

# de estudios sobre el cómic

## 13 SECTORIAL Álvaro Pons

Apartado que estudiará los esfuerzos teóricos cuyo fin fue promocionar el medio, todos aquellos tratados y estudios que intentaron valorar cuestiones de calidad formal o funcional, como, por ejemplo: cánones, informes sectoriales, guías bibliotecarias, catálogos museísticos o de festivales, etc.

## 14 GÉNERO Marika Vila

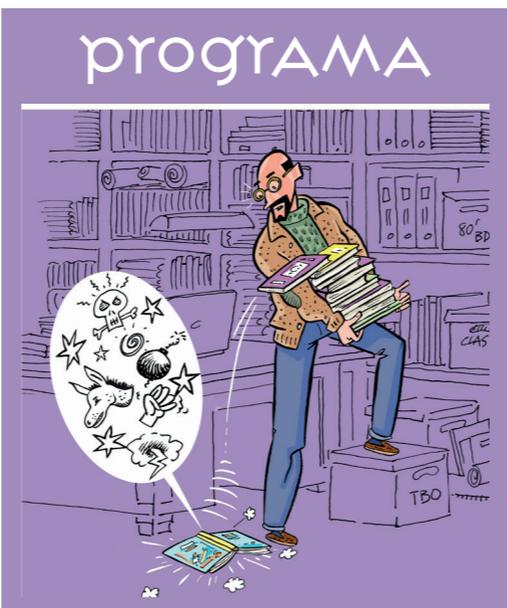
Repaso a lo que se ha escrito o investigado en castellano con perspectiva de género. La figura de la mujer en las artes audiovisuales ha reclamado su espacio, y su representación ha dado pie a múltiples análisis y reflexiones. El mundo del cómic no ha permanecido ajeno a este necesario movimiento, y por fortuna encontramos cada vez más autoras que se aproximan al estudio del medio.

## 15 GESTIÓN CULTURAL Paco Cerrejón

Examen de la aproximación teórica a los modelos de acercamiento al medio y a su industria desde una perspectiva cultural enlazada con las necesidades económicas y la ineludible intercesión política.

## 16 REDES INTERNACIONALES Jesús Jiménez Varea

Exposición, mediante el ejemplo de iCon-MICS, de la idoneidad de formar redes panuniversitarias entre investigadores de Europa y América para abordar el estudio de las diferentes industrias del cómic en países del ámbito iberoamericano.



PROGRAMA	
<b>día I viernes 10 de diciembre</b>	
10.00	Asamblea anual de ACyT
12.00	Inauguración del Simposio
12.30	GESTIÓN CULTURAL Paco Cerrejón
13.00	REDES INTERNACIONALES Jesús Jiménez Varea
13.30	Descanso
15.00	Conferencias no presenciales SOCIOLOGÍA - Antonio Altarriba HISPANISMO - Michel Matly
16.00	GÉNERO Marika Vila
17.00	TEORÍA FUNDACIONAL Antonio Martín
18.00	Mesa redonda sobre los investigadores pioneros del cómic en España

<b>día II sábado 11 de diciembre</b>	
10.00	CATALOGACIÓN Manuel Barrero
11.00	HISTORIOGRAFÍA Antoni Guiral
12.00	ACADEMIA Julio A. Gracia
13.00	DIDÁCTICA Equipo Unicómic
14.00	Descanso
16.00	SÁTIRA Jaume Capdevila
17.00	LINGÜÍSTICA José Manuel Trabado
18.00	NARRATOLOGÍA Jesús Gisbert

<b>día III domingo 12 de diciembre</b>	
10.00	DIVULGACIÓN Javier Alcázar
11.00	SECTORIAL Álvaro Pons
12.00	TRANSMEDIA Kiko Sáez
13.00	Presentación del libro <i>Tebeos. Historietas para chicas</i> , Manuel Barrero, José María Conget, Marika Vila, José Joaquín Rodríguez, Paula Sepúlveda e Isabelle Touton
13.45	Despedida y cierre

# I simposio tebeosfera

de estudios sobre el cómic

10 al 12 de diciembre de 2021. Espacio Santa Clara, Sevilla



Ilustración de Sento



# I simposio tebeosfera de estudios sobre el cómic



La Asociación Cultural Tebeosfera, coincidiendo con el XX aniversario del nacimiento del proyecto Tebeosfera, ha organizado este simposio con el fin de iniciar un estudio panorámico de la teoría sobre historieta generada en España (y sobre obras producidas en nuestro país, fundamentalmente) a través de una quincena de trabajos sobre diferentes áreas de trabajo, cubriendo así todo el espectro de disciplinas teóricas, cada una de ellas a cargo de un especialista en la materia.

## 1 TEORÍA FUNDACIONAL Antonio Martín

Estudio de las primeras metodologías de acercamiento al medio, partiendo del conocimiento de la prensa ilustrada, la satírica, los folletines y los periódicos para la infancia, hasta llegar al tebeo como objeto industrial y comunicativo.

## 2 CATALOGACIÓN Manuel Barrero

Estudio de las sistemáticas usadas para abordar el conocimiento de nuestros tebeos, partiendo del repaso a los esfuerzos catalográficos, los diccionarios terminológicos y también los tratados que han barajado estadísticas y la evolución de la industria.

## 3 HISTORIOGRAFÍA Antoni Guiral

Repaso a las monografías y colecciones encargadas de estudiar la evolución del cómic en la historia, la ubicación de los títulos, las empresas editoras y los autores en su contexto socioeconómico desde el nacimiento del medio hasta la actualidad.

## 4 SOCIOLOGÍA Antonio Altarriba

Revisión de aquellos tratados en los que se analiza la penetración en lo social de los tebeos, su dimensión más allá de las cifras o del contexto histórico, entrando en valoraciones de impregnación ideológica, conformación de tipologías sociales o análisis desde esquemas de la política.

## 5 LINGÜÍSTICA José Manuel Trabado

Repaso a los esfuerzos teóricos en torno al lenguaje de los cómics, en parcelas como la iconología, la semiótica y el análisis de contenido referido a la imagen y sus connotaciones, todo ello restringido al siglo XX y sin entrar en la parcela siguiente (narrativa).

## 6 NARRATIVA Jesús Gisbert

Tratado sobre los modelos narratológicos usados en el cómic del siglo XXI, más allá de la estructura lingüística y entrando a valorar su dimensión temática y desde el análisis del relato. Se trabajará aquí sobre la evolución de las temáticas, el modo de abordar las ficciones y la reinterpretación de las posiciones del autor y del lectoespectador.

## 7 DIDÁCTICA Equipo Unicómic (Eduard Baile, José Rovira, Joan Miquel Rovira)

Revisión de los manuales dedicados a la didáctica de la historieta y al uso del cómic con fines pedagógicos. Aquí se contempla la evaluación de manuales sobre “cómo dibujar” o “cómo narrar” y, al mismo tiempo, los tratados sobre su aplicación en labores educativas, sobre todo en aulas y con afán pedagógico.

## 8 ACADEMIA Julio A. Gracia

Repaso a los estudios del cómic puramente académicos, sobre todo a la evolución de las investigaciones desarrolladas en ámbitos universitarios, las tesis doctorales y los trabajos de fin de grado. También se revisarán las publicaciones académicas sobre cómic existentes en nuestro país.

## 9 DIVULGACIÓN Javier Alcázar y Félix López

Revisión de los esfuerzos de aficionados por divulgar las bondades del cómic, sobre todo centrándose en los afanes fanzinstas del final del siglo XX, su salto a publicaciones sobre otras materias y su gran expansión a través de internet en el siglo XXI. También se revisarán las publicaciones promocionales de los sellos editoriales.

## 10 HISPANISMO Michel Matly

Una mirada sobre cómo se estudian nuestros tebeos desde fuera de nuestro país, teniendo en cuenta todo tipo de trabajos de acercamiento: divulgativos, monográficos o académicos, fundamentalmente desde la óptica del hispanismo francés, italiano y anglófono, que son los que más han trabajado con el cómic español.

## 11 SÁTIRA Jaume Capdevila

Analizará todo aquel esfuerzo teórico destinado a estudiar las viñetas satíricas en prensa diaria o en revistas satíricas o humorísticas, incluyéndose el estudio de revistas que podrían ser considerados tebeos (*El Papsu*, *El Jueves*) pero en las que presidía la temática satírica.

## 12 TRANSMEDIA Kiko Sáez

Revisión de todos aquellos esfuerzos teóricos centrados en las adaptaciones del cómic a otros medios, con especial detenimiento en la vinculación entre cómic y cine o televisión, y también analizando los estudios sobre la comunicación transmedia (adaptaciones desde la literatura, hacia la literatura, en otros medios gráficos y audiovisuales, entre ellos el mundo de los videojuegos).