INÉS ROSALES orquesta de cámara de mujeres

Cabildo Catedral Metropolitano Sevilla

CM Cristóbal de Morales

Festival de la Guitarra de Sevilla

Barenboim-Said

Juventudes Musicales de Sevilla

OBC

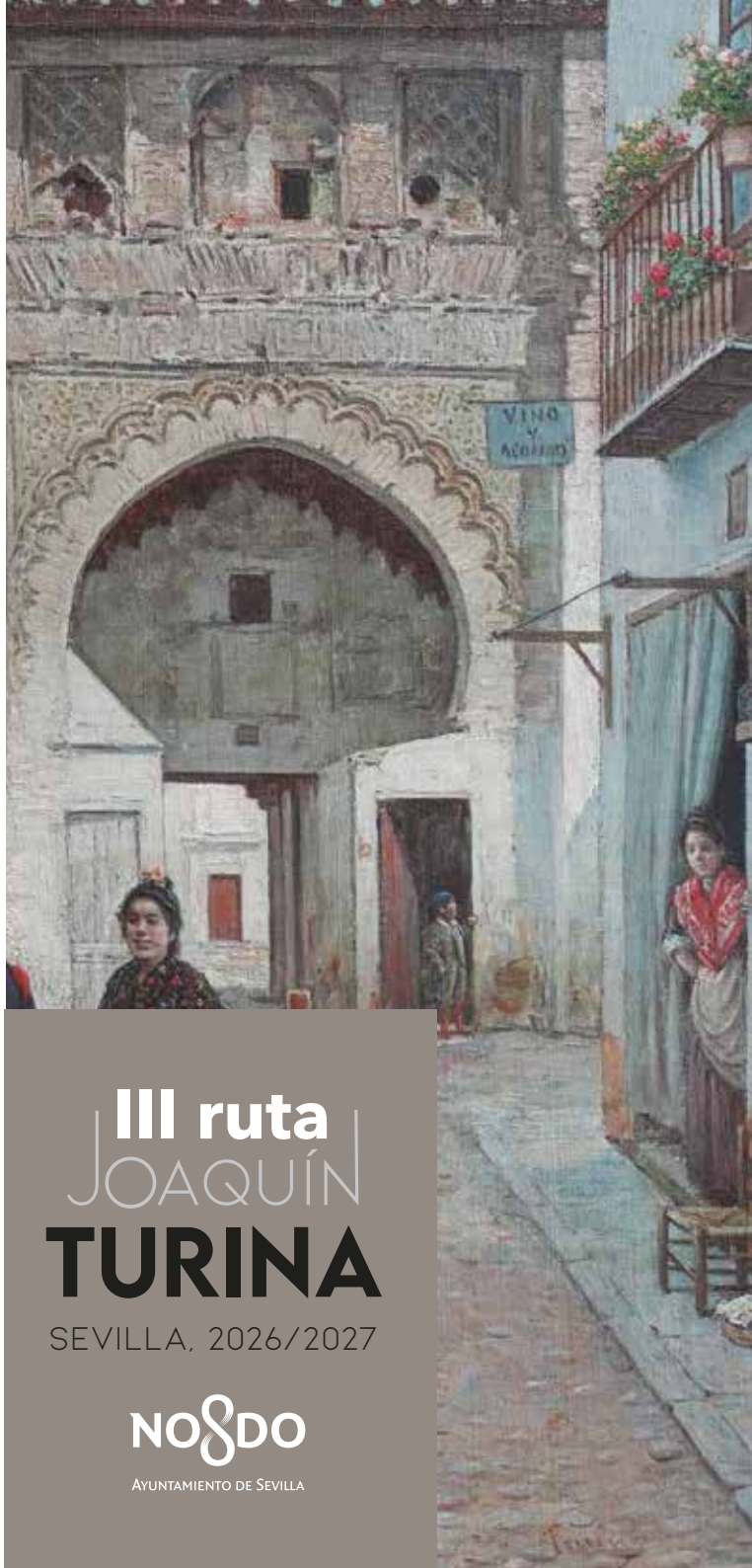
Orquesta de Córdoba

Real Círculo de Labradores

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Teatro de la Maestranza

JOAQUÍN TURINA Y AREAL
(SEVILLA 1847-1903)
"PUERTA DEL CORRAL DEL CARBÓN"
COLECCIÓN MARIANO BELLVER



III ruta JOAQUÍN TURINA

SEVILLA, 2026/2027

NO8DO

Ayuntamiento de Sevilla

III ruta JOAQUÍN TURINA

SEVILLA. 2026/2027

2026

DOMINGO 11 DE OCTUBRE / 19,00 H.

Teatro Lope de Vega
CONCIERTO INAUGURAL
PATRICIA CALVACHE, soprano
ALICIA NARANJO, mezzosoprano
SERGIO ESCOBAR, tenor
CRISTINA LUCIO-VILLEGAS, piano
VOCES DE LA ORQUESTINA
LA ORQUESTINA
RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES, dirección musical
El triunfo de Afrodita de Margot op. 11 (1914)
Couplet de Margot de Margot op. 11
A la Divina Pastora op. 22 (1900)
Ave María op. 95 (1942)
A la Asunción de Nuestra Señora (1902)
La Anunciación op. 27 (1923)
Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza op. 60 (1930)
Plegaria a la Santísima Virgen del Amparo (1920)
Alabado (1924)
Plegaria a Nuestra Señora del Amparo (1923)
Plazoleta de Sevilla en la noche del Jueves al Viernes Santo de Margot op. 11
www.icas.sevilla.org/espacios/-teatro-lope-de-vega
Organiza: Ayuntamiento de Sevilla

VIERNES 23 DE OCTUBRE / 20,00 H.

