

**Lope
de
Vega**

**Temporada
21/22**

Muy 1929.
Muy 2021.

**Lope
de
Vega**

Sevilla se encuentra en una posición privilegiada en el ámbito de las artes escénicas y musicales. Es una de las capitales del país con más escenarios, tanto públicos como privados, que configuran una oferta artística de primer nivel –plural y dinámica–, que responde a las necesidades culturales de un amplio espectro de espectadores.

Uno de los lugares más emblemáticos dedicados a estas artes en nuestra ciudad es el Lope de Vega. De indudable valor patrimonial y vinculado desde hace más de 90 años a la vida cultural de la ciudad, el coliseo sevillano afronta ahora una nueva etapa que supone un punto de inflexión en su larga trayectoria. Su carácter único e historia propia deben también evolucionar y mirar al futuro, innovar en las formas y los contenidos, fortaleciendo su papel y ambición institucional para así propiciar nuevas formas de relación entre el hecho artístico y la colectividad.

El arranque de esta Temporada 21/22 marca el inicio de este proceso de redefinición de la idea de gestión pública de este teatro, en el que queremos profundizar en la visión de una institución permeable a su realidad más cercana. Un espacio ‘de y para’ todos los habitantes de Sevilla que ponga siempre en el centro a la persona, con una actividad descentralizada que expanda su acción más allá de su radio inmediato y su carácter de simple contenedor de espectáculos para convertirse, de forma progresiva, en un auténtico agente impulsor que ponga en valor el patrimonio, el proceso de creación, la formación, la mediación, la generación de comunidad y la consolidación del tejido cultural de la ciudad.

Al mismo tiempo, queremos reivindicar a través del Lope de Vega la idea de la cultura como servicio público, generadora de valores plurales y justos que permitan desarrollar la capacidad creadora de la ciudadanía en relación a su época y al territorio. Un teatro con una concepción social permanente –basada en el derecho de todos/as a ser receptores/as del arte y del conocimiento– y que defienda el papel fundamental de las artes escénicas y musicales como herramienta clave de transformación social.

Bajo las directrices de un nuevo proyecto cultural, el Lope inaugura el 1 de octubre su nueva temporada, incidiendo en el carácter multidisciplinar de su programación, que se renueva y amplía con la entrada de géneros como la danza, el circo, las músicas actuales y las artes vivas. Un nuevo tiempo en el que se apuesta por la creación actual a través de las propuestas escénicas y musicales más atractivas, reflejo de la pluralidad de estéticas y gustos del espectador y las nuevas necesidades y hábitos de consumo cultural. También va a tener un importante protagonismo el diálogo con la ciudadanía para llegar a nuevos públicos y la continua mejora de la excelencia de sus propuestas. Un camino con el que ambicionamos aumentar el alcance y el reconocimiento del Lope y estimular la oferta y la demanda cultural de Sevilla en un doble proceso de identificación de los ciudadanos y las ciudadanas con su territorio y, a la vez, de proyección de este hacia el exterior.

Antonio Muñoz

Delegado del Área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo.
Ayuntamiento de Sevilla.

La verdadera riqueza de un pueblo es la cultura y la educación. La cultura es la esencia de lo público, la esencia de la democracia. Desde el poder público se debe trabajar para crear libertad intelectual y capacidad de pensamiento.

Emilio Lledó, filósofo

Las palabras del lúcido pensador sevillano entroncan con el espíritu que subyace en esta nueva etapa que quiere afrontar el Lope de Vega: la convicción de que en este tiempo de incertidumbre, intolerancia y deshumanización donde se impone lo cuantitativo, no hay otra alternativa más que la cultura y la educación. Una certeza que creemos debe ser defendida desde lo público como un estandarte que promueva el conocimiento frente a la posesión, la curiosidad y el asombro frente al desaliento.

Este espacio municipal quiere reivindicar el poder y la necesidad del arte como herramienta de transformación personal y social, a través de propuestas que nos zarandeen, que nos confronten con la realidad, nos ayuden a descifrar nuestro presente y, a la vez, aumenten nuestra capacidad crítica. Para ello, aspiramos a que el Lope trascienda su carácter de mero espacio de exhibición, que anteponga el servicio al producto cultural, para erigirse en un lugar de encuentro, de intercambio de pensamiento –tanto entre artistas, como entre diferentes tipos de público– y de fomento de la inteligencia colectiva.

Los espectáculos que a continuación se recogen conforman un feliz desequilibrio a través del que se construye, función tras función, el sello e identidad de un teatro. Propuestas ancladas en lo contemporáneo, tanto en sus aspectos formales o expresivos como en su contenido o función social. Una programación que ilustra nuestra percepción de las artes escénicas como un espacio de conflicto –de confrontación proactiva y positiva de pensamientos–, y también de compromiso. Combate y debate de ideas a través de la palabra, la música, la imagen y el movimiento. Queremos deleitar, pero también inspirar y transformar.

Una programación que se vertebra en cuatro grandes ámbitos –teatro, circo, danza y música– entendiendo estas disciplinas como artes vivas que, lejos de crear y definir compartimentos artísticos estancos, muestran la actual tendencia de difuminar fronteras entre formas de expresión escénica, reivindicando su convivencia y enriquecimiento. Se trata, por tanto, de una propuesta plural y multidisciplinar, reflejo de la verdadera diversidad de espectadores a los que se dirige.

Inauguramos el curso con una nueva mirada hacia el Lope a cargo de Emilio Rivas quien, en *Take a walk on the wild side*, creará una ‘pieza en trayecto’ cuyo escenario será el edificio y sus alrededores. Un homenaje al propio Teatro, a la vasta historia de lo allí vivido y a lo que está por venir.

Teatro desde el compromiso

En el ámbito teatral, varios títulos se sirven del arte como herramienta para abordar una colección de cuestiones necesarias: la marginación y la dignidad humana en *Lo nunca visto*, de José Troncoso; los porqués de la guerra, la compasión y el entendimiento hacia el otro en *El salto de Darwin*, de Sergio Blanco; o la reconciliación, aplicada tanto a un país como a la

familia protagonista de *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende. Por su parte, la compañía internacional invitada, los chilenos Bonobo, fijan su mirada en *Tú amarás* en la violencia hacia la otredad en contextos democráticos.

A su lado, nombres fundamentales de la escena actual traerán a Sevilla sus últimos trabajos: Lluís Pasqual revive el *Romancero gitano* de Lorca de la mano de Nuria Espert; Mario Gas invita al debate cívico en *Viejo amigo Cicerón*, de Ernesto Caballero; Calixto Bieito deconstruye nuestro imaginario colectivo en su recorrido por los dramas históricos de Shakespeare *Erresuma*, *Kingdom*, *Reino*; o Juan Carlos Rubio con su impecable adaptación de *Seda*, de Baricco.

La risa contra el desaliento

Varios nombres de la dramaturgia contemporánea nos demostrarán que también a través de la comedia, de la mano de esa necesaria risa, es posible traducir la complejidad de nuestra experiencia contemporánea. Jordi Galcerán y Jaume Buixó –con su hilarante versión de *Los asquerosos*, de Santiago Lorenzo–; Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez –que desmontan el relato tradicional de la masculinidad en *Man Up*–; Las Niñas de Cádiz –que vuelven a reinventar la tragedia griega en clave de chirigota en *El viento es salvaje*–; Paco Mir, maestro del humor, quien nos regala esta auténtica fiesta que es *El perro del hortelano*; o la relectura en clave musical de la satírica y crítica *El avaro*, de Molière, a cargo de Ricardo Iniesta.

Por último, el Lope acoge el estreno de dos producciones nacidas del compromiso con la escena. El cineasta Manuel Martín Cuenca dirige el retorno a los escenarios de Antonio de la Torre en *Un hombre de paso*, que reivindica la decencia moral en la sociedad actual. Por su parte, el Clásico de Sevilla, con Alfonso Zorro al frente, defiende la vigencia, fuerza y belleza de *El público* de Lorca, hito de la vanguardia teatral española del siglo XX.

El circo entra por la puerta grande del Lope desprovisto de clichés, a través de tres montajes imperdibles y de gran peso dramático que diluyen las fronteras entre géneros: la crítica y satírica lectura de *El diablo cojuelo* a cargo de Juan Mayorga y Rhum & Cia; el poético e impactante trabajo acrobático de la Compañía Eia en *inTarsi*; o *Manolita Chen, un cuento chino*, tierno y vibrante homenaje a la reina del teatro portátil y su peripecia vital.

Danza en todas sus vías de expresión y acentos

La danza o arte del movimiento está llamada a ocupar un espacio mucho más significativo dentro de la programación propia del Lope, presentando en su escenario a artistas y compañías –muchas inéditas en nuestra ciudad– que configuran en todas sus vías de expresión y acentos –hacia la dramaturgia no textual, la tecnología, la música, el cine, el teatro visual o la poética de los cuerpos– una buena muestra del rico, vivo y dinámico panorama que dentro de este ámbito existe en nuestro país. La danza flamenca se verá representada en sus nuevas y variadas manifestaciones: desde la tradición revisada de María Moreno en *More (no) more*, hasta el vibrante y reivindicativo libre de normas *¡Viva!*, de Manuel Liñán, pasando por el dramático *El sombrero*, de la Compañía Estévez y Paños.

Por su parte, el trabajo de cuatro reconocidas compañías nacionales nos servirá para tomar el pulso al amplio espectro creativo por donde discurre hoy la danza contemporánea. La

fascinante investigación sobre *Giselle* a cargo de la multidisciplinar Kor'sia; el transparente virtuosismo de *Set of Sets* de Guy Nader y Maria Campos; la multipremiada *Oskara* creada por Marcos Morau para Kukai Dantza; o la minimalista combinación de cante, danza y cuerpo de las *Acciones sencillas* de Jesús Rubio Gamo. Por último, acogeremos el estreno de *Noche transfigurada*, pieza para 21 artistas en la que Manuela Nogales le vuelve a tomar el pulso a su tiempo visibilizando el poder de creación de la mujer y su situación de vulnerabilidad.

De la ópera de cámara a la vanguardia musical

El Lope quiere reivindicar y ser reflejo de la efervescencia creativa que la ciudad experimenta hoy en el ámbito de las músicas actuales, convocando a su escenario por derecho propio a algunos de los grupos y artistas sevillanos –tanto emergentes como consolidados– de más talento y proyección. Así, tras el aplaudido cierre de la pasada temporada a cargo de los Derby Motoreta's, le llega ahora el turno a Califato $\frac{3}{4}$, que estrena *La Contraçeña*. A su lado, otros ilustres locales nos presentan propuestas creadas ad-hoc para nuestro teatro, como la unión de la Andalucía Big Band y Rosario La Tremendita –en una noche de renovado jazz flamenco–; Kiko Veneno, protagonista del homenaje y la celebración de los 30 años de *Échate un cantecito* y su 70 aniversario; el viaje audiovisual a través del arte jondo y la electrónica de Los Voluble; o Pony Bravo, que cerrará la temporada con un concierto multidisciplinar que promete ser un punto y aparte en sus tres lustros de carrera.

También desfilarán nombres fundamentales de la escena andaluza: Los Planetas y Niño de Elche, con su combativo y transgresor proyecto *Fuerza Nueva*; Cristian de Moret, con *Caballo Rojo*; o el dúo onubense Antílopez, con su ensayo sobre la fama y la ambición *Mutar Fama*. La polifacética Maika Makovski, un ciclón de sangre andaluza y macedonia, cerrará el año con su nuevo y sorprendente disco *MKMK*, una auténtica fiesta sensorial.

La pluralidad de géneros musicales presentes en la temporada se hará patente con el estreno absoluto de la primera coproducción entre el Maestranza y el Lope, *La mujer tigre*, la ópera de cámara que firman Manuel Busto y Fran Pérez Román; o con los tres conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que vuelve al teatro histórico de la ciudad. Música y cine se darán la mano en otras dos citas: la primera, con la proyección de dos películas mudas restauradas de Charles Chaplin –con la ROSS a cargo de la música original en directo–; mientras que Tundra pondrá la banda sonora de la mítica película muda alemana de terror *El gabinete del doctor Caligari*.

Confiamos que todas estas propuestas que les presentamos para los próximos meses atraigan a un nuevo público y sorprendan al ya iniciado. Un público al que queremos agradecer su capacidad de asumir riesgos, manteniendo intactas la curiosidad y la imaginación. Permitamos que las experiencias escénicas que tenemos por delante se conviertan en una aventura compartida y generosa, en una fiesta cívica de asombro, valentía y esperanza.

Carlos Forteza

Director del Teatro Lope de Vega

Temporada 21/22

OCT 21

S2, D3	 Take a walk on the wild side Emilio Rivas	15
J7, V8	 Califato ¾ <i>La Contraçeña</i>	17
S09, D10	 Romancero gitano Federico García Lorca / Lluís Pasqual	19
V15, S16	 ¡Viva! Manuel Liñán	21
D17	 InTarsi Compañía de Circo "eia"	23
V22	 José James	25
S23, D24	 Seda Alessandro Baricco / Juan Carlos Rubio	27
X27, J28	 Noches del Lope I Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	29
V29	 Tú amarás Pablo Manzi / Compañía Bonobo (Chile)	31
S30, D31	 Lo nunca visto José Troncoso / La estampida	33

NOV 21

J18	 Toundra <i>El gabinete del doctor Caligari</i>	35
S20, D21	 Viejo amigo Cicerón Ernesto Caballero / Mario Gas	37
V26	 Giselle Kor'sia / Mattia Russo / Antonio de Rosa	39
S27, D28	 El salto de Darwin Sergio Blanco / Natalia Menéndez	41

DIC 21

V3	 El Sombrero Estévez & Paños y Compañía	43
S4, D5	 La casa de los espíritus Isabel Allende / Carme Portaceli	45
V10	 Maika Makovski MKMK	47
S18, D19	 The kid / City Lights Charles Chaplin / Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	49

ENE 22

V14	 Los Planetas y Niño de Elche <i>Fuerza Nueva</i>	51
V21	 Sets of sets GN MC Guy Nader Maria Campos	53
S22	 Man Up Teatro En Vilo / Andrea Jiménez / Noemi Rodríguez	55
J27, V28, S29, D30	 Un hombre de paso Felipe Vega / Manuel Martín Cuenca	57

FEB 22

V4	■	Andalucía Big Band y Rosario La Tremendita	59
S5, D6	■	El hombre almohada Martin McDonagh / David Serrano	61
V11, S12, D13	■	El avaro Molière / Ricardo Iniesta / Atalaya	63
V18	■	Oskara Kukai Dantza / Marcos Morau	65
S19, D20	■	El diablo cojuelo Juan Mayorga / Ester Nadal / Rhum & Cia	67
J24	■	Cristian de Moret <i>Caballo Rojo</i>	69
V25, S26	■	El viento es salvaje Las Niñas de Cádiz / Ana López Segovia	71

MAR 22

X2, J3	■	Noches del Lope II Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	73
V4	■	Los Voluble <i>Flamenco is not a crime</i> Le Parody & Alba G. Corral <i>El Porvenir AV</i>	75
S5, D6	■	Manolita Chen, un cuento chino José Troncoso	77
S12, D13	■	La mujer tigre Manuel Busto / Fran Pérez Román	79
V18	■	More (no) more María Moreno / Rafael R. Villalobos	81
S19, D20	■	Los asquerosos Jordi Galcerán / Jaume Buixó / David Serrano	83
V25, S26	■	El perro del hortelano Lope de Vega / Paco Mir	85

ABR 22

V1, S2, D3, J7, V8, S9	■	El público Federico García Lorca / Alfonso Zorro / Teatro Clásico de Sevilla	87
V22	■	Kiko Veneno 30 aniversario <i>Échate un cantecito</i>	89
D24	■	Noche transfigurada Manuela Nogales Danza	91

MAY 22

M10	■	Antilopez <i>Mutar Fama</i>	93
X11, J12	■	Noches del Lope III Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	95
S14	■	Acciones sencillas Jesús Rubio Gamó	97
S21, D22	■	Erresuma, Kingdom, Reino Calixto Bieito	99
S28	■	Pony Bravo	101



Take a walk on the wild side

Emilio Rivas

Nuevas miradas

OCT 21

Sáb 12h/20h **02** Dom 12h/19h **03**

Estreno absoluto

Duración 80 min

Precio 15 euros

Inicio del recorrido

Casino de la Exposición (entrada principal)

Aforo reducido

Creación Emilio Rivas

Asistencia técnica Karlos Jiménez

Producción Teatro Lope de Vega

Con la participación de colaboradores locales

Take a walk on the wild side es un recorrido vivencial, una 'pieza en trayecto' cuyo escenario se despliega bajo nuestros pies conforme avanzamos. Una propuesta que se reinventa y que cobra un nuevo significado cada vez que se lleva a un lugar diferente. Después de haberla realizado en Madrid, Valencia, Palma o Cádiz, el artista Emilio Rivas (Cádiz, 1983) la recrea ahora en Sevilla. La idea es pasear juntos por lugares conocidos pero con una nueva mirada. En esta travesía una voz que llega por los auriculares conecta la realidad que vemos y la ilusión que vivimos, estableciendo un pacto de ficción colectivo abierto a la imaginación, a encontrar lo insólito en los lugares cotidianos. Un teatro experiencial donde el escenario es el edificio y sus alrededores. Un juego escénico que se alimenta de la personalidad y del pasado del Lope de Vega como espacio único. Un homenaje al propio Teatro, a la vasta historia de lo allí vivido y, también, a lo que está por venir.

Atreverse al futuro. Ese es el lema desde el que abordamos esta peculiar reflexión sobre el teatro. Teatro como disciplina artística, teatro como edificio (el Lope de Vega) dedicado a las artes escénicas en Sevilla, teatro como actividad íntima y personal de quien nos habla al oído. La historia no ha podido con este arte. La escena sigue viva en pleno siglo XXI. Avanzamos con ella, nos ponemos en movimiento.

Emilio Rivas



Califato $\frac{3}{4}$

Música

La Contraçeña

OCT 21

Jue 20h **07** Vie 20h **08**

Duración 100 min

Precio de 9 a 25 euros

Guitarra y voz Curro Morales / S Curro-SKLT SLKT

Capataz y voz Manuel Chaparro / The Gardener

Bajo Esteban Espada / Esteban Bove

Teclados Sergio Ruiz / Stay Puft (A.K.A. Serokah)

Electrónica Lorenzo Soria

Voz Rosana Pappalardo

Guitarra flamenca Guille Iniesta

Con la colaboración especial de Queralt Lahoz, Miguelito García (DMBK), María José Luna, Alberto Álvarez (Mártires del Compás), Ebla, David Álvarez (Las tres caídas), Araceli Morales y Manu Pérez (Canastereo)

Los andaluces pisan por primera vez el escenario de su ciudad para estrenar su último álbum, *La Contraçeña*, donde vuelven a destilar un sonido en el que convive la idiosincrasia cultural andaluza y la música de vanguardia más avanzada. Un trabajo orgánico, de auténtico ensamblaje y arquitectura sonora, donde Califato $\frac{3}{4}$ da un paso adelante en la búsqueda no solo de todas las Andalucías que caben en Andalucía, sino también en alumbrar algunas Andalucías imaginadas: tanto inéditas como históricas, tanto psicodélicas como polifónicas, tan raciales e impredecibles como universales. Una Andalucía popular y mestiza, fuente de alta cultura y como arte moderno y contemporáneo a través de la experimentación y la fusión del flamenco, el funk, los breaks o el hip hop. Haciendo especial relevancia al ternario básico común a muchos palos del flamenco, son dueños de su propia versión del folklore andaluz, que mira hacia el pasado y hacia el futuro.

*Bien sabemos como andaluces que hay una parte de nuestra historia que ha sido y sigue siendo amputada, excluyendo y marginando al pueblo negro, gitano, musulmán y judío, y ocultando su influencia en nuestra cultura actual, por eso *El Califato* es su mezcla y su memoria.*

Califato $\frac{3}{4}$



Romancero gitano

Teatro

Federico García Lorca / Lluís Pasqual

OCT 21

Sáb 20h **09** Dom 19h **10**

Duración 60 min

Precio de 4 a 21 euros

Textos Federico García Lorca y Lluís Pasqual

Dirección Lluís Pasqual

Intérprete Nuria Espert

Escenografía Lluís Pasqual

Iluminación Pascal Merat

Sonido Roc Mateu

Vestuario Lluís Pasqual

Ayudante de dirección Marco Berriel

Asistente de dirección Catalina Pretelt

Producción Julio Álvarez e Interludio S.L.

Producción ejecutiva Alicia Moreno

A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amigos... Nuria Espert y Lluís Pasqual vuelven y rinden homenaje a la palabra de Lorca en un acto de devoción compartida por el universo poético, teatral y vital del poeta y dramaturgo que ha ocupado un lugar tan destacado en la trayectoria profesional de ambos. Lo hacen de la mano del bellissimo *Romancero gitano*, el poemario publicado en 1928 compuesto por 18 romances, que tiene a Andalucía y a los gitanos como protagonistas. Un libro que evoca en todo momento las raíces de su autor: el amor a su tierra, su pasión, la tradición, la cultura, la historia, la literatura y la religión.

Lluís Pasqual apuesta por la aparente sencillez de un escenario desnudo habitado por unas butacas de teatro, único elemento escénico con el que interactúa Nuria Espert. La base en la que se inspira la propuesta es la conferencia que dio García Lorca en 1935 con introducción y comentarios a su *Romancero gitano*. En escena, los poemas se intercalan con esos comentarios y los recuerdos de Espert sobre sus trabajos lorquianos.

Agradecimientos Paco Ibáñez "Canción del jinete", Teatro Real y Teatro de la Abadía



Manuel Liñán

OCT 21

Vie 20h **15** Sáb 20h **16**

Duración 100 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección Manuel Liñán

Bailarines y coreografía Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatan Miró, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín y Daniel Ramos

Dirección musical y guitarra Francisco Vinuesa

Violín Víctor Guadiana

Percusión Kike Terrón

Cante David Carpio y Antonio Campos

Escenografía Alberto Velasco

Iluminación Gloria Montesinos (AAI)

Vestuario Yaiza Pinillos

Movimiento escénico / coreografía Manuel Liñán

Producción ejecutiva Ana Carrasco

Producción Manuel Liñán en colaboración con Teatros del Canal

El coreógrafo y Premio Nacional de Danza Manuel Liñán (Granada, 1980) lleva más de dos años poniendo al público en pie con su *¡Viva!*, un derroche de talento, pasión, arte y creatividad donde siete bailarines dan vida a siete bailaoras en un vibrante espectáculo lleno de ironía, reivindicación, drama, chispa y poderío. Un homenaje luminoso a la danza española y al ballet flamenco, a su pasado y a su futuro. En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, sus distintas formas y la singularidad de cada una de ellas, despojándose de las reglas sociales y artísticas que imponen de alguna manera que el artista deba manifestarse según su género. Sus siete bailaoras bucean de forma libre, potente y descarnada en este universo del travestismo, exponiendo así la parte formal de estas identidades que configuran nuestra propia naturaleza.

De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes.

Manuel Liñán



Compañía de Circo “eia”

OCT 21

Dom 19h **17**

Duración 60 min

Precio de 3 a 12 euros

Dirección Compañía “eia” con la colaboración de Jordi Aspa

Creación e interpretación Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini y Manel Rosés Moretó

Escenografía Compañía “eia” y El Taller del Lagarto
Iluminación Sarah Sankey

Música Cristiano Della Monica

Espacio sonoro Diego Rada Antoñanzas

Vestuario Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet, Maru Shima

Producción Compañía “eia” y La Destil·leria

Colaboradores artísticos Roberto Magro, James Hewison y Giulia Venosa - Oiné Ensemble

Coproducción Mercat de les Flors, Cirque Théâtre Jules Vernes. Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Circo Interior Bruto, Lo Máximo, Festival Temporada Alta, Festival Pisteurs d'Étoiles, HAMEKA. Fabrique des Arts de la Rue

Entidades colaboradoras La Central del Circ, Trapezi, Fira del Circ de Catalunya, Fàbrica de Creació de les Arts en Viú, Fabrique des Arts du Cirque, Espace Catastrophe, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino, Escuela de Circo Carampa

Con el apoyo de INAEM – Ministerio de Cultura ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull – Llengua i Cultura Catalana

Desde su estreno hace casi un lustro, *InTarsi* no ha dejado de recibir el respaldo y reconocimiento del público. La compañía “eia” da muestras de su sensibilidad creadora y su amor por un género, el circo, al que se aproximan con honestidad, oficio y artesanía visual. Bastan unas pequeñas estructuras, un trampolín, una báscula y cuatro hombres; cuatro acróbatas que se observan, se estudian, chocan, se lanzan los unos a los otros y nos transportan así en su viaje metafórico lleno de reencuentros, rivalidades, proezas, caídas, tomas de poder, seducción y manipulación. Estamos ante un “intarsio” hecho de fragmentos de vida que son espejo de las relaciones humanas. De esta forma, la formación catalana milita en un circo basado en el continuo movimiento y reivindica, en esta ocasión, un espectáculo poderoso, poético, divertido y humano que, por un momento, despierta un sincero cariño por esta extraña bestia que es el ser humano.



José James

Música

OCT 21

Vie 20h **22**

Duración 95 min

Precio de 9 a 25 euros

Voz y guitarra José James

Voz invitada Taali

Teclados Ashley Henry

Bajo eléctrico Robin Mullarkey

Batería Richard Spaven

Nacido y criado en Minneapolis, José James es actualmente uno de los más reconocidos representantes del jazz vocal contemporáneo. Poseedor de una enorme versatilidad, su estilo es una mezcla de jazz, rhythm & blues, hip hop y electrónica; todo ello interpretado con su particular cadencia y naturalidad. Prodigio del ritmo y la armonía, dotado de una sugerente y poderosa voz, James apenas había cumplido su mayoría de edad cuando ya escuchaba los sonidos de su admirado compatriota Prince. En su exploración creativa ha sabido concebir un lenguaje íntimo y construir secuencias turbadoras a través de lenguajes musicales codificados. James genera atmósferas llenas de sensualidad, calidez y trascendencia; transita territorios que abarcan desde el rap más hipnótico hasta el recogimiento romántico.



Alessandro Baricco / Juan Carlos Rubio

OCT 21

Sáb 20h **23** Dom 19h **24**

Duración 80 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto Alessandro Baricco

Dirección y versión Juan Carlos Rubio

Intérpretes Nancho Novo, Inés Sánchez,
Aníbal Soto, Charo Sojo y Josu Eguskiza

Iluminación Juanjo Llorens

Escenografía Curt Allen Wilmer, Leticia Gañán
(Estudio deDos)

Vestuario Cristina Aguado

Movimiento escénico / coreografía Chevi Muradai

Ayudante de dirección Marisa Pino

Producción GNP Producciones Culturales en
coproducción con Clásicos Contemporáneos e Hika
Teatroa

La misteriosa y lacónica historia que se narra en *Seda*, la fábula creada por Alessandro Baricco hace ya un cuarto de siglo, catapultó a su autor al olimpo de la literatura italiana contemporánea. Su estilo sucinto, delicado y elegante fue el vehículo perfecto para construir esta obra de estructura intachable y recorrida por una hermosa melancolía, siempre al servicio de un relato despojado de todo artificio. Ahora, otro artesano del ritmo y el engranaje escénico, Juan Carlos Rubio, firma y dirige esta adaptación teatral rodeado de un compacto equipo actoral. Juntos levantan una impecable carpintería teatral para contarnos la insólita travesía personal de Hervé Joncour quien, a mediados del siglo XIX, es elegido para una asombrosa misión: traer huevos de gusano de seda desde Japón, el lugar más lejano del mundo.

Seda es la emocionante crónica de un viaje, de un viaje físico al Lejano Oriente, pero sobre todo es la crónica de un viaje emocional, una aventura que coloca a sus protagonistas, y por extensión a todos nosotros, en el abismo en la propia existencia: ¿es mejor aquello que nunca nos pertenecerá? ¿Nuestra propia vida es acaso un melancólico reflejo en la superficie de un inmutable lago? Baricco dibuja con maestría unos personajes cargados de sentimientos contrapuestos, de deseos ocultos, de pasiones, trazando un mapa emocional capaz de envolvernos y hacernos sentir que, si esa es nuestra decisión, nuestras vidas pueden ser tan valiosas e intangibles como la seda.

Juan Carlos Rubio



Noches del Lope I

Música

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

OCT 21

Mié 27
20h

Jue 28
20h

Duración 60 min

Precio de 10 a 32 euros

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Marc Soustrot

Piotr Ilich Chaikovski / *Serenata para cuerdas, en Do mayor, Op.48*

Arnold Schönberg / *La noche transfigurada, Op.4* (versión 1943)

La ROSS vuelve al teatro histórico de la ciudad y lo hace con tres intensos y emocionantes conciertos, siempre en consonancia con el espíritu romántico de la sala y sabiendo que el Teatro Lope de Vega constituye, por su concepción y estilo neobarroco, una mirada nostálgica a los espacios escénicos de los siglos XVIII y XIX. Teatros de corte, -como si de cajas de bombones o cofres de diamantes se trataran-, donde discurrió la historia de Europa bajo la sístole y diástole de los abanicos en sus palcos. Antes del advenimiento wagneriano y sus fastuosos coliseos, Europa fue un teatro rococó y un paraíso aéreo de belleza que tiene aún en el Lope de Vega una de sus sedes canónicas. Bajo esta mirada, se abre una nueva colaboración con un programa dirigido por Marc Soustrot, nuevo titular de la formación sevillana, en el que se aúnan la exacerbada pasión de la *Serenata* de Chaikovski, compuesta en 1880 como homenaje a Mozart, y las turbulencias eróticas de *La noche transfigurada*, compuesta por Schönberg en 1899. Esta obra anticipa el atonalismo que hizo célebre a su autor y está compuesta sobre los versos del poeta alemán Richard Dehmel; ambos nos conducen a espacios de conciencia más perturbadores donde el deseo es sublimado en una catarata de espasmos cromáticos.



Tú amarás

Teatro

Pablo Manzi / Compañía Bonobo (Chile)

OCT 21

Vie 20h **29**

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

Dramaturgia Pablo Manzi

Dirección Pablo Manzi y Andreina Olivari

Intérpretes Gabriel Cañas, Carlos Donoso, Paulina Giglio, Guilherme Sepúlveda y Gabriel Urzúa

Música Camilo Catepillán

Diseño integral Los Contadores Auditores
(Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera)

Producción Horacio Pérez

Coproducción Fundación Teatro a Mil y Espacio Checoslovaquia, desarrollada en parte durante una residencia en Baryshnikov Arts Center (Nueva York)

El Teatro Lope de Vega inicia una colaboración con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT) de la mano de la compañía chilena Bonobo que, desde su fundación en 2012 y a través de un trabajo basado en la creación colectiva y la investigación, se ha consolidado como una de las compañías chilenas con mayor proyección internacional. Siguiendo la línea de su anterior trabajo, *Donde viven los bárbaros*, Bonobo vuelve a fijar su mirada en la violencia hacia la otredad en contextos democráticos. Con humor e ironía, *Tú amarás* se levanta sobre diálogos rápidos e inteligentes que crean una atmósfera de miedo y peligro, absurdo e incomodidad.

¿Qué es un enemigo?, ¿cómo se construye?, ¿qué lo define o lo diferencia?, ¿de qué manera nos vinculamos con el "otro"? Estas son algunas de las preguntas y tensiones que surgen entre un grupo de médicos chilenos mientras afinan los últimos detalles de su exposición para una convención internacional sobre los prejuicios en la medicina. Un tema contingente que se vuelve cada vez más complejo debido a la reciente llegada de los amenitas: extraterrestres que han tenido que asentarse en la Tierra. Incomprendidos, marginados y temidos, serán la excusa para reflexionar sobre el odio, el amor y la violencia implícita hacia el "otro", sobre el derecho que te hace humano: la dignidad.

En complicidad con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT)



Lo nunca visto

Teatro

José Troncoso / La Estampida

OCT 21

Sáb 20h **30** Dom 19h **31**

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

Dramaturgia y dirección José Troncoso

Intérpretes Alicia Rodríguez, Belén Ponce de León y Ana Turpin

Escenografía Juan Sebastián Domínguez

Iluminación Juanan Morales

Música/espacio sonoro José Bustos

Vestuario Miguel Ángel Milán

Ayudante de dirección Borja Rocés

Producción ejecutiva Kike Gómez

Con el apoyo de Plataforma de Proyectos Guindalera y la colaboración de AISGE

En complicidad con Cámara Blanca y Elena Carrascal I*D

La Estampida es una compañía capaz de lo mejor. Reconocida con el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro en 2020 y liderada por el dramaturgo, actor y director gaditano José Troncoso, lleva, desde sus formidables *Las Princesas del Pacífico*, haciendo teatro social desde la irreverencia. A través de un estilo artesanal y mucha sabiduría teatral, sus componentes dan vida a personajes entrañables y ásperos pertenecientes a una España, tierna y miserable, que va desapareciendo. Dan luz a los olvidados en una auténtica, como ellos mismos denominan, “fiesta de los invisibles”.

En esta propuesta nos presentan a una decrépita profesora de danza y teatro para niñas que, a un mes del cierre por impagos de su estudio, decide que es el momento del «ahora o nunca» y realiza un espectáculo que intentará revolucionar el arte contemporáneo bajo el título *Lo nunca visto*. Sin talento ni dinero y sin alumnas en clase, se lanza a reclutar a artistas comprometidos con su causa. Sólo acudirán a la llamada dos de sus exalumnas: una yonki gallega y un ama de casa recién fugada. La entrega en cuerpo y alma de nuestras tres protagonistas, sin más relato que el de sus propias vidas, nos pondrá el listón muy alto haciéndonos confundir el llanto con la risa. Empieza la función. Oscuro.

Premio El Ojo Crítico de Teatro 2020

TOUNDRRA



PERFORMING:

**DAS CABINET DES
DR. CALICARI**

El gabinete del doctor Caligari

NOV 21

Jue 20h **18**

Proyección con música original en directo

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

El gabinete del doctor Caligari (1920)

Dirección Robert Wiene

Toundra

Sintetizadores Alberto Tocados López

Percusión y piano Alejandro Pérez Cañada

Guitarra eléctrica David López Paños

Guitarra eléctrica Esteban Jiménez Girón

Esto no es un disco de Toundra, es la banda sonora de *El gabinete del doctor Caligari*, la mítica película muda alemana de terror dirigida hace un siglo por Robert Wiene y escrita por Hans Janowitz y Carl Mayer. Convertida hoy en un icono del cine expresionista alemán, llega en su centenario al Lope en una versión remasterizada acompañada por la banda sonora original creada por Toundra. Un fascinante viaje instrumental que fue recibido con el aplauso unánime de crítica y público, y en el que la banda demuestra la capacidad que tiene de reinventarse y llevarnos de la mano durante este viaje visual y sonoro.

“Das Cabinet des Dr. Caligari” es una película que utiliza elementos del terror para hablar sobre el autoritarismo. De cómo el manejo de las ideas puede llevar al ser humano a realizar lo más atroz. Estrenada en el periodo de entreguerras, la película es un aviso sobre el peligro real de ideologías que hoy en día se están revisando en toda Europa por ciertos actores sociales. Volviendo al nivel estético, hemos de advertir que esta banda sonora no se puede entender como un nuevo disco de Toundra. No lo es. Es una nueva aventura en busca de algo que no sabíamos qué era, pero que nos motivaba emprender juntos.

Toundra



Viejo amigo Cicerón

Teatro

Ernesto Caballero / Mario Gas

NOV 21

Sáb 20h **20** Dom 19h **21**

Duración 70 min

Precio de 4 a 21 euros

Autor Ernesto Caballero

Dirección Mario Gas

Intérpretes José María Pou, Alejandro Bordanove
y María Cirici

Escenografía Sebastià Brosa

Iluminación Juanjo Llorens

Música Orestes Gas

Vestuario Antonio Belart

Coproducción Teatre Romea de Barcelona y

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Pretéríta mutare non possumus, sed futura providere debemus. No podemos cambiar el pasado, pero debemos prever el futuro. Mirar al pasado para entender el presente. Bajo esta premisa, Ernesto Caballero firma un texto dirigido por Mario Gas que nos invita a reflexionar sobre ética, moral, justicia y convivencia, guiados por José María Pou en la piel del célebre orador Cicerón. Esta figura fundamental del pensamiento de la antigua Roma fue, además de jurista, orador, filósofo y divulgador, un político excepcional en un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces. Nos situamos en la Roma Antigua, una etapa de la cual la sociedad actual es inevitablemente heredera, para descubrir a un Cicerón humano, un intelectual que analizó las diferentes dimensiones de la vida en sociedad desde la razón y el sentido común.

Nuestra propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días, tanto es así que en el texto aparecen expresiones próximas al lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo presentando una obra cuya principal intención es, al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Cicerón.

Ernesto Caballero



Giselle

Danza

Kor'sia / Mattia Russo / Antonio de Rosa

NOV 21

Vie 20h **26**

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

Idea y dirección Mattia Russo y Antonio de Rosa

Coreografía Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes

Dramaturgia Gaia Clotilde Chernetich y Kor'sia

Asistente a la dramaturgia Giuseppe Dagostino

Intérpretes Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Giulia Russo, Astrid Bramming, Alejandro Moya, Angela Demattè, Claudia Bosch, Gonzalo Álvarez y Jerónimo Ruiz

Voz Patricia Rezaí

Escenografía Amber Vandenhoeck

Iluminación Marc Salicrú

Música Adolphe Adam y Permanent Destruction (Naomi Velissariou & Joost Maaskant)

Composición musical Susana Hernández Pulido

Vestuario Adrian Bernal

Producción Kor'sia

En coproducción con Teatros del Canal Madrid, Staatstheater Darmstadt Germany y Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen

El ballet Giselle se estrenó en París en 1841 y pronto se convirtió en un icono del amor romántico. Hoy sigue siendo uno de los símbolos de la pérdida de la inocencia, de la redención, de un amor desaforado y de entrega total. En este Giselle, los 10 bailarines de la compañía Kor'sia incorporan elementos habituales de su lenguaje escénico como el cine, la fotografía, la literatura o la escultura. Giselle desaparece, con ella su forma ingenua y romántica de entender el amor, y se enfrenta a las reglas de juego del mundo actual, globalizado y estresante.

Nuestra Giselle no alude al libreto de la pieza original, si no que se fundamenta en el personaje de ELLA como mujer, como respuesta, como acto. Giselle es el epicentro de la acción y no su historia. La acción se concentra en la idea de la capacidad del amor como fuente primigenia de soluciones al dolor que se ha instalado en nuestras sociedades. Si trasladamos a Giselle a las calles del S. XXI, es esa mujer que se lanza con valentía, compromiso y verdad al amor. ¿Pero es posible acceder al amor puro en la actualidad? La tecnología ha multiplicado la velocidad de las relaciones, así como la de múltiples frustraciones. Reaccionamos a esta nueva esfera tecnológica con otras herramientas que buscan "respuestas" en la meditación, el yoga, la danza... pidiéndole a nuestro cuerpo nuevos recursos que nos ayuden a sostener aquello que nos instala en esta nueva velocidad virtual. Y queremos creer que esto es todavía invariable, siempre guiados por un único deseo: el de amar y ser amados.

Agnès López Río / Kor'sia



El salto de Darwin

Teatro

Sergio Blanco / Natalia Menéndez

NOV 21

Sáb 20h **27** Dom 19h **28**

Duración 95 min

Precio de 4 a 21 euros

Autor Sergio Blanco

Dirección Natalia Menéndez

Intérpretes Cecilia Freire, Pablo Gómez-Pando,
Olalla Hernández, Teo Lucadamo, Goizalde Núñez
y Jorge Usón

Escenografía Mónica Boromello

Iluminación Juan Gómez-Cornejo

Música Luis Miguel Cobo

Video-creación Álvaro Luna

Vestuario Antonio Belart

Producción Teatro Español y Entrecajas en
colaboración con el Festival de Otoño de la
Comunidad de Madrid

Al dramaturgo y director teatral franco-uruguayo Sergio Blanco, reconocido y galardonado en diferentes países por obras como *Tebas land* o *La ira de Narciso*, siempre le ha interesado reflejar en sus obras la realidad y los peligros de su época. En *El salto de Darwin* viene a alertarnos de que la condición humana puede en cualquier instante regresar como especie a un estado animal. Estamos ante una tragicomedia en ruta que nos traslada a la travesía emprendida por una familia del norte de Argentina para depositar en un glaciar las cenizas de su hijo muerto en la guerra de las Malvinas. Este montaje, dirigido por Natalia Menéndez, nos enseña tanto la ingenuidad como la perversidad moral: de lo más conmovedor a lo más detestable del ser humano. El estudio que su autor hace de los porqués de la guerra, que empieza como un juego y que se va pervirtiendo o que ya estaría en nosotros, en esos animales llamados humanos. Al mismo tiempo, se desarrolla una petición de paz con su ternura, con su amor por la diferencia, con la compasión y el entendimiento hacia el otro, con un deseo muy concreto de evolución del ser humano. Que esa evolución sea hacia el salto de Darwin.



El sombrero

Danza

Estévez & Paños y Compañía

DIC 21

Vie 20h **03**

Duración 95 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección artística, idea original, coreografía,

diseño de iluminación, vestuario y espacio

escénico Rafael Estévez y Valeriano Paños

Intérpretes Rafael Estévez, Valeriano Paños, Alberto Sellés, Rosana Romero, Nadia González, Macarena López, Carmen Muñoz, Jesús Perona, Nino González, Benito Bernal y Matías López 'El Mati'

Colaboración artística, escénica y coreográfica

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Música original Dani de Morón y Luis Gustavo Prado

Música Manuel de Falla, Rimsky-Korsakov,

G. Rossini, Popular

Ayudante de dirección Rosana Romero

Música adicional, arreglos musicales, espacio

sonoro Luis Gustavo Prado / Antonio García Escolar / ateliermusical.es

Música, guión, repertorio, selección y adaptación de textos, imagen, fotografía, video, collages,

pinturas Rafael Estévez

Sonido Chipi Cacheda

Técnico de luces Manuel Colchero

Repetidora Macarena López

Producción Estévez & Paños y Compañía en coproducción con GNP producciones

Colaboran Comunidad de Madrid y Fundación Cristina Heeren

Honestidad, curiosidad creativa y una exhaustiva investigación constante definen el trabajo de Estévez & Paños y Compañía, siendo Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación en 2019. Ahora, el onubense y el cordobés estrenan en Sevilla *El sombrero*, una fantasía coreográfica sobre la gestación del montaje de *El sombrero de tres picos* creado por Manuel de Falla para Sergei Diaghilev, director de los Ballets Rusos. Centran su construcción dramática en la desenfocada figura del virtuoso bailar sevillano Félix Fernández, el Loco, a quien Diaghilev descubrió e incorporó a su compañía. Nunca formaría parte del elenco del estreno de *El sombrero de tres picos* en Londres, perdiendo poco a poco el juicio hasta acabar su existencia en 1941 en un manicomio de Gran Bretaña. A partir de esta figura Estévez & Paños construyen, a través de sus 11 intérpretes, una fantasía coral sobre la creación de aquella mítica obra que redefinió la idea de ballet español y que marcó un camino a seguir. Aquel diálogo creativo sigue vivo entre los artistas de un mismo género y los de otras disciplinas que son invitados a participar en estos proyectos, estableciendo nuevos diálogos, estéticas y caminos en el mundo del arte, la música y la danza.



La casa de los espíritus

Isabel Allende / Carme Portaceli

Teatro

DIC 21

Sáb 20h **04** Dom 19h **05**

Duración 190 min (10 de descanso)

Precio de 4 a 21 euros

Dirección Carme Portaceli

Autora de la obra original Isabel Allende

Adaptación Anna Maria Ricart

Dramaturgia Anna Maria Ricart y Carme Portaceli

Intérpretes Jordi Collet, Carmen Conesa, Inma Cuevas, David Fernández 'Fabu', Gabriela Flores, Francesc Garrido, Miranda Gas, Borja Luna, Pilar Matas y Guillermo Serrano

Espacio escénico Paco Azorín

Coreografía Ferran Carvajal

Iluminación David Picazo

Música Jordi Collet

Vestuario Carlota Ferrer

Producción Teatro Español, Grec 2020 Festival de Barcelona, Teatre Romea y Festival Santiago a Mil

La novela de Isabel Allende se publicó en 1982 y pocos esperaban entonces que fuera un éxito tan aplastante. Lectores de medio planeta han seguido con deleite las aventuras y desventuras de cuatro generaciones de la familia Trueba, protagonistas de una trama que repasa, de forma paralela, los movimientos sociales y políticos que acompañaron la historia del Chile post colonial y que acaban de manera dramática con un golpe de Estado y la implantación de una dictadura feroz. Una nieta que encuentra los diarios de su abuela y empieza a escribir la historia de la familia es el desencadenante de la trama, protagonizada por una serie de mujeres. Todas tienen nombres relacionados con la luz: de Nívea a Clara, pasando por Blanca y Alba. Esta última es la encargada de tirar del hilo de la historia. Lo hará, como apunta Carme Portaceli, *"haciendo hincapié en la reconciliación, aplicada tanto a un país como a la familia protagonista"*. Perdón y amor van de la mano en esta reconciliación, con una ambientación de ensueño y en una muestra de realismo mágico que no ahorra las referencias a la vida política para recordarnos que, a menudo, influye en nuestras vidas y las condiciona incluso cuando no tenemos nada que ver con ella.



Maika Makovski

Música

MKMK

DIC 21

Vie
20h **10**

Duración 80 min

Precio de 9 a 25 euros

Voz, guitarra, piano, sintetizadores y batería

Maika Makovski

Percusión, voz, piano, batería y pandereta

Mariana Pérez Abendaño

Batería, voz, sintetizadores, piano y guitarra

Semión Bredikhin

Bajo y voz Daniel Fernández Romero

Guitarra y voz Adrián Martínez Pérez

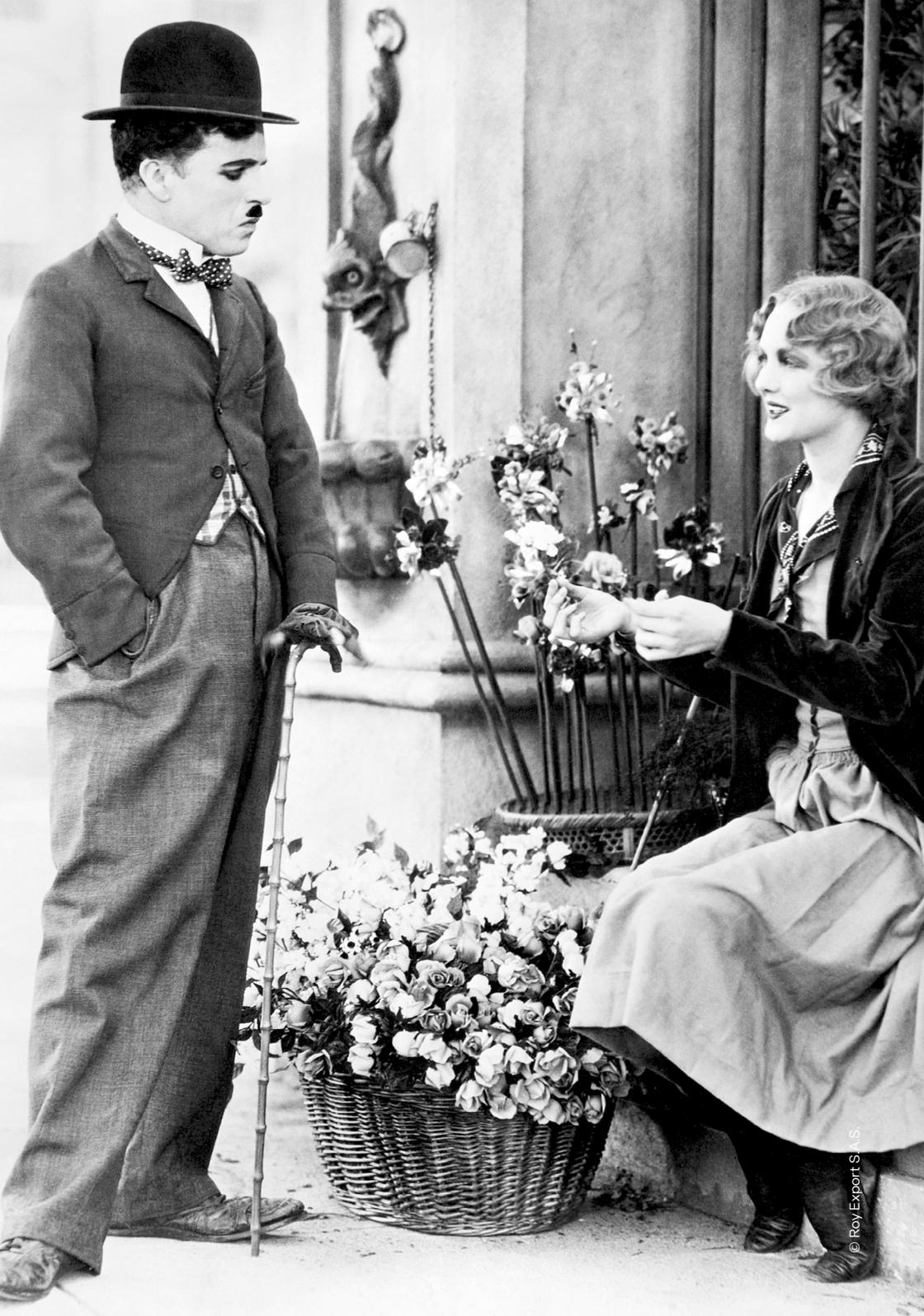
Escenografía Gema Polanco

Iluminación Miguel Cuevas San Mamés

La polifacética Maika Makovski, un ciclón de sangre andaluza y macedonia, presenta, tras cinco años de ausencia y después de su aplaudido *Chinook Wind*, su nuevo y sorprendente trabajo discográfico: *MKMK*. Un directo de banda, analógico, de texturas sin pulir, que se escapa de toda etiqueta; el resultado es una propuesta coral, enérgica y de celebración, vigorosa y cruda que nos agita y nos reconforta a la vez. Estamos ante un espectáculo con gran peso visual que convierte un concierto de Makovski en una auténtica fiesta sensorial.

Es un álbum prepandémico que parte del aislamiento que ya estábamos viviendo antes de que todo esto ocurriera, viviendo detrás de nuestras pantallas, más preocupados por producir o ascender que por conectar los unos con los otros y cuidar de nuestra gente. Sin embargo, de lo que realmente hablan las canciones es de conectar, de reunirse, de darle la espalda a este sistema de infelicidad. De ahí que sea un disco en el que los coros son tan importantes; la música y la energía de una banda cantando y tocando junta como antídoto al sentimiento de impotencia y soledad que a veces me parece el signo de los tiempos.

Maika Makovski



The Kid / City Lights

Música y cine

Charles Chaplin /
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIC 21

Sáb 18h **18** Dom 12h **19**

Proyección con música original en directo

Duración 60 y 89 min
Precio de 3 a 12 euros

Sábado 18

The Kid (El chico) (1921)

Dirección Charles Chaplin

Música original Charles Chaplin

Domingo 19

City Lights (Luces de la ciudad) (1931)

Dirección Charles Chaplin

Música original Charles Chaplin, excepto "La violetera", de José Padilla

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Timothy Brock

En 1921 Charles Chaplin estrenaba su primer largometraje: *The Kid* (El chico), este título catapultó al genial actor y director británico al olimpo de la comedia. Hoy, el Lope de Vega celebra este centenario con la proyección de la versión restaurada del film. También se proyectará *City Lights* (Luces de la ciudad), otro de sus grandes éxitos artísticos que triunfó pese a la impopularidad del cine mudo en su estreno de 1931. Estamos ante dos sesiones cinematográficas junto a la interpretación en directo de las correspondientes bandas sonoras originales firmadas por el propio Chaplin. Todas las partituras han sido restauradas por el maestro Timothy Brock, a día de hoy el máximo exponente en la interpretación de su música, y será él quien se ponga al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Los Planetas y Niño de Elche

Fuerza Nueva

Música

ENE 22

Vie 20h **14**

Duración 70 min

Precio de 9 a 25 euros

Voz y guitarra Juan Ramón Rodríguez Cervilla/ J Rodríguez/ J/ Jota

Guitarra Florentino Jiménez Linares/ Florent Muñoz/ Florent

Batería Ernesto Jiménez Linares/ Eric Jiménez/ Erik/ Eric

Teclado y guitarra Esteban Fraile Maldonado/ Banin Fraile/ Banin

Bajo y coros Julián Méndez Podadera/ Julián Méndez/ Julián

Voz Francisco Contreras Molina/ Niño de Elche

Fuerza Nueva es el nombre del nuevo proyecto musical creado por Los Planetas y Niño de Elche. Unidos por las causas de lo que nos separa -del totalitarismo a la exaltación nacional católica- y por la inclinación, de uno y otros, al inconformismo, la transgresión -de la misa flamenca al rock mesiánico-, y a molestar, incluso (y sobre todo) a sus más devotos feligreses. Apoyados por El Ejército Rojo, discográfica independiente que ha sido el hogar desde los comienzos del grupo granadino, este proyecto fusiona el rock, la psicodelia y el indie con la canción popular y el flamenco, géneros que Los Planetas incluyen en sus últimos trabajos. Se trata de un álbum experimental que creó controversia en los fans de ambos bandos y que vio la luz en 2019.

Este trabajo reúne ocho temas donde conviven canciones y letras populares españolas con motivos religiosos: desde el *Himno de Andalucía* o la *Canción de los gitanos* hasta la *Canción para los obreros de la Seat*, pasando por el *Romance de Juan de Osuna* o *El novio de la muerte*. Combativos, libres y llenos de sorna, nos hablan con su música del peligro de los símbolos, lo tornadizo de las palabras y del poder del contexto.



Set of sets

Danza

GN|MC Guy Nader | Maria Campos

ENE 22

Vie
20h **21**

Duración 60 min

Precio de 4 a 21 euros

Idea/Concepto GN|MC (Guy Nader | Maria Campos)

Dirección Guy Nader

Creación/Interpretación Maria Campos, Guy Nader, Noé Ferey (Lisard Tranis), Patricia Hastewell (Clementine Telesfort), Alex de Vries (Csaba Varga), Tina Halford (Roser Tutusaus) y Héctor Plaza (Tom Weksler)

Coreografía GN|MC (Guy Nader | Maria Campos)

Iluminación Yaron Abulafia

Música Miguel Marín

Vestuario Anna Ribera

Coproducción Mercat de les Flors, Festival Sismògraf y Julidans Festival

Con el apoyo de Graner, La Caldera y Les Briggittines (Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles)

Con la colaboración de Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura, INAEM y AC/E (PICE)

GN|MC (Guy Nader | Maria Campos) recrea la repetición y el ritmo en el movimiento de unos cuerpos que incesantemente desafían la gravedad como metáfora de la naturaleza repetitiva de la misma existencia y la idea de la persistencia. Candidato a Mejor espectáculo de danza de los Premios Max 2021, *Set of sets* es un viaje de cooperación conjunta, de precisión y de rigor que lleva nuestra atención hacia la percepción del infinito, el tiempo y la memoria, creando un laberinto sin fin de cuerpos en acción. Nader y Campos continúan explorando la noción del tiempo como concepto fundamental, indagan en la idea del infinito como bucle que no cesa. Con el interés constante en el deleite de la repetición, *Set of sets* pretende atraer nuestra atención hacia la percepción del tiempo, la memoria y las experiencias vividas, una serie de oportunidades infinitas de tiempo y espacio.

Mejor espectáculo y coreografía en los XXI Premios de la Crítica de las Artes Escénicas en Cataluña



Man Up

Teatro

Teatro En Vilo / Andrea Jiménez /
Noemi Rodríguez

ENE 22

Sáb 22
20h

Duración 120 min

Precio de 4 a 21 euros

Autoras y dirección Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

Intérpretes Blanca Solé, Macarena Sanz, Juan Paños, Pablo Gallego, Alberto Jo Lee, Baldo Ruiz y Javier Carramiñana

Escenografía Mireia Vila Soriano

Coreografía Amaya Galeote

Iluminación Miguel Ruz Velasco

Sonido Nacho Bilbao

Vestuario Yaiza Pinillos

Producción Centro Dramático Nacional

Candidata a Mejor espectáculo y Mejor autoría en los Premios Max 2020, *Man Up* es una divertida y ácida comedia donde las directoras de Teatro En Vilo, Premio Ojo Crítico de Teatro 2019, se proponen el reto de desenmascarar el relato tradicional de la masculinidad y sus referentes a través de la ironía, la irreverencia y el humor absurdo. En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, *Man Up* quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre, y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo. En escena, seis espléndidos actores se lanzarán a representar un gran carnaval de la masculinidad, jugando a deconstruir, reconstruir o destruir los referentes culturales que rigen los estándares de la hombría; a la vez, reflexionan sobre su lugar en el mundo y su propia identidad. Hilarante y tierna, *Man Up* traza un admirable juego coral que derrocha pulso teatral e imaginación visual.



Un hombre de paso

Teatro

Felipe Vega / Manuel Martín Cuenca

ENE 22

Jue 20h **27** Vie 20h **28**

Sáb 18h/20h **29** Dom 19h **30**

Estreno absoluto

Duración 80 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección Manuel Martín Cuenca

Dramaturgia Felipe Vega

Intérpretes Antonio de la Torre, María Morales
y Juan Carlos Villanueva

Iluminación Juanjo Llorens

Escenografía Esmeralda Díaz

Vestuario Pedro Moreno y Rafael Garrigós

Dirección de producción Esther Bravo

Producción EB Producciones, Clapham
Producciones, Producciones OFF, Vania
y SEDA, con la colaboración del Teatro Lope
de Vega de Sevilla

El Lope de Vega acoge el estreno absoluto de *Un hombre de paso*. Una obra que nos habla de mirar para otro lado, de evadir la responsabilidad, en lo que supone la vuelta al teatro de Antonio de la Torre, ausente de las tablas desde hace una década, tras su celebrado *Grooming* (Teatro de la Abadía, 2012). Y lo hace bajo la dirección de uno de sus maestros en la gran pantalla, el director y guionista Manuel Martín Cuenca (Almería, 1964), junto al que ha dado a luz a través de su versátil talento joyas como *El autor*, *Caníbal* o *La mitad de Óscar*. Se pondrá en la piel de Maurice Rossel –un personaje hecho a la medida del malagueño–, enigmático y poliédrico, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante la Segunda Guerra Mundial que, por azar, logra “colarse” en Auschwitz y hablar con el comandante del campo. Sobre su controvertida versión de lo que allí vio es entrevistado por una incisiva periodista –encarnada por María Morales–, quien le empuja a decir la verdad, a asumir las consecuencias de su contradictorio testimonio. Primo Levi, el lúcido escritor y superviviente de Auschwitz, completa este triángulo como testigo privilegiado y contrapeso que viene a sentar las bases de una decencia moral ausente en nuestra conducta habitual, a proclamar el horror del que no quiso ni pudo escapar.



Andalucía Big Band / Rosario La Tremendita

Música

FEB 22

Vie 20h **04**

Duración 90 min
Precio de 9 a 25 euros

Música Andalucía Big Band

Voz Rosario La Tremendita

Con el objetivo de difundir los principales valores de la innovación musical sevillana y de fomentar la alquimia entre géneros y estilos, convocamos en el escenario del Lope a la Andalucía Big Band y a Rosario La Tremendita, dos inmejorables ejemplos de artistas de nuestra ciudad interesados en explorar nuevos caminos creativos. La formación jazzística creada, a principios de 2011, por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos, nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el género al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para *big band* como, sobre todo, las obras de compositores actuales. En esta ocasión, colaboran con Rosario La Tremendita: cantaora e intérprete nacida en Triana que asume el papel de compositora, productora, letrista y multinstrumentista (se acompaña con guitarra, bajo eléctrico y percusión). Rosario cuenta con cuatro discos en el mercado y dos nominaciones a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum de Música Flamenca, y se ha convertido, según la crítica, en una de las grandes renovadoras del flamenco actual y en un icono de los nuevos tiempos del arte jondo. Desde sus comienzos se esfuerza por estudiar la tradición, siempre desde el respeto y con un irrefrenable afán investigador y renovador, que es visible en sus últimos trabajos.



El hombre almohada

Teatro

Martin McDonagh / David Serrano

FEB 22

Sáb 20h **05** Dom 19h **06**

Duración 150 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección y adaptación David Serrano

Intérpretes Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso

Escenografía y máscaras Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación Juan Gómez Cornejo

Música y espacio sonoro Luis Miguel Cobo

Vestuario Yaiza Pinillos

Audiovisuales Emilio Valenzuela

Ayudante de dirección Nacho Redondo

Movimiento escénico Carla Diego Luque

Producción ejecutiva Lola Graiño

Dirección de producción Ana Jelin

Comunicación Ángel Galán

Diseño de cartel Carmen García Huerta

Fotografías de cartel y promoción Javier Naval

Fotografías de función Elena C. Graiño

Coproducción Teatros del Canal, Producciones Abu, Milonga producciones, Vértigo tours, Som produce, Gosua, Teatro picadero y Anexa.

No es habitual que el *thriller* psicológico se convierta en motivo teatral. El escritor inglés Martin McDonagh ha construido a partir de este género su particular universo dramático y *El hombre almohada* es quizá su obra maestra. Para él el mundo es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror: una de ellas es el arte, concretamente la literatura. Lo es también para la protagonista de esta historia, Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores y que es arrestada por la policía de un estado totalitario. Sus cuentos –brutales pero, al mismo tiempo, llenos de una extraña y particular belleza–, se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. El problema al que se enfrentará nuestra protagonista –encarnada aquí por la sevillana Belén Cuesta junto a un sólido elenco– es si debe sacrificar su propia vida y la de su hermano, en situación de discapacidad y también sospechoso, para garantizar la conservación de su obra. McDonagh crea una pieza tan turbadora y punzante como emocionante y conmovedora.

El hombre Almohada se presentó por primera vez el 13 de noviembre de 2003, en el National Theatre en Cottesloe, Londres, dirigida por John Crowley. Posteriormente, el espectáculo se llevó a Broadway, producida por el National Theatre, Robert Boyett Theatricals LLC y RMJF Inc. El estreno tuvo lugar, el 10 de abril de 2005, en el Booth Theatre de Nueva York.



El avaro

Teatro

Molière / Ricardo Iniesta / Atalaya

FEB 22

Vie 20h **11** Sáb 20h **12** Dom 19h **13**

Duración 105 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto Molière

Dirección, adaptación y espacio escénico

Ricardo Iniesta

Intérpretes Carmen Gallardo, Selu Fernández, María

Sanz, Enmanuel García, Garazi Aldasoro, Silvia

Garzón, Raúl Vera y Lidia Mauduit

Coreografía Juana Casado

Música Luis Navarro

Coros y cánticos Marga Reyes y Lidia Mauduit

Iluminación Alejandro Conesa

Vestuario Carmen de Giles y Flores de Giles

Realización de escenografía Ana Arteaga

Efectos y espacio sonoro Emilio Morales

En 2022 se cumplen 400 años del nacimiento de Molière. Para celebrarlo, Atalaya se adentra por vez primera en el universo del dramaturgo francés y lo hace con *El avaro* en clave de musical, siguiendo la estela de dos de sus éxitos anteriores –*La ópera de 3 centavos* y *Marat/Sade*–, también en este registro. Las adaptaciones de clásicos y su modernización son “santo y seña” de esta compañía que en 2023 cumplirá 40 años, así lo ha demostrado desde *Elektra* a *El Rey Lear*, pasando por *La Celestina* o *Divinas palabras*. Le toca ahora el turno a uno de los padres de la comedia francesa que tanto aportó al desarrollo del teatro y en gran medida a que Francia tuviera renombre en este arte. Los ocho actores que participan en este festín musical están capitaneados por Carmen Gallardo en la piel del viejo Harpagón que, rico y mezquino, vive aterrorizado por que le roben su fortuna. Un punto de partida a través del que Iniesta, de la mano de Molière, quiere recordarnos el lado más mezquino y egoísta del ser humano, los estragos que causan el dinero y el poder, el sexismo o la desigualdad de clases que impera en la actualidad.



Kukai Dantza / Marcos Morau

FEB 22

Vie 20h **18**

Duración 60 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección del proyecto Jon Maya Sein
Idea y dirección de escena Marcos Morau
Dramaturgia Pablo Gisbert
Bailarines Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez y Urko Mitxelena

Cantante Erramun Martikorena / Thierry Biscary
Coreografía Marcos Morau en colaboración con los intérpretes
Música Xabier Erkizia y Pablo Gisbert
Vestuario Iraia Oiartzabal

Kukai Dantza, la compañía vasca creada por el bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, lleva dos décadas teniendo como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional. Cultivan un lenguaje propio y, en su trayectoria, han firmado colaboraciones de éxito como *Oskara*, fruto de su trabajo con el innovador coreógrafo valenciano Marcos Morau que les mereció tres Premios Max, entre ellos al Mejor espectáculo de danza. Un viaje creativo en el que el director de La Veronal invirtió dos años de preparación para empaparse de la geografía y la cultura de Euskadi. El resultado es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista. *Oskara* es un trabajo instalativo que transita algunos pasajes y mitos de la cultura vasca, desde su origen hasta la época contemporánea y dibuja un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía –desde la pelota hasta personajes característicos de distintos carnavales vascos– de fuerza ambigua y desconcertante.

A nivel formal y plástico, Euskadi tiene un peso muy fuerte. Lo que me interesa es la cultura, preservar lo que hemos heredado. Durante muchos siglos, las decisiones de unos han marcado el camino de otros. Nuestras decisiones determinarán el camino de otros.

Marcos Morau

ACTIVIDAD PARALELA

Miércoles 16 de febrero, 20 h. CICUS

Proyección del documental *Oskara. Si quieres saber quién eres, baila.* / Duración 72 min

Dirección: Pablo Iraburu Allegue e Iñaki Alforja Sagone

La película documental nos acerca a la cultura vasca a través de su *dantza* y de sus tradiciones y narra el proceso creativo de Marcos Morau junto a Kukai Dantza.



El diablo cojuelo

Teatro

Juan Mayorga / Ester Nadal /
Rhum & Cia

FEB 22

Sáb 20h **19** Dom 19h **20**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto original Luis Vélez de Guevara

Dramaturgia Juan Mayorga

Dirección Ester Nadal

Intérpretes Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià,
Mauro Paganini, Piero Steiner y Xavi Lozano

Escenografía La Closca

Iluminación Sylvia Kuchinow

Dirección y composición musical Rhum & Cia

Sonido Marc Santa

Vestuario Nidia Tusal

Ayudante de dirección Carla Tovias

Coproducción Compañía Nacional de Teatro
Clásico y Velvet Events

Los payasos de Rhum & Cia llevan lustros demostrando un auténtico derroche de humor gamberro e hilarante en cualquiera de sus más aplaudidas creaciones –*Rhum, Rhūmia, Rhumans*–. Estos magos de la risa, reyes absolutos de la nariz roja en nuestro país, recibieron el encargo de Lluís Homar de hacer un clásico. La confianza de la Compañía Nacional de Teatro Clásico era una gran ocasión para explorar nuevas líneas creativas y, en sus palabras, «evitar así que sus nietos dijeran: mi abuelo empezó como payaso y de ahí no pasó». Sin embargo, sí querían que dijeran: “Mi abuelo empezó como payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro”. Eligen un título para ello –porque no había otro en la librería–: *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, subtítulo *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse –o más bien a reñir– dos tramas: la de la loca obra de Vélez –tratada con mucho respeto y con alguna libertad– y la de una compañía siempre a punto de fracasar –a lo payaso– en su empeño por llevarla a escena. Así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados, viajando por las tierras y los aires de una España esperpéntica.



Cristian de Moret

Música

Caballo Rojo

FEB 22

Jue 20h **24**

Duración 105 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz, guitarra eléctrica y piano Cristian de Moret

Saxo Gautama del Campo

Batería Rafael Rabal

Bajo Pablo Prada

Guitarra eléctrica Gon Navarro

Cristian de Moret está llamado a ocupar un espacio importante dentro del mundo del nuevo flamenco. Nos encontramos ante una voz –a muchos recuerda a la de Camarón– que junto a una mezcla loca de influencias, hizo que *Supernova*, su primer disco que fue lanzado durante la pandemia, pusiera las orejas de punta tanto a los aficionados al flamenco como a los que no lo son. Todo esto gracias a la suma de su conocimiento superior del flamenco con sus variopintas influencias musicales desde Radiohead, Ray Charles o Paco de Lucía, hasta Tinariwen, Soundgarden, Morente o Red Hot Chili Peppers. De Moret ha pasado de cantar en la retaguardia, trabajando como multinstrumentista y voz para artistas como Pedro El Granaíno, Carmen Linares, Andrés Marín o Jorge Pardo, a convertirse en un artista de reconocido prestigio gracias a *Supernova*. La continuación de este proyecto, único en su especie, es *Caballo Rojo*, segundo disco del onubense en el que, de nuevo, surca los sonidos del arte flamenco bien entendido y fusionado con el rock, el jazz, los ritmos latinos o la electrónica.



El viento es salvaje

Teatro

Las Niñas de Cádiz / Ana López Segovia

FEB 22

Vie 20h **25** Sáb 20h **26**

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección Ana López Segovia
(con la colaboración de José Troncoso)

Texto Ana López Segovia

Intérpretes Alejandra López, Teresa Quintero,
Rocío Segovia y Ana López Segovia

Iluminación Agustín Maza Liñán

Espacio sonoro Mariano Marín

Vestuario Miguel Ángel Milán

Tras su celebrada *Lysistrata*, Las Niñas de Cádiz crean una tragedia griega en clave de chirigota, reinventando de nuevo el género con esta recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. Como Eurípides, las integrantes de esta compañía son expertas conocedoras y hábiles retratistas de las pasiones femeninas. Las Niñas trabajan desde las raíces, fusionando elementos de lo popular y el folklore con la tradición culta. Y siempre desde el humor. Utilizando la carcajada para reflexionar sobre los celos y las pasiones, como una manera de redondear las aristas de la vida.

En *El viento es salvaje* enfrentan a estas dos heroínas de destino y carácter opuesto en una reflexión, lúdica y "jonda" a la vez, sobre la suerte, los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo impasible de la tragedia y fusionando el soneto con las cuartetas del romancero carnavalesco... Y de fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador...

Esta obra es la herencia de la tierra de la que venimos y a la que siempre volvemos, Cádiz, donde aprendimos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

Las Niñas de Cádiz

Premio Max 2020 al Mejor espectáculo revelación



Noches del Lope II

Música

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

MAR 22

Mié 20h **02** Jue 20h **03**

Duración 50 min

Precio de 10 a 32 euros

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Marc Soustrot

Solista Álvaro Canales Albert

Ganador del IV Concurso Nacional AFOES 2021 (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España)

Wolfgang Amadeus Mozart / *Concierto para fagot, en Si bemol mayor, K.191*

Franz Schubert / *Sinfonía N°5, en Si bemol mayor, D.485*

“¿A qué vienes ahora, / juventud, / encanto descarado de la vida...?” se pregunta Gil de Biedma sabiendo ya la respuesta: “Nos anuncias el reino de la vida, / el sueño de otra vida, más intensa y más libre”. En el segundo concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Lope, ese reino nos lo entregan estos dos jóvenes inmortales, con obras compuestas antes de los 20 años, que despiertan en nosotros la alegría de vivir y demuestran que la ligereza no está reñida con la melancolía.

El *Concierto para fagot*, el primero que Mozart dedicó a un instrumento de viento, fue escrito en Salzburgo a los 18 años por encargo del barón von Dürnitz, fagotista aficionado. Combina una desarmante sencillez con una exploración de los recursos del instrumento que conduce al virtuosismo. Schubert compuso su *Quinta sinfonía* en 1816 y en ella afianza su capacidad melódica. La obra tiene un aire de música de cámara y una innegable influencia mozartiana en la alegría de sus movimientos extremos. El mismo otoño de su composición tuvo lugar una interpretación privada a cargo de una orquesta de aficionados en la que el propio Schubert tocaba la viola. Esta obra no se estrenó en público hasta el año 1841.



Los Voluble

Flamenco is not a crime

Le Parody & Alba G. Corral

El Porvenir AV

Música

MAR 22

Vie 20h **04**

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Los Voluble

Dj y electrónica en directo Benito Jiménez

Vj y visuales en directo Pedro Jiménez

Le Parody & Alba G. Corral

Voz y electrónica Sole Parody

Diseño visual Alba G. Corral

El Lope de Vega abre su programación al cine en vivo y los espectáculos AV con un viaje audiovisual a través del flamenco y la electrónica.

La noche arranca con el concierto de Le Parody, acompañada por la artista visual Alba G. Corral presentando *El Porvenir*. La cantante y compositora andaluza Sole Parody combina en sus canciones el pop oscuro, los folklores tribales, el flamenco y la electrónica. Los sistemas generativos y la técnica de dibujo improvisado marcarán los visuales, casi orgánicos, para producir fascinantes paisajes digitales.

Toman el relevo Los Voluble con *Flamenco is not a crime*, profundizando en ese viaje audiovisual por las líneas que unen y separan la electrónica y el flamenco. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", presentan una propuesta en la que estos dos géneros se cruzan con la cultura crítica y el *political remix video*. Pedro y Benito Jiménez proponen esta vez un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales. Una sesión ecléctica donde Los Voluble utilizan la pantalla como un instrumento más que facilita la comunicación de un universo que profundiza en la cultura crítica, en la creación comprometida y nos acerca a su reflexión sobre lo heterodoxo del flamenco, lo gitano y la fiesta como acción política.



Manolita Chen, un cuento chino

José Troncoso

Teatro/Circo

MAR 22

Sáb 20h **05** Dom 19h **06**

Duración 75 min

Precio de 4 a 21 euros

Dramaturgia y dirección José Troncoso

Idea original Pepa Zaragoza

Intérpretes Pepa Zaragoza, María Jáimez, Nacho Vera, Chema Noci, Isa Belui y Luigi Belui

Iluminación Ion Anibal

Música original Mariano Marín

Sonido Eduardo Ruíz (Chini)

Escenografía y vestuario Vanessa Actif (AAPEE)

Coreografía Luis Santamaría

Producción Sanra Produce y Pepa Zaragoza, con la colaboración del Teatro Circo Price

Manolita Chen murió en el olvido hace cinco años en Sevilla. Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, el Lope de Vega quiere rendir homenaje a la fascinante vida de Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen: “La reina del teatro portátil”, como la describieron sus contemporáneos, una de las empresarias más destacadas del teatro y el circo del siglo XX. A finales de los años 40 fundó, junto a su marido Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros itinerantes que recorrió todas las ferias y fiestas populares de España hasta bien entrados los 80. Por su carpa ambulante, que incluía toda clase de géneros: circo, revista, copla, humoristas o imitadores, pasaron artistas como Marifé de Triana, Juanito Valderrama, Rafael Farina, los Hermanos Calatrava, El Fary, Bigote Arrocet, Arévalo, Fernando Esteso, Andrés Pajares...

Con dramaturgia y dirección de José Troncoso, estamos ante un proyecto personal de la actriz Pepa Zaragoza, estrenado en el Teatro Circo Price, donde se rinde tributo a este tipo de espectáculos que iluminaron una época oscura. Se trata de un montaje que pretende traer al presente un legado, el del “Teatro Chino de Manolita Chen”, para recordar, para recordarla, para establecer un diálogo con Manolita, con su genio, su humor y su peripecia vital. Su historia es también la de nuestro país, donde no siempre fue fácil ser artista; su recuerdo es un precioso cuento chino lleno de amor, lucha y valentía.



La mujer tigre

Música

Manuel Busto / Fran Pérez Román

MAR 22

Sáb 20h **12** Dom 19h **13**

Estreno absoluto

Duración 80 min

Precio de 9 a 25 euros

Dirección musical y composición Manuel Busto

Libreto Julio León Rocha

Dirección de escena Fran Pérez Román

Escenografía Julia Rodríguez y Fran Pérez Román

Movimiento escénico Silvia Balvín

Iluminación Benito Jiménez

Vestuario Gloria Trenado

Cantaora Reyes Carrasco

Bailaora Paula Comitre

Soprano Natalia Labourdette

Trío Arbós

Violín Ferdinando Trematore

Violonchelo José Miguel Gómez

Piano Juan Carlos Garvayo

Proyecto Lorca

Saxofón Juan M. Jiménez

Percusiones Antonio Moreno y Agustín Diassera

Coproducción Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza

La Maestranza y el Lope de Vega de Sevilla unen sus fuerzas para levantar la primera coproducción entre ambas instituciones, la ópera de cámara *La mujer tigre*. Lo hacen con el ánimo de defender y reivindicar este género –tan próximo al teatro musical– como un formato necesariamente vivo, al que debemos proyectar hacia el futuro. La idea germinal de *La mujer tigre* bebe de la tonadilla escénica, pieza literario-musical que, de apéndice de un intermedio teatral del siglo XVIII, cantado y hablado, se transforma en independiente composición a medida que evoluciona, dando entrada a otras artes como el baile, hasta desaparecer al final del XIX. Ambos coliseos apuestan por traer a nuestros días este formato histórico, por visualizar sobre sus escenarios lo contemporáneo, tanto en forma como en contenido, y de la mano de varias generaciones de jóvenes del ámbito andaluz. Desde la precoz autoridad vocal de la cantaora Reyes Carrasco, hasta el arte contrastado de la bailaora Paula Comitre o la frescura canora de la soprano Natalia Labourdette, junto a un combo instrumental ecléctico. Manuel Busto firma la partitura y Fran Pérez Román y Julio León Rocha –integrantes del colectivo La Ejecutora– la dirección de escena y el libreto, respectivamente. Esta es la historia de una mujer que una noche se durmió así, siendo mujer, y a la mañana siguiente despertó tigre. Relato de una anomalía, de la “monstruosidad” entendida como una construcción social. *La mujer tigre* nos invita a reconciliarnos con la otredad, a asumir nuestra diferencia y a convertirla en una forma de empoderamiento y de identidad. Miramos de cerca lo diverso. Y lo comprendemos.



More (no) more

María Moreno / Rafael R. Villalobos

Danza

MAR 22

Vie 18
20h

Duración 70 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección artística y coreografía María Moreno

Dirección y espacio escénico Rafael R. Villalobos

Dirección ejecutiva Loïc Bastos

Baile María Moreno

Música y guitarra Óscar Lago y Juan Requena

Cante Pepe de Pura e Ismael de la Rosa

Percusión y palmas Roberto Jaén

Música en off Rafael Riqueni

Vestuario Palomo Spain

Iluminación Antonio Valiente

Sonido Ángel Olalla

Dirección ejecutiva Loïc Bastos

Producción Saradezza Producciones

y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. María Moreno (Cádiz, 1986) es punta de lanza de esa generación clave que está sumergiendo el baile flamenco en una nueva edad de oro por la riqueza del lenguaje, el dominio técnico y ese arresto de juventud que puja por ir un poco más allá. En su baile estilizado se intuyen sus maestros: Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales o Eva Yerbabuena, pero Moreno baila libre desde 2006, desarrollando un lenguaje propio, claro y coherente. El Premio Artista Revelación en 2017 en Jerez, marca un hito en su camino pausado y seguro. Un año más tarde repite éxito con *De la Concepción* por el que recibe el Giraldillo Revelación de la Bienal de ese año. En plena madurez creativa da a luz en 2020 este *More (no) more*, estrenado en la Bienal de Flamenco y por el que mereció el Giraldillo al Momento Mágico. Arropada con el exquisito vestuario de Alejandro Gómez Palomo, Palomo Spain, la talentosa mirada del sevillano Rafael R. Villalobos en la dirección de escena y por cinco artistas de primer orden, María Moreno derrocha aquí fuerza técnica y entrega emocional. No solo explora sus límites deambulando entre la tradición y la contemporaneidad, sino que también convierte su baile en una batalla de extremos opuestos –el disfraz frente al desnudo, el refugio frente a la liberación, la extroversión frente a la timidez– de una artista que encuentra en sus pies sus alas para volar y su ancla para volver a la tierra.



Los asquerosos

Teatro

Jordi Galcerán / Jaume Buixó /
David Serrano

MAR 22

Sáb 20h **19** Dom 19h **20**

Duración 95 min

Precio de 4 a 21 euros

Autor de la obra original Santiago Lorenzo

Textos Jordi Galcerán y Jaume Buixó

Intérpretes Miguel Rellán y Secun de la Rosa

Escenografía y vestuario Alessio Meloni

Iluminación Juan Gómez Cornejo

Música Miguel Malla

Ayudante de dirección Luz Cipriota

Dirección de producción Nadia Corral

Producción Teatro Español y Octubre

Producciones

Un dramaturgo de altura, Jordi Galcerán (*El método Grönholm*, *El crédito*) y el guionista Jaume Buixó firman esta versión escénica de uno de los grandes fenómenos editoriales de los últimos años: *Los asquerosos* de Santiago Lorenzo. Tras 20 ediciones, numerosas traducciones y 150.000 ejemplares vendidos, la adaptación convierte con maestría la narración que domina la novela en acción teatral. La obra arremete contra esta sociedad inconsciente y desenfrenada a través de la historia de un joven que, tras herir a un policía, se refugia en un pueblo abandonado con la ayuda de su tío y acaba apreciando esa vida en soledad hasta el punto de convertirse en un misántropo. Secun de la Rosa, en la piel de Manuel, este eremita contemporáneo de la España vacía, dibuja un personaje –tan profundo como desternillante– obligado a lidiar con los “asquerosos” o “mochufas”, esa chillona y caricaturesca familia de domingueros que invade el pueblo cada fin de semana. A su lado, Miguel Rellán se convierte en el interlocutor compasivo y lúcido que le ayuda desde la distancia. Todo esto será resuelto a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.



El perro del hortelano

Teatro

Lope de Vega / Paco Mir

MAR 22

Vie 20h **25** Sáb 20h **26**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto Lope de Vega

Versión y dirección Paco Mir

Intérpretes Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya, Manolo Monteagudo y Amparo Marín

Música original Juan Francisco Padilla

Vestuario Mai Canto

Iluminación Manuel Madueño

Sonido José Pipió

Escenografía Paco Mir

Producción Vania Produccions

Estrenada en el último Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Paco Mir nos brinda esta hilarante y libérrima versión de *El perro del hortelano*. El miembro de Tricycle plantea un vibrante ejercicio de teatro dentro del teatro a través de una original estructura dramática en la que se superponen y retroalimentan varias tramas durante toda la representación. En la primera, dos técnicos de una compañía que debía representar el clásico de Lope se ven obligados a sacar adelante solos la función, sin escenografía ni vestuario, acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Esta disparatada historia le sirve a Mir para poner en escena la obra original, el enredo palatino que narra de los amores de ida y vuelta de Diana, condesa de Belflor, y su secretario Teodoro. Su lectura –respetuosa con la métrica original– recurre al espacio vacío, al ingenio visual, para recrear todos los salones, jardines e iglesias que se describen a lo largo de la obra en un homenaje a la manera de hacer del Siglo de Oro y, a la vez, a las dificultades de las compañías itinerantes para salir del paso ante cualquier contingencia. Humor, ritmo e imaginación para una trepidante versión exprés de la obra cumbre del Fénix de los Ingenios.

De la anécdota del refrán siempre podemos aprender, pero es poca cosa comparada con las ganas que tiene Lope de gustar. Los juegos de palabras y la visión escénica de sus versos nos transmiten alegría. Como la mayoría de los clásicos, nos dice que lo importante es hacer las cosas bien.

Paco Mir

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

THE DISTANCE TO MEET
WAS LONGER FOR ME
I AM NOT IN THE
MIDDLE OF THE
SCHEDULE I AM
P.S.

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

LA
COMUNIDAD
YE
FOTOS

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

ESTADIO
BAJO LA
ARENA

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

you
are
loved

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

THE
UNITE
SUCED
ES
AMOR

El público

Teatro

Federico García Lorca / Alfonso Zurro /
Teatro Clásico de Sevilla

ABR 22

Vie 20h **01** Sáb 20h **02** Dom 19h **03**

Jue 20h **07** Vie 20h **08** Sáb 20h **09**

Estreno absoluto

Duración 105 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección escénica y dramaturgia Alfonso Zurro

Autor Federico García Lorca

Intérpretes por confirmar

Iluminación Florencio Ortiz (AAI)

Música / espacio sonoro Alejandro Cruz Benavides

Escenografía y vestuario Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

Producción Juan Motilla y Noelia Díez

Tras su aplaudida incursión en los clásicos del siglo XX con *Luces de Bohemia*, el Teatro Clásico de Sevilla le hinca ahora el diente al otro miura por antonomasia de la vanguardia teatral: *El público* de Lorca. Precursora del lenguaje contemporáneo más radical; es quizás su obra más hermética, compleja y profunda, la más comprometida y personal con la que Lorca se propuso revolucionar por completo la escena, enfrentándose a la homosexualidad y a la vida, al amor y a la muerte. Los personajes masculinos y femeninos se traspasan unos a otros, superando los roles establecidos por la cultura dominante. La poética de *El público* está directamente emparentada con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro; es por ello que la propuesta de la compañía se centra en la fuerza y belleza del texto, su poder emocional, las imágenes y sugerencias en la máscara y la careta.

Hemos entrado en un siglo diverso. Queremos que esa reivindicación se integre también en "El público". Romeo puede ser un ave y Julieta puede ser una piedra. Se transforman. Caen las máscaras. Hemos de descender al teatro bajo la arena y ver la verdad de sus sepulturas. Gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

Alfonso Zurro



Échate un cantecito

Concierto 30 aniversario del álbum
y 70 años de Kiko Veneno

ABR 22

Vie 22
20h

Duración 90 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz y guitarra Kiko Veneno

Iluminación Arturo Bengoa

Échate un cantecito es un disco inmenso, multigeneracional. Diez canciones de dominio colectivo que muchos asocian a una estación de su vida, parte de una época. Inmersos como estamos en tiempos de incertidumbre, versos redondos como “Volando voy, volando vengo / Por el camino yo me entretengo” o “Enamorado de la vida que a veces duela” son siempre una fuente de felicidad. Este 2022 esta cinta de hierro y cromo cumple 30 años, un aniversario que coincide con los 70 de este poeta sencillo y querido. El Lope de Vega quiere celebrar ambas efemérides con esos “cantecitos”, cargados de la verdad luminosa y viva que tiene la música de Kiko Veneno, alegría en Sol mayor.

En este reencuentro con Sevilla pasarán por el escenario del Teatro algunos de sus maestros y escuderos de la guitarra como Gualberto García y Andrés Olaeui o el batería Antonio Smash.

Este concierto va a ser algo único y emocionante, me va a permitir repasar ante mis paisanos toda mi carrera musical desde mis primeras canciones, mis primeras impresiones e influencias. Me va a permitir describir cómo fueron cuajando en algo propio y cómo eso fue creciendo y desarrollándose a la par que la ciudad. Fuera de aquí la mayor parte de la gente que me encuentro cree que vivo en Madrid. Pues no, digo siempre, vivo en Sevilla desde que tenía nueve años, y mi música ha nacido y crecido aquí, aventada por el ambiente de la calle, entre gente de todo tipo. A Sevilla y a su gente debo este sonido y aquí encontré la inspiración y el apoyo necesario para llevarlo adelante. Así que este concierto me va a servir para recrear todo un camino y para agradecer por y para siempre al fino oído sevillano que me dio licencia para buscar la belleza de los relatos, los sonos y las emociones, y para seguir un camino que he compartido con tanta gente y que me ha hecho pasar tantos momentos inolvidables. Por eso, una vez más, ¡GRACIAS, SEVILLA!

Kiko Veneno



Noche transfigurada

Danza

Manuela Nogales Danza

ABR 22

Dom 19h **24**

Estreno absoluto

Duración 60 min

Precio de 4 a 21 euros

Proyecto, dirección y coreografía Manuela Nogales

Dirección musical Beatriz González Calderón

Intérpretes Seis bailarinas (por confirmar)

Sonido Manuel Meñaca

Orquesta de Mujeres Almaclara · Inés Rosales

Iluminación Guillermo Suero

Música *Noche transfigurada* de Arnold

Vestuario Manu-Kost

Schönberg (1874-1951)

Colabora Asociación Artística Puerta de Córdoba

El Lope de Vega acoge el estreno absoluto de la última obra de Manuela Nogales –un espectáculo de danza y música para seis bailarinas y 15 instrumentistas de la sevillana Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara– que tiene como punto de partida el fin de una perspectiva jerárquica, creada por Schönberg en su *Noche transfigurada*, a través de la atonalidad. Esta extraordinaria música le sirve para abordar nuestras complejas realidades actuales: múltiples, plurales, desiguales y convulsas. La bailarina, coreógrafa y pedagoga apuesta por dejarnos un testimonio de esta época; por dar a conocer, a través de sus piezas – más de 50 en tres décadas –, la situación de vulnerabilidad de las mujeres e incidir en su poder de creación.

En circunstancias difíciles, de alguna manera, nos movemos hacia aspectos que exigen mayor atención, hacia hacer crecer cosas que dan fruto en el espíritu y que nos alimentan. Este poema sinfónico explora sentimientos como la angustia, la culpa, el miedo, cargas indescifrables y paisajes de la naturaleza que se funden con paisajes interiores con gran sobriedad expresiva, claroscuros, desesperación, amor y transformación. Y es en su sentido de concepción superadora, con una visión de incertidumbre que va dando paso a una transfiguración que se torna brillante, ingravida y luminosa, donde encuentro motivo para acometer este proyecto.

Manuela Nogales



Antílopez

Música

Mutar Fama

MAY 22

Mar 20h **10**

Duración 105 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz y guitarra española Miguel Ángel Márquez

Voz y guitarra acústica José Félix López

Miguel y Félix son un dúo de artistas de Isla Cristina con su propio concepto de canción de autor, donde la escena es representativa al poseer un toque de *postmusiquismo*: antihéroes con aire desenfadado que dentro de su virtuosismo –polifónico y compositivo, cercano y sencillo dentro de lo poético– aplican comicidad e interacción con el público. Divagaciones, construcción y deconstrucción de personajes, improvisación y crítica social; todo conforma un directo musical, único e irrepetible, que les ha llevado a facturar cuatro discos independientes de gran éxito, tanto de crítica como de público, entre 2010 y 2020.

Antílopez ha llegado a contar por cientos de miles el número de fans que consumen su música y sus espectáculos por toda España y América Latina. Tras *Ser Músico* (2010), *Por Desamor al Arte* (2013), *Desprendimiento de Rutina* (2015) y *Dibujo Libre* (2018), en 2021 llega *Mutar Fama*, su quinto trabajo de estudio. Un disco en el que de nuevo encontraremos letras comprometidas, certeras y agitadoras, acopladas a la perfección en su variado registro de canciones, conformando una especie de *playlist* del momento con guiños musicales a diferentes estilos, países y culturas.



Noches del Lope III

Música

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

MAY 22

Mié 11
20h

Jue 12
20h

Duración 60 min

Precio de 10 a 32 euros

Real Orquesta Sinfónica De Sevilla

Director Óliver Díaz

Soprano Leonor Bonilla

Ramón Carnicer / *El Barbero de Sevilla* (Obertura)

Manuel García / Aria por determinar

Ramón Carnicer / Aria por determinar

Gerónimo Giménez / *La Torre del Oro* (Preludio)

"Me llaman la primorosa" de *El Barbero de Sevilla*

Federico Moreno Torroba / "Habanera" de *Monte Carmelo*

Wolfgang Amadeus Mozart / Obertura de *Las bodas de Figaro*

Jules Massenet / "Sevillana" (*Don César de Bazan*)

Léo Delibes / "Chanson Espagnole" (*Les Filles de Cadix*)

"Leonor Bonilla, tocada por la gracia", así la definió el crítico José María Jurado tras su actuación la temporada pasada en la Sala Turina en el ciclo organizado por la sevillana Asociación de Amigos de la Ópera: "Toda elegancia, toda dulzura, toda belleza, toda armonía su voz; ha hecho fluir el manantial de su canto haciéndolo río, mar, océano. Sobre la ola de la melodía nos hemos elevado por encima del tiempo hasta romper en un salón decimonónico, donde hubiera podido estar Bécquer escondido tras el arpa y, al piano, Liszt". Tras su extraordinario paso por la gala del Treinta Aniversario del Maestranza, donde insufló vida nueva a las obras de Ramón Carnicer –inolvidable la difícilísima *Aria de Zilia* del *Cristoforo Colombo*–, Leonor Bonilla no ha hecho sino confirmar las expectativas que despertó cuando se alzó con el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla y que sucesivos premios y éxitos nacionales (Teatro Real, Liceu) e internacionales (Módena, Génova, Lausana) han ido acreditando. Su presencia con la ROSS se hacía, pues, una cita imprescindible en la que contaremos con la batuta del gran maestro asturiano Óliver Díaz, que tan buena labor ha realizado durante su dirección musical en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y con mejores grabaciones nos ha obsequiado durante los últimos años al frente de las mejores orquestas del norte de España.



Acciones sencillas

Danza

Jesús Rubio Gamó

MAY 22

Sáb 20h **14**

Duración 70 min

Precio de 4 a 21 euros

Idea / coreografía / dirección Jesús Rubio Gamó

Bailarines Eva Alonso, Olaia Valle, Natalia Fernandes, Raúl Pulido y Diego Pazó

Voz, música y palmas Blanca Paloma, Desiré Paredes y Paz de Manuel

Iluminación Carlos Marquerie

Composición musical José Pablo Polo

Vestuario Naldí Fernandes y Sabina González

Producción Eugenio Molina

Asistencia de dirección Alicia Cabrero y Alejandra Agudo

Mirada externa Elena Córdoba

Bailarines suplentes Clara Pampyn y Alberto Alonso

Coproducción Centro de Cultura Contemporánea

Conde Duque de Madrid, Festival GREC de

Barcelona y Festival Romaeuropa

Ya pudimos ser testigos en la pasada temporada del Lope del virtuoso minimalismo de Jesús Rubio en su aplaudido e hipnótico *Gran Bolero*. A golpe de compleja sencillez, el coreógrafo madrileño da un nuevo paso en su investigación en busca de lo esencial a través de estas *Acciones sencillas*, indagando a lo grande en el gesto pequeño, ese que de tan simple y repetitivo termina por trascender su elementalidad para abrirse paso hacia una poética personal. Estas *Acciones*, donde se reducen al mínimo los elementos escénicos, se hacen complejas repitiéndose sin razón aparente en esos cuerpos entregados al movimiento. Todo dentro de una estructura coreográfica muy sólida, casi rígida, pero que al mismo tiempo es capaz de otorgar libertad a sus intérpretes, que vuelven a estar sometidos a una dura prueba de resistencia que los empuja más allá de sus propios límites. Tres cantaoras y palmeras jalean con su flamenco a cinco tenaces bailarines. Cante, palmas, cuerpos. Nada más.

(...) Empiezas a practicar acciones, pasos, movimientos, posiciones, secuencias. No piensas demasiado. Haces, repites, practicas, buscas el ángulo, la manera, a veces te centras en la forma y otras confías en la sensación. Luego te pierdes. Te ves con todo eso y no sabes muy bien para qué usarlo, cómo podrá servir. Ya has visto a algunos cuerpos llenando esos códigos, desafiándolos, con toda su fuerza y toda su historia y todo su cansancio y toda su plenitud. Sabes que están ahí para todos, son también tuyos. Sólo tienes que encontrar tu manera. ¿De qué vas a llenarlos tú? ¿Por dónde empezar?

Jesús Rubio



Erresuma, Kingdom, Reino

Calixto Bieito

Teatro

MAY 22

Sáb 20h **21** Dom 19h **22**

Duración 180 min

Precio de 4 a 21 euros

Versión, dirección y espacio escénico Calixto Bieito

Intérpretes José María Pou, Joseba Apaolaza, Miren Gaztañaga, Eneko Sagardoy, Ylenia Baglietto y Lander Otaola

Producción Teatro Arriaga de Bilbao

En coproducción con Teatro Español de Madrid, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y Muxikebarri de Getxo

Calixto Bieito es uno de nuestros directores de escena más internacionales, con más de 30 años de carrera a sus espaldas en los que nunca ha dejado de sorprender con propuestas innovadoras. Bieito no conoce caminos intermedios, siempre arriesga. Su trayectoria está llena de obras hermosas e impactantes. En esta ocasión, recalca en el Lope con *Erresuma, Kingdom, Reino*, homenaje a las tragedias históricas de William Shakespeare, con un reparto encabezado por el camaleónico José María Pou. Los dramas históricos del autor, en un recorrido entre *Ricardo II* hasta *Ricardo III*, pasando por *Enrique IV, V, VI...*, forman una serie de sucesos más o menos fidedignos que abarcan un periodo importante de guerras civiles en Inglaterra. En las historias de los reyes de Shakespeare aparece la violencia, el odio, la corrupción, la reflexión, la madurez, el desasosiego, la incertidumbre, la ira, la piedad... ¿Qué haríamos sin estos cuentos? ¿Cómo construiríamos nuestro imaginario colectivo? ¿Cómo podríamos explicarnos a nosotros mismos? Calixto Bieito explora un mundo donde las personas, la política, la cultura y la tecnología están completamente entrelazadas. Mientras tanto, los círculos de la historia giran y giran. La brutalidad y la angustia acompañan a la humanidad desde sus inicios. Pero también la poesía. Y cabe preguntarse, ¿por qué siempre caminan juntas?

Los relatos salvajes son una lectura esencial, el estímulo de una imaginación en desarrollo, un recurso en el tedio de la existencia cotidiana que inspira un placer duradero y mantiene viva la capacidad esencial de soñar despierto.

Charles Lamb



MAY 22

Sáb 20h **28**

Concierto clausura de temporada
Estreno absoluto

Duración 90 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz y teclados Daniel Alonso

Bajo, guitarra, voces y textos Pablo Peña

Rítmicos, sintetizadores y producción musical

Darío del Moral

Guitarra, bajo y producción musical Raúl Pérez

Dramaturgia Fran Torres

Textos y visuales Daniel Alonso

Iluminación Benito Jiménez

Sonido Javier Mora

Producción y comunicación Olga Beca

El Lope de Vega clausura su temporada con el estreno del nuevo espectáculo de Pony Bravo. Una expansión escénica de la música, textos e imágenes que desde hace 15 años marcan la identidad del grupo, referente absoluto de la música independiente nacional. La banda sevillana, con el apoyo de Fran Torres en la narrativa escénica y de Benito Jiménez a cargo de la iluminación, presenta un concierto expandido con la ciudad de fondo. Un híbrido en el que diversos lenguajes se enfrentan en escena con diferentes futuros posibles y, quizás, probables.

Futuro N°236//PB//La singularidad es un momento en el tiempo donde los avances tecnológicos van tan rápido que definen y cambian drásticamente una época. Llegado ese momento, lo ideal es habitar en la interzona. La interzona es el mejor sitio. Franja óptima de habitabilidad, órbita adecuada, a la distancia justa del sol, y en ella devoramos historias de ciencia-ficción, esa es la cultura, ese es el hábito, escapando a sitios sin salida, perfectamente distópicos, nítidos, y en alta definición. Futuros hechos de sueños extraños y ciencias lejanas. Siempre es denso el futuro. Demasiado. No sabemos qué recuerdos se volverán inhabitables, o qué ciudades. Quizás la Sevilla futura se salve y sea comarca de ritos antiguos y cerveza fresquita. Cibersevilla, quizás, sea la metrópoli del futuro. Quizás Skynet nos perdone y se divierta observándonos como al canario en la jaula. O quizás suba el mar solo un poco, lo justo, para que podamos seguir aquí, remando en góndola a por el pan, saludando a cada nazareno que bucea diligente junto a su paso. Al calor de los servidores, encriptando a cada paso, minando "crptomonedas", quizás Sevilla tenga futuro. Quizás los primeros misiles no caigan aquí.

Pony Bravo

Programación externa

2021/2022

Pregón Centenario Hermandad de la Candelaria

Ayuntamiento de Sevilla

OCT 21

Mar
20h **05**

Entrada Invitación

Orquesta Marvizón

Concierto 750 aniversario de la fundación
de La Puebla del Río por Alfonso X el Sabio

OCT 21

Mar
20h **12**

Entrada Invitación

Fiesta del Deporte

Instituto Municipal de Deportes
Ayuntamiento de Sevilla

OCT 21

Mié
20h **20**

Entrada Invitación

Festival de Cine Europeo de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla

NOV 21

Vie **05** Sáb **13**

Zarzuela

Compañía Teatro Lírico Andaluz

NOV 21

Mié
20h **24**

Entrada Invitación

Festival de Fado Sevilla 2021

Consulado de Portugal

NOV/DIC 21

Mar **30** Mié **01**
20h 20h

Precio 9 a 25 euros

Zarzuela

Compañía Sevillana de Zarzuela

DIC 21

Mar **07** Mié **08**
20h 20h

Precio 9 a 25 euros

Concierto de Navidad *In Memoriam*

Fundación Jiménez Becerril

DIC 21

Dom
12h **12**

Entrada Invitación

Pregón de la Cabalgata de los Reyes Magos

Ateneo de Sevilla

DIC 21

Lun
20h **13**

Entrada Invitación

Concierto Extraordinario de Navidad

Banda Sinfónica Municipal - Ateneo de Sevilla

DIC 21

Mar
20h **14**

Entrada Invitación

Zarzuela

Compañía Sevillana de Zarzuela

FEB/MAR 22

Lun
20h **28** Mar
20h **01**

Precio 9 a 25 euros

Pregón Taurino

Ayuntamiento de Sevilla

ABR 22

Dom **17**

Hora por determinar

Entrada Invitación

Fiesta del Deporte

Instituto Municipal de Deportes
Ayuntamiento de Sevilla

ABR 22

Mar
20h **26**

Entrada Invitación

San Fernando Medallas Ciudad de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla

MAY 22

Lun **30**

Hora por determinar

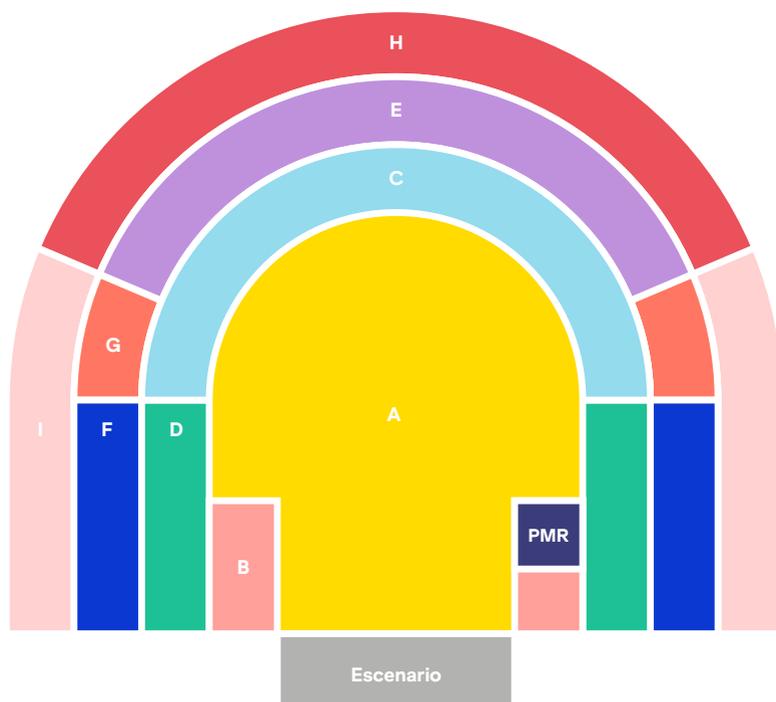
Entrada Invitación

Entradas, abonos y descuentos

Mapa de localidades

Zona	Tarifa 1	Tarifa 2	Tarifa 3	Tarifa ROSS
A / Patio de butacas (Planta Baja)	21,00€	25,00€	12,00€	32,00€
B / Plateas (Planta Baja)	21,00€	25,00€	12,00€	32,00€
C / Palco central (1ª Planta)	21,00€	25,00€	12,00€	28,00€
D / Palco lateral (1ª Planta)	18,00€	21,00€	10,00€	28,00€
E / Butaca anfiteatro (2ª Planta)	15,00€	18,00€	9,00€	24,00€
F / Palco anfiteatro (2ª Planta)	13,00€	15,00€	7,00€	18,00€
G / Butaca anfiteatro. Visibilidad reducida (2ª Planta)	7,50€	9,00€	4,50€	12,00€
H / Paraíso central (3ª Planta)	9,00€	12,00€	5,00€	15,00€
I / Paraíso lateral (3ª Planta)	4,00€	9,00€	3,00€	10,00€
PMR completo. Ubicado en las plateas 3, 5 y 7. Deben ir 2 localidades numeradas en cada una.	14,70€*	17,50€*	8,40€*	22,40€*

*Entrada gratuita para tu acompañante



Abonos*

Esta temporada, únete a la familia del Lope de Vega y disfruta de grandes ventajas como la compra preferente. Combina varios espectáculos a tu gusto, diseña el abono a tu medida y obtén los siguientes descuentos:

- Cuatro o más espectáculos: 10%
- Seis o más espectáculos: 15%
- Ocho o más espectáculos: 25%

Abono Lope x2

Ven al Teatro acompañado/a y accede a un descuento del 20% por la compra de 2 entradas en 3 o más espectáculos de nuestra programación.

*El precio de los abonos se aplica al total de la suma del importe de las entradas sueltas siempre que sea superior a 12€. Incluye una sola entrada por espectáculo, excepto Abono Lope x2. Solo disponible en la taquilla del Teatro.

Descuentos**

Colectivos

El Teatro Lope de Vega ofrece un 15% de descuento a los siguientes colectivos: menores de 30 años y estudiantes, mayores de 65 años, personas desempleadas, familia numerosa, profesionales de las artes escénicas y personas con discapacidad igual o superior al 33%.

Además, se aplicarán los siguientes descuentos y ventajas:

- Grupos a partir de 10 personas: 20% (solo aplicable en la taquilla del Teatro o mediante solicitud al correo taquilla.ldv@sevilla.org).
- Las personas con movilidad reducida disfrutarán de un 30% de descuento y dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

Minuto joven hasta 30 años

50% de descuento comprando en los 30 minutos previos al comienzo de la función. Aplicable solo en taquilla.

** Los descuentos no son acumulables y solo serán aplicables en tarifas superiores a 12€. Es necesaria su justificación mediante documento acreditativo oficial.

Acreditación de descuentos

La persona que se acoja a cualquier descuento en la compra de localidades estará obligada a presentar en taquilla y en la entrada del recinto el documento que acredite ser beneficiaria del mismo:

- **Mayores de 65 años, estudiantes y menores de 30 años:** DNI, pasaporte o carné de conducir.
- **Familia numerosa, demandante de empleo y personas con discapacidad igual o superior al 33%:** DNI y tarjeta acreditativa.
- **Profesionales de las artes escénicas:** DNI y carné de afiliado/a.

La no acreditación del descuento implicará la pérdida del derecho de acceso a la sala de exhibición. En ningún caso se efectuará la devolución del importe pagado.

Taquilla

Horario

De martes a sábado: 10h a 14h y de 17:30h a 20:30h.

Cerrado festivos, domingos y lunes sin función.

Los domingos, lunes y festivos con función la taquilla abrirá una hora antes del espectáculo.

Horario Navidad, Semana Santa, Feria y verano (meses de julio y agosto): consultar en taquilla.

Contacto

Teléfono 955 472 822

Correo electrónico taquilla.ldv@sevilla.org

Web www.teatrolopevega.org

Normas y servicios

Puntualidad

En atención a los/as artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función (incluido el acceso a los palcos). Los/as espectadores/as que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

Venta, cambio y devolución de localidades

El Teatro Lope de Vega no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los/as intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

Quejas y sugerencias

El público tiene a su disposición formularios de quejas y sugerencias. Consulte con el personal de sala.

Teléfonos, alarmas y aparatos electrónicos

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

Recinto libre de humo

No está permitido fumar en todo el recinto del Lope de Vega.

Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

Menores

Salvo especificación expresa en el programa, no está permitida la entrada a las representaciones a menores de 5 años. Algunos montajes tienen una edad recomendada. Si tiene dudas, consulte en la web o en taquilla antes de comprar su entrada.

Comida y bebida

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala o en los palcos. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

Derecho de admisión

El Teatro Lope de Vega se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

Programa gratuito

De cada espectáculo de la programación propia, el Teatro Lope de Vega editará un programa de mano que se distribuirá gratuitamente entre los/as espectadores/as.

Reservas

El Teatro Lope de Vega de Sevilla no admite reservas de localidades.

Accesibilidad

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la rampa habilitada en la puerta principal. Las personas en silla de ruedas tienen reservadas entradas accesibles en los palcos de platea. Las personas con movilidad reducida dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

Desfibrilador

Disponemos de desfibrilador en caso de parada cardiorrespiratoria.

Equipo

Director Carlos Forteza

Producción y dirección técnica Jordi Farnés

Administración José Franco e Isabel Espinosa

Secretaria de dirección Luz Marina Rodríguez

Jefe de maquinaria José Álvarez

Maquinaria Manuel Amado, Cayetano Hermoso, Diego Macías, Manuel García, José Campos, Manuel Cuadrado y Gregorio Díaz

Jefe de iluminación José M. Luis

Iluminación Ignacio Flores

Jefe de sonido Juan A. Aragón

Sonido Francisco J. Lorenzo

Regiduría Consuelo Solís

Atención artistas Francisca Pastor

Sastrería Reyes Muriel

Jefe/a de sala José A. Ramos y Elvira Lario

Personal de sala Juan R. Pérez, Mariví Luna, Dolores Chocan, Ángeles Bocanegra, M^a del Carmen Chazarri, M^a del Carmen Trigo y Luis Miguel Mozo

Portería M^a del Carmen Díaz, Josefa Valladares y Rosa Simón

Taquilla EULEN S.A

Universo gráfico y verbal Lugadero

**Muy clásico.
Muy contemporáneo.**

Sevilla.

Muy famosa.
Muy desconocida.