Espacio Turina
Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina
TRÍO IPSE
Trío nº 1 en re menor para piano, violín y violonchelo op. 35 (1926)
TOMÁS VIDAL, piano
El circo op. 68 (1931)
ENRIC MOYA, violín
DUARTE SOARES, piano
El poema de una sanluqueña op. 28 (1923)
www.sevilla.org/espacio-turina
Organiza: Ayuntamiento de Sevilla

SÁBADO 24 DE OCTUBRE / 18,00 H.

Hospital de los Venerables
Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina
GUIDO GARCÍA, órgano
Preludio op. 10 (1913)
Musette op.13 (1914)
www.catedraldesevilla.es
Organiza: Ayuntamiento de Sevilla
Colabora: Cabildo de la Catedral de Sevilla

SÁBADO 24 DE OCTUBRE / 20,00 H.

Espacio Turina
Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina
CUARTETO RUCCA
La oración del torero op.34 (1925)
DÚO EBENUM
Sonata nº 2, Sonata Española, para violín y piano op. 82 (1934)
www.sevilla.org/espacio-turina
Organiza: Ayuntamiento de Sevilla

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE / 20,00 H.

Real Fábrica de Artillería
FABIO ZANON, guitarra
Fandanguilllo op. 36 (1925)
www.guitartfestivalsevilla.com
Organiza: Festival de la Guitarra de Sevilla

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE / 20,30 H.

Sala Cero Teatro
MARIA ESTHER GUZMÁN, guitarra
Sevillana op. 29 (1923)
www.salacero.com
Organiza: Almaclara, Clásica en Escena

JUEVES 25 DE NOVIEMBRE / 20,00 H.

Pabellón Domecq de Juventudes Musicales de Sevilla
LEONARDO WAFLAR, piano
ADOLFO RANERO, piano
El poema de una sanluqueña op. 28 (1923)
www.jmsevilla.org
Organiza: Juventudes Musicales de Sevilla



2027

MARTES 19 ENERO / 20,00 H.

Sede social del Real Círculo de Labradores
RAFAEL MUÑOZ-TORRERO, violín
PATRICIA ARAUZO, piano
Sonata nº 1 para violín y piano op. 51 (1929)
www.realcirculodelabradores.-com
Organiza: Real Círculo de Labradores

DOMINGO 24 DE ENERO / 19,00 H.

Teatro de la Maestranza
MIGUEL COLOM, violín
FERNANDO ARIAS, violonchelo
JUAN PÉREZ-FLORISTÁN, piano
Trío nº 2 en si menor op. 76 (1933)
www.teatrodelamaestranza.es
Organiza: Teatro de la Maestranza y Fundación Barenboim-Said

SÁBADO 13 DE FEBRERO / 11,00 H.

Espacio Turina
TURINA EN LA PIEL
Taller de iniciación a la música con Manuel Villalobos Ponce
www.barenboim-said.org
Organiza: Fundación Barenboim-Said

MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO / 18,00 H.

Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales
ALUMNOS DEL DEPARTAMENTO DE PIANO
IV Ciclo de Música Española - www.cpmcristobaldemorales.es
Organiza: Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales

DOMINGO 21 DE FEBRERO / 19,00 H.

Teatro de la Maestranza
ORQUESTA DE CÓRDOBA
SALVADOR VÁZQUEZ, dirección musical
Preludio del segundo cuadro del primer acto de Margot op. 11 (1914)
www.teatrodelamaestranza.es
Organiza: Teatro de la Maestranza

MARTES 30 DE MARZO / 20,00 H.

Teatro de la Maestranza
CUARTETO ARRIAGA
La oración del torero op. 34 (1926)
www.teatrodelamaestranza.es
Organiza: Teatro de la Maestranza y Juventudes Musicales de Sevilla

MIÉRCOLES 28 DE ABRIL / 20,00 H.

Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Edificio Falla)
Semana cultural - Conferencia de Salvador Daza
Joaquín Turina, vida y obra
www.cpmcristobaldemorales.es
Organiza: Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales

JUEVES 20 Y VIERNES 21 DE MAYO / 20,00 H.

Teatro Lope de Vega
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
MIQUEL ORTEGA, director
La oración del torero op. 34 (1926)
www.rossevilla.es
Organiza: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

VIERNES 21 DE MAYO / 20,00 H.

Espacio Turina
IGNACIO OJEDA, piano
ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
MICHAEL THOMAS, dirección musical
Rapsodia sinfónica op.66 (1931)
www.orquestabeticadeca-mara.com
Organiza: Orquesta Bética de Cámara

JUEVES 8 Y VIERNES 9 DE JULIO / 20,00 H.

Teatro de la Maestranza
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
LUCAS MACÍAS, dirección musical
Danzas fantásticas op. 22 (1919)
www.rossevilla.es
Organiza: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla